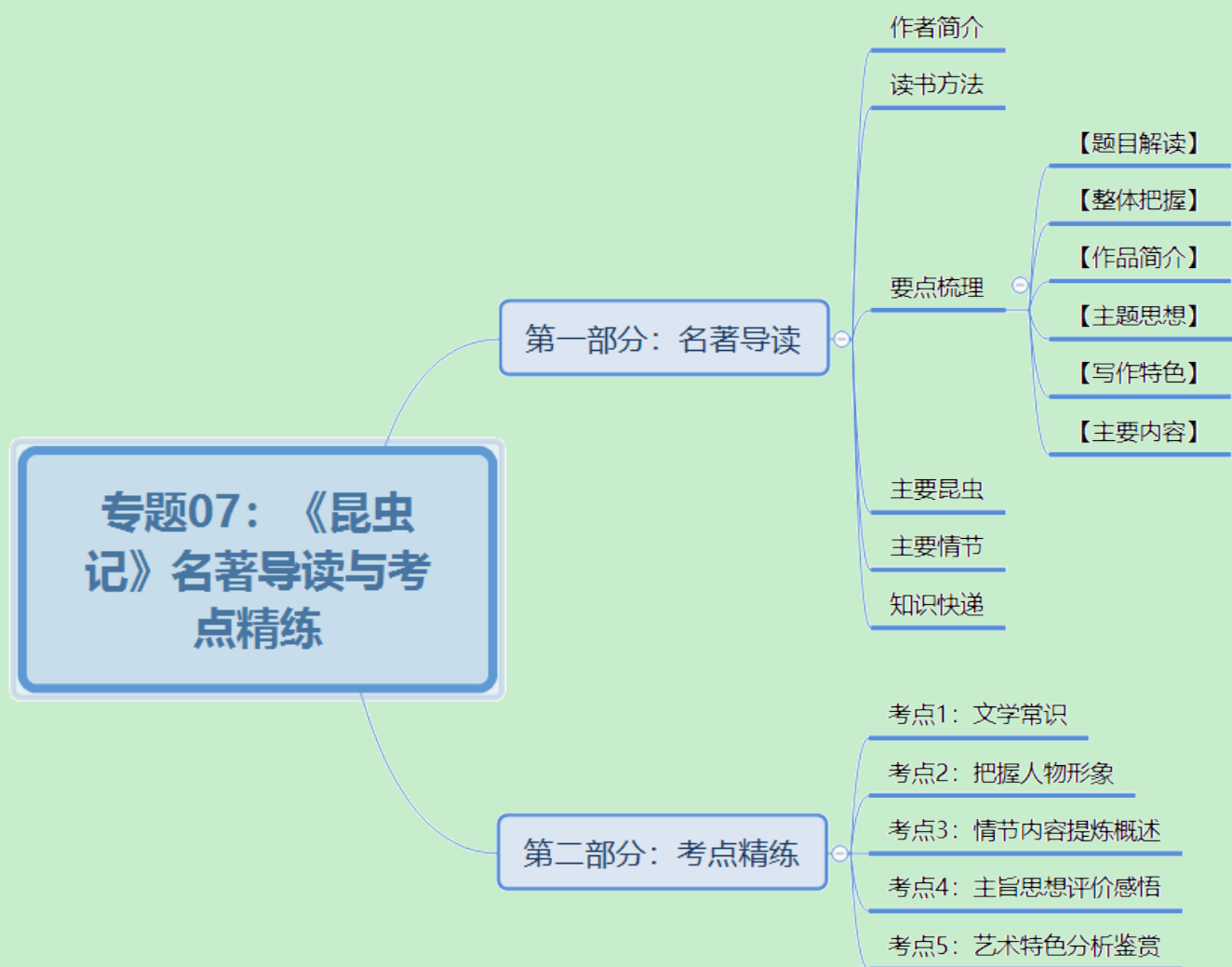


备战 2025 年中考语文一轮复习名著阅读（全国通用）

专题 07：《昆虫记》名著导读与考点精练



第一部分：名著导读

壹 作者简介

法布尔（1823—1915），法国昆虫学家、文学家。被世人称为“昆虫界的荷马”，昆虫界的“维吉尔”。法布尔半生坚苦努力，先后获得文学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位，精通拉丁语和希腊语，喜爱古罗马作家贺拉斯和诗人维吉尔的作品。他在绘画、水彩方面也几乎是自学成才，留下的许多精致的菌类图鉴曾让诺贝尔文学奖获得者。罗广斌(1924—1967)，重庆忠县人。1948年加入中国共产党，从事学运工作，并利用其家庭关系进行统战和策反工作。1948年9月因被叛徒出卖在成都被捕，先后囚于渣滓洞、白公馆集中营。狱中坚持斗争，拒绝其兄罗

广文的保释，宁愿坐牢也不写悔过书，和难友一起秘密制作五星红旗，迎接解放。1949年11月27日大屠杀之夜，策反看守杨钦典，带领难友集体越狱成功。建国后历任共青团重庆市委常委、市委统战部部长、市民主青年联盟副主席等职，积极从事宣传烈士革命事迹的工作。1967年被诬为叛徒，迫害致死。

贰 读书方法

读法，为了了解大致内容，常常要通读全文，我们把这种读书方法，称为通读。

2. 精读

法布尔在介绍昆虫的外形特征、巢穴、捕食、生活习性时，描写非常细致，还运用了比喻、拟人等修辞手法，这部分内容我们就要精读，才能更加深入的了解这种昆虫。

3. 作批注

在这些片段中，同学们可以描写精彩的地方写一写自己的收获和感受，这就是我们常用的作批注。

4. 制作昆虫卡片

卡片可以从昆虫所吃的食物、住所、寿命以及读后的感受来做，当然我们也可以个性化创作，如：用画一画昆虫的方法，来加深对昆虫的印象。

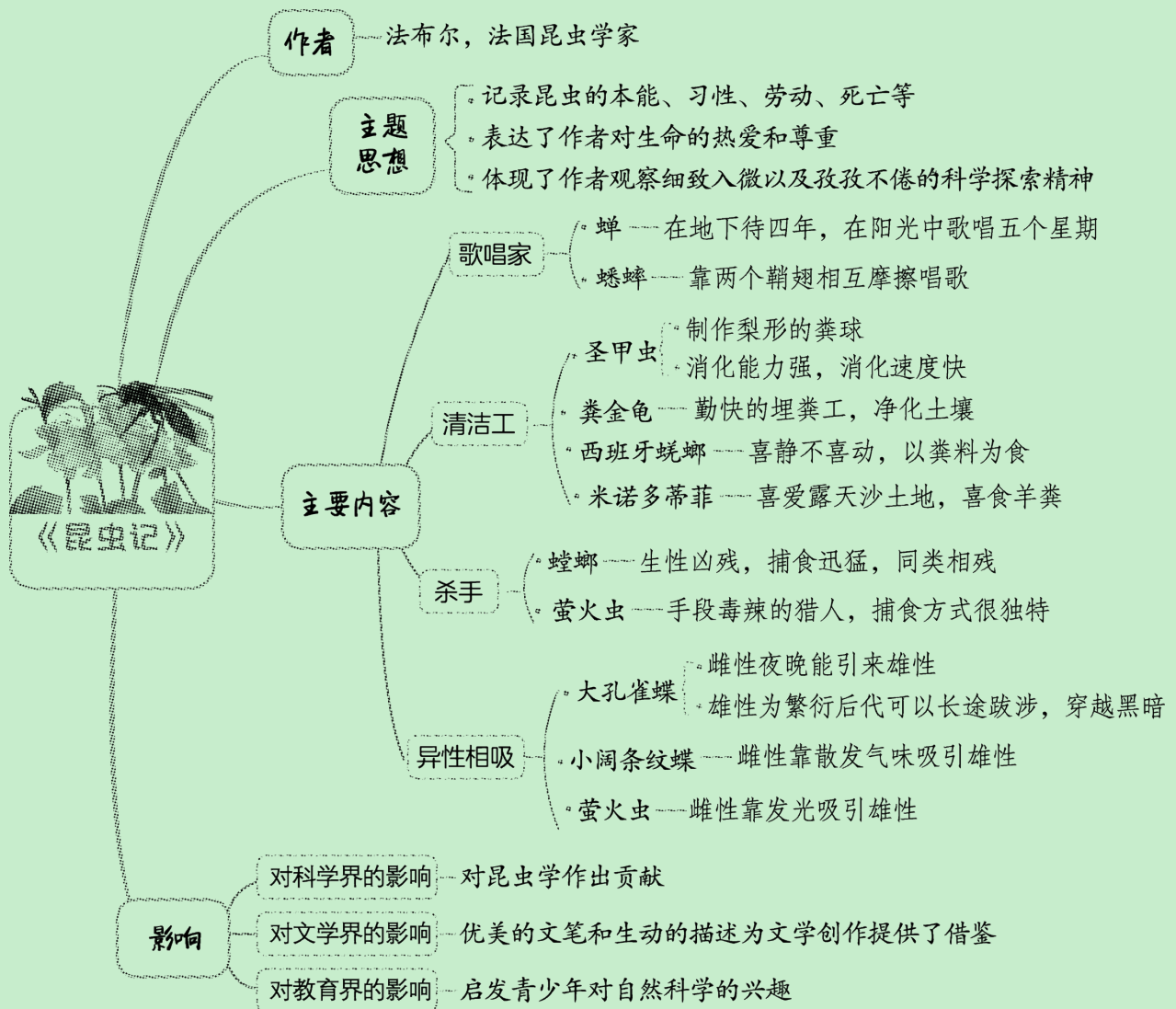
叁 要点梳理

《昆虫记》原文为《昆虫物语》或《昆虫学札记》，堪称科学与文学完美结合的典范，被誉为“昆虫的史诗”。书中每章节详细、深刻地描绘了一种或几种昆虫的生活，重点介绍了作者所观察、研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡等；同时记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、生活习惯等。

《昆虫记》是一部严谨的科学著作，一部关于昆虫的百科全书，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。作者法布尔通过长时间的细致观察，获得了大量关于不同种类昆虫的特征、习性等方面的科学知识，将昆虫世界真实地呈现在人们面前。

《昆虫记》分十卷，每一卷分17-25不等的章节，每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。在该书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性观照虫性，又以虫性反映社会人生。重点介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等。

【整体把握】



【作品简介】

《昆虫记》是一本讲昆虫生活的书，涉及蜣螂、蚂蚁、西绪福斯虫等 100 多种昆虫。法布尔在 19 世纪中期，于学校教课之余，和自己的孩子一起在田野间观察各类昆虫，为之定名，为之讴歌。《昆虫记》分十卷，每一卷分 17 至 25 不等的章节，每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，同时收录一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。在该书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化观照虫性，以虫性反映社会人生，其重点介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等。

千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀。

法布尔写《昆虫记》除了真实的记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考。

睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

《昆虫记》不仅仅浸透着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。作者通过生动的描写以及拟人的修辞手法，将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，把人类社会的道德、认识搬到了笔下的昆虫世界里。记录昆虫的大千世界的同时，法布尔传达出他对人类社会的深刻见解，无形中指引着读者在昆虫的“伦理”和“社会生活”中重新认识人类思想、道德与认知的准则。

读了这本书，可以看出法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，也可以看出法布尔是一个善于观察，善于思考，对大自然的一切都充满了好奇心的人。作者真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特征，让我们看到了昆虫的世界。生活中，我们也要像法布尔一样，善于观察，善于思考。

【主题思想】

《昆虫记》以其瑰丽丰富的内涵，唤起人们对万物、对人类和对科学的深刻省思。作者将昆虫的多彩生活和自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，传播了科学知识，表达了作者对生命、自然的热爱和尊重，体现了作者细致入微的观察和孜孜不倦的科学探索精神。

【写作特色】

（一）科学性与文学性相结合

科学观察与实验：法布尔的作品并非单纯的文学创作，而是建立在严谨的科学观察和实验的基础上。他花费大量时间观察昆虫的形态特征、生活习性和行为方式，并通过实验验证他的观察结果和假设。例如，他通过观察和实验，揭示了蝉的幼虫如何挖掘洞穴，以及象态橡栗象如何选择产卵地点。这些科学观察和实验，为作品提供了坚实的事实基础，使其具有科学的严谨性和可信度。

文学性描写：法布尔用生动形象的语言，将昆虫世界描绘得栩栩如生，让读者仿佛身临其境。例如，他描写了螳螂捕食时“恐吓”猎物的场景，将螳螂的姿态和动作刻画得细致入微，让读者感受到螳螂的凶猛和猎物的恐惧；他还描述了圣甲虫制作梨形粪球的步骤，将圣甲虫的工具、动作和粪球的形状变化都描绘得清晰而生动，让读者仿佛看到了圣甲虫的“造型术”。

（二）细致入微的观察和描写

捕捉细节：法布尔对昆虫的观察细致入微，他能够捕捉到昆虫行为的细微变化，并用生动的语言将其描绘出来。例如，他描写了蝉的幼虫如何用前足挖掘洞穴，以及如何用后腿将泥土推出去，细节描写生动而形象，让读者仿佛看到了蝉的幼虫在辛勤劳作。

运用多种感官描写：法布尔在描写昆虫时，不仅运用视觉描写，还会运用听觉、触觉、嗅觉等多种感官描写，使得描写更加生动形象。例如，他描写了蝉的鸣叫声，将其比作“钟声”，让读者仿佛听到了蝉在炎炎夏日中发出的响亮歌声；他描写了蟋蟀的叫声，将其比作“小夜曲”，让读者仿佛听到了蟋蟀在宁静的夜晚中演奏的动人乐曲；他还描写了各种昆虫的气味，例如，圣甲虫粪球的“香味”，以及大孔雀蝶散发出的特殊气味，让读者仿佛闻到了昆虫世界中的各种气息。

（三）拟人化手法

赋予昆虫人格：

法布尔经常使用拟人化手法，将昆虫的行为和心理活动进行拟人化描写，使得昆虫的形象更加生动有趣，也更容易被读者理解和接受。例如，他将蝉的幼虫比作“矿工”，将圣甲虫比作“面包师”，将隧蜂的母亲比作“门卫”，这些比喻都赋予了昆虫以人的特征，让读者能够更好地理解它们的习性和行为。

增强情感共鸣：通过拟人化手法，法布尔拉近了昆虫与读者之间的距离，增强了读者对昆虫的情感共鸣。例如，他描写了朗格多克蝎的母爱行为，将蝎子妈妈照顾幼蝎的细节描写得生动而感人，让读者感受到母爱的伟大；他还描写了金步甲的婚俗和同类相食的现象，用一种近乎悲剧的方式展现了昆虫世界中的生存竞争，让读者对生命的脆弱和宝贵有了更深刻的认识。

（四）幽默风趣的语言

生动比喻：法布尔经常使用生动形象的比喻，使他的作品更加幽默风趣，也更容易被读者理解和接受。例如，他将象态橡栗象的长喙比作“长烟斗”，将粪金龟的粪球比作“面包”，将蝎子的钳子比作“拳击手套”，这些比喻都十分贴切，让人忍俊不禁。

夸张手法：法布尔也善于运用夸张手法，例如，他将蝉的幼虫在地下生活四年称为“漫长的童年”，将圣甲虫制作梨形粪球的过程称为“造型术”，这些夸张的表达方式，不仅突出了昆虫行为的特殊性，也增强了作品的趣味性。

（五）诗意的表达

优美的语言：法布尔的语言优美流畅，富有诗意，他善于运用各种修辞手法，例如比喻、拟人、排比等，使得作品语言更加生动形象，也更具有感染力。例如，他将大孔雀蝶比作“会飞的花朵”，将意大利蟋蟀的鸣叫声比作“小夜曲”，这些比喻都充满了诗情画意，让读者感受到昆虫世界的美丽和神奇。

丰富的想象力：法布尔拥有丰富的想象力，他能够将昆虫的行为与人类的社会生活联系起来，并进行富有哲理的思考。例如，他从昆虫的筑巢行为中，思考了建筑的原理；从昆虫的社会行为中，思考了合作和分工的重要性；从昆虫的生存竞争中，思考了生命的意义和价值。

法布尔的《昆虫记》以其独特的写作风格，将科学性与文学性完美融合，为读者展现了一个生动而充满诗意的昆虫世界，并引发了人们对自然和生命的思考。他的作品不仅是一部昆虫学的百科全书，更是一部充满人文关怀和哲学思考的文学作品，值得我们反复阅读和品味。

【主要内容】

卷一：记录了推粪球的圣甲虫、捕食吉丁的节腹泥蜂以及黄翅飞蝗泥蜂有趣的生活习性、高超的本能。

卷二：记录了为黄地老虎幼虫做手术的毛刺沙泥蜂在荒石园中的生活状态。

卷三：记录了石蜂、蜂虻、褶翅小蜂等生活习性、寄生行为、进食方式和产卵方式。

卷四：记录了长腹蜂、切叶蜂、采脂蜂、天牛等在本能的驱使下所展现出的捕食和筑巢方面的特性。卷五：记录了圣甲虫、金龟、蜣螂、蝉和蚂蚁、螳螂等对待孩子的款款深情。

卷六：记录了食粪虫、蟋蟀、蝗虫、松毛虫等生活习性、昆虫着色问题。卷七：记录了大头黑步甲、叶甲、石蛾等生活习性。

卷八：记录了胡蜂、豌豆象、蜂蚜蝇、彩带圆网蛛、纳尔包讷狼蛛等的筑巢习性。

卷九：记录了圆网蛛、朗格多克蝎等为了生存不懈努力。

卷十：记录了松树鳃角金龟、沼泽地鸢尾象、金步甲、萤火虫等的婚俗产卵。

1 肆：主要昆虫

蝉 轻盈的体态：体色淡绿、薄翼修长，小嘴尖尖，脖颈灵活，头可左右旋转，上下自如。腰肢长、有力，前半段内侧有两行尖利的齿刺，外面有四颗齿刺，小腿与大腿有关节相连，也是双排刃口钢锯，齿刺较大腿短，但更多更密。

专吃活食，善用“心理战术”制服敌人，能建造精美的巢穴。

2. 蝉

从地下爬出，脱壳后双翼湿润，沉重、透明，上有条条浅绿色脉络。胸部略呈褐色，其余部分呈浅绿色，有一处处白斑。经两个多小时，体色变黑，羽化后有清晰的视觉，有五只眼睛。

幼虫在地下的黑暗中生活四年，以吸食植物根部的汁液生活。爬出地面后寻找到支点脱壳，脱壳需半个小时左右。

3. 萤火虫

身体棕色，胸部粉红色，环形服饰的边缘点缀着两个红红的小斑点，长着略为坚韧的外皮。有六只短足，喜用足走路，还有两片作为武器的钩状的顎。雄性萤火虫成虫时会长出鞘翅和翅膀。雌性萤火虫终生处于幼虫状态。

俘虏对象主要是蜗牛，捕捉时，先用顎给猎物注入毒液，将其麻醉，再将消化液注入其身体，将肉分解为液体。萤火虫无论雌雄、长幼，最后一个体节上的尾灯都是亮的；雌性萤火虫到婚育年龄前两节光带会发光；有时肚子里也发光。萤火虫发光的原因是氧化作用。

4. 绿蝓蝓

身轻体健，有一对罗沙大翅膀，有极强的下顎和利爪。

嗜食昆虫，尤其爱吃没有过硬甲冑保护的昆虫；喜欢吃含糖浆蜜饯的食物；存在同类相残的情况；夜幕降临时分，最为活跃；吃饱之后很安静。平时隐藏于茂密的树丛草窠中，或在植物茎秆上爬行、栖息、觅食。

5. 蟋蟀

细长、瘦弱、苍白。在各种小灌木或草丛中活动，蹦来蹦去，很少在地上生活。生性孤僻，善鸣好斗，歌声出自它的翅膀，翅膀是发声器。蟋蟀通常选排水条件优良、有充足阳光的地方作为住处，还要自己动手建造且不停地修复，直至去世为止。

6. 圣甲虫

身材小巧玲珑，穿戴庄重、光鲜，身子胖乎乎，呈短壮体形，额头和胸廓上佩戴着奇异饰物。头部宽大扁平，有六个细尖齿，既是挖掘工具、切割工具，又是插、举、抛、甩无养分植物纤维的叉子，还可把好吃的糞过来，排成半圆，前腿扁平，呈弓形，上有粗壮纹脉，外侧配备五个硬齿。

食糞虫中最大最负盛名的一种。储备食物的第一步是选料，剔除杂质，收拢成堆，然后清理

一块场地、制作、储藏粪球。接着，把储备的食物运到安全的地方。运送技艺令人拍叫绝。消化力很强，可以不停进食，一直把储备粮吃完。

7. 杨柳天牛

像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服。食用一些树的树脂，基本没有攻击性。

8. 狼蛛

一口就能咬到敌人致命的部位，是一招致死的杀手。

9. 长腹蜂

扇动双翅，四足高高跷起，黑黑的肚子卷起触到黄色的足，用大颚仔细搜索，从闪亮的淤泥表面挑选出精华。

10. 孔雀蛾

外形漂亮，其中最大的来自欧洲，生命短暂。全身披着红棕色的绒毛，脖子上有一个白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。横贯翅膀中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有一圈灰白色的边，翅膀中央有一个“大眼睛”，还有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。

一生中唯一的目的就是找配偶，有非凡的天赋：可以排除万难、长途跋涉，发现心上人。在它们的一生中大概有两三个晚上，它们可以每晚花费几个小时去找它们的对象。

11. 石蚕

生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里，小鞘是它的寓所，也是它的防御工具，小鞘能帮助石蚕在水里自由地升降或停留在水中央，像是它的潜水艇。

伍 主要情节

第一章：一个新人介绍特务纵火灾情，甫志高开设书店开展学运。重庆大学学生追讨特务。

第二章：陈松林好感，甫志高指导陈松林工作。陈再入重大认识黎郑。

第三章：兄妹谈心，成瑶被训斥；往事回忆，成岗管工厂。重回组织，担任交通员；接受重任，印刷《挺进报》，接替江姐刻写工作。

第四章：江姐到川北工作，蒲志高送行，华为陪江姐进城，江姐得知丈夫被害，强忍悲痛，找到了游击队，见到了华为的母亲、华莹山游击队司令双枪老太婆。

第五章：郑克昌伪装积极进步，骗取了甫志高信任，成岗设计新机器更好地印刷《挺进报》。

第六章：“慈居”成为军统特务的老巢，军统少将特务头子徐鹏飞正因与严醉的矛盾，缺乏共产党地下组织情报而烦恼，不得已同意处决长江兵工总厂纵火特务，逮捕云阳县的假共产党案犯，沈阳斋向徐鹏飞密报了黎纪纲、郑克昌渗透进地下党组织的消息。

第七章：许云峰看出了郑克昌的可疑，安排陈松林撤离，区委会议改期，指示甫志高撤退郑克昌和魏吉伯抓人失败，甫志高回家被抓。

第八章：新生市场茶馆许云峰和李敬原交流工作情况，甫志高叛变出卖同志，许云峰、成岗被捕，李敬原与成瑶谈心，安排她做《山城晚报》的记者。

第九章：特务头子徐鹏飞审讯许云峰和成岗，威逼利诱，毒刑拷打，都没有用，最后不得不用假枪毙结束了审讯。

第十章：徐鹏飞大摆庆功宴，毛人凤宣读嘉奖令，山城再现《挺进报》。许云峰识破假宴请，毛人凤利诱真技穷。

第十一章：补叙刘思扬被捕，渣滓洞敌人用断水折磨革命者，龙光华抄叶挺的《囚歌》激励大家意志，老大哥劝大家吃霉臭的米饭，特务屠杀革命者。

第十二章：暴雨过后，余兴江与老师相认；汽车疾驶，许云峰被抬入牢房；许云峰高唱《国际歌》，同志们放声应和；女牢中“监狱之花”诞生，放风时，龙光华取水被打。

第十三章：龙光华牺牲，革命者愤怒。要求追悼龙光华，谈判代表被拘禁，难友们绝食抗议四天不动摇，特务们用米饭肉片诱惑终失败，绝食抗议获得成功。

第十四章：叛徒出卖，江姐被捕。游击队途中援救，狗特务奸计得逞。

第十五章：半夜提审江姐，竹签子钉十指，狱友们唱《囚歌》鼓励安慰，趁着放风，各囚室送来慰问信和诗篇。

第十六章：战友带来好消息，狱中新年大联欢。

第十七章：陈静（成瑶）戳穿国民党假和谈新闻发布会，众记者提问是否释放政治犯，重庆学生游行请愿，工人宣布全市总罢工。徐鹏飞抓捕成瑶，陈松林批评引导。

第十八章：刘思扬家人营救，国民党假意放人。回家遭软禁，雨夜见生人。公开声明，立场坚定；送奶工人，暗传密信。

第十九章：白公馆监狱。刘思扬押送白公馆喜遇成岗，成岗战胜麻醉药物。

第二十章：刘思扬重获组织信任，成岗狱中出版《挺进报》。小萝卜头飞翔梦，成岗介绍黄以声、小萝卜头、华子良与胡浩等四位学生，特务焚烧秘密档案，解放军百万雄师过大江。

第二十一章：郑克昌伪装进步记者被关进楼七室，骗取余新江信任，探查地下党线索，鼓动单纯青年学生唱啦啦词惹事露出马脚，余新江将计就计，除掉看守狗熊和郑克昌。第二十二章：陆清收听时事广播，做最不幸的打算。《挺进报》被发现，胡浩被拷打，齐晓轩挺身而出救同志，杨进兴哑口无言逃责任。

第二十三章：换牢房，了解华子良。借图书，发现新事物；

第二十四章：齐晓轩、成岗商量越狱，华子良主动找组织，许云峰地窖挖暗道。磁器口华子良传递密信，数帆楼老太婆接受任务。

第二十五章：严醉带特遣队从美国归来，传密令“分批密裁”。渣滓洞女监绣红旗喜迎解放，李青竹江姐从容坚定别战友。

第二十六章：渣滓洞准备越狱，白公馆黄将军被杀，华子良接头失败，被挟持逃走计划落空。

第二十七章：狱内外，联系中断，快解放，敌特疯狂；特务头子安排“后事”，炮厂工人诱捕顽凶。

第二十八章：胡浩要求入党，华子良半路逃脱，徐鹏飞亲临白公馆，许云峰慷慨赴刑场。

第二十九章：歌乐山响起解放炮声，渣滓洞实施越狱行动。

第三十章：敌特灭亡前妄想炸毁山城，工人盼解放自发护卫家园。白公馆密道越狱，冲锋号耳边响起。

一、填空题

1. 《昆虫记》中,法布尔不但仔细观察食粪虫劳动的过程,而且不无爱怜的称这些食粪虫为清道夫。
2. 它们扇动双翅,四足高高跷起,黑黑的肚子卷起触到黄色的足.用大颚仔细收察,从闪亮的淤泥表面挑选出精华.这是法布尔描写长腹蜂从淤泥垒建巢穴时的情景。
3. 法布尔称赞黄蜂的建筑才能,认为在这一点上远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。
4. 《昆虫记》从片断来说就是一部传记,从整体来说则是无愧于《伊利亚特》和《奥德赛》的辉煌的虫类抒情诗。
5. 法布尔赞美昆虫的爱情,特别是在西绪福斯虫这一章中刻画的更是细致入微。
6. 《昆虫记》在第三卷中写到的三种垒筑蜂分别是石垒筑蜂;灌木蜂;棚檐垒筑蜂。
7. 三种垒筑蜂使用的是同一类建筑材料,即含有石灰质的黏土,里面掺有少量沙粒,再加上进泥瓦匠自己的唾液柔和而成。
8. 《昆虫记》是一部世界昆虫史诗。
9. 《昆虫记》是哈佛大学 113 位教授推荐的最有影响的书。
10. 这部书将昆虫世界化作供人获得知识;趣味;美感和思想的美文。
11. 在《蟋蟀》中,蟋蟀差不多和蝉一样有名。
12. 蟋蟀它之所以如此名声在外,主要是因为它的住所,还有它出色的歌唱才华。
13. 蝉不靠别人生活,反倒蚂蚁是位饥饿所趋乞求哀恳的歌唱家。
14. 事实与寓言相反,蚂蚁是顽强的乞丐,而勤奋的生产者是蝉。
15. 在南方有一种昆虫,与蝉一样,能引起人的兴趣。但不怎么出名,因为它不能唱歌,它是螳螂。16. 螳螂凶猛如饿虎、残忍如妖魔,专食活的动物。
17. 螳螂外表纤细而优雅,淡绿色的体色,轻薄如纱的长翼,颈部柔软,头可以向任何方向自由转动。
18. 这种稀奇的小动物的尾巴上像挂了一盏灯似的。
19. 萤火虫生长着六只短短的腿,当雄萤发育成熟,会生出翅盖,像甲虫一样。
20. 孔雀蛾是一种很漂亮的蛾,它们中最大的来自欧洲,全身披着红棕色的绒毛,它们靠吃杏叶为生。

二、简答题

1. 《昆虫记》中昆虫们的一举一动,都被赋予了人的思想感情。有人说,昆虫也是生灵,它们与人有着丝丝缕缕的相通之处。你的看法呢?

那是一个远离尘嚣的世界,居然也是这么丰富多彩!人性的昆虫们,演绎着大自然的经典故事,扮演主角。它们的一举一动,无不被赋予人的思想情感;作为生灵,它们与人有着缕缕共通之处,让你不得不为此惊奇、喜悦。知道我是在通过法布尔的眼睛,享受这份读书的乐趣;而法布尔为此付出的艰苦劳动,我却毫无体会。后人总是站在前人的肩膀上远眺,人类才得以智慧和进步。这些渺小的昆虫们给我们的远不止是趣味。

2. 假如你要向朋友推荐《昆虫记》,请说说推荐的理由。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

3. 蝉的视力情况在地上地下有什么不同？

它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛，会告诉它左右以及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它。你尽管站在它的背后讲话，吹哨子、拍手、撞石子。就是比这种声音更轻微，要是一只雀儿，虽然没有看见你，应当早已惊慌得飞走了。这镇静的蝉却仍然继续发声，好像没事儿人一样。地下，蝉当然是什么也看不见了，它是靠触觉完成地下的工作。

4. 螳螂的外貌和它的性情有怎样的反差？

螳螂常常半身直起，立在太阳灼烧的青草上，态度很庄严，宽阔的、轻纱般的薄翼，如面膜似的拖曳着，前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷……那种貌似真诚的态度是骗人的，高举着的似乎是在祈祷的手臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

5. 天牛幼虫为自己的将来都做了哪些准备工作？

(1) 当卵孵化出幼虫后，初龄幼虫即蛀入树干，最初在树皮取食，待龄期增大后，即钻入木质部为害 (2) 幼虫在树干内活动，蛀食隧道的形状和长短随种类而异。

(3) 幼虫在树干或枝条上蛀食，在一定距离内向树皮上开口作为通气孔，向外推出排泄物和木屑幼虫老熟后即筑成较宽的蛹室，两端以纤维和木屑堵塞，而在其中化蛹。

(4) 化蛹前向外钻一孔道，在树内化蛹，新羽化的成虫经此孔道而出。

6. 《昆虫记》“透过昆虫世界折射出社会人生”，结合选文说说蟋蟀给你较大触动的有哪些方面？

(3分)

(1) 聪明，如：把住宅建在隐秘的地方。

(2) 勤劳，如：钻在下面一呆就是两个小时。

(3) 能根据情况的变化而变化，如：它的洞随天气的变冷和身体的长大而加大加深。

(4) 善于管理家务，如：改良和装饰的工作，总是经常地不停歇地在做着。

7. 《昆虫记》“是公认的文学经典”，结合选文加以分析。(3分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505040210130011331>