



平面构成

P I N G M I A N G O U C H E N G

设计中形式美 de



基本要素

有关形式美...

对形式美的追求，几乎是任何艺术学科的共同课题。那么，它的意义何在呢？在日常生活中，美是每一种人的精神享有和目的，从人们的衣食住行到社会化的生活活动，都离不开精神和物质方面的发明。

形式美的诸要素

在现实生活中,因为人们所处的经济地位,文化素质,思想习俗,生活环境,价值观念等等的不同,因而产生了不同的审美和追求,然而单从形式条件来评价某一事物或某一造型设计时,对于美或丑的感觉却往往使大多数人对规律性的东西,存在着一种相通的共识。这种共识并不是凭空想象出来的,而是人类社会从长久的生产和生活的实践中积累的。

形式美的诸要素

例如：当代化的大厦，电视铁塔，工厂的烟囱，高高的白桦林，它的构造轮廓都地高耸的垂直线，而垂直线在艺术上给人带来的印象是向上，高大，威严等感受。

当我们看到了草原，大海，地平线，又会产生开阔，徐缓，平静的等形式感。

再如古埃及的金字塔已正三角形给人以稳定，安全，结实的感受，而倒立的三角形就会有相反的感觉。

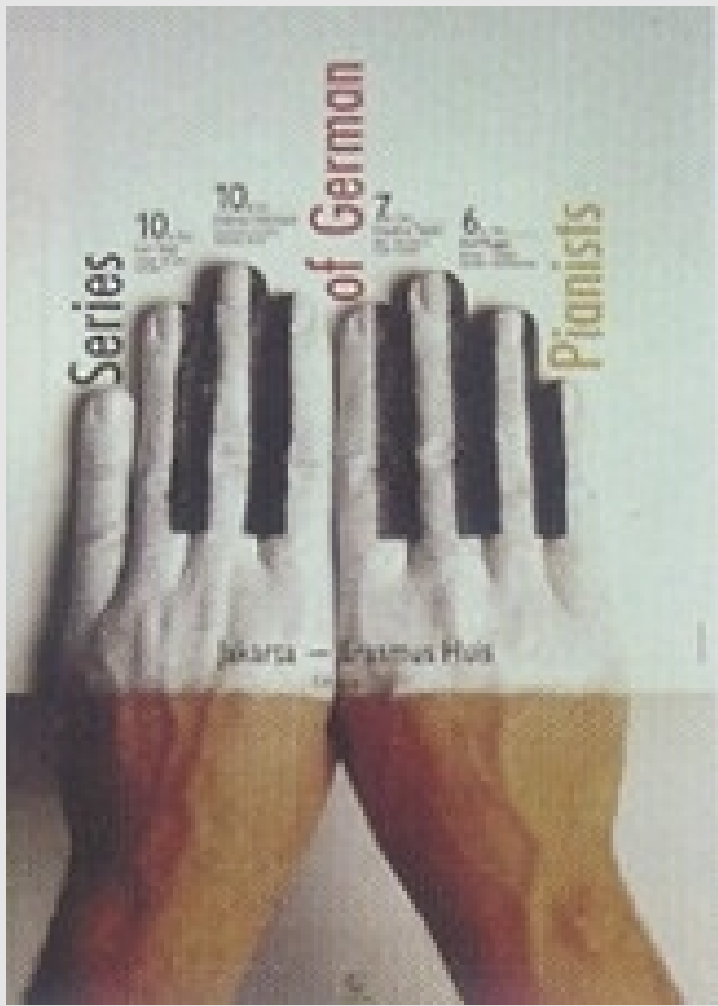
形式美的诸要素

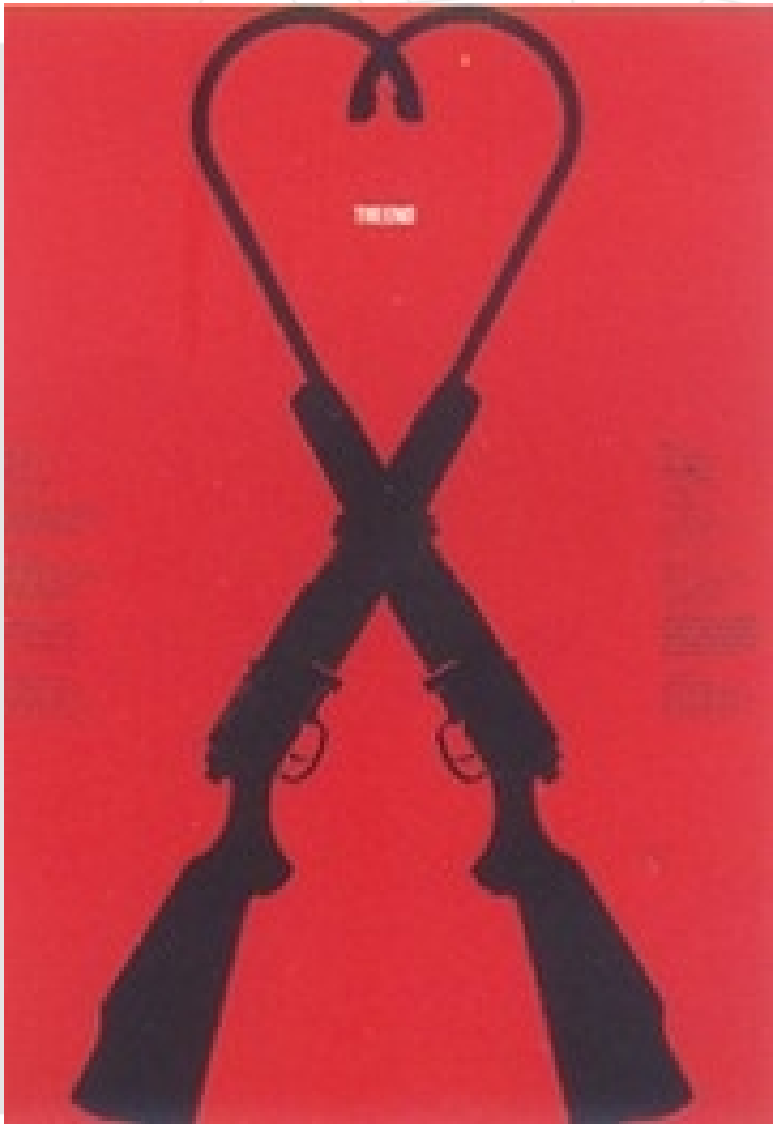
这些源于生活积累的共识,使我们逐渐发觉了形式美的诸要素。早在古希腊时代就有某些学者与艺术家提出了美的形式的理论,例如毕达格拉斯派从数学的量度中发觉的“**黄金比率**”(1.618)被应用于一切艺术作品的领域,就是一种证明。所以形式美的诸要素在构成设计中则愈加具有它主要的意义。

下面择要论述如下:

对称

在图案设计里又叫**均齐**。假定在某一图形的中央设一条垂直线,将图形分为相等的左右两部分,其左右两部分的形量完全相等,这个图形就是左右对称的图形,这条垂直线称为**对称轴**。对称轴的方向如垂直转换成水平方向,则变成上下对成。





平衡

在衡器上两端承受的重量由一种支点支持,当双方取得力学上的平等状态时,称为**平衡**。

在构成设计中的平衡并非实际重量的均等关系,而是根据图像的形量,大小,轻重,色彩及材质的分布作用与视觉判断的平衡。在生活现象中,平衡是动态的特征,如人体的运动,鸟的翱翔,兽的飞驰,风吹草动,流水激浪等都是平衡的形式,因而平衡的构成具有动态。

第5回
東京国際版画
ビエンナーレ展1966

国立近代美術館

12月4日-'67 1月22日

1966年12月4日 - 1967年1月22日



主催 東京文化振興会・国立近代美術館





EL MUNDO

METROPO

LA REVISTA DE... N°412. DEL 17 AL 21 DE ABRIL DE 1998

LI



¿Cómo decorar?
Todas las novedades
en Casa Decor 98



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505114223122011330>