

# 海南天一大联考 2022-2023 学年高三学业水平诊断(一)汇总

## 海南省 2022—2023 学年高三学业水平诊断(一)

语 文

考生注意：

- 1.答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码转贴在答题卡上的指定位置。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

传统的中西绘画区别很多，但最根本的区别是西方画以“目视”，中国画以“神遇”。西方学者说，西方画是科学的，中国画是哲学的，这是很有道理的。“目视”即用眼睛去看，“神遇”是用心神去领会、思考。当然，西方画用“目视”，不是完全没有“神遇”，只是基本上靠“目视”；中国画也必须先“目视”，但主要是“神遇”。

西方人认为玫瑰花最美，花红而大，叶绿而肥，所以，送情人的花最多是玫瑰花，因为目视之很美。中国文人认为石头最美。宋朝的文人米芾见到石头就下拜。石头怎么美呢？因为石头独立自由，不倚不靠，冷热不改其容。《周易》反复说“介于石”，即耿介正直如石之状。石头的这种高尚品德正是人所需要的。所以美与不美，西方人以“目视”，中国人以“神遇”。中国人称“目视”的“目”是“陋目”。因为目只能看到物象的表面，至于物象的内涵，物象所联系的哲学含义及人格修养，目视无能为力的，只有靠心神去“遇”，即神遇。

西方画因以“目视”，所以色彩要丰富，要符合科学，而且必须在丰富中见统一。中国画因受道家思想的影响，反对色彩太多。道家认为“五色乱目”，“朴素而天下莫能与之争美”。中国画用墨，要在统一中见丰富，虽然是一笔墨色，但却变化多端，内涵丰富，然而其内在的变化只有学养很深的人才能感受到。而西洋画的色彩，凡人皆可目视而见。所以，西方画讲究形式美、色彩美、视觉冲击力，形式、色彩、视觉都是“目视”所得。即使是文艺复兴时期，那些大师们的油画，细腻而真切，也是为了悦目。中国画讲究“切实之美”，反对表面上的“好看”。《茶疏》说“不务妩媚，而朴雅坚致”，即不求形式上的好看，而要朴实、高雅、坚致。清朝沈宗骞在他的《芥舟学画编》中说：凡事物之能垂久远者，必不徒尚华美之观，而要有切实之体。“华美之观”即形式美，是不必过求的，“切实之体”是内在美。西方人注重的是“视觉冲击力”。所谓“视觉冲击力”，就是画面上的笔触出奇，形象险怪突出、灿烂峥嵘，给人十分特殊的印象和力量。而中国画家认为这是不成熟的表现。犹如一个不成熟的青年，横冲直撞，而成熟的长者却沉静而安详。

中国画重线条，西方画重块面。中国画的线条必须借鉴书法，书法的用笔有无穷的学问。怎样下笔、运笔、收笔，一波三折。如何提、按、转、顿、挫等等，如何将自己的感情融汇进去。而且，画家还必须有很高的文化修养，很深的中国古典学问知识，画的格调才能高。所以，中国画看上去很容易，但也最难画好。不要说外国人，就是中国人，如果没有很高的文化修养和专门的研究，那也是无法理解、无法心领神会的。

传统西方画处处要实，虚处也要靠实笔来画，空白处也要用白色去画。而中国画，虚处要虚，实处要化实为虚，而且化实为虚最要功夫。这正如西医，血管、神经都实实在在地能看到，能透视出来，而中医的经络、气完全看不到，也透视不出。中医的虚病实病、火、寒也完全是虚的，是靠感觉而知。中国画的虚，还有格调的雅和俗，也完全靠感觉。这感觉中以知识的多少为高低，最后都在“神遇”之中。

(摘编自陈传席《“目视”与“神遇”：中西绘画的区别》)

材料二：

写意，既是中国书画美学鲜明的标识，也是中华美学精神与审美理想的深刻内涵。中国美术的实践与成果，不只体现在自觉回归中国优秀艺术传统上，还体现在将外来艺术本土化的深耕中。“写意油画”“写意雕塑”是近年来美术界的热词。在吸纳外来艺术优长的过程中，“写意的油画”“写意的雕塑”成为艺术民族化的重要成果。的确，决定中国绘画“外师造化，中得心源”的，不只是“以书入画”的“写意”表现方式，更在于中国文化的写意精神，它们共同形塑了中国艺术的总体风貌。因而，不论什么样的外来艺术，都会在中国文化的土壤中、在民族审美的影响下发生转化。

日前，中央广播电视总台华语环球节目中心制作播出的文化节目《遇鉴文明》，使这种跨文化探索引人注目。节目展开一场中华文明与其他文明之间的对话，让观众在不同文明特色的对比中，进一步增进对中华文明的理解，找准自己的精神坐标。

在东方文化包括中国文化写意精神的影响下，西方现代绘画出现了从写实再现向主观表现的转变。而中国画也在20世纪初发生写实性变革。这不仅是对油画再现写实方法的积极借鉴，更是传统中国画进入现代社会之后，在对现实的关切中，所进行的一种现实主义创作方法的变革，促使中国画完善并发展了描绘现实、观照生活、塑造人民形象的表现方法。

(摘编自尚辉《写意与绘真，文明的审美互鉴》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A.“目视”和“神遇”两种方法不是截然对立的，西方画虽重“目视”，但也追求“神遇”。
- B.中国画反对色彩太多，故仅用黑白两色，看似单一的黑白方寸之间，却有着变化多端的丰富内涵。
- C.文艺复兴时期大师们的油画，细腻而真切，这种创作特点让后期的西方画重视对形式、色彩、视觉等方面的追求。
- D.《遇鉴文明》节目展开了中华文明与其他文明之间的对话，体现了跨文化的探索，有利于增进对中华文明的理解。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A.材料一论述中西绘画之间“神遇”与“目视”的区别，这与材料二中“写意”与“绘真”的区别在内容上是相同的。
- B.西方绘画注重作品自身给人带来的视觉冲击力，画面笔触出奇，形象险怪突出，这与“成熟”的中国画迥然不同。
- C.中国画重线条，以书法为基础，画家如果书法方面的文化素养比较差，即使精通笔墨技巧也难以达到很高的境界。
- D.20世纪之后，西方现代绘画和中国画开始彼此借鉴交流，西方现代绘画出现写

意倾向，而中国画也发生写实性变革。

3.下列选项中，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

A.山川使予代山川而言也，山川脱胎于予也。(石涛《画语录》)

B.由神奇而入平淡，全在笔墨静逸，气味幽雅。(金城《画学讲义》)

C.凡诸落定之处，务要斟酌得当，勿使出入。(沈宗骞《芥舟学画编》)

D.挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。(李方膺《题画梅》)

4.材料一所运用的论证方法贴切自然，令人信服，请结合材料一最后一段加以分析。(4分)

答：

5.作为美术工作者，如何更好地推进中国画的发展？请结合材料谈谈你的看法。(6分)

答：

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

胆量(节选)

徐贵祥

桑秋天的排长一当就是九年。

别的没啥毛病,还是因为胆小。对上,除了敢在当年的副连长后来的团参谋长面前发发牢骚,其余的表现均是唯唯诺诺。胆小也有胆小的优点,不惹事,没有磨皮蹭痒的花花点子,当然胆小还是弊多,大事交给他总是让人放心不下,更别指望他干出什么惊天动地的事来。

直到九年后部队调防到了边境线,上级考虑,桑秋天的排座实在不能再当下去了,再当下去就不像话了,这才把他提到了连长。

和平时期的边境,没啥大仗,偶有摩擦,小打小闹过过枪瘾而已。但是炮击始终热闹,两家都在锻炼部队。对方依仗地形优势,常常将小炮推到炮团眼皮底下惹是生非。沙子不大,但钻进眼里硌人,春节前团里拟了一个方案,决定派出前进观察所,潜进深山密林,弄清对方小炮的游击阵地,将其痛打一顿,大家好安稳地过个年。

参谋长将桑秋天叫到团指挥所,把方案大致情况介绍了一遍,然后说:“反复考虑,这个任务对专业技能要求高,找不出合适的人选。”

桑秋天低头抽烟,态度很不明朗。

“有个人倒是定点很准,图上作业全师有名,可是,那家伙是属猪大肠子的,撑不直。”参谋长又说,目光在桑秋天的脸上晃了两圈。

桑秋天依然不吭声,眼睛东张西望。窗外刮了一阵微风,杨树叶子哗哗地响。

参谋长憋不住了,问:“桑秋天你写请战书了吗?”

“没有。”这一次,桑秋天回答得干脆。

“桑秋天，你去把镜子拿来。”

“干什么？”桑秋天抬起头来，稀里糊涂地反问。

“拿来照照你的脸，看看你现在像个什么样子。当个连长窝窝囊囊的，成天一副阴死阳活的熊样子，肠子没有个伸直的时候。天塌下来了，你怕不怕？”

桑秋天翻了翻眼皮，又低下头玩弄手中的半截烟。

“几乎所有的干部都写了请战书决心书，有人还写了血书。你丢不丢人？”

“写那玩意儿干啥，牛皮吹破了缝不上。”桑秋天一甩脑袋，振振有词。

“你呀你……”参谋长哭笑不得，“你放屁都怕砸脚后跟……别忘了，咱们可都是在‘钢七连’淬过火的。”

桑秋天瞅了瞅参谋长，然后又耷下眼皮：“参谋长，有话你就直说了吧。”

“这不是明摆着吗，”参谋长站起身，手捏红蓝铅笔敲了敲桌面，“开设前观是件抢手的任务，别人打破头来争。”参谋长抽出一摞文稿扔在桑秋天的面前，“翻来覆去找不见你的大名，这分明是往咱们‘钢七连’脸上抹大粪嘛！”

桑秋天向文稿扫了一眼，满脸不屑的神气：“做样子给人看的，上级咋决定我咋服从。”

“那好，”参谋长扔了一支烟过来，自己也点燃一支，“这个任务交给你。”

桑秋天的脸色顿时灰下来，牵下脑袋，手指痉挛地搓揉着那根香烟，直到把它搓成一根柔软的面条儿。金黄色的烟丝从桑秋天的指间流出，颤颤抖抖地落在地上。

桑秋天心惊肉跳地带领四名测地兵和两名计算兵，趁夜暗雾浓钻进距驻地九公里的榔呀山，潜伏四天四夜，终于摸准了对方的三个游击炮阵地。表尺和射向都是桑秋天本人计算并亲自下达的，而且还负责观察修正炸点。

电台启用不久，就被对方侦听出位置。就在炮战打得最热闹的当口，两个排的兵力把他们包围在榔呀山东侧的1879高地。

桑秋天在向1879高地转移的途中受了伤，腿上挨了一枪，估计是碎了髌骨，得有人架着走，架到1879高地顶上，便又迅速展开作业，指示修正炸点。间接瞄准射击开始后，后方的阵地就成了瞎子，校正延伸火力捕捉目标就全听桑秋天的了。

几名战士是桑秋天用手枪逼走的。战士们起先不走，抱着桑秋天大哭大嚷“要死死在一起”，桑秋天横竖挣脱不开，急得高喊：“你们这是想把我送上军事法庭啦，

任务没完成我不能离开，你们留在这里没用，赶紧回去带人来接我……”那几个战士死不松手，抬胳膊拽腿硬是要把桑秋天往山下运……桑秋天掏出手枪将枪口搁在太阳穴上，悲悲壮壮地吼了一嗓子：“你们再不走，老子就抠火！”

兵们只好撤了。他们抢占一个制高点，向包围上来的敌军实施压制射击，掩护桑秋天作业。

桑秋天终于没再回来，又坚持了二十多分钟，指示打掉对方的最后一个炮阵地，然后靠在一棵树上，对电台吼了一声：“关机，我要炸电台了！”

据前去营救的一名排长说，桑秋天在电台上捆了四颗手榴弹，等人家拥上来抓俘虏抢电台的时候，他才突然将弦扯断。

参谋长给桑秋天的爹拍了份电报，老爷子很快就赶到了，硬硬朗朗地登上了海拔两千一百六十米的云雾峰，去年那片刚刚平静的战场。老爷子心平气和地问起部队的伤亡情况，参谋长回答说只亡一人，就是桑秋天。随行的人都不吭声，都在等待老爷子捶胸顿足地哭一场。

老爷子坚决不哭，垂着两臂如同塑像一般挺着庞然的身躯，花白浓密的头发在阳光下闪耀着金属般的光泽。

他举起望远镜又看了一会儿，看得很细。遥远的天穹、湛蓝的天空、雪白软绵的云絮……目光终于落在那座嶙峋挺拔的山峰上。老爷子放下了望远镜，转过身来，沉默半晌，颤颤巍巍地落下两颗巨大的老泪滴。

（有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.小说开篇交代桑秋天“排长一当就是九年”，设置悬念，进而引出桑秋天胆小懦弱的性格，与小说的结局形成对照和反差。

B.文中有关参谋长和桑秋天的对话描写，有利于进一步展现桑秋天的人物形象，同时推动情节发展，使小说紧凑自然。

C.文中参谋长之所以将此次任务交给桑秋天，不仅是因为他相信桑秋天有能力完成此次任务，更是希望借此锻炼他的“胆量”。

D.本文围绕题目“胆量”来展开，映射到桑秋天身上，他的前后表现却不相同，引发读者对“胆量”的内涵的深入思考，深化了主题。

7.下列对文中桑秋天的描写的分析，不正确的一项是(3分)

A.“桑秋天依然不吭声，眼睛东张西望”写出了桑秋天对于参谋长提到的问题刻意回避，不愿正视的态度。

B.“翻了翻眼皮”“又耷下眼皮”写出了桑秋天在考虑是否接受此次作战任务时内心的矛盾与自卑的心理。

C.“向文稿扫了一眼，满脸不屑的神气”，表现了桑秋天对参谋长称赞别人主动接受任务而认为自己胆小的态度不认同。

D.“脸色顿时灰下来，耷下脑袋，手指痉挛……”写出桑秋天被指定任务后内心的恐惧而又有些不知所措的复杂心理。

8.小说结尾为何要安排老爷子登上云雾峰这一情节？请简要分析。(4分)

答：

9.圆形人物是指文学作品中具有复杂性格特征的人物，是按照生活的本来面目去刻画的人物形象，人性更真实、更复杂、更丰富，具有更高的审美价值。请结合你对圆形人物的理解，谈谈桑秋天这一形象。(6分)

答：



## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

专诸者,堂邑人也。公子光既得专诸,而礼待之。光曰:“天以夫子辅孤之失根也。”专诸曰:“前王余昧卒,僚立,自其分也。公子何因而欲害之乎?”光曰:“前君寿梦有子四人:长曰诸樊,则光之父也;次曰余祭;次曰余昧;次曰季札。将卒,传付嫡长,以及季札。季札亡在诸侯未还,余昧卒,国空。有立者,嫡长也。嫡长之后,即光之身也。今僚何以当代立乎?”专诸曰:“何不使近臣言于王侧,陈前王之命,以讽之,令知国之所归?何须私备剑士,以捐先王之德?”光曰:“僚素贪而恃力,知进之利,不睹退让。吾故求同忧之士,欲与之并力。惟夫子谏斯义也。”专诸曰:“愿公子命之。”公子光曰:“时未可也。”专诸曰:“凡欲杀人君,必前求其所好。吴王何好?”光曰:“好味。”专诸曰:“何味所甘?”光曰:“好嗜鱼之炙也。”专诸乃去,从太湖学炙鱼,三月,得其味,安坐待公子命之。

十二年春,吴欲因楚葬而伐之,使公子盖余、烛侖以兵围楚,使季札于晋以观诸侯之变。楚发兵绝吴后,吴兵不得还。于是公子光见专诸曰:“今二弟伐楚,季子未还。当此之时,不求何获?时不可失。且光,真王嗣也。”专诸曰:“僚可杀也。方今吴外困于楚,内无骨鲠之臣,是无如我何也。”

四月,公子光伏甲士于窟室中,具酒而请王僚。僚白其母曰:“公子光为我具酒来请,期无变患乎?”母曰:“光心气怏怏常有愧恨之色不可不慎。”王僚乃被棠铁之甲三重,使兵卫陈于道,阶席左右皆王僚之亲戚,使坐立侍,皆操长戟交轂,酒酣,公子光佯为足疾入窟室,裹足,使专诸置鱼肠剑炙鱼中进之。既至王僚前,专诸乃擘炙鱼,因推匕首,以刺王僚。王僚立死,左右共杀专诸,众士扰动。公子光伏其甲士以攻僚众,尽灭之。遂自立,是为吴王阖闾也。乃封专诸之子,拜为客卿。

(节选自《吴越春秋·王僚使公子光传》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A.母曰/光心气/怏怏常有愧恨之色/不可不慎/王僚乃被棠铁之甲三重/使兵卫陈于道/阶席左右皆王僚之亲戚/使坐立侍皆操长戟交轂/

/光心气怏怏/常有愧恨之色/不可不慎/王僚乃被棠铁之甲/三重使兵卫陈于道/阶席左右皆王僚之亲戚/使坐立侍皆操长戟交轂/

C.母曰/光心气/怏怏常有愧恨之色/不可不慎/王僚乃被棠铁之甲/三重使兵卫陈于道/阶席左右皆王僚之亲戚/使坐立侍皆操长戟交轂/

D.母曰/光心气怏怏/常有愧恨之色/不可不慎/王僚乃被棠铁之甲三重/使兵卫陈于道/阶席左右皆王僚之亲戚/使坐立侍皆操长戟交轂/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.公子，先秦称诸侯的儿子为公子，后泛指有学识之人或豪门士族的年轻男子。

B.“安坐待公子命之”的“安”为安逸，与《孟子》中“死于安乐”的“安”含义相同。

C.窟室，文中指地下室。春秋郑伯有修建窟室，彻夜饮酒欢娱，后借指畅饮欢娱之所。

D.客卿，古代官名，春秋战国时授予非本国人而在本国当高级官员的人。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.公子光决心要刺杀吴王僚，他认为自己是诸樊的嫡长子，而吴王僚只是余昧的儿子，相比于吴王僚，他更具有继承王位的资格。

B.专诸一开始认为无须用刺客刺杀吴王僚，但公子光对专诸以礼相待，最终感化专诸，使专诸同意去刺杀吴王僚。

C.专诸为完成刺杀吴王僚的任务，在了解吴王僚喜欢吃烤鱼后，利用三个月的时间到太湖学习烤鱼，为之后的刺杀做好了准备。

D.面对公子光的邀约，吴王僚心有疑虑而做出了相应准备，但最终还是被专诸刺死，专诸也被吴王僚身边的人刺死，其子得到了封赏。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)何不使近臣言于王侧，陈前王之命，以讽之，令知国之所归？

(2)僚白其母曰：“公子光为我具酒来请，期无变患乎？”

译文：

14.刺杀吴王僚之所以能够成功，最关键的是善于抓住刺杀的时机，请简要概括。  
(3分)

答：

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

猎罢夜饮示独孤生

陆游

关辅何时一战收，蜀郊且复猎清秋。  
洗空狡穴银头鹞，突过重城玉腕骝①。  
贼势已衰真大庆，士心未振尚私忧。  
一樽共讲平戎策，勿为飞鸢念少游②。

【注】①玉腕骝，骏马名。②《后汉书·马援传》中，马援从弟少游劝说马援：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505124004133011110>