

2025 届江西省吉安市峡江县峡江中学高考语文一模试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面文章，完成后面各题。

樱花时节

郝俊

樱花确实有些特别，看一次就难忘。樱花的花瓣较小，颜色多为粉红或白色。我见过的樱花，更多似乎是介于两种颜色之间，嫩红中含着素白的花色是那般淡雅，犹如在水中涤荡之后，有了一种一洗尘埃之后的脱俗，又像是原本色泽浓艳的花瓣在水中浸渍，褪去了几分娇红，多了几分苍白。

我觉得樱花的美正好印证了“独木不成林”这句话，看樱花就要看繁花锦簇、片片丛林的热闹。其他花则不然，俏皮的红杏只需一枝就可充当报春的使者——“一段好春藏不住，粉墙斜露杏花梢。”一株莲花就是一位“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的凌波仙子，一枝月下的红梅即可绽放出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的幽逸风姿。若单看一枝樱花便觉得太柔弱，太单薄，甚至让人难以觉出其生命迹象。带着一份怜恤，从地上随手拾起一片花瓣置于掌心，手中的花瓣就像是被折断的蝴蝶的翅膀，在微风中的颤动恰如断翅后隐隐作痛时的挣扎。倘若花树密集，规模盛大，那就是另一番景象了。

我记得第一次看樱花看的就是一片花海，近千株樱花竞相绽放，花朵密密匝匝，远看层层叠叠，亭亭如盖。白的如雪堆枝条，粉的似落霞满天。这般情景，才让人真正体会到什么是目不暇接。眼前的樱花灿烂繁华，加之地势起伏，远看，花潮汹涌。是的，当一种美极其繁复，同时又蕴含连绵的韵律时，几乎是汹涌而来，会令人有点眩晕，可能是在记忆中一时找不到相同或相似的审美经验，所以强烈的视觉冲击让人有些不知所措。

面对数量如此之多的樱花，不知道从哪里看起，越是想尽收眼底，越是难以穷尽，这样的美来得如此急切，让人振奋，也让人感觉有些压迫，这种不适应会在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。这种体验，让我想到在夜间看萤火虫，如果看到零星几只萤火虫，总觉得它们像一盏盏微弱的灯，飘忽不定，似乎随时都有可能被黑夜吞噬，出于同情和怜悯，看一眼就想替它们把光再拨亮些。试想，如果我们看到的不是几只，而是数万只萤火虫在眼前闪烁，这时我们一定不会觉得它们渺小。我们会醉心于它们漫天飞舞时的流光溢彩，会觉得这些小精灵正在尽兴地释放自己的光芒，那么欢快，那么耀眼，那么势不可挡。当我们感觉它们化作繁星点点之时，我们的内心早已阔大辽远，灿若星河。

看樱花也是如此。一朵樱花甚是娇小，但如果我们置身于一眼望不到边的花海，内心就不只是顿生怜爱了。知道樱花的花期短暂，越看越觉得这些樱花像无数羸弱的生命经过盟约共誓，一起开放，一起凋落。花开，蔚为壮观，有一种试图将一时的绚烂推向极致的意味；花落，悲壮不已，看万花飘零，满地残红，便觉得有一种芳华骤逝的伤悼。或许，当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复。

今年看樱花，没有选择白天，友人相邀到近郊的一所植物园，晚上踏月赏樱，感觉甚好。月夜赏花不仅是看花，准确地说是“会花”——与花约会。既是约会，自然不同于白天犹如“花展”一般的喧闹，更不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受。约会是在静谧之中收获惊喜，通过彼此微妙的交流，有了灵魂的相惜和情感的寄托。我看着一树树连绵的樱花，愈发觉得这些繁茂的花枝宛如海底的珊瑚，美得奇异，如果真的是这样，我愿变成一条鱼，畅游花海……

花是草木中生发出来的一抹芳华，其美不在色香之惑。人们之所以赏花、赞花，终究是为了满足内心深处对美的渴求。怜花，惜花，其实是希望如花绽放的韶光久留心间。欣赏着夜色里的樱花，期盼下一个樱花时节的到来。

（选自 2018 年 3 月 1 日《人民日报》）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头以“樱花确实有些特别，看一次就难忘”领起全文，接着描写作者见过的樱花颜色的“特别”之处：嫩红中含着素白，淡雅脱俗。
- B. 作者花了较多笔墨回忆自己第一次看樱花时的情景，具体展现“另一番景象”，印证自己关于樱花之美的观点，也为进一步抒写感悟张本。
- C. 面对数量众多的樱花，作者联想到在夜间看萤火虫，这是因为两者能给人相同的体验：个体很渺小，令人怜悯；而群体很壮观，令人赞叹。
- D. 作者今年选择在晚上踏月赏樱，不是为了看花，捕获视觉享受，而是为了与花约会，通过在静谧之中与花交流，产生灵魂的相惜和情感的寄托。

2. 文中第二段引用古诗文，有什么作用？请简要分析。

3. 作者观赏樱花，从中获得了哪些关于审美的感悟？请结合全文简要概括。

2、阅读下面的文字，完成下列小题

构建人类命运共同体已经得到了国际社会的认同，而人类命运共同体的构建需要各种人类文明资源的共同滋养。其中，“通而不统”的敦煌精神是构建人类命运共同体的重要精神文化资源。

敦煌文化是中国传统文化不可分割的重要组成部分和特殊表达形态。由于丝绸之路的开通与繁荣，敦煌在千年左右的古丝绸之路文明史上成为多种文明形态接触、交流的大都会，这一特殊的历史环境造就了敦煌文化特殊的表达形态。敦煌文化更多的是在与其他文明形态交流、交融过程中形成的一种特殊的地域文化。相比较而言，先秦文化、齐鲁文化等文化类型较为封闭，而敦煌文化是在开放的前沿和佛教文化、基督教文化以及波斯文化直接打交道的过程中形成的，它不仅具有地域性，而且具有世界性，是一种更具国际比较意义的中国传统文化。同时，敦煌文化骨子里流淌着中华文化的血液，承载着中华文明的基因，在中华民族传统文化中占据着重要而独特的地位。有学者把敦煌文化排除在中国传统文化之外，这是没有什么道理的。敦煌文化不仅是中国传统文化的杰出代表，更是具有世界意义的人类文明多元融合的东方典范。

敦煌文化特殊的形成方式使其具有“通而不统”的特点。敦煌文化既有古今中外思想精华的汇通融合，又有多种文化形态的丰富性并盛，既保持了各种文化类型自身的独立性，又兼容了不同文化类型各自的合理性。

“通而不统”是“和而不同”的中华优秀传统文化精神的特殊表达。“和而不同”意味着承认存在差异和矛盾，追求多样性的统一，反对无差别的同一。“和而不同”提倡多元文化在相互交流和相互融合中取长补短、共同繁荣。它不仅是理解中国古代学术派别的基本精神和原则，也是理解不同地域、不同民族、不同国家之间文化关系的基本精神。在“和而不同”的前提下，敦煌文化体现了不同文明之间“通而不统”的精神，更深刻、更广泛地体现了中华文明的博大胸怀。正是由于有这样的精神作为哲学底蕴，才造就了辉煌的敦煌文化，而这一精神与“和而不同”共同成为构建人类命运共同体的重要精神资源。

中国提出了人类命运共同体的价值主张，希望为解决人类问题提供中国智慧，但是中国也绝不希望用中国这套把世界统一起来，同时也不相信任何人、任何国家、任何文明有这样的能力将有上万年文明史、70多亿人的世界统一起来。人类命运共同体思想强调和承认世界的多样性、差异性，世界需要的就是“通而不统”的文化精神。

中华文明能够成为世界文明中唯一没有断裂的文明，其延续不断的“基因密码”就是“和而不同”“通而不统”的精神。随着人类历史的发展和中华民族的复兴，这一“基因密码”必将为人类命运共同体的构建提供文化支撑。

(摘编自范鹏《“通而不统”的敦煌精神是构建人类命运共同体重要的思想文化资源》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 敦煌文化具有特殊的表达形态，是因为敦煌有着特殊的历史环境，它曾是多种文明形态接触、交流的大都会。
- B. 有学者把敦煌文化排除在中国传统文化之外，这是因为他们不认可“通而不统”的敦煌精神。
- C. “通而不统”是在“和而不同”的基础上形成的，它与“和而不同”都是中华文明延续至今的关键因素。
- D. 有了构建人类命运共同体这一理念，我们就可以用中国智慧解决世界各种文明的一切矛盾和冲突。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章在构建人类命运共同体这一背景下阐述“通而不统”的敦煌精神，更具有现实意义。
- B. 文章通过与先秦文化、齐鲁文化以及佛教文化、基督教文化、波斯文化的对比，论证敦煌文化具有世界性的特点。
- C. 作者从敦煌文化的形成切入，论述了其具有“通而不统”特点的原因，并在第3段阐释了敦煌文化“通而不统”

的精神内涵。

D. 文章论述了“通而不统”和“和而不同”的相同点，突出“通而不统”的敦煌精神在人类命运共同体的构建中的作用。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 构建人类命运共同体得到国际社会的认同，是因为中华文明是世界文明中唯一没有断裂的文明。

B. 有世界性特点的敦煌文化是中国文化的组成部分，认为它不属于中国文化的观点是偏狭的。

C. 敦煌文化具有“通而不统”的特点，意味着它在发展的过程中不太可能被外来文明异化。

D. 相较于其他中华优秀传统文化，兼具独立性和兼容性的敦煌文化无疑是其中的佼佼者

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

寂寞书院冷

叶文玲

①四月间，走洛阳，途经嵩山，发现了一处“新大陆”——嵩阳书院。

②驻足留连时，相识恨迟的感慨油然而生。

③这处在我是第一次见识的所在，早在宋代就享有盛名，是与庐山白鹿洞书院等齐名的我国四大书院之一。可是，它如今悄悄立于深山的清高，它少有游迹的冷寂，令我讶然。

④书院和寂寞，本是绝不相称的对立词，可是，寂寞于书院，在特定的时代和情境中，仿佛是注定的宿命。

⑤古往今来，人们无不知嵩山，知它崛起中原，峻崖千仞。是名贯中外的中华四大名山之一；如今年轻人也知嵩山，只知它脚下的名刹少林寺，一场电影教少林寺跻身为全国旅游点之最；《牧羊女》的歌声至今绵绵不衰，李连杰因为少林寺而成为武林和影坛双杰，投身商海引起的商业效应也为别的从商者望尘莫及。

⑥同样位于嵩山怀抱中的书院，就全然不是如此了。

⑦我无法得知书院的当年规模，但见它选择在这样一处深山腹地辟地起宅，是很见开辟者的一番苦心的。它所背倚和面朝的，都是壁立千丈的嵩山，巍巍嵩岳，是喻示学问的高深，还是比拟攀登的艰难？门前门后那早已湮没却依稀可辨的荒草小径，院里那两棵历时千年几人抱不过来的汉柏大将军和二将军，都增加着它无以言喻的苍凉。

⑧书院古老矣，但它曾经在人们心里生下的根，却不会衰败；它曾经传道解惑所立下的功德，也应为所有的受惠者铭记不忘。

⑨我在那两棵古意森森的汉柏间徘徊，诚如我在《嵩山古柏》中所叙，这两棵古树是我平生所见最具生命象征的老树，它虬枝盘曲，清气自流，越时千余年而依旧岁岁华生翠叶，遭大雷击劈而临绝不死！当在书院留连良久后，我更觉得它们的存在，就是书院的天然见证和最佳伴侣，它们已到龙钟之年却巍然挺拔的身躯，它们多皱而苍黑的树纹叶脉，无一不是中华民族文化教育史的生动具象。

⑩书院的现址只剩下了前后两进的小小屋舍。是否是当年院舍自然也难考究。历尽风霜，几经浩劫，价值连城的国宝文物尚且荡然无存，何况这几近湮没的书院？因此，空落的院舍中，诸如什么先贤手译文书宝卷自然是没的。但是，我依然钦佩那些想到要标识它尊奉它的有识之士，钦佩努力设法恢复它的旧迹的人们，他们毕竟想到在热热闹闹的少林寺高处，还有这处对世人有所教益的所在。

⑪就在这小小屋舍的粉墙上，我又看到了今人书写的有关嵩阳书院的教学内容、教学特点的介绍，行文虽只几款，却使我对这所曾在教育发展史上起过重要作用的书院更为敬仰：却原来，它是自宋至清末于官学私学之外的一种高等教育组织形式，它既是教育教学机关，又是学术研究机构。

⑫

介绍又说，书院盛行讲会制度，允许不同学派进行会讲，开展争辩；教学也实行门户开放，不受地域限制；在学习上也以学生个人阅读为主，十分注重培养学生的自学能力，并多采用问难论辩式，注意启发学生的思维能力。

⑬令人再次怦然心动的还有后面一条：书院内师生关系融洽，相互之间的感情深厚，书院的名师不仅以渊博的学识教育学生，而且以自己的品德感染学生。

⑭我一改往常对一些花花绿绿景地中的道具不屑一顾的习惯，特别有兴味地坐在了那张古朴而漆色斑驳两头翘卷的讲案后面，坐在那把同样古朴的木椅上，遥忆着自己的做学生年代和当教师年代。

⑮我在这案后椅上凝然端坐的一刻间，思绪汹涌，滋味万千，人生的许多体味似乎都齐齐在这一刻聚集。

⑯世上事也许就这样：越不是行中人，越能激发新鲜的刺激和感触。我也如是。越对照少林寺的热闹，我越为这书院的清冷而感到不是滋味——在我留连的个把小时中，几乎没有第二茬游人光顾此地。

⑰我在想，假如改一个字将书院的书改为寺；假如将这张讲案换成几尊红头赤面的什么菩萨大佛，这儿肯定香火袅袅，游人不绝，门票高昂，收入丰盈。管理员或主持者肯定也会成为如今的小康人物。而与此相应的，书院所代表的历史文化，书院的教学精神，却就真的从此湮没无闻，而烛火阑珊中，再也无人记得嵩山深处曾经有过这么一所不凡不俗的嵩阳书院。

⑱看来，寂寞和清冷果真是书院和做学问者的宿命。

⑲话又说回来，与其向热闹得不伦不类亵渎了精神品格的世俗投降，我宁可见它继续清冷下去。因为，背倚高山的它，至少承载过光荣的使命，至少贮留了我们对它的怀念和思考，至少拥有山中高士的那份清雅胸襟，至少还拥有“尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中”的那份怡然和旷达。

（选自《美文十年精华》有改动）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章第⑤段用嵩山和少林寺游人如织的热闹，反衬嵩山书院的寂寞，表达对历史文化、高尚精神遭到冷落的失望，对功利世俗的不满。

B. 文章第⑦段运用了比喻、象征等手法，描绘了壁立千丈的嵩山，依稀可辨的荒草小径和古意森森的柏树，与书院的清冷形成鲜明对比。

C. 文章第⑨段抓住古柏这一意象，古柏不仅是历史悠久的嵩阳书院的见证，更是中华民族文化教育顽强生命力的象征，厚重而富有底蕴。

D. 全文紧紧扣住“寂寞”和“冷”来写。然而在书院的寂寞冷清中，我们又能感受到作者火热的内心，以及他对书院的矛盾忧思。

2. 文章第⑧段划线句中的“根”和“功德”具体是指什么，请联系全文进行概括分析。

3. 作者为什么说“寂寞和冷清果真是书院和做学问者的宿命”？

4. 阅读下文，完成下列小题。

(1)王廷陈，颖慧绝人，幼好弄，父扶之，辄大呼曰：“大人奈何虐天下名士！”正德十二年成进士，选庶吉士，益恃才放恣。故事，两学士为馆师，体严重，廷陈伺其退食，独上树杪，大声叫呼。两学士无如之何，佯弗闻也。武宗下诏南巡，与同馆舒芬等七人将疏谏，馆师石瑄力止之。廷陈赋《乌母谣》，大书于壁以刺，瑄及执政皆不悦。已而疏上，帝怒，罚跪五日，杖于廷。时已改吏科给事中，乃出为裕州知州。廷陈不习为吏，又失职怨望，簿牒堆案，漫不省视。夏日裸跣坐堂皇，见飞鸟集庭树，辄止讼者，取弹弹之。上官行部，不出迎。

(2)已而布政使陈凤梧及巡按御史喻茂坚先后至，廷陈以凤梧座主，特出迓。凤梧好谓曰：“子候我固善，御史即来，候之当倍谨。”廷陈许诺。及茂坚至，衔其素骄蹇，有意裁抑之，以小过榜州吏。廷陈为跪请，茂坚故益甚。廷陈大骂曰：“陈公误我。”直上堂搏茂坚，悉呼吏卒出，锁其门，禁绝供亿，且将具奏。茂坚大窘，凤梧为解，乃夜驰去。寻上疏劾之，适裕人被案者逸出，奏廷陈不法事，收捕系狱，削籍归。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思

(1)廷陈伺其退食

(2)又失职怨望

(3)子候我固善

(4)衔其素骄蹇

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 因击沛公于坐 而智勇多困于所溺
- B. 廷陈以凤梧座主 不赂者以赂者丧
- C. 乃夜驰去 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也
- D. 且将具奏 闻姊家有阁子，且何谓阁子也

3. 用现代汉语解释下列句子

- (1)两学士无如之何，佯弗闻也。
- (2)寻上疏劾之，适裕人被案者逸出。

4. 找出第(2)段中与划线句相照应的一句。

5. 简要概括王廷陈的性格特点。

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里，

我想起无数个疲倦的母亲，

黄昏的路上我看见那皱了的美丽脸，

收获日的满月在
高耸的树巅上，
暮色里，远山是
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想

1. 下列对这首诗的解说不恰当的一项是

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽脸”，把“皱”与“美丽”并列，富有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远地一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

2. 下列对这首诗的赏析不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

3. “金黄的稻束”具有怎样的象征意义？

4. 如何理解“静默。静默。历史也不过是脚下一条流去的小河。而你们，站在那儿，将成为人类的一个思想”？

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，_____。(《礼记·礼运》)

(2) 宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

(3) 沧海月明珠有泪，_____。(李商隐《锦瑟》)

(4) 转轴拨弦三两声，_____。(白居易《琵琶行》)

(5) _____，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)

(6) 人间如梦，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”(《黍离》)，表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲；“_____，处江湖之远则忧其君”(《岳阳楼记》)，进退之难中透露出范仲淹浓浓的爱国情怀；“衙斋卧听萧萧竹，_____”(《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》)，道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于 150 字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150 字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

①武汉封城，部分人却借疫情哄抬物价，打起了“发国难财”的主意。一棵白菜 60 多元，一把韭菜 120 多元，几根黄瓜将近 50 元。

②什么是英雄？面对疫情，83岁的钟南山义无反顾地赶往武汉防疫最前线。全国各地医院纷纷组派医疗队驰援湖北。很多身处武汉的普通民众，主动投入到防疫一线做志愿者，有的武汉人暂时没发现身体异常，也坚定地选择留在武汉，避免出去后感染其他人。

③2020年春晚节目单开播前紧急调整，特别增加疫情防控节目待朗诵《爱是桥梁》，向所有奋斗在前线的医护人员以及处在疫情区的民众致敬，表达亿万人民与武汉同在、共克时艰的决心。

读了以上材料，你有什么触动和思考，请从下列任务中任选一个，以青年学生的身份完成写作。

① 请给趁机哄抬物价“发国难财”的商贩写一封倡议书。

② 请以“英雄”为题，写一篇学生集会上的演讲稿。

③ 如果你观看了春晚节目《爱是桥梁》，请写一篇观后感。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、1. D

2. ①引用古诗文，分别展现了红杏报春、莲花凌波、红梅幽逸的特点。②将其所描写的三种花与樱花形成对比，突出樱花之美在于繁花锦簇、片片丛林的热闹。③增添了文章的诗意和文化底蕴，体现了散文“形散神不散”的特点。

3. ①美汹涌而来时会令人不适，从而在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。②当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复。③花之美不在色香之感，人们赏花、赞花是为了满足内心深处对美德渴求，怜花，惜花是希望韶光久留心间。

【解析】

1. 试题分析：此题考核对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然后结合文章内容判断正误，题中A项考核结构，BCD项考核内容，其中D项，“不是为了看花，捕获视觉享受”不正确。原文为“月夜赏花不仅是看花”“不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受”。故选D。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505230314103012103>