

【精编】部编版四年级语文上册全册教学 反思(多份)

1、《观潮》教学反思

《观潮》是一篇写景的课文。记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观！特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

本文的教学重点是：研究课文 3、4 自然段。

教学难点是：

1. 理解重点词、句、段。
2. 研究作者有顺序的观察方法，培养学生观察能力，养成积累材料的习惯。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1.抓重点段，领悟钱塘大潮的“奇”。

在教学中，紧紧抓住“天下奇观”这个词语，引导学生层层深入地感悟钱塘潮的“奇”，更近一层理解“天下奇观”。主要抓

住课文的 3、4 自然段，引导学生体会，作者抓住描写大潮的声音和形态的变化的词语，写出了潮的气势宏伟。如“隆隆响声”“白浪翻滚”“白色水墙”“风号浪吼”等，运用了比喻、衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃的景象。再引导学生通过抓住对观潮者神态、动作的描写，如“人山人海”“昂首东望”“人声鼎沸”“又沸腾起来”等词语，体会观潮的人数多、热情高涨，体会间接描写的表达方法，感受大潮的奇特。

2.指导朗读，感受雄伟奇特的景象。

在学生充分理解课文内容，感受课文情感的基础上，我主要采用了朗读的方法。先引导学生自由阅读，再谈感受，鼓励他们阅读世界奇观的气势。然后我做模型阅读。学生闭上眼睛，想象画面，体验钱塘江潮汐的声音和动量的变化。重点放在“潮水越来越近，像千百匹白马奔腾向前，声如山崩，仿佛整个大地都被地震摇动”这句话上。为了突出钱塘江的壮观气势，要读得快一点，强调“千军万马在前进”、“浩浩荡荡”、“山崩”、“震颤”等短语或词语。然后播放钱塘江潮汐的视频，让学生看到真实的场景，感受潮汐的壮观，达到身临其境的效果。最后，让学生边读边想象画面，然后带着自己的感受和理解读课文，感受潮的陌生感。这不仅激发了学生的阅读热情，也激发了他们对祖国山河的热爱。

3.统领全文，研究表达方法。

教学时，在初读课文的基础上，引导学生按照“潮前”、“潮来时”、“潮后”的顺序理解课文内容。重点理解“潮来时”部分，研究作者有顺序、有特点的观察方法。从学生潮的声音和形状的变化可以知道作者是由远及近的观潮。然后让学生按照由远及近的观察顺序找出词语：“远”“过一会儿”“向前”“更近”“更近”进一步验证你的结论。进一步引导学生发现课文是按时间顺序写观潮的过程，学生一下子就能找到表示时间的“早晨”和“中午前后”等词。这门课结构清晰，语言优美，是一道习题的好例子。

第二，成功

在这节课上，我最大的成功是，在全班同学中，我几乎不问任何关于课文思想内容的问题。我主要是通过学生的阅读来阅读和理解课文，感受语言的美和潮流的宏大。比如在阅读、讨论、品鉴等环节，我始终以学生自主研究为主线，学生喜欢哪一句我就引导哪一句，打破了传统的教师教、学生听的模式，改为学生学、教师导，充分体现了学生的主体性和教师的主导性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，并在训练过程中给予适当的指导。在教学中，教师有很强的教学*****意识，经常转换角色。作为学生中的一员，共同参与研究，让

课堂气氛更加融洽。学生在快乐轻松的氛围中更加积极参与研究，研究效率也得到提高。

三、不足之处

1.字词的研究、理解过于粗略。由于是新学期的第一课，学生还没有完全融入到课堂研究中，预习的不够充分，对于自己不理解的词语，懒得查阅工具书进行理解，对个别词语的运用、意思理解不到位，阻碍了对文本的理解。这个自学能力在四年级一定要培养好。为高年级的研究打好基础。

2.学生的朗读能力有待提高。过了一个假期，学生有些懒散，读书不积极，拖长音，不整齐。以至于个体朗读也令人不满意。通过指导，有所改善。以后还要加强训练。

四。改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：平时大家都去过哪些地方玩？把觉得最好玩的地方和同学介绍一些，并说说为什么觉得这个地方好玩。接着在初读感知后，让学生谈谈读完课文后的体会，结合自身的实际感受进行教学，进行引导第一段的研究。然后再次通读全文，整体感知课文，加深巩固。并进行相应拓展，最后让学生在课后找找资料，培养对家乡，对祖国美好景色的热爱之情。

《观潮》教学反思

《观潮》是一篇以写景为主的散文。作者按时间的推移顺序用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，把钱塘江描绘得有声有色，再现了钱塘江大潮雄伟壮观的景象。这是一篇培养学生灵感、帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是培养学生的审美情趣的好文章。回顾整堂课的教学，总结如下：

1.教学效果（思效）。

《观潮》中描述潮来时的雄伟壮观的景象这一部分资料是课文的重点，而抓住重点词句来品味钱塘江大潮的壮观之美是难点。这部分的教学设计和研究效果还是不错的。学生在读中自学，读中自悟，读中自得，做到了以读为本。“你从课文的哪些语句或者哪些词语体会到潮来时的壮观？”学生能够充分发展自己的见解，并把体会到的那种壮观读出来，学生的感知还是比较到位的。读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进……”时，播放大潮视频，使学生看到真实的情景，感受到了大潮涌动的速度，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

钱塘江潮之所以如此壮观，虽然课堂上简单介绍过，可能是因为四年级学生对中国地理不熟悉，但还是一知半解。

2.教学收获（思得）。

(1) 在这节课中，学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生研究的主动性和用心性，体现了以人为本。

整堂课，老师几乎没有讲解课文，主要是通过学生的阅读来阅读和理解课文，感受语言的美和潮水的壮阔。我感受最深的是，教师转变角色参与学生的研究。比如，当学生有了阅读的味道，老师也参与到他们的阅读中，对老师的阅读进行评价。从学生的评语中，教师巧妙地引导阅读，极大地激发了学生的阅读意图。

(2)全班充分重视朗读和背诵的训练和指导，注重学生语文综合素养的提高，体现了语文学科的工具性。比如在“句子对比”环节，通过不同语气的阅读，感受课文语言的直观性和生动性，帮助学生在课文中积累好的语言素材。熟悉了自然会产背诵，能有效促进语言的积累。

3.不足之处（思失）。

虽然说学生在老师的指导下完成了对课文的理解和体验，但对比整个班级，教学实践中还是有一些遗憾：

1.学单词太粗糙了。四年级是到高三的过渡期，但理解和掌握单词仍然很重要。就这节课而言，由于时间分配不科学，没有很好的理解关键词的用法和含义，可能会失去积累的机会。

2.对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑，情感线还是按老师的设想去落实。说白了，教师在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。4.改进措施（思改）。

因为教师的示范和参与有点“逾越”，课堂上提问的问题过大，让少部分学生有点跟不上进度，如果老师提出问题更精确化，课堂效率会更高一些；如果让学生学会在读思中去自发地发现问题，学生学得更愉快……总之，以后老师要在课堂上“舍得放”，教师大胆放开，学生综合潜力培养将会真正落到实处。

3 观潮教学的思考 3

教学反思

成功之处：

1.我比较充分地发挥了学生研究的主动性和积极性，让学生自学字词，自己划分段落，学生积极投入到自学活动中，效果不错。

2.我也十分注重朗读和背诵的训练和指导。特别是《钱塘江潮》的课堂阅读，激发了学生的阅读兴趣，课堂气氛非常积极。

不足之处：

我用视频播放的方式告诉学生，他们被代入钱塘江潮汐的壮观情景，激发学生的想象力和对钱塘江潮汐自我感知的表达。但是学生太沉浸在视频中，想尽快进入后面的教学环节并不容易。

在以后的教学中，我会继续注重提高学生的自学能力，同时积极推进类文阅读，拓宽学生视野，还要恰当运用现代化教学手段，激发学生想象。

2、《走月亮》教学反思

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅近，但情深沉。

本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。

难点：在阅读中，我能感受到月光下的美景，感受到作者在月光下得到的无限愉悦，感受到“我”与奶奶从场景到感觉的深情。

一、教学效果

围绕本课教育教学目标，我取得了以下教学效果：

1.备课，深挖教材，结合学生实际，有效把握文章能给学生的知识点和能力。《观潮》文本内容不仅美观适合引导阅读，而且结构鲜明有特色，修辞手法运用一目了然。因此，适合学生进行 ca

2.教师敢于放开学生，组织小组内合作研究，组间比赛，激活了学生的研究热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长可以组织成员读课文、找段落、画草图，互相讨论、辩论达成共识，不慌不忙地展示报告，有条不紊地提问、补充，尊重学生、发展学生的生本理念得到了体现。但同时也提醒自己，不能在课前忙于后进生的作业检查和评价而忽视学科带头人的课前培养，让小组长在合作研究中的作用滞后。教师分组研究风格的训练和指导，影响着他们对学生深入理解课文内容的指导和对研究困难学生的关心。合作研究的作用和学生研究能力的提高需要小组组长的持之以恒的培养，以及小组文化建设和评价激励机制的持续跟进。

3.教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明了文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的研究重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生的情、教师的情、作者的情产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课文，也学会了合作。

三、不足之处

在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句，可我却草草结束了，未能达到语气的效果。

四、改进措施

如果再上一次这门课，我会这样做：首先，第一遍阅读课文，复习介词单词研究，初步感知课文内容；二是梳理文章脉络，了解我和奶奶借着月亮去了小溪、果园等很多地方。第三个环节：探究点“我和奶奶到处看到什么？你听到了什么？你觉得怎么样？”为了带领同学们自己阅读写生，分组交流，明确内容，组间展开竞赛，汇报研究成果，随机穿插朗读美句的指导，让孩子们在美文阅读中感受夜晚月光下田野的美景。我和奶奶在月球上漫步很开心很幸福。第四个环节：巧妙设置问题“课文前三个自然段根本没用。下次编入教材的时候为什么不直接拿走呢？”让孩子在论证中明白，文章开头一定要陈述事件发生的时间、地点、周边环境、人物，这样文章才能完美。

《走月亮》教学反思

这篇文章为我们勾勒了一幅如诗如梦的画卷。字里行间弥漫着天人合一的意境，温馨、幸福、美满的亲情。这篇课文不仅句子优美，适合导读，而且结构鲜明，修辞典型

1.教学效果（思效）。

每一首诗都是一幅美丽的图画，而这本诗明号 123 就像一首诗。我讲诗的时候，一般会整节课问一个大问题：“你从语言所描绘的情境中看到了什么？你听到了什么？你闻到了什么？”

这个问题的提出，不仅把学生的思考带入了文本，也带入了他们的生活。学生们展开想象的翅膀，仿佛真的看到了文中所描述的“溪水含月，池塘映月如抱”的如画美景。这时，学生透过课文看到的是一幅动态的、有声的、芬芳的画面。学生在脑海中拍照，不自觉地将自己的情绪潜入作品中描绘的场景。这时候读书就是用心研究，带着真情实感去读。这才是真正的“美读”。

因为学生的生活是多种多样的，学生的回答也是丰富多彩的，说明学生的内心世界也是丰富多彩的。

2.教学收获(思考)。

教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情地诵读课文，同时认识排比句并体会这种修辞手法的妙处小组合作“读、画、议、展”；进行文本阅读和理解。还有一点，就是研究本文的布局谋篇。

(1)轻松自然地理解本文的篇章布局结构。

文中反复写了“我和奶奶在月球上行走”，看似重复，实则是精彩的一句话，充分表达了“我”和奶奶在月球上行走的无比幸福和喜悦。这是四年级学生第一次接触这种重复的修辞手法。光“说”是不够的，还要带领学生认真阅读和咀嚼，让人感到温暖和快乐。这句话在文中的反复出现，把作者走到小溪、

果园、农田时的所见所闻、所感所想串联起来，使文本结构清晰完整。学生对课文的这种写作结构有非常直观的理解。

(2) “不动笔墨不读书”，这既是一种研究方法，也是一种非常好的研究习惯。在朗读课文的过程中，标画出“哪些句子勾画出了如实如幻、如梦如画的美丽画卷？”这是这篇课文研究的重点。通过利用教材中优美的文段、结合课件动听的音乐、配上优美的画面，让学生不仅欣赏到月夜的美，而且极大地提高了学生的阅读兴趣。

(3) 感受浓浓亲情。这篇课文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是感受到母女间真真切切的情爱。所以，读课文片段的同时，启发学生回忆自己和亲人在一起时的那种温暖、幸福和快乐，感受亲人的爱。

3.不足之处（思失）。

这么美的文章，这么浓的情感，但是由于教师课堂上过分关注教学进度而忽视了对学生的实时训练，缺少研究之后的运用，哪怕是只写一个片段也好，要把所学运用到自己的研究实践中，这才是最有效的研究啊。

4.改进措施（思改）。

针对课堂上呈现的不足，在研究这些精彩的文章时，要引导学生联系生活，联系自己的实际。最终目的是让每一堂语文

课都能陪伴学生度过一段快乐的时光，让“大语文”的概念植入学生的脑海。

2 走月亮教学反思 3

教学反思

成功之处：

导语部分的一首歌曲《书名好》激发了学生研究课文的兴趣，使他们对课文有了初步的了解。

不足之处：

通过教学，我发现个别学生在体验月夜美景的时候想象力还是不够丰富，朗读的时候还是没有感觉，这和他们不能联系自己的生活实际有关。因此，我们应该在课堂上充分利用多媒体教学，给学生最直观的感受。并创造一个好的情境，让每个人都可以和家人谈论美好的时光。

3、《现代诗二首》教学反思

《秋晚的江上》这首诗中，作者以凌空高蹈的视角，敏锐地捕捉到了悄然发生于暮晚秋江上的动人一幕：倦鸟归巢，背驮斜阳，忽又抖落斜阳于江水之中。诗人以清秀优美的语言，描绘出的是一幅超迈旷远，奇异瑰丽，而又令人心醉神往的

“倦鸟归巢图”，创造出的一种意趣丛生，情味绵绵，耐人咀嚼的诗意境界。

《走月亮》牛的造型充满童趣，毛茸茸的云朵，毛茸茸的花牛，毛茸茸的小草，让人忍不住伸手想去摸摸。采用循环重复的结构，押韵多变，读起来整体对称。

本文的教学重点是引导学生自主阅读文本，想象诗歌中描绘的意境，体验儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐，激发学生阅读儿童诗歌的兴趣。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 儿童诗之于儿童，首先是感受诗的趣味。

对诗歌的兴趣首先是情感上的共鸣。《月亮船》诗人用一种逆向思维表达了儿童特有的探究精神，用酣畅淋漓的语言表达了童真和趣味，引发了小读者更广阔的想象空间。

联想和想象是读诗的延伸，可以丰富对原作的认知，从而在感情上引起共鸣，让内心得到抚慰，让心灵得到庇护，从而进入了诗的意境。读儿童诗，更多的是为诗中所表现的超拔奇特的幻想所感染。如果是小读者，他可能为之赞叹；如果是大读者，他又会为久违了的童年的异想天开而快乐。阅读这些儿

童诗，会使我们更亲近儿童，更佩服他们的想象力。想象力丰富的人是智慧的人，是有创造力的人。

2.孩子们心气健旺，在他们的心目中，这个世界上所有美好的事物，都是有灵性的。面对一朵小花，一场春雨，或悄然凝思，或与之对语。《秋晚的江上》一时的情与境会，那些平凡的景物便纷至沓来，倦鸟、斜阳栩栩然活了起来，都成了童话王国的角色。细细品味这些小诗，我们的灵魂早已伴随着花朵、白云、小鸟飞入了幻境。我们感受到的是童年纯美的情境和隽永的趣味。

3.读诗还可以让我们体验到故事情节之外的乐趣，这就是诗的独特表现形式。

诗不但是最早产生的文学样式，也是在形式上处于不断变化的样式。因此，读诗不能不注重它的形式，这也是读诗的一种趣味。

中国的新诗，从它诞生的那一天开始，就在不断地探索表现形式。从所收入的二十首诗看，就可发现诗的艺术风格不同，表现形式也不同，有的遵守一定的格律，有的靠近民歌体，有的追求散文美。无论哪一种形式，诗都不可涣散，要凝练集中；诗都不可呆板，要气韵生动。如徐志摩的《花牛歌》，用了回环反复的结构形式，韵脚多变换，读来通体匀称。

说到诗与画的关系，古人常以“诗中有画，画中有诗”加以褒奖，这是因为诗有很强的画面感，借景抒情，情景交融，景语即情语，都可以让我们在读诗时产生种种幻象。而画又是有内涵的，画所表现的意境与诗意很贴近，这也就是诗与画的相映成趣。

4.总之，读诗要细致入微，不能漏掉几个字，要紧扣诗人的情感脉络。读诗要引起情感共鸣，激发想象力，读出乐趣。读诗往往会产生不同的理解，有些很浅，有些很深，甚至超出作者本意，这是允许的。因为诗歌讲究寓意，所以有字面意义，有时也有隐含意义。由于读者的生活经历和审美情趣不同，对诗歌的鉴赏也就不同。

古人说的“诗无达诂”，正是说明了好诗没有终结的诠释，这给我们理解诗歌开辟了广阔的天地，这也是读诗的一种乐趣。

二、成功之处

在这节课上，我最大的成功是在这两首现代诗的教学中，培养了读诗的乐趣，这是一种审美的阅读，这种阅读有利于提高文学整体的鉴赏水平。绘本，以诗歌为基础，是艺术家的写意。通过他们对诗歌的理解，他们创造了新的意象，这有助于我们理解诗歌，同时，也有助于我们感受绘画的魅力。

三、不足之处

教学时对时间的把握不好，过多的让学生说，没有很好地体现出老师的调控引导作用，但反过来想，如果孩子们热情高涨还不让说的话，不知又会产生什么样的效果？

四、改进措施

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先自由读诗，读通顺，读流利。找喜欢的伙伴读诗、互评、互相正音。再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。接着把你印象最深的地方勾出来，结合重点词语想象诗歌描绘的意境，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐。最后拓展延伸，发挥想象，自创一首现代诗。

《现代诗二首》教学反思

《秋江的晚上》通过事物意象，描绘出了秋月黄昏的景象。《花牛歌》琅琅上口，充满童真童趣。这两首诗歌浅显易懂、韵味十足，学生在理解诗歌方面我觉得并不是难点，所以这篇课文我是以读代讲方式进行。

1.教学效果（思效）。

诗歌这种形式具有诗歌自身的特点，尤其是现代诗，读起来似乎通俗易懂，但是有这样一句话“意境是诗歌的灵魂”。研究诗歌，必须注重诗歌的意境。所谓意境，不是单纯的画面，也不是单纯的语境，而是学生熟读课文后脑中呈现出的“情景

再现”。无论是《秋江的晚上》还是《花牛歌》，语言都是非常简单的。如何让学生兴致盎然地研究诗歌？这是本节课我所做出的尝试。

在初读课文之后，让学生和我一起制作课件，简单点说就是制作 ppt 画面：除了诗歌的文字之外，配上精美的插图、配上优美的背景音乐，在共同制作的过程中学生不仅是打起十二分的精神面对课文研究，而且有着很强的参与感，并且研究更加深入。更难能可贵的是，学生对于诗歌背后的东西特别感兴趣：作者为什么会写这样的一首诗？他为什么写得这么美？什么样的画面和音乐才能体现这种美？……真正体现了：课堂是属于学生的！

所谓“无诵不成诗”，尤其是在诗歌教学中可千万不能忽视了阅读教学。“在朗读中的体会能达到用语言难以言传的心灵触动。”朗读是学生同文本进行对话的一个过程，也是最直截了当的研究诗歌的方式。熟读成诵，是我们这节课上最大的收获。

美中不足的是，如果课堂上能够引导学生当堂模仿写诗歌就更好了。

2.教学收获（思得）。

（1）用直观形象的一幅画导入，引起学生思索。

一幅画展现在面前，学生语言描绘看到的画面：夕阳西下，照红了江面，晚归的鸟儿低飞在江面之上……简单的诗，简单的画，却能够引人入胜。学生对图片充满好奇，由兴趣引入，提高学生注意力。通过回答问题培养学生的观察力、想象力和语言表达能力。

(2) 课前布置学生充分预习，主要是了解作者刘大白。让学生了解作者，体会作者写作时的感受，更好地理解诗歌内容。

(3) 咬文嚼字学诗歌。一个“驮”字表达的是什么？突出鸟倦的程度；另一方面也是景致的进一步渲染和绮丽的想象。用问题引导学生，使学生自己深入诗歌，体会诗歌主旨。

3.不足之处（思失）。

(1) 两首如此简单易懂的诗读会了背会了，是不能算作完成研究任务的。不足的地方就是学生朗读得不够，虽然读了很多遍，但是没有真正起到以读代讲的效果。

(2) 如果能够结合课文的特点以及时代背景，学生适当向课外拓展、延伸，学生课前多搜集资料就好了。

4.改进措施(改革)。

其实，越是简单的课文越是不能小觑。《秋江的晚上》这篇课文的研究还需要老师对于时代背景进行讲述，尤其是 20

世纪初的中国现状，军阀混战、民不聊生，人民无自由、幸福可言，为什么作者在这种社会背景下写出这样的诗？可以帮助学生进一步了解诗歌的内涵，走进诗人借景抒情的内心世界。

3 对两首现代诗教学的思考 3

教学反思

成功之处：

诗歌教学的主要目的在于培养学生的审美情趣。培养语感，其关键在于创设情景，在读中感悟现代诗歌的特点。今天这节课，我感到很欣慰，孩子们的发言并不是那么积极，但我分明感受到了孩子们蠢蠢欲动的心灵，只是他们还有些含蓄。从孩子精炼的发言中，我发现孩子已经懂得从大量的材料中选取对自己有用的或是自己需要的息了。我想，此时孩子们心中已经积淀了一定的情感。围绕诗歌的中心，让孩子对各种新诗内容的细节（关注诗的字、词）进行进一步的感悟。一节课就在琅琅的读书声中悄悄地的过去了，通过诵读，感悟讲解，分析，孩子们对儿童诗想象奇、意境美、情感真的特点的体验在读中得到了升华，孩子们的情感通过读而表现得淋漓尽致。

不足之处：

但因为课的容量较大，一心想要让学生对诗歌有个比较系统地了解，自己时间观念又不强导致了效率不高，看来，还是要赶紧跟上时代的步伐，严格要求自己，上出实用高效的创新课。

4. 《书名号 123》的教学反思

这篇文章是巴金先生的一篇优美的散文，描述了他的三个不同时期。在不同地方看到的星星，表达了作者对自然和生命的热爱。

本文的教学重点是：

1. 树立热爱大自然的思想，学会观察大自然。
2. 研究并运用联想和想象来写景状物、抒发感情。
3. 研究并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

一、教学效果

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 夯实基础，打好扎实的语文功底。

《繁星》是现代著名作家巴金的早期作品。文章语言流畅优美，情感洋溢，将叙事、写景和抒情融合在一起，流淌着真挚热烈的情感，向读者传达了强烈的内心感受，是篇文质兼美的散文。教学时比较准确地把握好文章的内容和内涵。这篇文

章最动人之处在于它语言之美、意境之美，而朗读是最直接也最能体现这种美的。因此教学时教师的范读必不可少，通过反复的练习以及平时积累的基础，在课堂上我的范读比较成功地引发了学生的情感，使学生→教师→作者一下子产生了共鸣。

巴金深沉的感情在叙述中回荡，有实有虚，挥洒自如：有对母亲的甜蜜回忆之情，有对未来充满坚定乐观之情，有对故土深切的怀念之情，有对人生理想的献身之情。有了对文章透彻的理解，我才能很好地把握了文章的基调，用心灵的声音深刻感悟。可见一名语文教师必须要有扎实的语文基础，只有这样才能领会作者的写作思路和内在情感，也只有这样，才能在课堂上予以再现和还原。

2.积累底蕴，融入广阔的文化元素。

通常在教学诸如《繁星》这样的散文时为了烘托气氛、带动情感往往会配上一段乐曲，但并不是什么乐曲都适用的。我考虑到《繁星》所描写的内容是星空，所营造的氛围是温馨而又神奇的，全文的节奏较为舒缓，于是我选择了一段钢琴曲《海边的星空》为教师的全文范读配乐。这段钢琴曲曲调明朗，节奏舒缓，听觉上给人宁静宽广的感觉，一曲终了，效果极好。而文章最后一节描写海上情景的段落请学生朗读，我考虑到当时的时间是夜里，周围环境是大海，气氛是安谧而又充满着神

秘，于是我想到了《小夜曲》。它悠扬中不失明快，轻盈中流露着深沉，整个曲调洋溢着夜的静谧、柔和与宽广，和文章最后一节文字有异曲同工之处。因此在教学时这段配乐带动了学生的的情绪，引导他们深情地朗读了文章，带领他们走进了美的境界。

第二，成功

在这节课上，我最大的成功在于：学生读第三段，揣摩所表达的感情，并加以总结：课文按时间顺序叙述，以“星星”为重点，写出了“我”在不同时期不同地点看星星的情景，表达了“我”热爱自然、向往美好生活的感情，给人以丰富的联想和美好的感受。从现实到虚构，虚实结合是这种写法的一个显著特点。描写时，作者先描写观察场景，再写自己的感受。细心观察，真抒情。比如“这个时候，我什么都忘了”。因为星空是那么的温暖和亲切，才会给人这样的感觉。文章语言朴实，理想和想象透露出一种童心，将全文渗透到作者的童心。星星和星空把作者净化成一个纯洁的孩子，是作者带我们进入了一个童话世界。通过总结，让同学们明白，要想写出漂亮的作文，就要在生活中关注并学会观察，学会通过观察去思考，写下自己对生活的独特感受。

三、不足之处

在整个教学过程中，发现学生的理解能力有限，对问题的回答也不全面具体。要在平时的教学中指导学生多读书，多读书，多思考。多写片段练习，提高学生的感知能力。给学生留有思考的空间，对课文有更好的理解。指导学生做好课前预习，提出预习要求，提高上课效率。课堂上多提问，多鼓励学生，让他们大胆发言，发表自己独特的见解。敢于在大家面前表现自己，对自己有信心。

四、改进措施

如果我再上一次这门课，我会这样做：首先，充分利用多媒体课件向学生展示美丽的星空，把他们带入一个新奇的世界。然后借助多媒体，展示了作者巴金及其作品。在了解了作者的生平和本课的背景知识后，要求学生分组朗读并思考：本课描述了围绕恒星的几个生命片段。作者看了多少次星星？然后细读课文，合作探究。让学生跳过课文，在课文中画出三遍作者看星星的不同情境和感受的句子，在有作者创作意图的语境中理解和感受。想一想作者在不同时期、不同地点三次观星的场景和感受有何不同。知道这三个不同是因为随着作者年龄和阅历的增长而变化，最后，让每一个学生根据自己的生活经验，思考一下自己在某个夜晚面对星空时看到了什么。你想到了什么？请用简洁优美的语言表达出来。

《繁星》教学反思

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发我们对于美好事物的向往。

1.教学效果（思效）。

学生是班级的主体，所以我把班级完全还给这个班的学生。我觉得这是这门课最成功的部分。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂研究的主动权还给学生，让他们真正成为研究的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身研究和生活。研究完课文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

这节课也有明显的不足：由于课堂时间预设不足，小笔练习时间不够，部分同学没有完成，留下一些遗憾。另外，对课文的阅读也不到位。

2.教学收获（思得）。

(1)多媒体的恰当使用能使教学效果更好。一开始上课，我就充分利用多媒体课件向学生展示美丽的星空，把他们带入一个新奇梦幻的世界。然后借助媒体展示作者巴金的简介和作品，让学生对巴金的生平和作品留下深刻印象。

(2)引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

(3)学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂学以致用。

3.不足之处（思失）。

(1)这样的文本要让学生充分体验，让他们感受到散文的美。学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜我在课堂处理上有点过于理性，缺乏感性。

(2)教师语言不够精炼，感染力不够强，没有带领孩子更快更深地进入文本。

4.改进措施（思改）。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

4 繁星教学反思 3

教学反思

成功之处：

不足之处：

这是一篇略读课文，要在一课时完成教学任务，课堂教学时间显得略微紧张，因此让学生自主交流、表现的的机会较少，同时，对于作者写景写感想的写作手法引导的也不太到位，希望在今后的教学中能够有所改进。

《一个豆荚里的五粒豆》教学反思

《一个豆荚里的五粒豆》是部编版四年级上册的第二单元的一篇精读课文。本文是安徒生创作于 1853 年的一篇童话，文中通过描写同一个豆荚里的五粒豆子的经历及五粒豆子的不同的方面，突出第五粒豆子的经历，让人感动，让人敬佩。

一、教学效果

本课围绕教学目标，我取得了以下成果：

1.通过课前让学生了解这篇文章的作者和写作背景。

上课之前，通过布置的课前作业，让学生们充分的了解本文是安徒生创作于 1853 年的一篇童话故事，鼓励孩子们有机会了读一读安徒生写作《一个豆荚里的五粒豆》的写作原文，了解安徒生写这篇童话时的一个小故事，充分感受作者在文中的蕴涵的情感。

2.挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵，本文通过描写第五粒豆子的经历，在夹缝里不屈不挠的发芽、开花，让我们感受到了生命的强大，由豆荚的生长到小姑娘的病逐渐好起来，更让我们感受到生长力量的鼓舞。

3.感觉和应用，突出个性。由于这篇文章比较长，在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐渐学会依赖语言和文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505312002021012002>