

南歌子



槐绿低窗暗，榴红照眼明。玉人邀我少
留行。无奈一帆烟雨画船轻。
柳叶随歌皱，梨花与泪倾。别时不似见时情。
今夜月明江上酒初醒。

【赏析】 这首词写别情，上片写行客即将乘舟出发，正与伊人依依话别。起首作者用室内黯淡的气氛来曲折地反映话别者的心情，接着绘出江上烟雨凄迷，轻舟挂帆待发，就这诗情画意的描述中宛转流露两人无限凄楚的别情。“柳叶”两句，承上片“无奈”而来，由于舟行即，不能少留，而两人情意缠绵，难舍难分。末句宕开，略去登舟以后借酒遣怀的描写，只说半夜酒醒，唯见月色皓洁，江水悠悠，无限离恨，尽不言之中。

黄庭坚这首词属别具一格之作。如“槐绿”两句，利用对句，做到了对偶工整、色泽鲜艳；槐叶浓绿，榴花火红，“窗暗”“眼明”用来渲染叶之绿与花之红，“绿”与“红”、“暗”与“明”，色彩与光度上形成两组强烈的对比，对人物形象和环境气氛起着烘托渲染的作用。

【思考】 请简要分析这首词前两句运用的手法及其表达效果。

【提示】 画线部分为思考答案。

第三节

课堂互动探究

习题答疑解惑

高考真题示例

知能优化演练

美文佳作欣赏

课堂互动探究

[文脉·探究]

1. 词义的语体色彩分为哪两种基本类型？它们之间有何不同？

【提示】 词义的语体色彩分为口语色彩和书面语色彩两种基本类型。带有口语色彩的词语经常用于日常交谈，也经常用于比较口语化的文学作品和一般文学作品的对话描写。带有书面语色彩的词语经常用于比较庄重、正式的交际场合。

2. 什么是词义的感情色彩？它的作用是什么？

【提示】 词义的感情色彩中最主要的是褒义色彩和贬义色彩。褒义色彩表现的是对词义反映对象的肯定、赞许、喜爱的态度；贬义色彩表现的是对词义反映对象的否定、贬斥、厌恶的态度。没有感情色彩的词是中性词，这样的词在语言的词汇中占大多数。

准确选用含有褒贬意义的词语，可以鲜明地表现出爱憎的感情，增强语言表达的效果；褒贬词语选择不当则会造成错误或误会。

3. 什么叫词义的形象色彩？怎样才能造成形象色彩的效果？

【提示】 词义的形象色彩是指由词  的组成成分所引起的对事物视觉形象或听觉形象的联想。在语言中，用摹状、拟声方法构成的词语大都具有明显的形象色彩。如“天蓝”、“桃红”、“鹅卵石”、“狮子狗”、“马尾松”、“席卷”、“俯身”、“侧耳”等都是摹状方法构造的词语，它们都会引起人们对事物视觉形象的联想；

都是以拟声“蝈蝈、布谷鸟、乒乓球”等方式构造的词语，都会引起人们对事物视觉形象的联想；修辞手法中拟人、比喻这两类也极具形象色彩。如：远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。这个句子用读者熟悉而又喜爱的“长龙”来比喻“长城”，给人飞舞之感，气势壮观，形象生动。

4. 举例说明怎样才能使词语的形象色彩搭配得当。

【提示】 要使得词语的形象色彩搭配得当，首先要做到用词准确，使词的形象色彩跟词所代表的事物的性质和特点相适合。比如“笑”，由于笑的情景不同，心理状态不同，笑的声音也应有所不同，比如一般“笑”的形象性描述是“哈哈大笑”、“嘿嘿冷笑”、“嘎嘎傻笑”、“嘻嘻顽皮地笑”、“吃吃忍不住地笑”、“咯咯天真地笑”等。

其次词的形象色彩也要和词的感情色彩相谐调。因为有些词的形象色彩也表现出特定的感情色彩，所以在运用有形象色彩的词语去描写人物或环境时，一定要注意词的感情色彩是否谐调。例如下面的说法就很不搭调：“追悼会上，人们个个精神抖擞，那些炯炯有神的眼睛里，还闪着晶莹的泪花。”“精神抖擞”、“炯炯有神”和“晶莹”等词的形象色彩同“追悼”的感情不谐调，有滥用成语和词藻之嫌。所以并不是形象色彩强的词语用得越多，表达也就会越形象的，要适可而止，要恰如其分。

5. 下面是《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社，史湘云偶填柳絮词”中林黛玉和薛宝钗各自以柳絮为题填的词。请判断分别出自谁人之手。

(1)粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐队成毬。漂泊亦如人命薄，空缁缣，说风流。草木也知愁，韶华竟白头。叹今生谁舍谁收。嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留？

(2)白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云。

【名师点拨】 (1)段出自林黛玉之手。(2)段出自薛宝钗之手。同是东风里的柳絮，在林黛玉的词里是“漂泊空缁绁”，而在薛宝钗的词里则是“均匀上青云”，不同形象色彩和感情色彩的词语，加上蕴涵的深意，十分契合两位女子的心境和性情。

6. 有人说“汉语是美的”，你对此有何看法？

【名师点拨】 语言只有在具体的言语行为中，在一定的言语作品中，才可能成为审美对象。作为一种体系或系统而存在的“语言”，无所谓美不美。有人说，汉语是优美的，或者说，汉语是世界上最优美的语言之一。这样的说法不妥当。例如我们不好说“工人”与“worker”哪个词优美，其中哪个音节、哪个音素优美，也不好说“我是工人”与“I am a worker”哪种造句法优美。各种语言为构成言语美提供的条件可以不同，因为各种语言都有自己的特点，因此不能说哪种语言比哪种语言优美。

无论哪种语言，都可以在运用中体现出言语的美。又如语言中的词，可以按风格或表情分出层级，有庄严词，也有粗俗词；有谦婉词，也有诟骂词；有褒义词，也有贬义词，等等。由这许多层级的词，构成一种语言的词汇系统。绝不能孤立地说，其中哪一层哪一级的词是“美”的，哪一层哪一级的词不美甚至是丑的。语言中词所固有的种种色彩，与语言运用中显现出来的美或丑，没有必然的关系。划清这个界限，对于正确认识言语美的性质是十分必要的。

[细剖·深析]

[楼主]

语言的色彩意义是词所表示的某种倾向性或情调。因色彩意义是概括反映客观对象的次要属性而形成，所以又称之为附属意义，主要是指语言的感情色彩、语体色彩、形象色彩等。语言色彩的考查在近年高考中常常表现为考查词语的运用，语言的得体，仿写，诗词赏析，散文阅读等。怎样辨别语言的色彩呢？

[沙发]

辨清感情色彩

词语的感情色彩有：①褒义色彩，如团结、鼓舞、爱护；②贬义色彩，如勾结、煽动、袒护；③中性色彩，如结合、制造、保护等。对于词语辨析使用选择或填空题，我们可以：

(1)辨明褒贬。如：谭嗣同是中国历史上为变法而流血的始作俑者，相比之下，康、梁二人确乎少些刚性。“始作俑者”意思是指“最先做坏事的人”，是一个贬义词。把它用在“为变法而流血的”谭嗣同身上就犯了贬词褒用的错误。

(2)识别两可。如：关于金字塔和狮身人面像的种种天真的想入非非的神话和传说，说明古埃及人有着丰富的想象力。“想入非非”一般指“完全脱离实际或胡思乱想”，它用在此处非常恰当，因为产生神话的人类儿童时代在对大自然一切奥秘不了解的情况下，想用一种超自然力去征服和解释大自然的一切，故而“想入非非”。此外，这类熟语还有灯红酒绿、苦心孤诣、拭目以待、左右逢源等。

(3) 区别轻重。如：少数党员干部把自己混同于一般群众，甚至同流合污。“同流合污”指“同坏人共同干坏事”。句中“少数党员干部”虽然觉悟不高，但未落到与坏人为伍的地步，所以这里用词过重了。

(4) 摆正谦敬。如：您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略嫌单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。“蓬荜生辉”是谦词，常用来称谢别人到自己家里来或称谢别人送来题赠的字画。句中误将其作为贺敬之词。

[板凳]

辨清语体色彩

语体色彩有口语与书面语的区别、说明文体与文学作品用语的区别、新闻语体与一般书面用语的区别等。对于简明、连贯、得体或仿写等题，我们可以：

(1)弄清语体特点。书面语用于比较正式场合，用词规范，多长句，表意严密，结构严谨；口语用于即兴交际的环境，用语灵活，多短句。

(2)弄清适用情况。如通知、借条、请柬等，是程式化的书面语体，用于事务性、立法性文件等；具有明确性、简要性、规格性。有大量的专用词语(承蒙、兹因、欣悉、遵照、如下、任免、审核、特此通报、予以查处、值此……之际等)，多用陈述句和祈使句，很少使用渲染性的修辞格，风格趋于简洁、朴实、明快。如科技新闻具有准确、严谨、简洁的特点。

大量运用专业术语以及图表、符号、简称，不断吸取外来词和国际通用词，多用结构严谨的陈述句、复句以及关联词语等。公益广告、倡议书等要具有宣传鼓动性、严密的逻辑性。

用词广泛、新词新语及时，多用陈述句、祈使句、复句。修辞上多用渲染性的辞格。呈现严谨、庄重的风格。对联、短信等文艺作品的语体主要以形象性、抒情性、美感性为其基本特征。

[三楼]

辨清形象色彩

形象色彩是以生动、具体的形象诉诸人的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。如视觉——明月、残月、新月等；听觉——空好音、千里莺啼、潮打空城等；嗅觉或味觉——春江水暖、江上舟摇等。

(1)体会形象的特征和暗示。如“落叶”与“落木”，一则有水分，而枝繁叶茂盛；一则，木叶落尽，枯干而黄；暗示了两种完全不同的环境氛围。如李华《春行即兴》中的“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼”两句，景中含情，情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

(2)展开情景或处境的联想。如：“繁漪(喝一口)：苦得很，谁煎的？”(《雷雨》)这儿的“苦”并非仅指“药”苦，而是指“日子过得痛苦，精神痛苦”。如果不了解繁漪在周家的处境，就很难理解到这层意思。

(3)体会作者的思想感情。如鲁迅先生在《藤野先生》中写到那些不争气的留学生，“也有解散辫子，盘得平的，摘下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”“标致”多形容女子相貌、姿态美丽。鲁迅先生是用辛辣笔法讽刺那伙男不男、女不女的纨绔子弟。

[整体·感知]

语言的色彩

词义的语体色彩

口语色彩

书面语色彩

词义的感情色彩

褒义色彩

贬义色彩

词义的形象色彩

视觉形象

听觉形象

习题答疑解惑

一、解题指导

本题的主要目的是通过写作练习，提高我们对语言感情色彩的理解和运用能力。运用褒义的色彩描写春雨可以从春雨的美、春雨滋润大地促使万物复苏的作用等方面着手；运用贬义的色彩描写春雨可以从春雨带来的狂风、阴霾天气等方面着手。

参考答案：示例1(褒义色彩)：春雨潇潇地下着，树木干枯的枝条朦朦胧胧有了一层淡绿的色彩，雨水顺着树尖滴下来，变成了一串串水灵灵的音符。地面也湿润了许多，散发出一种沁人心脾的芳香气息。小草也偷偷地钻出地面，开始编织绿色的地毯。

春雨潇潇地下着，它正轻轻地唤醒大地，悄悄地带走寒冷，慢慢地抚慰树木上严冬的创伤。春雨洗去了冬日的残迹，万物在春风的吹抚下醒来了，在春雨的滋润下生长了。

示例2(贬义色彩)：恼人的春雨又洒在她和儿子的身上，她背着发高烧的儿子焦急地向医院奔去。迎面而来的灯红酒绿的花花世界宛如一道道过不了的高墙。也许，正是这些可恶的墙将他们隔绝了。她呼吸着几乎令她窒息的空气，盼望他能出现在她的面前。可等待的只是挥不去的雨帘。那个晚上，她大发雷霆。

他始终沉默不语。她认定他变心了，她想到了离婚。她甚至认为当初嫁给他，是年少无知。这些年来，她除了儿子，就再也看不到第二样。第二天晚饭后，他接到 便急匆匆地往外走。她悄悄跟踪他。他开着摩托车到一间私人的小针织厂，吃力地把货搬到车上，再开到车站。她清楚地看到密密麻麻的春雨打在他已脱发的头上，像蒙上了一层霜。当他正把货搬下来时，看到了泪如泉涌的她。原来，一年前，他已下岗了。

二、解题指导

本题的主要目的是通过对通知的修改，加强我们对语体色彩和感情色彩等语言知识的理解和掌握。通知是上级对下级、组织对成员或平行单位之间部署工作、传达事情或召开会议等所使用的应用文。通知要使看通知的人知道在什么时间、什么地点做什么事情，要求语言简洁、措辞得当、时间及时。

“阳春三月，草长莺飞，苏杭一带，游客如织”等带有描写性质的文字与通知的语体要求不符，而且这些带有褒义色彩的描写也与下文禁止各单位组织参观旅游的要求不合。“我们认为这个通知是非常及时的，十分必要的。它对我们纠正不正之风，必将起到很大的推动作用”，这种带有评价、褒扬性质的文字也不符合通知的撰写要求。

参考答案：

该通知可改为：

通 知

各单位：

据查近来有些单位擅自以开会、考察的名义组织到风景区参观游览。根据上级有关部门《关于严禁以参观、学习等名义去风景区游山玩水的通知》精神，特再次明确，严禁我局下属各单位以任何名义组织到风景区参观旅游。特此通知。

×局办公室
×年×月×日

三、解题指导

本题的主要目的是通过对“黄”这一颜色词的分析，加强我们对语言色彩义的理解和掌握。

参考答案：题目中给出的跟“黄”有关的词语都很形象，其中“黯黄、白黄、菜黄、惨黄、苍黄、干黄、黄蜡蜡”等都带有贬义的感情色彩和视觉的形象色彩，“鹅黄、橙黄、黄澄澄”等都带有褒义的感情色彩和视觉的形象色彩。其他分析略。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505344230124011114>