

国家开放大学汉语言本科《古代小说戏曲专题》期末纸质考试题库

第四大题、论述题题库

说明：资料整理于2025年3月，更新至2025年1月试题；资料涵盖2011年7月至2025年1月国家开放大学汉语言文学本科《古代小说戏曲专题》课程期末纸质考试的全部试题及答案，适用于国家开放大学汉语言文学本科学员期末纸质考试。

首字音序 D

《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面？[2015年1月试题]

参考答案：

《窦娥冤》是元代戏曲家关汉卿的杂剧代表作，具有极高的艺术成就，主要表现在以下几个方面：

深刻的主题思想

对社会黑暗的批判：作品深刻地反映了元代社会的黑暗与腐败。通过窦娥的悲惨遭遇，展现了当时政治的腐朽、官吏的贪赃枉法以及流氓恶霸的横行无忌，如张驴儿父子强行闯入窦娥家并企图霸占她们，桃机太守不辨是非、严刑逼供等情节，有力地批判了那个黑白颠倒的社会现实。

对人性的思考：剧中还涉及到对人性善恶的思考。窦娥的善良、孝顺与张驴儿的邪恶、无赖形成了鲜明对比，在极端的情境中展现了人性的复杂，引发观众对人性的深入思考。

丰满的人物塑造

典型的主人公形象：成功地塑造了窦娥这一典型形象。窦娥善良、孝顺、坚贞不屈，同时又具有强烈的反抗精神。她面对张驴儿的逼迫和官府的不公，始终坚守自己的底线，毫不妥协，最终以死来抗争，她的形象具有震撼人心的力量。

鲜明的配角形象：其他人物形象也各具特色，如张驴儿的狡诈、狠毒，桃机太守的昏庸、贪婪等，都刻画得十分生动，他们与窦娥形成了鲜明的对比，从不同角度衬托出窦娥的形象，也推动了剧情的发展。

精巧的剧情结构

紧凑的情节安排：剧本情节跌宕起伏，紧凑合理。从窦娥的不幸身世开始，层层推进，引出张驴儿的陷害、窦娥的冤屈以及最终的悲剧结局，环环相扣，引人入胜。

巧妙的冲突设置：剧中设置了多种冲突，如窦娥与张驴儿之间的冲突、窦娥与官府之间的冲突以及窦娥内心的情感冲突等。这些冲突相互交织，使剧情充满张力，增强了作品的戏剧性和感染力。

精彩的语言特色

生动的口语化表达：语言通俗易懂，大量运用了民间口语，如“前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远”等，使观众易于理解和接受，具有浓厚的生活气息。

强烈的抒情性：关汉卿善于运用语言来抒发人物的情感，使语言具有强烈的抒情性。窦娥在临刑前的三桩誓愿，语言激昂，情感充沛，将她的冤屈和愤怒表现得淋漓尽致，具有很强的艺术感染力。

个性化的语言风格:不同的人物有不同的语言风格,符合各自的身份和性格特点。窦娥的语言朴实、真挚,张驴儿的语言则充满了无赖和狡黠,桃机太守的语言尽显其昏庸和贪婪,通过语言就能让观众清晰地感受到人物的形象和性格。

深远的影响意义

对后世戏曲的示范作用:《窦娥冤》为后世戏曲创作提供了典范,它的艺术手法、人物塑造、剧情结构等对元杂剧及明清传奇的发展产生了深远影响,后世许多戏曲作品都借鉴了它的创作经验。

广泛的社会影响:作品所传达的对正义的追求、对冤屈的控诉等主题,引起了广大观众的共鸣,具有广泛的社会影响。它让人们对社会的不公和黑暗有了更深刻的认识,也激发了人们对正义和美好生活的向往。

首字音序 H

洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的? [2012年7月试题]

参考答案:

洪升的《长生殿》通过对李杨爱情悲剧的描写,以及在历史、社会、人物塑造等多方面的刻画与展现,来实现作者“垂戒来世”的创作意图,具体如下:

以爱情悲剧警示世人

爱情的浪漫与毁灭:作品中,唐玄宗与杨贵妃的爱情被描绘得极为浪漫动人,从定情到盟誓,展现出爱情的美好与真挚。然而,他们的爱情最终以悲剧收场,杨贵妃在马嵬坡香消玉殒,唐玄宗也在痛苦与思念中度过余生。这种从美好到毁灭的爱情历程,警示人们爱情的脆弱和无常,提醒世人珍惜当下,不要等到失去才追悔莫及。

爱情与政治的冲突:李杨的爱情与政治紧密交织,他们的爱情给国家带来了严重的危机。安史之乱的爆发,使国家陷入动荡,百姓流离失所。这警示人们,个人的情感和欲望如果不加以节制,任其泛滥,可能会对国家和国家造成巨大的危害,从而强调了个人行为与社会责任之间的平衡与制约。

借历史事件反思教训

对唐朝兴衰的展现:《长生殿》以安史之乱为背景,细致地描绘了唐朝由盛转衰的历史过程。作品中展示了唐朝在唐玄宗时期的繁荣景象,如宫廷的奢华、歌舞的升平,与安史之乱后的战乱、衰败形成鲜明对比,让读者和观众深刻感受到国家兴衰的无常。

对历史教训的总结:通过对这一段历史的演绎,洪升揭示了唐朝衰落的原因,如统治者的荒淫无道、政治的腐败、社会矛盾的激化等,借此告诫后世统治者要以史为鉴,居安思危,励精图治,不要重蹈覆辙,否则将面临国家灭亡的危险。

塑造人物以彰显主题

唐玄宗形象的多面性:唐玄宗在剧中既是一个深情的爱人,又是一个昏庸的君主。他对杨贵妃的宠爱无微不至,但同时也因沉迷于爱情和享乐,荒废朝政,任用奸臣,导致国家陷入危机。通过这一形象,作者警示后世的执政者要以国家和百姓为重,不能因个人情感和私欲而忽视了自己的职责和使命。

其他人物的衬托:剧中还塑造了许多其他人物,如杨国忠的贪婪腐败、安禄山的野心勃勃等,他们从不同侧面反映了当时社会的黑暗和混乱。这些人物的存在,进一步强调了社会风气和个人品德对国家

和社会的重要性，警示人们要保持清正廉洁，坚守道德底线，否则将引发社会的动荡和不安。

运用艺术手法强化意图

对比手法的运用：作品中运用了大量的对比手法，如宫廷与民间的对比、盛世与乱世的对比、李杨爱情的甜蜜与痛苦的对比等。这些对比不仅增强了作品的艺术感染力，也让读者和观众更加深刻地感受到了历史的变迁和人生的无常，从而强化了“垂戒来世”的主题。

神话元素的融入：在《长生殿》的后半部分，洪升加入了神话元素，让李杨二人在天上重聚，实现了爱情的升华。这种神话化的处理，一方面体现了作者对李杨爱情的同情和惋惜，另一方面也通过他们在天上的忏悔和反思，强调了善恶有报、因果循环的观念，警示世人要珍惜今生，积善修德，以免来世遭受报应。

首字音序 J

结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。[2013年7月试题]

结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。[2018年7月试题]

参考答案：

《桃花扇》是清代文学家孔尚任的代表作，被誉为明清传奇的压卷之作，具有多方面的艺术成就，具体如下：

人物塑造

鲜明的对比手法：剧中运用同类人物对比的手法，使人物形象更加鲜明。如同为妓女，李香君坚贞刚烈、深明大义，李贞丽则较为软弱，易于妥协；同为文人，侯朝宗有文人的才情与正直，但也存在犹豫彷徨，陈定生、吴次尾则更具坚定的抗争精神；同为将帅，史可法忠烈爱国，左良玉则性格更为复杂，有时行事莽撞。

多面化的人物刻画：作者不将人物单一化、脸谱化，而是多层面地写出人物性格的丰富性。既写了杨龙友游走于忠奸两党之间，左右逢源，也写了他的尴尬和无奈；既赞颂了李香君的忠于爱情、忠奸分明，也写了她对国家大势的认识有一定的朦胧性。

结构艺术

以爱情为基点铺展情节：以侯方域、李香君的爱情悲欢作为铺展情节的基点，两条线索南北交叉，疏密相间，写出南明王朝的覆灭历史。如侯方域为避阮大铖陷害，只身逃往扬州，投奔史可法，而李香君在南京坚守，经历了一系列与阉党权奸的斗争，两人的命运与南明的政治局势紧密相连，情节起伏多变，但结构上却能浑然一体。

以典型道具贯穿全局：全剧以侯方域和李香君的定情物桃花扇贯串始终。桃花扇经历了赠扇、溅扇、画扇、寄扇、撕扇的过程，由此串连起各色人等和诸多事件。如李香君撞头欲自尽未遂，血溅诗扇，杨龙友利用扇面血痕点染成桃花图，小小的桃花扇，记录着侯、李爱情的悲欢离合，也反映了南明王朝的兴亡。

以中介人物连接正邪：作者利用杨龙友的双重身份和双重性格，把几乎是截然对立的双方联系起来。杨龙友既是马士英、阮大铖的朋友，又与侯方域、李香君等复社文人有交情，他在剧中起到了穿针引线的作用，解决了该剧艺术结构处理的一个难题。

悲剧意蕴

突破传统大团圆模式：《桃花扇》打破了古代戏剧常见的大团圆程式，剧作最后写侯、李双双入道，他们的爱情悲剧正体现了整个时代的悲剧。在南明王朝覆灭的大背景下，个人的命运被时代的洪流所裹挟，他们的爱情在历史的动荡中破灭，给人们留下了比历史的目的更富于哲理性的思考，体现了浓厚的悲剧意蕴。

历史与艺术的融合

忠于历史事实：《桃花扇》基本忠实于历史真实，对朝政得失、文人聚散在时间和地点上都是真实可考证的，真实地描述出南明朝廷的腐败和仁人志士的忠烈，以及下层人民的忧国忧民之心，南明的时代悲剧时时处处笼罩着全剧。剧中涉及大量真实的历史人物和事件，如弘光帝、马士英、阮大铖、史可法等君臣将领，以及复社文人、歌伎琴师等。

进行艺术加工：作者根据作品主题的需要进行了必要的增删与虚构，使作品更具艺术性和感染力。如剧中史可法沉江殉节，就与历史记载被俘就义不符，但这种艺术处理更能突出史可法的忠烈形象，以及南明灭亡时的悲壮氛围，达到了历史真实和艺术真实较好的结合。

语言特色

风格多样贴合剧情：作者能够根据剧情和人物不同，使用不同风格的曲词。写儿女风情的，许多曲词就呈现温柔秀艳的情调，如侯方域与李香君定情时的唱词，充满了缠绵悱恻的情感；写政治大事的，许多曲调则具有慷慨激昂、深沉悲壮的特色，如史可法在扬州城破时的唱段，尽显其爱国情怀和无奈悲叹。

宾白与曲词的统一：《桃花扇》的宾白与曲词均刻意求工、安排合度，曲辞典雅不失其真，雅而不失其俗，在运用精致清丽的戏曲语言的同时，又在人物语言的个性化层面上达到相当的高度，使观众能够更好地理解剧情和人物的内心世界。

结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。[2015年1月试题]

参考答案：

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，具有极高的艺术成就，主要体现在以下几个方面：

奇幻瑰丽的想象

神奇的人物形象：书中塑造了众多形态各异、本领高强的人物。如孙悟空，他由仙石孕育而生，拥有七十二变、筋斗云等超凡能力，能随心所欲地变化身形，小到变成蚊虫，大到顶天立地。他的金箍棒可大可小，重一万三千五百斤，能搅动四海。这种夸张的想象赋予了人物强大的力量和独特的魅力。

奇妙的场景构建：作者构建了一个庞大而神奇的神话世界，从天上的凌霄宝殿、三十三重天，到地下的十八层地狱，再到海外的仙山、龙宫等。如描写花果山“势镇汪洋，威宁瑶海。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入”，充满了奇幻色彩，让读者仿佛置身于一个光怪陆离的仙境。

生动鲜明的人物塑造

个性鲜明：小说中每个角色都有独特的性格特点。孙悟空勇敢无畏、机智聪明、敢于反抗权威，如他大闹天宫，与天兵天将对抗，毫不畏惧；猪八戒则贪吃、好色、懒惰，但又憨厚可爱，常常因为贪吃而闹出不少笑话；沙僧老实忠厚、任劳任怨，始终默默承担着挑担的任务；唐僧意志坚定，但有时又迂

腐固执，不辨善恶，如在“三打白骨精”中，多次误会孙悟空。

人物复杂多面：以孙悟空为例，他既有反抗精神和英雄气概的一面，又有顽皮好动、争强好胜的一面。在取经途中，他会为了保护唐僧与妖怪奋勇战斗，但有时也会因为唐僧的误解而赌气离开。这种复杂多面的人物塑造，使角色更加立体真实，让读者能够产生共鸣。

巧妙的结构安排

整体框架清晰：全书共一百回，以“大闹天宫”“取经缘起”“西天取经”三大部分组成。“大闹天宫”展现了孙悟空的反抗精神和强大本领，为后文他保护唐僧取经做了铺垫；“取经缘起”交代了唐僧取经的缘由；“西天取经”则是全书的主体，详细描写了师徒四人一路上降妖除魔的经历。各个部分之间相互关联，层次分明。

故事单元巧妙串联：在“西天取经”部分，又由许多相对独立的小故事组成，如“三打白骨精”“车迟国斗法”“女儿国遇难”等。这些故事各具特色，情节跌宕起伏，但又都围绕着取经这一主线展开，通过师徒四人的行动和经历将它们巧妙地串联在一起，使全书结构紧凑而不松散。

幽默讽刺的语言风格

幽默诙谐的描写：作者常常通过对人物言行的描写来制造幽默效果。如描写猪八戒的外貌“碓嘴初长三尺零，獠牙觜出赛银钉。一双圆眼光如电，两耳扇风唿唿声”，形象地刻画了他的丑陋模样，让人忍俊不禁。在描写猪八戒的贪吃时，说他“见了馒头、素食，不论好歹，拿过就吃”，把他的贪吃表现得淋漓尽致，充满了喜剧色彩。

辛辣的讽刺：小说对封建统治阶级和社会的种种丑恶现象进行了辛辣的讽刺。如在“车迟国斗法”中，通过对虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙等妖道的描写，讽刺了那些凭借法术欺压百姓、与民争利的道士，以及迷信道士的昏庸国王。同时，也对佛教内部的一些现象进行了调侃，如唐僧师徒到达西天取经时，阿傩、伽叶向他们索要“人事”，否则就给他们无字经书，讽刺了佛教中可能存在的贪腐和世俗化现象。

深刻的思想内涵

对人性的思考：小说通过对师徒四人取经过程的描写，展现了人性中的善恶、欲望、执着等。孙悟空代表了人性中的反抗精神和自由意志，他不断地与各种束缚和权威作斗争；猪八戒则代表了人性中的欲望，如贪吃、好色等，但他在取经过程中也逐渐得到了克制和成长；唐僧代表了人性中的善良和执着，他始终坚守取经的信念，不为外界的诱惑和困难所动摇。

对社会现实的批判：作品以神话的形式，对当时的社会现实进行了批判。“大闹天宫”可以看作是对封建统治秩序的反抗，孙悟空对天庭权威的挑战，反映了人民群众对封建压迫的不满和反抗情绪。同时，书中对妖魔鬼怪的描写，也影射了社会上的各种恶势力，如为非作歹、欺压百姓等现象，表达了作者对社会公平正义的渴望。

结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。[2020年1月试题]

试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。[2020年9月试题]

参考答案：

《三国演义》是中国古典小说的经典之作，具有极高的艺术成就，以下结合作品具体分析：

宏伟壮阔的艺术结构

全景式叙事：小说以三国时期的历史为蓝本，描绘了从东汉末年到西晋初年近百年的历史风云，涵盖了政治、军事、外交等多个方面，展现了一幅宏大的历史画卷。如书中对官渡之战、赤壁之战、夷陵之战等重大战役的描写，不仅详细刻画了战场上的厮杀，还涉及到战前各方的战略谋划、外交博弈等，使读者能够全面了解战争的来龙去脉和历史意义。

线索交织有序：以魏、蜀、吴三国的兴衰为三条主要线索，相互交织，构成了一个庞大而严谨的叙事网络。在叙述过程中，作者巧妙地安排情节的起伏和转换，使故事既波澜壮阔又有条不紊。例如，在描写刘备集团的发展时，穿插着曹操集团的扩张和孙权集团的巩固，三条线索相互映衬，共同推动了情节的发展。

典型生动的人物塑造

鲜明的人物个性：小说成功地塑造了众多性格鲜明、形象生动的人物形象。如诸葛亮的智慧超群、忠诚不渝，他未出茅庐便知天下三分，在赤壁之战中巧借东风、草船借箭，尽显其神机妙算；曹操的奸诈多疑，他“挟天子以令诸侯”，梦中杀人等情节都凸显了他的多疑和狡诈；关羽的义薄云天，“过五关斩六将”“华容道放曹操”等故事，将他的忠义表现得淋漓尽致。

多维度的刻画手法：作者运用了多种手法来塑造人物，通过人物的语言、行动、心理描写以及环境烘托等，使人物形象丰满立体。例如在“温酒斩华雄”中，通过对关羽的动作描写“出帐提刀，飞身上马”以及曹操“教酹热酒一杯，与关公饮了上马”的细节，还有众诸侯“听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩”的环境烘托，生动地展现了关羽的勇猛。

精彩绝伦的战争描写

注重战略战术：《三国演义》描写了大小无数次战争，作者不仅描写了战场上的刀光剑影，更注重对战争双方战略战术的描写。如赤壁之战，孙刘联军采用火攻的战术，是基于对曹操军队不习水战、战船相连的弱点的准确判断，以及对当时天气、风向等因素的巧妙利用。双方在战争中的斗智斗勇，使读者感受到战争的复杂性和残酷性。

突出智谋作用：在战争描写中，作者强调智谋的重要性，往往是智谋之士的奇谋妙计决定了战争的胜负。如官渡之战中，许攸叛袁投曹，为曹操献上奇袭乌巢之计，烧毁了袁绍的粮草辎重，扭转了战局，凸显了智谋在战争中的关键作用。

典雅通俗的语言风格

文言与白话结合：《三国演义》的语言具有独特的风格，它以浅近的文言为主，吸收了一些民间口语，形成了一种典雅而又通俗易懂的语言特色。这种语言既保留了文言文的简洁精炼、庄重典雅，又具有白话文的生动形象、通俗易懂，使不同文化层次的读者都能欣赏和理解。例如“话说天下大势，分久必合，合久必分”，简洁地概括了历史发展的规律，又易于理解。

个性化的人物语言：书中人物的语言符合各自的身份和性格特点。诸葛亮的语言往往睿智、沉稳，充满了谋略和远见；张飞的语言则豪爽、直率，带有浓厚的草莽气息，如“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战”，尽显其勇猛和鲁莽。

丰富深刻的思想内涵

宣扬忠义观念：小说以刘备集团为正统，宣扬了忠义的思想观念。关羽的“义”

成为了一种道德典范，他对刘备的忠诚和对朋友的义气，被视为一种高尚的品德。这种忠义观念在当时的社会背景下，具有重要的道德教化作用，也反映了人们对忠诚、正义等品质的追求。

展现历史兴衰：通过对三国历史的描写，展现了历史的兴衰变迁和朝代更替的规律。作者对历史事件和人物的评价，蕴含着自己的历史观和价值观，使读者在阅读过程中能够思考历史的发展和人生的意义。例如曹操的崛起和失败，都与他的政治策略、用人之道等密切相关，反映了历史发展的必然性和偶然性。

首字音序 M

《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2013年1月试题]

《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2014年1月试题]

《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2017年1月试题]

《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2016年1月试题]

《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2020年7月试题]

汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。[2024年1月试题]

参考答案：

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，具有极高的艺术成就，主要表现在以下几个方面：

思想内涵深刻

对封建礼教的批判：作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，有力地批判了封建礼教对人性的压抑和束缚。杜丽娘在闺中受到严格的礼教管束，但她在梦中与柳梦梅相爱，为了追求爱情，甚至不惜生死，这种对爱情的执着追求与封建礼教所倡导的“存天理，灭人欲”形成了鲜明对比，深刻地揭示了封建礼教的不合理。

对人性解放的追求：杜丽娘的形象体现了对人性解放的强烈渴望。她在礼教的压抑下，内心的情感被深深压抑，但她通过梦境和自己的反抗行动，展现了人性中对自由、爱情和美好生活的追求，反映了当时人们要求摆脱封建束缚、追求个性解放的时代精神。

人物塑造鲜明

杜丽娘：她是作品中最具光彩的人物形象。她美丽、聪慧，同时又具有强烈的叛逆精神。在封建礼教的熏陶下成长，却能在梦中勇敢地追求爱情，梦醒后为情而死，又为情复生，她的情感经历和反抗精神使她成为中国文学史上一个独特的女性形象，展现了女性在封建时代对爱情和自由的执着追求。

柳梦梅：他是一个才华横溢、热情奔放的青年书生。他对杜丽娘的爱情真挚而坚定，在得知杜丽娘的鬼魂身份后，依然不离不弃，为了与杜丽娘团聚，他敢于冲破封建礼教的束缚，赴汤蹈火，体现了他对爱情的忠贞和勇敢。

其他人物：如杜宝、陈最良等配角也都各具特色。杜宝是封建礼教的忠实维护者，他的迂腐和固执与杜丽娘的叛逆形成了强烈的冲突，推动了剧情的发展。陈最良则是一个深受封建礼教毒害的老学究，他的言行举止充满了滑稽和可笑，从侧面反映了封建礼教的腐朽。

梦境与现实交织：《牡丹亭》以杜丽娘的梦境为开端，她在梦中与柳梦梅相遇、相爱，这个梦境成为她情感的转折点，使她从一个遵守礼教的闺阁少女转变为一个为爱情而勇敢追求的女子。梦境与现实相互映照，相互影响，杜丽娘在现实中无法实现的爱情，在梦中得以实现，而梦境中的爱情又反过来影响她在现实中的行为和选择，这种奇幻的情节构思使作品充满了浪漫主义色彩。

生死轮回的情节设置：杜丽娘因情而死，又因情复生，这种生死轮回的情节在现实生活中是不可能发生的，但在作品中却被演绎得合情合理。杜丽娘的死并非真正的结束，而是她爱情的另一种延续，她在阴间继续寻找柳梦梅，最终借助柳梦梅的力量还魂复生，与柳梦梅喜结良缘。这种情节设置不仅体现了爱情的伟大力量，也使作品具有了独特的艺术魅力。

语言风格优美

诗意化的语言：剧中的唱词和念白都具有极高的文学价值，充满了诗意。如杜丽娘的经典唱段“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，以优美的语言描绘了春天的美景和杜丽娘内心的寂寞与哀怨，情景交融，意境深远，具有很强的艺术感染力。

个性化的语言：不同的人物具有不同的语言风格，符合各自的身份和性格特点。杜丽娘的语言温柔细腻、含蓄委婉，体现了她的闺阁身份和细腻情感；柳梦梅的语言则充满了才情和激情，表现出他的书生本色和对爱情的热烈追求；杜宝的语言则刻板、严肃，尽显封建官僚的威严和迂腐。

曲律音韵和谐

曲牌运用灵活：汤显祖在《牡丹亭》中运用了大量的曲牌，这些曲牌的选择和运用都非常灵活，根据剧情和人物情感的需要进行了巧妙的安排。不同的曲牌具有不同的音乐风格和情感基调，通过曲牌的转换和组合，使剧情的发展更加流畅，人物情感的表达更加丰富。

音韵优美动听：作品的音韵和谐优美，注重平仄、押韵和节奏的把握。唱词在演唱时朗朗上口，旋律优美，能够很好地传达出人物的情感和剧情的氛围。

《牡丹亭》在思想内涵、人物塑造、情节构思、语言风格和曲律音韵等方面都取得了卓越的艺术成就，成为中国戏曲史上的经典之作，对后世戏曲的发展产生了深远的影响。

首字音序 P

蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。[2013年1月试题]

蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。[2013年7月试题]

蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。[2017年6月试题]

蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。[2019年1月试题]

蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣。”谈谈你对此的理解。[2022年7月试题]

参考答案：

蒲松龄在《聊斋自志》中写下的“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”这句话，蕴含着创作《聊斋志异》的深沉情感和复杂心境，可从以下几个方面来理解：

“孤愤”的含义

个人遭遇的孤愤：蒲松龄一生科举不顺，多次应试却始终未能高中举人，直到 71 岁才援例成为贡生。这种长期的挫折使他在追求仕途的道路上深感孤独和愤懑。他满腹才华却无法通过正常的科举途径施展，内心的痛苦和无奈可想而知。这种个人命运的坎坷是“孤愤”的一个重要来源。

对社会现实的孤愤：蒲松龄生活的时代，社会黑暗，政治腐败，百姓生活困苦。权贵阶层欺压百姓，科举制度也存在着种种弊端，导致真正有才华的人被埋没，而无德无才之人却能凭借关系和金钱获取功名。他对这些社会现象深感不满和愤怒，但又无力改变，只能将这种情绪融入到作品中，通过狐鬼花妖的故事来批判和揭露社会的丑恶，这种对社会现实的不满和无奈也是“孤愤”的重要内涵。

“寄托”的方式

以狐鬼花妖寄托情感：《聊斋志异》中塑造了大量的狐鬼花妖形象，它们或美丽善良，或聪明机智，或勇敢正义。蒲松龄通过这些非现实的形象，来表达自己对美好人性的向往和追求。比如《婴宁》中的婴宁，天真烂漫，不受世俗礼教的束缚，她的形象寄托了蒲松龄对纯真人性的赞美和对自由生活的向往。而《席方平》中的席方平，为了伸冤不惜历经重重磨难，表现出了对正义的执着追求，这也是蒲松龄自身对正义的渴望在作品中的体现。

以故事批判社会：书中的许多故事都对当时的社会现象进行了深刻的批判。如《促织》通过一只小小的促织，展现了百姓为了满足统治者的喜好而遭受的种种苦难，揭示了封建统治者的荒淫无道和官吏的贪婪暴虐。《司文郎》则通过一个盲和尚能嗅出文章好坏的故事，讽刺了科举制度的荒谬和不公，那些文章写得很差的人却能高中，而真正有才华的人却名落孙山，这是对当时科举制度的辛辣嘲讽。

“亦足悲矣”的感慨

个人理想无法实现的悲哀：蒲松龄一生渴望通过科举进入仕途，实现自己的政治抱负和人生价值，但最终未能如愿。他只能将自己的才华和情感寄托于虚构的故事中，这种理想与现实的巨大差距，让他感到无比悲哀。他深知自己的作品虽然蕴含着深刻的思想和情感，但并不能改变自己的命运和社会的现状，这种无奈和无力感加深了他的悲哀之情。

对社会现状无力改变的悲哀：尽管他在作品中对社会的黑暗和不公进行了深刻的批判，但他清楚地知道，这些作品很难对现实产生实质性的影响。社会依然按照它原有的轨迹运行，百姓依然生活在水深火热之中，他的“孤愤”只能在文字中得到宣泄，却无法转化为改变社会的力量。这种对社会现实的无奈和对自身力量渺小的悲哀，贯穿于他的作品和人生之中。

总之，蒲松龄的这句话是他对自己创作《聊斋志异》的一种总结和感慨，体现了他在人生困境和社会压力下的悲愤与无奈，也反映了他通过文学创作来表达内心世界和批判社会现实的方式，具有深刻的思想内涵和艺术价值。

首字音序 S

《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？[2012 年 1 月试题]

《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？[2014年7月试题]

参考答案：

《三国演义》“拥刘反曹”的思想倾向主要通过以下几个方面来表现：

人物塑造

刘备集团：作者把刘备塑造成了一个理想的君主形象。他宽厚仁爱，礼贤下士，以兴复汉室为己任，始终把百姓的利益放在首位。如在新野时，即便形势危急，他也坚持带着百姓一起撤离，体现了他的“仁”。关羽则被刻画为义薄云天的英雄，对刘备忠心耿耿，“身在曹营心在汉”，过五关斩六将，只为回到刘备身边，其义举被后世传颂。张飞虽性格鲁莽，但勇猛无比，对刘备也是赤胆忠心，展现出了一种质朴的忠诚。

曹操集团：曹操被描绘成一个多疑、奸诈、残忍的反面人物。他为了达到自己的目的，不择手段，如杀吕伯奢全家，还说出“宁教我负天下人，休教天下人负我”的话，将其自私、残忍的一面展现得淋漓尽致。曹操在政治上挟天子以令诸侯，被视为篡汉的乱臣贼子，在道德层面上受到了批判。

情节安排

尊刘抑曹：在故事情节的发展中，作者往往给予刘备集团更多的关注和正面描写。如“三顾茅庐”，通过刘备三次亲自拜访诸葛亮，突出了刘备求贤若渴的品质，也暗示了刘备集团对人才的重视和其事业的正义性。而曹操集团则常常被置于负面的情节中，如赤壁之战，曹操率领八十万大军南下，企图一举消灭孙刘联军，统一江南，但最终却遭遇惨败，这一情节凸显了曹操的野心和骄横，以及正义力量的不可战胜。

蜀汉正统：小说以蜀汉政权的兴衰为主线，将蜀汉视为汉室的延续，是正统所在。刘备作为汉室宗亲，其兴复汉室的口号具有天然的合法性。在情节的推进中，始终围绕着刘备集团的发展、壮大和衰落来展开，对蜀汉政权的建立、发展过程进行了详细的描述，而对曹魏政权的建立则更多地从篡汉的角度进行批判。

语言运用

褒刘贬曹：在语言表达上，作者对刘备集团使用了大量褒扬性的词汇，对曹操集团则多使用贬损性的语言。如形容刘备“宽仁厚德”“信义著于四海”，称赞关羽“威震华夏”“义重如山”。而对曹操，常用“奸雄”“国贼”等词汇来称呼他，在描述曹操的行为时，也多使用“篡逆”“狡诈”等词汇，从语言上引导读者对刘备集团产生好感，对曹操集团产生厌恶。

情感倾向：作者在叙述故事时，明显带有对刘备集团的同情和赞赏，对曹操集团的批判和讽刺。如在描写刘备兵败夷陵、白帝托孤时，语言中充满了对刘备壮志未酬的惋惜和对其命运的同情。而在描写曹操去世时，更多地强调了他一生的罪孽和临终时的多疑与恐惧，没有给予他任何正面的评价。

历史观呈现

正统观念：《三国演义》秉持了传统的正统观念，认为汉室是正统，刘备作为汉室后裔，其建立的蜀汉政权才是合法的延续。这种历史观贯穿全书，使得刘备集团的事业具有了更高的道德和历史地位。曹操虽然在政治、军事上取得了很大的成就，但由于他篡汉的行为，被视为历史的罪人，其政权也被视为非法的僭越。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/506011142102011051>