

摘 要

北宋时期颍州经济文化繁荣，诸多文坛名家在北宋担任地方官，特别是北宋中后期，文人荟萃，留下了许多不朽诗作，促进了颍州区域文化的发展，值得深入研究。

第一章绪论部分主要阐述选题背景，颍州诗的研究述评，研究内容与方法，研究价值等方面。

第二章是北宋时期历任颍州官员概况，北宋一朝共有颍州官员 111 位，他们中大多数人有着较高的政治地位，且很多官员为进士出身，基本上都有着良好的文学素养。在这 111 位颍州地方官中有文名且曾有作品留存的有 38 人，有别集的 23 人，其余 15 人的作品只零星散见于其他文人的作品中，在曾有别集的 23 人中，被保存下来并且行于世的只有 13 人。这 13 人中只有 7 位诗人在颍州做官时的诗歌流传下来，进行颍州诗创作的主要诗人有 6 位，分别是欧阳修、苏颂、陆佃、苏轼、陈师道、张耒，都集中在北宋中后期。

第三章分析北宋中后期颍州官员居颍期间的交游活动。主要介绍欧阳修、苏颂、陆佃、苏轼、陈师道、张耒 6 位诗人在颍州时的交游对象以及在交游过程中的文学活动和诗歌创作。

第四章分析北宋中后期颍州诗题材与主题。从题材上来讲，颍州诗题材多样，主要以写景咏物、即事抒怀、寄赠、送别、禅理五种题材为主。在主题上，主要以三个方面较为集中，一是关怀民生，其中以“祈雨诗”为主；二是描绘风光，主要描写颍州西湖及颍水的景色；三是叙写聚散，表达了诗人为友人的到来而欢喜，因友人的离开而哀愁的思想感情。

第五章分析北宋中后期颍州诗的主要特征，对颍州诗在创作过程中存在的共同特征进行分析，呈现出颍州诗歌的共通之处。首先是颍州诗的创作特征，诗人在颍州为官期间，生活舒适，环境优美，因此诗人在诗歌中记录生活趣事，呈现出成熟稳定的创作心态。其次是颍州诗的地域特征，诗人在颍州为官，所创作的诗歌离不开颍州的风土人情，诗歌中体现出颍州独特的地域风貌。

关键词： 北宋中后期；颍州官员；颍州诗；创作特征

ABSTRACT

During the Northern Song Dynasty, Yingzhou enjoyed a prosperous economy and culture. Many literary masters served as local officials in the Northern Song Dynasty, especially in the middle and late Northern Song Dynasty, many literati gathered and left many immortal poems, which promoted the development of Yingzhou regional culture, which is worth in-depth study.

The first chapter mainly expounds the background of the topic selection, Yingzhou poetry research review, research content and method, research value and so on.

The second chapter is the general situation of successive officials in Yingzhou in the Northern Song Dynasty. There were 111 officials in Yingzhou in the Northern Song Dynasty, most of whom had high political status, and many of them were jinshi background, and basically had good literary literacy. Among these 111 Yingzhou local officials, there are 38 names and retained works, and 23 in other collections. The works of the remaining 15 people are only scattered in the works of other literati. Among the 23 people in other collections, only 13 are preserved and lived in the world. Only seven of the 13 poets had poems handed down when they were officials in Yingzhou. There were six main poets writing Yingzhou poems, namely Ouyang Xiu, Su Song, Lu Dian, Su Shi, Chen Shidao and Zhang Lei, all of whom were concentrated in the middle and late Northern Song Dynasty.

Chapter 3 analyzes the exchange activities of Yingzhou officials in the middle and late Northern Song Dynasty. It mainly introduces the friendship objects of Ouyang Xiu, Su Song, Lu Dian, Su Shi, Chen Shi Dao and Zhang Lei in Yingzhou, as well as the literary activities and poetry creation in the process of friendship friendship.

Chapter 4 analyzes the theme and theme of Yingzhou poetry in the middle and late Northern Song Dynasty. In terms of subject matter, Yingzhou poetry has a variety of themes, mainly including five themes: writing, singing, expressing, sending, farewell and Zen. In terms of the theme, there are three aspects, one is to care about the people's livelihood, which is "praying for rain poetry"; the other is to describe the scenery, mainly describing the

scenery of West Lake and Yingzhou water; the third is to describe the gathering, which expresses the thoughts and feelings of the poet who are happy for the arrival of his friends and sad for the departure of the friends.

The fifth chapter analyzes the main characteristics of Yingzhou poetry in the middle and late Northern Song Dynasty, analyzes the common characteristics of Yingzhou poetry in the process of creation, and presents the common points of Yingzhou poetry. The first is the creative characteristics of Yingzhou poetry. When the poet was an official in Yingzhou, the poet lived a comfortable life and had a beautiful environment. Therefore, the poet recorded the interesting life in his poetry and presented a mature and stable creative mentality. Secondly, the regional characteristics of Yingzhou poetry. When poets are officials in Yingzhou, their poems cannot be separated from the local customs and customs of Yingzhou, which reflects the unique regional style of Yingzhou.

Key Words: Middle and late Northern Song Dynasty; Yingzhou official; Yingzhou poetry; Creation characteristics

目 录

中文摘要	I
Abstract	II
第一章 绪论	1
一、 选题背景	1
(一) 北宋颍州的经济发展状况	1
(二) 北宋颍州的政治文化地位	1
二、 研究综述	2
(一) 关于欧阳修的颍州诗研究	2
(二) 关于苏轼的颍州诗研究	3
(三) 关于陈师道的颍州诗研究	3
三、 研究内容与研究方法	4
(一) 研究内容	4
(二) 研究方法	4
四、 研究价值	5
第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况	6
一、 北宋颍州官员群体概况	6
(一) 北宋颍州职官表	6
(二) 北宋颍州官员存诗概况	14
二、 北宋颍州官员作品流传	16
(一) 北宋颍州官员的诗歌创作动机	16
(二) 北宋颍州官员在颍作品流传	17
第三章 北宋中后期颍州官员居颍期间的交游活动	19
一、 守颍文人在颍州的交游活动	19
(一) 欧阳修知颍时期的交游活动	19
(二) 苏颂知颍时期的交游活动	21
(三) 陆佃知颍时期的交游活动	23

(四) 苏轼知颍时期的交游活动	24
(五) 陈师道居颍时期的交游活动	26
(六) 张耒知颍时期的交游活动	27
二、 颍州官员交游活动中的诗歌创作	28
(一) 与僚属唱和赠答	28
(二) 与友人文学集会	29
(三) 与故友出游唱和	30
第四章 北宋中后期颍州诗的题材与主题	31
一、 颍州诗的题材	31
(一) 写景咏物诗	31
(二) 即事抒怀诗	32
(三) 寄赠诗	32
(四) 送别诗	33
(五) 禅理诗	33
二、 颍州诗的主题	34
(一) 心系颍州百姓，表达爱民情怀	35
(二) 描绘颍州风光，抒发闲适之意	37
(三) 叙写朋友聚散，表达真挚友情	43
第五章 北宋中后期颍州诗的主要特征	48
一、 颍州诗的内容特征	48
(一) 生活情趣浓郁	48
(二) 心态成熟平静	50
二、 颍州诗的地方书写	53
(一) 描绘西湖美景	53
(二) 描写颍水风光	54
(三) 歌咏汝南桧柏	55
(四) 留下文化遗迹	56
结 语	57
参考文献	59

致 谢	62
攻读硕士学位期间所取得的科研成果	63

第一章 绪 论

一、 选题背景

（一）北宋颍州的经济状况

北宋时期的颍州由于地处淮河流域，自古便有着地理优势，颍州所处的皖北地区毗邻山东、江苏、河南等地，成为各地往来的重要交通枢纽，颍水是一条天然的优良河道，也因此颍州作为都城汴京（今开封）的东南屏障，“是都城汴京通向东南沿海及江淮产粮区的中途站，是仕宦商贾往来于京城的通径要道、南北交通的要冲和淮河流域的重镇。”^①其地理位置优越，在交通落后的时代属于出行较为便利的地方。

自唐代以来，颍州在农业生产、水利建设和交通运输方面就已经有了良好的发展。颍州地处平原地带，又靠近淮河，得天独厚的地势和水利条件非常适合土地耕种，而且自唐代人口数量的大量增长，为了有效应对人口增长带来的压力，朝廷积极开垦土地，到了宋代，土地开垦仍然继续，北宋真宗咸平时期，大理寺丞黄宗旦“请募民耕颍州陂塘荒地凡千五百顷，部民应募者三百余户诏令未出租税，免其徭役。”^②由此可见，北宋时颍州的土地资源得到了很好的利用，颍州因气候地势原因，普遍种植小麦，这是此地的主要粮食作物。这就为颍州发展农业经济带来了大量优势，确保了农业生产的质量。

（二）北宋颍州的政治文化地位

除了有如此优越的地理条件外，颍州的政治地位在北宋时期也受到格外的重视，元丰二年，神宗以颍王嗣位，将颍州升为顺昌军。政和六年，改颍州为顺昌府。“宋英宗子赵頊曾被封为颍王，于公元 1068 年即位为宋神宗，颍州被誉为‘飞龙’之地，颍州的政治地位因此而提升，所以对其地方官员的任命也更为重视。”^③据《宋史》记载，欧阳修、苏颂、陆佃、吕公著等人知颍州，为颍州的经济文化带来的良好的发展，众多文人汇聚颍州，为颍州带来了诗文的兴盛，因此，本文以这一时期在颍州为官的诗人及其诗歌为研究对象。

① 吴海涛. 北宋时期的颍州[J]. 阜阳师范学院学报, 2002, (1): 120-121.

② (元)脱脱等, 奉敕修. 二十四史 宋史·卷一百七十六[M]. 百衲本.上海: 商务印书馆, 1937: 3.

③ 吴海涛. 北宋时期的颍州[J]. 阜阳师范学院学报, 2002, (1): 120-121.

二、 研究综述

(一) 关于欧阳修的颍州诗研究

近二十年来对欧阳修颍州诗词研究的论文数量颇多，内容广泛且深入。如《论欧阳修的颍州文学活动与创作》^①《论北宋中期文人雅集唱和活动与唱和诗作——以欧阳修颍州雅集唱和为考察中心》^②《欧阳修对颍州文化的影响》^③及《北宋颍州文学研究》^④四篇论文，主要以欧阳修在颍州时的文学活动为中心，梳理其在颍州时期的诗词创作，概括欧阳修在颍州时的文学活动和学术实践，并剖析其举行的文学活动及其诗歌创作对文坛的影响，最后阐述欧阳修的文学创作对颍州文化的影响。因此，以欧阳修的颍州文学活动为主题的论文着笔于欧阳修在颍州时期所举行文学唱和活动，主要以聚星堂燕集最为典型，并论述此文学活动在诗文革新运动中的价值意义。

其次是对欧阳修颍州诗歌的具体内容进行分析，如《欧阳修的“颍州情结”》^⑤《欧阳修颍州诗考》^⑥《寻找精神家园——欧阳修“颍州情结”探论》^⑦《欧阳修的思颖诗与致仕》^⑧《试论欧阳修的颍州情结与颍州书写》^⑨《欧阳修滁州、颍州、亳州诗歌比较研究》^⑩《欧阳修颍州时期文学创作及其影响》^⑪《欧阳修苏轼居颖诗词中的酒文化》^⑫等，主要通过对其颍州诗的题材分类，阐述欧阳修在其颍州诗中表现的不同主题，分析其诗歌艺术特征，展示欧阳修居颖期间在诗歌创作上取得的成就。

最后是对其组诗《采桑子》的研究，如《欧阳修的“西湖情结”——〈采桑子〉分析》^⑬《超然独鹜一居士——以〈采桑子〉组词为例析欧阳修退居颍州时的形象》^⑭《论欧阳修〈采桑子〉十首的意境》^⑮将欧阳修的《采桑子》组诗作为研究对象，通过对其艺

① 程军. 论欧阳修的颍州文学活动与创作[D]. 合肥: 安徽大学, 2006.

② 汪国林. 论北宋中期文人雅集唱和活动与唱和诗作——以欧阳修颍州雅集唱和为考察中心[J]. 山花, 2009, (4): 161-162.

③ 阮娟. 欧阳修对颍州文化的影响[J]. 阜阳师范学院学报, 2009, (3): 27-29.

④ 张宁宁. 北宋颍州文学研究[D]. 芜湖: 安徽师范大学, 2015.

⑤ 魏红梅. 欧阳修的“颍州情结”[J]. 兰台世界, 2009, (1): 46-47.

⑥ 阮娟. 欧阳修颍州诗考[J]. 阜阳师范学院学报, 2009, (4): 6-9.

⑦ 阮娟. 寻找“精神家园”: 欧阳修“颍州情结”探论[J]. 安徽师范大学学报, 2010, 38(1): 105-110.

⑧ 许庆江. 欧阳修的思颖诗与致仕[J]. 励耘学刊(文学卷), 2010, (2): 229-242.

⑨ 汪国林. 试论欧阳修的颍州情结与颍州书写[J]. 毕节学院学报, 2011, 29(10): 68-73.

⑩ 叶洪珍, 田兆山. 欧阳修滁州、颍州、亳州诗歌比较研究[J]. 滁州学院学报, 2016, 18(4): 1-3.

⑪ 陈思瑾. 欧阳修颍州时期文学创作及其影响[J]. 安徽理工大学学报, 2019, 21(2): 66-70.

⑫ 李景新. 欧阳修苏轼居颖诗词中的酒文化[J]. 阜阳师范大学学报, 2020(5): 19-28.

⑬ 江丽娟. 欧阳修的“西湖情结”——《采桑子》分析[J]. 阜阳师范学院学报, 2010, (1): 14-15.

⑭ 杨素萍. 超然独鹜一居士——以《采桑子》组词为例析欧阳修退居颍州时的形象[J]. 淮南师范学院学报, 2010, 12(4): 28-30.

⑮ 李珍. 论欧阳修《采桑子》十首的意境[J]. 三峡大学学报, 2012, 34(S1): 97-98.

术风格、表现方法、主题内容的分析来表现欧阳修晚年退居颍州时的思想和心态变化。

（二）关于苏轼的颍州诗研究

对苏轼的颍州诗词研究内容较少，李景新有两篇论文关注苏轼的颍州诗词创作，《苏轼〈木兰花令〉(霜余已失)创作时间新考》^①对苏轼在颍州任上时所作的词《木兰花令》创作时间作了新的考证。《欧阳修苏轼居颍诗词中的酒文化》^②梳理了苏轼居颍期间有关于酒的颍州诗词，分析其中所涉及的关于酒文化的内容，以此为缩影映射出北宋风流的盛况。此外还有李刚的《苏轼颍州时期诗文述评》^③对苏轼在颍州时期的诗文创作进行了梳理，分析这些诗文所呈现出的颍州文化，并探讨苏轼此期诗歌创作的审美观念和心态变化。

（三）关于陈师道的颍州诗研究

对陈师道的颍州诗研究只有一篇《论陈师道的“颍州诗”》^④此篇论文将陈师道为颍州州学教授期间所作颍州诗的内容概括为颍州自然风光、送别友人，表达归隐思想等方面，论述其颍州诗的创作对“后山体”的意义。

关于颍州诗的研究除论文外，著作方面有王秋生《欧阳修苏轼颍州诗词详注辑评》^⑤，将欧阳修、苏轼的颍州诗词进行统计整理并作注释，详细地考证了欧苏二人在颍州时的诗歌创作。此外还有朱移山《欧苏与颍州》^⑥，李兴武《欧阳修与颍州》^⑦，李兴武、陆志成合著《欧阳修的退却》^⑧，这些著作主要叙述北宋时期欧阳修、苏轼官于颍州之时的风土人情，而非着重于诗歌研究。

颍州诗的范围，笔者将其界定为北宋颍州官员居颍时所创作的诗歌。从以上文献综述可知，前人研究不足之处在于：

第一，对北宋时期历任颍州官员的整体状况没有深入系统的研究，对他们的颍州诗歌没有进行系统的梳理，文献梳理方面不足，只有零散的单个诗人及其诗作的研究，对颍州诗创作的整体状况，如创作主题等缺乏研究。

① 李景新. 苏轼《木兰花令》(霜余已失)创作时间新考[J]. 古籍研究, 2006, (1): 240-245.

② 李景新. 欧阳修苏轼居颍诗词中的酒文化[J]. 阜阳师范大学学报, 2020, (05): 19-28.

③ 李刚. 苏轼颍州时期诗文述评[J]. 新国学, 2019, 17(1): 59-73.

④ 罗秀洁. 论陈师道的“颍州诗”[J]. 阜阳师范学院学报, 2020, (1): 28-32.

⑤ 王秋生辑注. 欧阳修 苏轼颍州诗词详注辑评[M]. 合肥: 黄山书社, 2004.

⑥ 朱移山, 张慧. 欧苏与颍州. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2020.

⑦ 李兴武著. 欧阳修与颍州. 合肥: 黄山书社, 2003.

⑧ 李兴武, 陆志成著. 欧阳修的退却. 北京: 中国大百科全书出版社, 2010.

第二，北宋颍州官员及其颍州诗研究主要集中在欧阳修的居颍时期的文学活动及诗词创作的研究上，且成果颇丰，除了欧阳修颍州诗研究较为集中外，对苏轼、陈师道二人的颍州诗研究数量较少，对诗歌分析的数量少，对诗歌内容研究不够全面，论述简洁，不够深入。并且对颍州诗的研究只涉及到个别诗人的诗歌研究，而苏颂、陆佃、张耒等人并未有单独的颍州诗研究，是颍州诗研究的一大缺憾。

第三，对整个北宋时期颍州官员的颍州诗创作的综合研究尚待完善，基于这种研究现状，本文试图以北宋颍州官员为中心，对《全宋诗》以及有诗集流传下来的颍州官员的颍州诗进行整理、细读、分析、归纳并联系当时的时代背景、北宋中后期的文学现状，对颍州诗歌的创作进行综合研究。在对诗人及其诗歌进行细致了解的基础上，梳理这个时期颍州官员在颍州的活动以及诗歌创作，在此基础上分析诗歌的艺术特征和价值。

三、 研究内容与研究方法

（一）研究内容

第一，考察北宋一朝历任颍州官员的基本情况，分析他们到颍州做官的原因，筛选出颍州官员中有文集流传并进行诗歌创作的诗人，确定其身份，进一步筛选其中进行颍州诗创作的诗人，并确定诗歌研究的时间界限。

第二，根据现有文献整理颍州官员在颍州时的交游活动，其中包括与同时期在颍州做官的文人的交游，以及与此期其他文人之间的往来和诗歌唱和。

第三，将颍州诗的诗歌题材进行分类，研究颍州官员的颍州诗创作特征，并从诗歌主题等方面将颍州诗分为关怀民生、颍州风光、叙写聚散等方面，进行颍州诗的创作内容研究。

第四，颍州诗的创作特征研究，研究颍州诗中所表现出来的诗歌内容的共通性，并在相同主题的诗歌创作中所体现的创作风格和审美倾向的差异性，以及在颍州诗的创作过程中所呈现的地域文化特征。

（二）研究方法

第一，通过文本细读法，立足于诗歌本位，将文章所有的分析和理论建立在文本细读的基础上。

第二，运用数据统计法，搜集北宋颍州官员的资料，并将相关的颍州诗的数据统计出来，按照不同题材进行归纳分类。

第三，使用多学科交叉法，运用文献学的检索方式搜集相关诗人及诗歌资料，运用文学理论的相关内容提高诗歌鉴赏能力。

四、 研究价值

北宋时期的颍州在自然地理与政治经济等方面的优良条件为其文化的发展提供了便利，此时的颍州是京官名宦们休闲避世的圣地。文坛巨匠来颍为颍州吸引了众多文人墨客来此唱和，留下了许多优美的诗篇。文人荟萃，使北宋时期的颍州在悠久的历史长河中留下了浓重的色彩。这些来颍为官之人，不仅在政治上有着重要的影响力，更是文坛巨擘，影响力甚大，他们的周围追随者众多，为颍州文学的活跃提供了肥沃的土壤，促进了颍州文学的发展。因此对北宋时期颍州官员及其颍州诗的创作研究丰富了颍州诗研究的内容，对于补充北宋时期地域文学的发展状况以及促进颍州地方文化发展都有着重要意义。

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

根据《宋史》和《续资治通鉴长编》等史料记载，自宋太祖建隆年间到宋徽宗宣和年间共有 78 人出任颍州知州，除知州外的其他官员共有 33 位。

一、北宋颍州官员群体概况

从宋太祖建隆年间（960 年-963 年）到宋真宗天禧年间（1017 年-1021 年），颍州共有 18 位知州，其余官员 12 位。自宋仁宗天圣年间（1023 年-1032 年）至宋徽宗宣和年间（1119 年-1125 年），颍州共有 60 位知州，其余官员 21 位。

（一）北宋颍州职官表

根据《宋史》及《颍州府志》职官表的补充，将北宋颍州官员的基本情况列于下表。

表 1：北宋颍州职官表

年代	颍州知州	郡佐	知县（汝阴、颍上、泰和）	县佐
宋太祖建隆二年（961）	范再遇			
宋太祖开宝年间 （968-976）	常晖 开宝二年 （969） 张禹 开宝三年 （970） 曹翰 （970-983）	仇兴（颍州指 挥）		
宋太宗太平兴国年间 （976-984）	曹翰 （970-983）		孙崇望（知 汝阴县）	
宋太宗雍熙年间 （984-987）	毕士安 雍熙三 年（986）太祖 乾德四年（966）	郑文宝（颍州 通判）太祖乾 德四年（966）		

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

	进士	进士		
宋太宗端拱年间 (988-989)	孔守正	魏廷式(颍州通判)太平兴国五年(980)进士		万适(颍上主簿)
宋真宗咸平年间 (998-1003)	张秉 咸平初太宗朝进士 李建中 咸平初太宗太平兴国八年(983)进士 张茂直 咸平二年-四年(999-1001) 宋太祖开宝二年(969)进士 杜彦均	穆修(颍州文学参军)真宗大祥符二年(1009)进士		
宋真宗景德年间 (1004-1007)	慕容德丰	黄宗旦(颍州通判)		
宋真宗大中祥符年间 (1008-1016)	王旭 真宗大中祥符初 刁衍 真宗大中祥符六年(1013) 样丹 真宗大中祥符八年(1015) 俞献卿 真宗大中祥符九	吕夷简(颍州推官)真宗咸平三年(1000)进士		刘平(汝阴尉)进士 钱易(监税)真宗咸平二年(999)进士

	<p>(1016) 宋真宗咸平二年</p> <p>(999) 进士</p> <p>马知节 真宗大中祥符七年-天禧元年</p> <p>(1014-1017)</p>			
<p>宋真宗天禧年间</p> <p>(1017-1021)</p>	<p>赵德雍 真宗天禧二年 (1018)</p> <p>张师德 宋真宗天禧四年-五年</p> <p>(1020-1021)</p>	<p>陈渐 (颍州长史) 太宗淳化中进士</p>	<p>谢绛 (知汝阴县)</p>	
<p>宋仁宗天圣间</p> <p>(1023-1032)</p>	<p>周起 天圣初</p> <p>真宗咸平三 (1000) 进士</p> <p>刘筠 天圣二年 (1024) 真宗咸平元年 (998) 进士</p> <p>李仕衡 天圣中 太宗淳化元年 (990) 进士</p> <p>李垂 天圣中 真宗咸平中进士</p> <p>赵允良 天圣七年-明道二年</p> <p>(1029-1033)</p>			
<p>约宋仁宗朝初期</p>	<p>燕肃 真宗咸平</p>			

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

	四年（1001）进士 张纶 裴德輿			
宋仁宗明道二年（1033）	夏竦（1033）			
宋仁宗景祐年间 （1034-1038）	杨察 景祐元年 （1034）进士	王代恕（颍州 司法参军）	李孝基（知 汝阴县） 进士	
宋仁宗宝元年间 （1038-1040）	蔡齐 宝元元年 （1038） 真宗 大中祥符八年 （1015）进士 程琳 宝元二年 （1039）	勾谿（颍州通 判）	刘涣（知颍 上县）	
宋仁宗庆历年间 （1041-1048）	杜惟庆 庆历三 年（1043） 柳植 庆历四年 前（1044） 真 宗朝进士 晏殊 庆历四年 （1044）真宗景 德二年（1005） 进士	邵亢（颍州推 官） 江楫（颍州推 官）		
宋仁宗皇祐年间 （1049-1054）	欧阳修 皇祐元 年-二年 （1049-1050） 仁宗天圣八 （1030）进士 孙祖德 皇祐三	张洞（颍州推 官） 吕公著（颍州 通判）仁宗庆 历二年 （1042）进士		裴仲孺 （汝阴 尉）

	年前(1051) 仁宗朝进士 范仲淹(未之任) 皇祐四年(1052)			
宋仁宗至和年间(1054-1056)	李端愿 至和二年(1055) 钱象先 仁宗朝进士			
宋仁宗嘉祐年间(1056-1063)	徐宗况 嘉祐二年(1057) 赵宗道 嘉祐四年(1059) 苏颂 嘉祐六年-治平元年(1061-1064) 仁宗庆历二年(1042) 进士 章衡 嘉祐中嘉祐二年(1057) 进士	赵至忠(颍州通判) 朱彦博(颍州通判) 常秩(颍州教授) 钱晦(颍州防御)		王回(主簿) 神宗熙宁六年(1073) 进士
宋仁宗朝后期	张环			
宋仁宗朝(具体年份不详)	吕公孺 仁宗朝赐进士 赵子渊 周某			
宋英宗治平年间(1064-1067)	陆经 英宗治平中-神宗熙宁二	杨褒(颍州通判)		

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

	年（1064-1068）			
宋神宗熙宁年间 （1068-1077）	<p>吕夏卿 熙宁元年（1068）仁宗庆历二（1042）进士</p> <p>吕公著 熙宁二年-七年（1069-1074）</p> <p>宋敏求 熙宁六年前（1073）仁宗宝元二年（1039）进士</p> <p>孙永 熙宁八年（1075）仁宗庆历六年（1046）进士</p> <p>高遵裕 熙宁十年前（1077）</p> <p>李珣 熙宁中 顾临</p>	楚建中（颍州司法参军）神宗朝进士		
宋神宗元丰年间 （1078-1085）	<p>元绛 元丰二年（1079） 仁宗天圣八年（1030）进士</p> <p>罗拯 元丰二年（1079）知颍 进士</p> <p>薛向 元丰三年（1080）</p>			

	<p>吕希绩 元丰八年（1085）元丰七年（1084）进士</p> <p>陈师锡 元丰中</p>			
<p>宋哲宗元祐年间（1086-1094）</p>	<p>黄好谦（未之任）</p> <p>崔公度 元祐二年（1087）</p> <p>曾肇 元祐四年（1089）治平四年（1067）进士</p> <p>陆佃 元祐五年（1090）神宗熙宁三年（1070）进士</p> <p>苏轼 元祐六年-七年（1091-1092）</p> <p>仁宗嘉祐二年（1057）进士</p> <p>韩川 元祐七年（1092）哲宗朝进士</p> <p>李评</p>	<p>赵令畤（颍州签书）</p> <p>陈师道（颍州教授）</p>		<p>李直方（汝阴尉）</p>
<p>宋哲宗绍圣年间（1094-1098）</p>	<p>赵令畤 绍圣四年（1097）</p> <p>盛陶 绍圣末进士</p>		<p>王涣之（知颍上县）</p> <p>元丰二年（1079）进</p>	

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

	丰稷 绍圣末- 元符初 嘉祐四 年（1059）进士		士	
宋哲宗元符年间 （1098-1100）	章衡 元符二年 （1099） 王几 元符二年 （1099）			
宋徽宗建中靖国年间 （1101 年）	张耒 建中靖国 元年（1101） 神 宗熙宁七年 （1074）进士 林摅 吕希纯 建中靖 国元年后知颍 进士			范祖述 （监颍州 酒税）
宋徽宗崇宁年间 （1102-1106）	向紃 崇宁元年 （1102） 王襄 崇宁二年 （1103） 进士 郑居中 崇宁中 进士			
宋徽宗大观年间 （1107-1110）	李夔 大观四年 1110）神宗元丰 三年（1080）进 士			
宋徽宗政和年间 （1111-1118）	刘嗣明 政和五 年（1115） 彭沂			
宋徽宗宣和元年（1119）	周邦彦（1119）			

据上表统计，在 111 位颍州官员中有进士 48 位，官至宰相和副相的有 10 位之多，官至宰相之位的有 6 位，分别是吕夷简、夏竦、蔡齐、晏殊、吕公著、苏颂；官至副宰相的有 4 位：程琳、欧阳修、元绛、陆佃。其他人虽没有位列宰辅之位，但大多数人都在朝廷中有着重要的地位。可见这些到颍州为官的官员，既有很高的政治地位，又有良好的文学素养，这也说明他们有着良好的文学创作基础。除此之外，他们中如欧阳修、苏轼、陈师道等人，在宋代文学史上有着不可忽视的重要地位。

（二）北宋颍州官员存诗概况

北宋中后期的颍州地方官普遍具有良好的文学素养。78 位颍州知州和 33 位僚属中共有进士 48 位，有 33 位都在《全宋诗》中有诗歌或残句流传。《全宋诗》中存诗在 20 首以上的有 12 人。

表 2：北宋颍州官员存诗数量记录表

诗人（生卒年）	宋史本传	全宋诗存诗数量 （首）	颍州诗存诗数量 （首）
毕士安（938-1005）	宋史卷 281	4	
李建中（945-1013）	宋史卷 441	19	
穆修（979-1032）	宋史卷 201	56	3
钱易（968-1026）		19	
吕夷简（979-1044）	宋史卷 210	10	
刘筠（971-1031）	宋史卷 205	94	
夏竦（985-1051）	宋史卷 283	295	
程琳（988-1056）	宋史卷 288	5	
刘涣（998-1078）	宋史卷 324	5	
邵亢（1011-1071）	宋史卷 317	5	
晏殊（991-1055）	宋史卷 311	160	
欧阳修（1007-1072）	宋史卷 319	933	55
张洞（不详）	宋史卷 299	1	
吕公著（1018-1089）	宋史卷 336	18	
常秩（1019-1077）	宋史卷 329	残句 1	残句 1

第二章 北宋历任颍州官员及其诗歌创作概况

王回（1048-1100）	宋史卷 432	2	
苏颂（1020-1101）	宋史卷 340	624	29
楚建中（1010-1090）	宋史卷 331	2	
吕夏卿（1015-1068）	宋史卷 331	2	
宋敏求（1019-1079）	宋史卷 291	6	
孙永（1019-1086）	宋史卷 342	3	1
元绛（1008-1083）	宋史卷 343	32	1
罗拯（1016-1080）	宋史卷 331	2	
曾肇（1047-1107）	宋史卷 319	18	
陆佃（1042-1102）	宋史卷 343	224	51
苏轼（1037-1101）	宋史卷 338	2813	67
赵令畤（1064-1134）	宋史卷 244	11	1
陈师道（1053-1102）	宋史卷 444	691	92
张耒（1054-1114）	宋史卷 444	2234	20
吕希纯（不详）	宋史卷 336	18	
郑居中（1059-1123）	宋史卷 351	2	
李夔（1047-1121）		1	
周邦彦（1057-1121）	宋史卷 444	45	

除《全宋诗》收录的 33 位诗人外，还有 8 位诗人有诗集被收录在《宋史·艺文志》和《四库全书总目提要·集部》中，如曾肇的《曲阜集》。《宋史·艺文志》中记载的有郑文宝集三十卷、陈渐集十五卷、燕肃诗二卷、刘涣诗十二卷、吕公孺诗集奏议二十卷、陆经静照堂诗一卷、崔公度感山赋一卷、赵令畤安乐集三十卷。但部分诗集因年代久远，如今已不可考，只能从他们与别人交游中见零星记载。在北宋颍州地方官中，《四库全书总目提要·集部》所记载的有别集行世的 10 人，分别是：穆修、晏殊、夏竦、苏颂、曾肇、欧阳修、苏轼、陈师道、张耒、陆佃。而在《宋史·艺文志》中所记载的则有 23 人，分别有郑文宝、穆修、钱易、陈渐、刘筠、燕肃、夏竦、刘涣、晏殊、欧阳修、王回、苏颂、吕公孺、陆经、宋敏求、孙永、元绛、崔公度、曾肇、苏轼、赵令畤、陈师道、周邦彦。他们中的大部分不仅在政治上有所作为，还是文坛

上的佼佼者，如夏竦、吕夷简、晏殊、苏颂等人官至宰相，欧阳修、吕公著、元绛、陆佃等人曾位同副相，他们都是北宋有名的政治家。不仅如此，欧阳修、苏轼等人更是代表了有宋一代文学的最高成就，其余诗人也是宋代文学中颇有作为的文坛领军人物，他们的诗文创作颇具特色。

在当时虽有文名，但其诗歌没有流传下来的有郑文宝、陈渐、燕肃、刘涣、吕公孺、陆经，以上6人的作品未见《全宋诗》收录，但在《宋史·艺文志》中确有记载，可见他们当时亦有文名。据《宋史》记载，郑文宝，“太平兴国八年，登进士第。文宝奏对辩捷，上深眷遇。”“能为诗，善篆书，工鼓琴。有集二十卷，又撰谈苑二十卷，江表志三卷。”^①陈渐，“少以文学知名于蜀。”“有文集十五卷，自号金龟子。”^②燕肃，“肃喜为诗，其多至数千篇。”^③刘涣，“涣有才略，尚气不羁，临事无所避，然锐于进取。”^④

二、北宋颍州官员作品流传

（一）北宋颍州官员的诗歌创作动机

从宋太祖时期到宋徽宗朝，除去未到任的范仲淹和黄好谦外，有78位颍州知州和33位其他官员，共111人。根据《全宋诗》记载，北宋颍州地方官员的颍州诗创作大多集中在宋仁宗朝至徽宗朝，也就是北宋中后期。这一时期，北宋党争频繁且激烈，党争作为朝政权力之争的产物，历代皆有，而至北宋愈演愈烈。北宋党争萌芽于仁宗景祐、庆历年间，盛行于神宗熙宁以后，一直到北宋灭亡。而我们要着重考察的几位颍州官员大多正是在党争中受到波及而为官于颍州的。在朝官员不可避免地卷入到党派斗争中，或升迁或贬谪外放，调动频繁。他们因政治失意或者厌恶朝堂斗争而外放到颍州，文人际遇发生改变，他们中或是北宋有名的政治家、文学家，或是文名在外的文人，文学成就普遍较高，王水照先生曾在其《宋代文学通论》中指出：“宋代士人的身份有个与唐代不同的特点，即大都是集官僚、文士、学者三位于一身的复合型人才，其知识结构一般比唐人淹博，格局宏大。”并说“政治家、文章家、经术家三位一体，是宋代‘士大夫之学’的有机构成。”^⑤这样，宋代文人便呈现了参政、文学

① (元)脱脱等，奉敕修。二十四史 宋史·卷二百七十七[M]。百衲本.上海：商务印书馆，1937：11.

② (元)脱脱等，奉敕修。二十四史 宋史·卷二百八十四[M]。百衲本.上海：商务印书馆，1937：10.

③ (元)脱脱等，奉敕修。二十四史 宋史·卷二百九十八[M]。百衲本.上海：商务印书馆，1937：12.

④ (元)脱脱等，奉敕修。二十四史 宋史·卷三百二十四[M]。百衲本.上海：商务印书馆，1937：25.

⑤ 王水照. 宋代文学通论[M]. 开封：河南大学出版社，1997：27.

和学术复合体的特征，身份的多重性，决定了北宋党争正激烈之时，也是北宋文学最繁华的时期。因此，外放到颍州的他们诗歌创作频繁，为颍州文学带来了生机与活力，留下的诗作不仅在颍州文化发展史上留下了绚烂的一笔，更是宋诗的重要组成部分。

（二）北宋颍州官员在颍作品流传

根据《全宋诗》《宋史·艺文志》《四库全书总目提要·集部》记载，111位颍州官员中有文名并且曾有作品现世的有38人，但因时代久远，他们的诗歌在流传过程中很多都没有完好地保存下来，散佚情况较为严重，有别集的23人，其余15人的作品只零星散见于其他文人的作品中，《全宋诗》将这些诗人的诗歌进行了整合。但在曾有别集的23人中，被保存下来并且行于世的只有13人，分别是：穆修、刘筠、夏竦、刘涣、晏殊、欧阳修、苏颂、曾肇、陆佃、苏轼、陈师道、张耒、周邦彦。根据《全宋诗》和部分诗人诗集的记载，这13人中只有7位诗人在颍州做官时的诗歌流传至今，除了有文集的诗人外，还有一些诗人的颍州诗散见于曾与之交游唱和的诗人的相关记载中，另有一些诗人在颍州有过数量可观的颍州诗的创作，但因年代久远保存不善并没有流传下来。穆修于真宗咸平年间在颍州做文学参军，其有《穆参军集》问世，在《全宋诗》中存诗56首，因穆修的诗歌没有编年，故只能从诗题推断出他在颍州为官时所作的颍州诗，仅3首，分别是《登女郎台》两首和《汝阴偶书呈一二知己》。欧阳修于皇祐元年至二年（1049年-1050年）守颍，他作为宋代盛名的政治家和文学家，其在颍州的事迹与作品今人已做了详细的考述，可知其现存颍州诗共有55首。苏颂在嘉祐六年至八年（1061年-1063年）间知颍，根据《苏魏公文集》及《苏颂年谱》（颜中其，苏克福 编），其在颍州为官期间所作颍州诗29首流传至今。孙永于熙宁八年（1075年）知颍州，有《康简公崇终集》一卷，今已佚，仅《全宋诗》存其诗3首，颍州诗仅1首《泛汝联句》。元绛《玉堂集》今已佚，《全宋诗》录其诗32首，其中颍州诗1首。陆佃于元祐五年（1090年）知颍，其有《陶山集》十四卷，据《陶山集》和《陆佃年谱》（朱刚 编）所载，陆佃在颍州时所作诗歌为51首。陆佃离颍，苏轼于元祐六年八月至七年二月（1091年-1092年）为颍州知州，今人王秋生有《欧阳修苏轼颍州诗词详注辑评》辑得苏轼知颍诗为67篇，数量可观，值得深入研究。苏轼元祐守颍时，陈师道为颍州教授，根据《后山诗注补笺》梳理出陈师道颍州诗共有92首，与苏轼的颍州诗一样数量较多，并且研究较少，是我们研究颍州诗需要关注的重点。

张耒于建中靖国元年（1101年）守颍，根据《宛邱集》和《张耒年谱及作品编年》（崔铭著）辑得张耒任职期间的颍州诗20首。除了这些诗人外，还有一些诗人因年代久远，他们任职期间所作诗歌均已散佚，没有流传下来，如刘筠于天圣二年（1024年）知颍，有关颍州的《汝阴》今已失传，不可考。据陆佃的唱和诗可知，当时陆佃为颍州知州时，孙勉为颍州教授，二人互相唱和，陆佃有诗《依韵和孙勉教授》《依韵和孙勉教授菊花》，可见孙勉在颍州为官时曾作颍州诗，而今诗题与诗的内容俱不可考，皆已散佚，只能从与之曾经唱和往来的诗人诗歌中获知，可谓一大遗憾。当时为颍州签判的赵令畤亦是如此，陆佃有诗《依韵和赵令畤三首》等，可见赵令畤也曾有相关的颍州诗与之唱和，《陶山集》卷二《呈幕府诸公》有注：“签判、节推皆善诗，尝以新集见借。”^①陆佃离颍后，苏轼知颍，赵令畤仍为颍州签判，《侯鯖录》收其次韵诗一首《次韵陈履常汝阴久雪赈饥》，而从陆佃、苏轼、陈师道三人的颍州唱和诗来看，赵令畤当时所作唱和诗至少18首，而今都已不可见。赵令畤还将苏轼与陈师道等人在颍州的唱和编成了《汝阴唱和集》，而今已亡佚，为一大损失。常秩，仁宗嘉祐中任颍州教授，《全宋诗》仅收一句残句。

梳理上述内容可知，自宋太祖建隆二年（961年）范再遇守颍，一直到宋徽宗宣和元年（1119年）周邦彦成为顺昌知府，期间共有78位知州和33位其他官员，在这些地方官中，进士48位，《全宋诗》收录诗歌作品的有33位，《四库全书总目提要·集部》所记载的有别集行世的有10位，《宋史·艺文志》中所记载的则有23位，重复的有8位，在颍州为官期间有诗歌创作的有11人，共有颍州诗337首，另残句1句，除去赵令畤已经无法考证的17首，实际上我们所要研究的诗歌范围为320首。

^① 陆佃. 陶山集·卷二[M]. 钦定四库全书影印本: 6.

第三章 北宋中后期颍州官员居颍期间的交游活动

据上文内容可知颍州诗的创作主要集中在北宋中后期（1015-1070）的欧阳修、苏颂、陆佃、苏轼、陈师道、张耒等诗人中，其他诗人及其诗歌在论述的过程中只大概带过，研究重点主要集中在在这六位诗人创作的颍州诗中。

一、守颍文人在颍州的交游活动

欧阳修、苏颂、陆佃、苏轼、陈师道、张耒都在宋代文学史上有着举足轻重的地位。他们一生经历丰富，交游广泛，以下内容梳理他们在颍州为官期间的交游活动。

（一）欧阳修知颍时期的交游活动

欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西庐陵人。宋仁宗天圣八年（1030）进士，年二十四岁，此后在朝为官或在地方外任，官至翰林学士、参知政事，他同时也是宋代文学的文坛领袖。欧阳修知颍期间，为官清廉，勤于政务，为颍州百姓振兴农业，兴修水利，使颍州政通人和。

庆历三年（1043）欧阳修参与了由范仲淹、韩琦等人推行的“庆历新政”，这是欧阳修政治理想的基点，但守旧派不断阻挠、攻击，使新政惨遭失败，范仲淹等人相继被贬，欧阳修因上书分辩被放逐，贬至滁州。在滁州任职期间，欧阳修为政宽简，颇有政绩。两年后，欧阳修又移知扬州，在扬州为官期间，欧阳修很受扬州百姓的爱戴，但此时政务繁忙的欧阳修一边忙于政事，一边还要应对来自守旧势力不断地攻击，不堪其扰，又因患有眼疾，便以目疾之苦为由自请守颍。于是欧阳修便以行起居舍人、知制誥知颍州，于皇祐元年二月抵达颍州。颍州虽为小郡，但政事不繁，欧阳修在这里怡然自得，甚是宁静。此时他已四十三岁，且在文坛已有领袖之风，所以在他知颍期间，有不少文人或路过或专程来颍州拜访问学于欧阳修，众多文人相聚于颍。

欧阳修于宋仁宗皇祐元年（1049）二月至皇祐二年（1050）七月间知颍，在颍州为官一年零四个月，他此期的交游对象主要有吕公著、常秩、焦千之、徐无逸等人。

1. 与通判吕公著游

吕公著（1018-1089），字晦叔，寿州人，庆历二年（1042）进士。欧阳修知颍时吕公著为颍州通判。《宋史·吕公著传》记载：“吕公著字晦叔……通判颍州，郡守

欧阳修与讲学之友。”^①可见，欧阳修与吕公著二人在颍州时既有同僚之情，又有交游唱和之谊，二人在此期间多有赠答诗，如《答通判吕太博》《答吕公著见赠》等。皇祐二年七月欧阳修离颍后，二人的颍州交游便告一段落，欧阳修后寄书于吕公著，怀念在颍相聚之乐，遗憾两人可能再也无缘相聚，可见二人在颍相交情谊之深厚。

2. 与处士常秩游

常秩（1019-1077），字夷甫，颍州汝阴人，举进士不中，乡居以经术称，颇为欧阳修赏识，仁宗嘉祐中，为颍州教授，除国子直讲。欧阳修与常秩相识于颍州，欧阳修为颍州知州时，常秩只是一个落第秀才，但其品性深得欧阳修看重，“皇祐中，欧阳修为州，刘敞、王回在郡，日与之游。闻常秩居里巷，有节行，间与之宴集，由此知名。秩不能为文，故罢进士无他才能，回与规磨之，学问稍进。修宠奖秩太过，力荐于朝，屡召不至，由是天下仰望，以为异人……”^②因欧阳修的推重常秩才广为人知，后来欧阳修离颍，二人仍继续保持较多的往来。

3. 与学生焦千之、徐无逸游

焦千之（？-1080），清黄宗羲《宋元学案》记载：“焦千之，字伯强，颍州焦陂人也。从欧阳公学，称上弟……欧阳公知颍州，吕正献公为通判，正献日与公讲学，其于诸弟子中独敬先生，延之馆，使子希哲辈师事焉。”^③徐无逸，婺州永康人，庆历初年，与其兄徐无党到京师求学于欧阳修，庆历四年（1044）回家省亲。庆历七年（1047）兄弟二人又到滁州向欧阳修问学，皇祐元年（1049）欧公知颍，徐无逸又跟随其至颍州继续问学。焦千之与徐无逸二人在颍州拜师于欧阳修，欧阳修对二人也十分器重，常有诗歌往来，有诗称赞二人的高洁品格，如《伏日赠徐、焦二生》。对学子学业困惑不解之处加以指导，如《读梅氏诗有感示徐生》，与徐无逸分享自己在学习中的心得。还对焦千之的学习提出更高的要求，如《送焦千之秀才》，对学生的未来寄予厚望，可见欧阳修作为老师对学生的悉心教导。

4. 其他交游文人

除了一些常居颍州的同僚好友外，还有专程来此地与欧阳修唱和的文人，皇祐元年欧阳修守颍时有乾德旧友欧世英来访，欧阳修有词作并有送行诗《赠欧世英》。“按：

① (元)脱脱等，奉敕修. 二十四史 宋史·卷三百三十六[M]. 百衲本. 上海: 商务印书馆, 1937: 17.

② 李焘. 续资治通鉴长编[M]. 北京: 中华书局, 1985: 5407.

③ (清)王梓材, 冯云濠编撰. 宋元学案补遗·卷四[M]. 沈芝盈, 梁运华. 点校. 北京: 中华书局, 2012: 58.

欧阳修《永春县令欧君墓表》，载欧氏为乾德人，其子世英为邓城县令，又云“修尝为其县令”，可知欧阳修宝元年间于乾德任上结识欧世英。于今恰为‘十年一别’‘相逢十年旧’。”^①再有张器，欧阳修有诗《酬张器判官泛溪》。谢缙来访，欧阳修有诗《思二亭送光禄谢寺丞归滁阳》《送谢中舍二首》。除老友外，还有新进后生来颖问学，孔嗣宗请改《尹师鲁墓志铭》，与欧阳修辩论半月之久。还有许元、张洞等人，皆有诗酬唱。由于与各位同僚好友的诗歌唱和往来，使得当时的颍州文学活动十分活跃。

（二）苏颂知颍时期的交游活动

苏颂(1020-1101)，字子荣，福建泉州府同安县人，出身闽南望族，庆历二年(1042)进士及第，官至刑部尚书、吏部尚书，哲宗时拜相。苏颂于嘉祐六年三月至治平元年夏知颍(1061-1064)，苏颂三年知颍期间教化民众，治理盗贼猖獗问题；疏通河道，治理水患；修改县令考核条例，以民为本。他恪尽职守，切实为颍州百姓谋福，使颍州政通人和，百姓安居乐业。

苏颂于嘉祐六年以朝奉郎、太常博士充集贤校理出知颍州，于当年的三月五日到任。其《颍州谢表》云：“臣某言，昨奉敕差知颍州军州，即以三月五日到本任赴。上讫者。初蒙补郡，遂忝近封。内省非才，奚堪忧命。始受虔君之署，即颂问事之条。思职当忧，以荣马惧。臣某中谢。”^②这次外任是苏颂主动请求外调的，苏颂此前在京九年，日子过得十分清苦，微薄的俸禄难以支撑得起百口之家，因此苏颂不得不寻求出路，外任地方官。苏颂曾在其《感事述怀诗》中自注：“予在馆阁九年，与同舍陈述古、孙圣途俱请外补。久之无报，遂同见执政。丞相富郑公问：‘九年不迁，未有前比，莫且别移一京局？’予再三言食贫且久，难更祠候。翌日，特为奏陈。独予得汝阴善郡，陈孙岁浅，得常、郢，皆常调也。”^③可知，苏颂是为了全家的生计而请求外任，地方知州的俸禄比他之前所任职的太常博士等京官要高。“知州作为一州的长官，掌管一州之政。凡教化百姓，劝课农桑，旌别孝悌，奉行法令，举行礼典，考察属官，赈济水旱，赋税钱谷，审理狱讼，均掌理之。一般为五品。”^④因此苏颂差知颍州军事，手上便有了实际的权利，俸禄渐多，生活也逐渐好转。

① 刘德清. 欧阳修纪年录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006: 222.

② (宋)苏颂. 苏魏公文集[M]. 王同策, 管成学, 颜中其. 校注. 北京: 中华书局, 1988: 560.

③ (宋)苏颂. 苏魏公文集[M]. 王同策, 管成学, 颜中其. 校注. 北京: 中华书局, 1988: 51.

④ 管成学, 王兴文. 苏颂评传[M]. 长春: 吉林文史出版社, 2006: 98.

苏颂到颍州后度过了悠闲自在的三年。颍州民风淳朴，风景优美，因政事清闲，公务之余，苏颂还常与同僚好友泛舟西湖，饮酒赋诗。苏颂在颍州为官期间的主要交游对象有王回、王山民、辛成之等。

1. 与王回游

王回（1048-1100），字深甫，莆田仙游人，神宗熙宁六年（1073）进士。按《苏颂年谱》记载：“与王（回）深甫、辛成之、王隐甫游。”^①王回是从福建迁往颍州的，而苏颂也是福建人，这层乡谊之情使二人一见如故。王深甫的母亲是当时的宰相曾公亮的妹妹，而曾公亮对苏颂又有提携之恩，苏颂知颍便是其与韩琦批准的，所以有这一层关系在，苏颂对王回又亲厚许多，长久以往便成了挚友，苏颂有诗《补和王深甫颍川西湖四篇》可知二人交游时有诗歌往来唱和。

2. 与王山民（隐甫）、辛成之游

苏颂与王山民、辛成之的交游据《少府监致仕王君墓志铭》所载：“嘉祐中，予忝麾守。时长乐王深甫从闽籍占著郡内，未几颍州辛成之罢郡鄂渚，过境居留，而同郡王君隐甫来自寿阳，治第中郭，常与二人者游，皆以侨寄，遂马乡党邻里焉。深父，予友也；成之，亦予从外舅，在郡过从最数，因而接君甚款。每燕游造适，而三君未尝不同之。既而成之调官而还，未皇卜筑，君独遗远宦情，乐此胜概。后虽腰郡章临九江，远去数千里，而心未常忘之。”^②可以看到苏颂在颍州时与这二人的交游状况。

3. 其他交游文人

除与常居颍州的文人交游外，还有一些专程来颍拜访苏颂的好友。刁景纯曾与苏颂有过同舍之谊，刁景纯从山阴县御任北返路过颍州，苏颂有诗《刁景纯学士寄示嘉篇述前后过颍游览之乐不鄙虚陋曲蒙推奖感叹不足辄用本韵通成五十仰答来贶》与刁景纯唱和，二人相互以诗赠答，迎来送往。

此外欧阳修也是苏颂在颍州时所交游的对象，只是二人的交游之地并非在颍州，而是长达十年的书信往来。“《欧阳修全集》书简中存《与苏丞相子容十一通》，时间约从皇祐四年（1052）至嘉祐七年（1062）近十年的书信往来，里面包含着欧阳修对苏颂的深切关心与谆谆教诲，还有二人诗文交流。”^③苏颂在颍州时，欧阳修有诗相

① 颜中其，苏克福. 苏颂年谱[M]. 长春: 北方妇女儿童出版社, 1993: 128.

② (宋)苏颂. 苏魏公文集[M]. 王同策, 管成学, 颜中其. 校注. 北京: 中华书局, 1988: 935.

③ 贾晓莉. 略论苏颂文坛名流之友[J]. 知音励志, 2017, (11): 127.

寄，苏颂亦有诗唱和遥寄欧阳修《和欧阳永叔少师会老唱和诗三首》。

（三）陆佃知颍时期的交游活动

陆佃（1042-1102），字农师，号陶山，越州山阴人，宋熙宁三年（1070）进士，官至尚书右丞，转左丞（副宰相）。陆佃于元祐五年六月至元祐六年闰八月知颍州。

元祐五年六月，陆佃以龙图阁待制出知颍州。《续资治通鉴长编》卷四三三载：“元祐五年六月辛丑，礼部侍郎陆佃权礼部尚书。”同卷，“乙酉，中书舍人郑雍言，新除礼部侍郎陆佃权礼部尚书。按佃附会穿凿，苟容偷合。其始进，已为清议不容。伏望更择贤才，处之高位。诏佃候《实录》书成日，别取旨。佃乞补外，乃以佃为龙图阁待制知颍州。”^①陆佃知颍是其仕途以来第一次外放，是他为避开官场是非争斗的无奈之举，也是其仕途坎坷的开始。陆佃在颍州时，其主要交游对象有颍州教授孙勉，颍州签判赵令畤，来访友人周邠等。

1. 与同僚孙勉、赵令畤游

当时的颍州教授为孙勉，二人在颍州为同僚期间，相互唱和，陆佃有诗《依韵和孙勉教授》《依韵和孙勉教授菊花》等。赵令畤（1064-1134），字景旻，又字德麟，自号聊复翁。绍兴初，袭封安定郡王，迁宁远军承宣使。赵令畤为太祖次子燕懿王德昭玄孙，元祐六年签书颍州节度判官公事，当时陆佃知颍，二人有诗歌往来唱和，赵令畤的诗今已大多不存，仅从与之唱和的文人诗集中可以获悉赵令畤的文名，后陆佃调任邓州，苏轼知颍，赵令畤仍留任颍州。陆佃有诗《依韵和赵令畤三首》《依韵和赵令畤》两首。

2. 与周邠游

周邠（1036-?），字开祖，钱塘人，嘉祐八年（1063）进士。据《陆佃年谱》记载：“《呈周承议兼简通判签判二首》诗中所注：‘今秋陈蔡皆被水，而颍独丰登如常年’，陆佃六月知颍，及见秋成。”^②当时周邠经过颍州，与陆佃游，陆佃有诗云：“经过况有风骚将。”^③就是指周邠的到来，后周邠由承议升为朝奉郎，陆佃有诗《和周朝奉》一首。

3. 与张朝奉游

^① 李焘. 续资治通鉴长编·卷四三三[M]. 钦定四库全书影印本: 9.

^② 朱刚, 张弛. 陆佃年谱[J]. 新宋学, 2020, (00): 439.

^③ 陆佃. 陶山集·卷二[M]. 钦定四库全书影印本: 6.

张朝奉，张彦政祖父，时致仕后居颍，陆佃有诗《答张朝奉二首》《答张朝奉四首》。

（四）苏轼知颍时期的交游活动

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，嘉祐二年（1057）进士，先后任职于凤翔、杭州、密州等地，元丰三年（1080）因“乌台诗案”贬至黄州，后在哲宗朝官至礼部尚书，出知杭州、颍州、扬州等地，晚年因新党打压贬至惠州、儋州，他是北宋中期的文坛领袖。苏轼于元祐六年闰八月至元祐七年二月（1091-1092）知颍，在颍为官仅半载。苏轼知颍期间为颍州百姓抗旱抗寒、赈灾救饥，发展农业，兴修水利，为颍州百姓谋求了许多福利。

《宋史》载：“轼在翰林数月，复以谗请外，乃以龙图阁学士出知颍州。”^①苏轼因其元丰八年所作的三首小诗《归宜兴，留题竹西寺三首》被侍御史贾易、监察御使安鼎、御史中丞赵君锡之流诬陷为庆祝神宗去世，苏轼对此等恶毒的指控自是愤懑，自请外任离开京师。苏轼到颍州后，颍州的自然风光使他暂时忘记了官场的忧虑，远离朝堂之争后的苏轼甚是悠闲自在。苏轼知颍半载，与之往来频繁的皆是志趣相投的友人，他们或是苏轼的同僚好友，或是路过颍州顺道来拜访的友人，还有特意来颍州看望苏轼的同辈，他们因苏轼而来，形成了一个以苏轼为首，以陈师道、赵令畤为骨干的文学社团，相互之间诗歌唱酬。苏轼在颍期间主要的交游对象有陈师道、赵令畤、欧阳棐、欧阳辩、刘景文等人。

1. 与“四君子”游

陈师道、赵令畤、欧阳棐、欧阳辩四人与苏轼交游于颍，被苏轼称为“四君子”，苏轼有诗《臂痛谒告，作三绝句，示四君子》。周必大在《平园续稿·东坡颍州诗》中写道：“东坡以元祐六年秋到颍州，明年春赴维扬……按公在颍仅半年，集中自《放鱼》长韵而下凡六十余诗。历考坡所至岁月，为颍为少，而留诗反多……自注云：郡中日与叔弼、景颙、履常相从，而景文复来，不数日，柳戒之亦见过。宾客之盛，顷所未有。”^②适时，陈师道为颍州州学教授，赵令畤为颍州签书，欧阳棐、欧阳辩闲居于颍，他们与苏轼多有诗歌唱和。赵令畤与陈师道二人在前后文已作介绍，不再重复。

^①（元）脱脱等，奉敕修. 二十四史 宋史·卷九十七[M]. 百衲本.上海：商务印书馆，1937：14.

^②舒大刚. 庐陵周益国文忠公集·卷十一[M]. 北京：线装书局，2004：3.

欧阳棐（1047-1113），字叔弼，吉州庐陵人，欧阳修第三子，宋英宗治平四年（1067）进士，历知襄、潞、蔡州。欧阳辩（1049-1102），字季默，欧阳修第四子，官至承议郎、宝德所监澹州河北酒税。

苏轼与“四君子”相游于颍，诗歌唱和往来频繁，除日常公务外，四人常常相聚于颍水、西湖畔饮酒、作诗，互诉衷肠。苏轼与四人交游所作诗歌多为记载生活趣事，如《叔弼云，履常不饮，故不作诗，劝履常饮》《景颙、履常屡有诗，督叔弼、季默唱和，已许诺矣，复以此句挑之》等诗作记载着苏轼与“四君子”在颍期间的日常生活。

苏轼与陈师道赋咏颇多，有涉及民生的，如《次韵陈履常张龙公潭》《次韵陈履常雪中》；有记录游乐的，如《复次放鱼韵答赵承议、陈教授》等。陈师道亦有诗与之唱和，如《次韵苏公涉颍》《次韵苏公腊梅》等诗。

苏轼与赵令畤的交游诗作多涉及描绘颍州自然风光，如《和赵景颙栽桧》《腊梅一首赠赵景颙》《次韵赵德麟雪中惜梅，且饷柑酒三首》。

苏轼与欧阳棐、欧阳辩兄弟的交游诗作也多体现生活情趣，如《欧阳季默以油烟墨二丸见饷，各长寸许，戏作小诗》和《明日复以大鱼为饷，重二十斤，且求诗，故复戏之》二首。

2. 与刘景文游

刘景文（1033-1092），名季孙，字景文，开封祥符人，苏轼挚友。苏轼知颍期间，有九首诗作叙写与刘景文的交往。元祐六年十一月，刘景文得苏轼推荐知隰州，自杭经高邮赴任，特意转道来颍拜访苏轼。苏轼有诗《喜刘景文至》对好友的来访激动不已，但相聚终有别，刘景文离开时苏轼作诗相留，有《用前韵作雪诗留景文》，有送别诗《次前韵送刘景文》。

3. 与方外之士游

苏轼在颍期间与众多僧人亦有往来，如月长老、了性等。月长老，号慧严大师，苏轼称之为月长老，其在颍州与苏轼、陈师道交游，苏轼有诗《赠月长老》。了性，号垂慈老人，精医术，善草书，苏轼为其作诗《六观堂老人草书》。

4. 与其他文人游

苏轼知颍半年时间，许多文人专程来颍拜访，或是身在远方，遥寄诗篇以表思念。

时陈传道来颍看望弟弟陈师道，并与苏轼相聚，赏雪作诗，相从甚欢，陈传道离颍之际，苏轼作诗《和赵德麟送陈传道》以送。任仲微来颍，苏轼为其作《阅世堂诗赠任仲微》，任仲微离颍，苏轼作《新渡寺送任仲微》为其送别。

（五）陈师道居颍时期的交游活动

陈师道（1053-1102），字履常，一字无几，号后山居士，彭城人，江西诗派领袖，苏门六君子之一。陈师道生于宦宦之家却无意仕进，因没有应科举，一直以来仕途不顺，元祐二年才在苏轼的力荐下任自己的家乡徐州的州学教授。此时他已年过三十，学官职位虽低，但微薄的收入能够勉强养活家人。元祐四年，陈师道本有机会除太学博士，却因私自拖疾谒告送别因遭受诽谤自请外任知杭的苏轼而被刘安世弹劾，于元祐五年，陈师道改官为颍州教授，明年八月，苏轼知颍，陈师道与苏轼二人相聚于颍。一直到绍圣元年初离开颍州，陈师道在颍三年多，结交了一些与之志趣相投的好友，除苏轼这个老友外还有赵令畤、欧阳棐、欧阳辩，被苏轼并称为“四君子”。他们常在一起观鱼听琴、饮酒赋诗，颇为自在。他们之间的唱和诗生动的记载了四人相从于颍时的生活趣事。陈师道与苏轼的交游见上文苏轼知颍时期的交游活动内容，不作重复叙述。

1. 与李廌游

李廌（1059-1109），字方叔，华州人，以文谒苏轼于黄州，与陈师道同为苏门六君子之一，二人自然有深交。“廌中年绝意进取，谓颍州为物渊藪，始定居长社，这时，陈师道亦在颍州，二人有诗唱和。”^①陈师道有诗《寄答李方叔》。

2. 与赵令畤游

赵令畤，初字景贶，在颍州时苏轼为之改字德麟。赵、陈二人相识于颍，赵令畤时以承议郎签书判官在苏轼颍州幕府，陈师道为颍州教授，二人同属苏轼的僚属，因而唱和颇多。陈师道有诗《次韵德麟植桧》《次韵德麟吴越山水》等，赵令畤有诗《次韵陈履常汝阴久雪赈饥》。元祐七年赵令畤离颍，陈师道有诗《送赵承议》以送别，此后不再见诗歌往来。

3. 与欧阳棐、欧阳辩、苏迨游

^① 范月娇. 陈师道及其诗研究[M]. 台北: 文史哲出版社, 1988: 114.

时欧阳修二子欧阳棐、欧阳辩家居于颍，与陈师道往来颇多，陈师道有诗《赠欧阳叔弼》，感念欧阳棐在颍相伴的日子。《次韵德麟督叔弼季默诗及破余酒戒》可见几人相从于颍州的闲散时光。元祐七年春，欧阳棐离颍，陈师道作诗相送，有《送叔弼寄秦张》。苏迨，苏轼次子，时居于颍，陈师道有诗《送苏迨》《赠秦观兼简苏迨二首》。

4. 与方外之士游

陈师道信佛、禅，其颍州诗中往来的僧侣、禅师众多，都是其在颍州时期所交游之人，有道潜、圆澄禅师、普仁、慧严大师等，陈师道与他们情谊深厚，常有诗文往来。

释道潜，字参寥，号妙总大师。“道潜性偏寡合，其诗作少含蓄，但风流蕴藉，落落不俗，为诸诗僧之冠。”^①陈师道有诗《寄参寥》。圆澄禅师，名悟理，年七十，远涉颍州，居荐福院，在颍州与陈师道交游，陈师道离颍之际，有《别圆澄禅师》。普仁，为颍州观音山主，陈师道为颍州教授时的官舍临近观音院，因在其东侧，所以陈师道又称观音院为东刹，有诗《中秋夜东刹赠仁公》。之后，陈师道又以拄杖相赠，咏诗《以拄杖供仁山主二首》。慧严大师，字宗永，苏轼与陈师道称之为月长老，他与陈师道是同乡，情谊甚笃，因此往来颇多，陈师道离颍，有诗《别月华严》。

（六）张耒知颍时期的交游活动

张耒（1054-1114），字文潜，号柯山。神宗熙宁七年（1074）进士，官至龙图阁学士，苏门四学士之一。张耒于建中靖国元年夏出知颍州，冬便离去移知汝州，在颍时间仅半载。有诗云：“来时雪尽花初发，归去柳荫蝉乱鸣。”^②写的便是张耒春初才到京，夏初便已离京赴颍州任。其交游主要集中在其知颍之前，也就是元丰、元祐和绍圣年间，而张耒在颍半年间，往来交游对象寥寥无几，张耒在颍州与其表弟李德载相会，见诗《丁丑岁与德载相别辛巳复会于颍相视而叹仍蒙先惠佳句谨次韵》。

以上我们分析了这六位颍州地方官在颍州为官时的交游活动。这六位文人都是北宋文学史以及北宋政坛中举足轻重的人物，他们每一个人都是独立的个体，有着不同于他人的政治及文学思想，他们的特殊身份和地位也决定了他们在各个时期的交游对

^① 范月娇. 陈师道及其诗研究[M]. 台北: 文史哲出版社, 1988: 124.

^② (宋)张耒. 张耒集[M]. 李逸安, 点校. 北京: 中华书局, 1990: 369.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/506034012141010044>