
荷塘月色
朱自清

1、课文题目是“荷塘”“月色”，课文哪些段落是描写这两种景物的呢？

第 4 段：月色下的荷塘

第 5 段：荷塘上的月色

第 6 段：荷塘四周的景色

赏析第四段

荷塘月色

1. 自由朗读。思考：在这段写景的文字中，作者的立足点在哪？
2. 依次写了哪些景物？用了什么方法？突出了景物怎样的美感特征？





月色下的荷塘

荷塘月色

- ❖荷叶　像 亭亭的舞女的裙
- ❖荷花　正如 又如　明珠 星星 美人
- •荷香　仿佛　远处高楼上渺茫的歌声

立足点：荷塘边



荷塘月色

- 课文第四段主要写月下荷塘美景，写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵。

- “叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”写出了荷叶的风姿；
- “层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”写出了荷花饱满盛开、含苞待放的情状；
- “香风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”写出了荷香轻淡缥缈、沁人心脾的特点；

- “叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”写出了荷叶田田的妩媚姿态，写出了微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，又有听觉形象，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创设了清幽恬静的氛围；
- “叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”写荷叶的美的情致。

[学习重点]

荷塘月色



小结：

作者用比喻的写法生动形象地写出了月下荷塘的美丽，表达了自己当时的愉悦心情。

赏析第五段

1. 自由朗读。思考：这一段是从哪几个方面来描写荷塘上的月色的？
2. 作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

荷塘月色

月光
月影
光与影

荷塘上的月色

泻　浮　洗　笼

画

梵婀玲上奏着的名曲



朦胧、柔和



荷塘月色

课文第五段主要写荷塘上的月色。

月色是难写之景，作者借荷叶、荷花、树写出了月色朦胧缥缈的特点。“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”写出月辉照耀，一泻无余的景象；“薄薄的青雾浮起在荷塘里”写出了雾的轻飘状态；“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”写出了荷叶、荷花安谧、恬静的情状；“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上”写灌木黑影的斑驳和杨柳倩影的可爱。



本段从不同角度写出光和影的和谐。

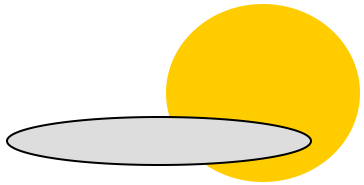
赏析第六段

荷塘月色

课文第六段写荷塘四周的景色。以树为着眼点，由近及远，写出了树色、烟雾、远山、灯光、蝉声、蛙声。“远远近近、高高低低都是树”写出了树的错落有致；“树色一例是阴阴的，乍看像一团雾”写出了淡月下树色，阴暗迷蒙的特点。

荷塘月色
- 画面是——美丽的 → 美
- 气氛是——宁静的 → 静
- 格调是——雅致的 → 雅





第５段

荷塘中的月色

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着青纱的梦。



为什么说“泻”“浮”二字点活了月光和雾气呢？可否用“照”替代“泻”，用“漂”替代“浮”呢？

以“流水”喻“月光”，用“泻”而写出了月辉照耀，一览无余的景象，化静为动，有动感美。

用“浮”不用“升”，像“梦”，分别表现了雾的轻飘柔美的的姿态，有状态美。子与花在“牛乳中洗过”，写出了叶花洁白而鲜艳，有色彩美。

结论

“浮”突出静态美，
“笼”可与之对照。
“漂”突出动态美，
“笼”不能与之对照。

作者对景物的描写

- 月光下的荷塘

（素淡 宁静）

荷塘　曲曲折折

荷叶　田田　亭亭的舞女的裙

荷花　袅娜　羞涩　星星　明珠　美人

荷香　远处高楼上渺茫的歌声

荷波　闪电　凝碧

流水　脉脉

- 荷塘上的月色

（朦胧 柔和）

月光　泻　浮　洗　笼

月影　画

光与影 梵阿玲上奏着的名曲

六段

荷塘四周

由 远 及 近

以有声衬无声。

www.kezhui.com

以乐景写哀情

树色“阴阴的”具有一种朦胧的感觉，月光淡淡的，好像作者的心头也有一层挥之不去的愁云。灯光“没精打采的”毫无生气。蝉声蛙声的热闹更衬出了“我”心境的不宁静，有淡淡的哀愁。作者还是无法得到真正的宁静。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/506054014112010134