

近百年禅诗研究论文要目

本索引所收,以大陆地区禅诗研究论文为主。对与禅诗研究相关的有参考意义的论文,亦择要收录。

1920~1978年

- 敦煌发见唐朝之通俗文及通俗小说 王国维 东方杂志 17卷8号 1920.4
对于敦煌发现佛曲的疑点 徐嘉瑞 国学月报汇刊 1926.1
佛曲叙录 郑振铎 小说月报 17卷号外 1927.6
论唐代佛曲 觉明 小说月报 29卷10期 1929.10
佛典文学叙论 唐大圆 海潮音 11卷1期 1930.10
敦煌本维摩诘经文殊师利问疾品演义跋 陈寅恪 海潮音 12卷19号 1931年
“禅门十二曲” 向达 北平图书馆月刊 6卷6号 1932
敦煌本维摩诘经问疾品演义书后 陈寅恪 清华周刊 37卷9期 1932年
禅宗六祖传法偈分析 陈寅恪 清华学报 7卷2期 1932年
苏东坡的佛学思想 井上秀夫著 昙伦译 海潮音 14卷3期 1933.3
佛教文学之审美观及光明思想 姚宝贤 中国文学月刊 2卷1期 1934.7
袁中郎的佛学思想 张汝钊 人间世 2卷 1935.1
六朝文学与佛教影响 蒋维乔 国家论衡 6期 1935.12
诗佛王维考 儿岛献吉郎 中国文学研究 1936.9 上海北新版
佛教文学的轮廓 通一 人海灯 4卷1期 1937.1
唐代文艺源于印度之点滴 刘铭恕 文哲月刊 1卷4期 1937.1
李习之与佛学 高观如 微妙声 1卷4期 1937.2
杜甫诗中之宗教 志喻 逸经 28卷 1937.4
韩愈李翱与佛教之关系 吴恩裕 清华周刊 38卷7、8期合刊
“别材”和“别趣”:《沧浪诗话》的创作论和鉴赏论 吴调公 江海学刊 1962.9

1979年

- 王维“雪中芭蕉”寓意蠡测 陈允吉 复旦学报 79.1 P81~86

1980年

- 寒山子和他的诗 李敬一 江汉论坛 1980.1 P97~103
寒山子诗歌的创作年代 王运熙 中华文史论丛 1980.4 P47
王维诗歌的禅意与画意 袁行霈 社会科学战线 1980.2 P276~283
严羽诗禅说析辨 郁沅 学术月刊 1980.7 P59~65
龚自珍的戒诗与学佛 杨天石 复旦学报 1980.3 P99~102
辨“有我之境”与“无我之境” 佛雏 文艺理论研究 1980.1 P81~87

1981年

- 论佛教的美学思想 严北溟 复旦学报 1981.3 P41~51
王维的佛教信仰与诗歌创作 孙昌武 文学遗产 1981.2 P44~56
关于佛学对柳宗元的影响及其“禅理”诗的评价问题 吴文治 文史哲 1981.6 P53~62

- 论龚自珍的佛教信仰及其对创作的影响 管林 华南师院学报 1981.1 P54
苏曼殊诗歌简论 曹旭 上海师院学报 1981.4 P58~64

1982年

- 王梵志和他的诗作 金启华 名作欣赏 1982.6 P69

- 诗情?画意?禅理:王维《鸟鸣涧》试析 林邦钧 北京师范大学报 1982.4 P89
- 论王阳明的禅学思想 柯兆利 中国哲学第8辑 1982年P200
- 略论苏曼殊的创作 张如法 中州学刊 1982.1 P98~101
- 论苏曼殊 姜乐赋 天津师大学报 1982.5 P55~62
- 1983年
- 刘勰与佛学 孔繁 中国社会科学 1983.4 P183~196
- 刘勰与佛教 孔繁 文心雕龙学刊 齐鲁书社83年总1 P414~433
- 关于敦煌写本《王梵志诗》的整理的若干问题 张锡厚 文史15辑 P185
- 王梵志诗拾遗 何文广 唐代文学论丛 1983年总2 P333~336
- 王梵志诗中的“被”字句与“将”字句 刘丽川 九江师专学报 1983.3 P51~55
- 寒山子与寒山诗版本 钱学烈 文学遗产增刊总16 P130~143
- 寒山诗语法初探上 钱学烈 语言教学与研究 1983.2 P109
- 寒山和他的诗 李振杰 文学评论 1983.6 P94~100
- 禅境画意入诗情:王维后期诗风浅探 史双元 南京师院学报 1983.1 P65~72
- 说王维诗的静美 林继中 光明日报 1983.3.29③
- “雪中芭蕉”命意辨 杨军 陕西师大学报 1983.2 P78
- 王维的奉佛与诗歌初探 贺新居 唐代文学论丛 1983年总3 P68~79
- 论唐代寺庙壁画对韩愈诗歌的影响 陈允吉 复旦学报 1983.1 P72~80
- 宗密和他的禅学 李富华 世界宗教研究 1983.1 P95~106
- 柳宗元与佛教 谢汉强 中国哲学史研究 1983.3 P82~89
- 许浑千首湿与他的佛教思想 罗期进 学术月刊 1983.5 P51
- 略谈晚唐名僧之咏花诗 孙浮生 徐州师院学报 1983.3 P30
- “不识”即“识”读苏轼《题西林壁》 吴枝培 文史知识 1983.5 P51
- 苏诗禅味八题 魏启鹏 东坡诗论丛总2 P18~39
- 论黄庭坚儒、佛、道合一的思想特色 黄宝华 复旦学报 1983.1 P89~95
- 《沧浪诗话》及其“妙悟”说 刘淦 济宁师专学报 1983.1 P60
- 说“妙悟”读《沧浪诗话》札记 陈必胜 天津师大学报 1983.5 P68
- 南宋大觉禅师的“杂剧诗” 张杰 戏曲研究 1983.8 P245~252
- 苏曼殊诗漫评 时萌 南京大学学报 1983.4 P55~59
- 评新编两种苏曼殊诗集 林辰 文学遗产 1983.1 P148
- 苏曼殊作品辨误二则 裴效维 艺谭 1983.4 P18~22
- 1984年
- 禅悟与诗悟:佛教在认识、思维理论上对古代诗歌的影响 秦襄明 学术月刊 1984.4 P20~24
- 论“妙悟” 张毅 文艺理论研究 1984.4 P85~89
- 唐代文学与佛教 孙昌武 天津社会科学 1984.5 P68~72
- 唐代的诗僧和僧诗 程裕祯 南京大学学报 1984.1 P34~41
- 唐初通俗诗人王梵志 张锡厚 光明日报 1984.1.31③
- 王梵志诗的几条补注 周一良 北京大学学报 1984.4 P13~16
- 谈寒山话拾得 王进珊 中华文史论丛 1984.1 P79~100
- 王维的禅宗审美观及其山水诗的空灵风格 陶林 浙江师院学报 1984.3 P27~33

- 对王维诗中虚幻境界的思考 李育仁 江汉论坛 1984. 6 P 54~58
- 试论王维山水诗之审美意识 兼与陈允吉商榷 金航 昆明师专学报 1984. 3 P 97~110, 91
- 白居易与佛道 张立名 湘潭师专学报 1984. 2 P 29~35
- 柳宗元与佛教 赖永海 哲学研究 1984. 3 P 59~65
- 略论诗僧贯休及其诗 黄世中 浙江师院学报 1984. 2 P 72~80
- 诗僧齐己 陈蒲清 求索 1984. 2 P 90~91
- 论释子齐己的社会诗 黄新亮 益阳师专学报 1984. 1 P 35~41
- 朱熹“逃禅归儒”的思想转变 何乃川 林振礼 福建论坛 1984. 1 P 18~23
- 试论汤显祖“四梦”中的佛学禅宗思想 蓝凡 河北大学学报 1984. 3 P 101~109
- 释《水浒》金批“因缘生法”说 陈洪 南开学报 1984. 2 P 42~47, 75
- 八指头陀及其爱国诗 梅季坤 求索 1984. 4 P 92~93
- 论八指头陀的诗歌创作 梅季 湖南师院学报 1984. 6 P 19~22, 10
- 苏曼殊研究的三个阶段 柳无忌 华南师大学报 1984. 3 P 112~121
- 试论苏曼殊的诗 陆草 中州学刊 1984. 2 P 77~81, 85
- 曼殊佚诗存疑 柳亚子 社会科学战线 1984. 4 P 327~329
- 1985年
- 漫述庄禅 李泽厚 中国社会科学 1985. 1 P 125~148
- 佛学对我国古代美学的影响 张文勋 思想战线 1985. 4 P 22~33
- 《祖堂集》词语试释 蒋绍愚 《中国语文》1985. 2 P 142~147
- 唐代僧诗重出甄辨 佟培基 中华文史论丛 1985. 3 P 237~256
- 《王梵志诗校辑》校释补正 袁宾 社会科学 1985. 6 P 89~95
- 关于寒山子的生平及其作品 钟文 汕头大学学报 1985. 2 P 93~97
- 试论王维的佛教思想 马欣来 山西师大学报 1985. 2 P 42~45
- 论佛经文学对敦煌变文的影响 梁达胜 辽宁师大学报 1985. 3 P 48~56
- 从《欢喜国王缘》变文看《长恨歌》故事的构成 陈允吉 复旦学报 1985. 3 P 142~156
- 柳宗元的山水诗与儒佛思想 景凯旋 学术月刊 1985. 5 P 56~60
- 浅论禅宗对宋诗的影响 吴惠娟 学术月刊 1985. 11 P 56~62
- 从中国诗论的发展看严羽“别材别趣”说的涵义及其贡献 郭晋稀 西北师院学报 1985. 3 P 3~15
- “妙悟”探源读《沧浪诗话》札记之二 陈伯海 社会科学战线 1985. 1 P 235~244
- 《沧浪诗话》的“别材”、“别趣”说 陈祥耀 福建论坛 1985. 5 P 38~41
- 严羽兴趣说与唐诗艺术 汤高才 社会科学 1985. 11 P 75~79
- 严羽“不落言筌”说的美学内涵 吴大泽 学术研究 1985. 6 P 115~116
- 禅学?诗学?美学:评《沧浪诗话》的“以禅喻诗” 刘文刚 辽宁师大学报 1985. 3 P 43~48
- 1986年
- 禅意盎然 李泽厚 求索 1986. 6 P 57~65
- 诗与禅 袁行霈 文史知识 1986. 10 P 18~24
- 谈谈以禅喻诗 周振甫 文史知识 1986. 10 P 71~74

- 禅境意象与审美意象 缪家福 文艺研究 1986. 5 P 77~83
- 中国诗论意境说的审美、哲学和历史学 兰华增 文艺理论研究 1986. 6 P 55~62
- 从佛学的“六根”、“六境”说看艺术境界的审美心理因素 张文勋 社会科学战线 1986. 2 P 250~256
- 佛学与谢灵运的山水诗 张国星 学术月刊 1986. 11 P 60~67
- 王梵志年代杂考 张伯昂 信阳师院学报 1986. 1 P 44~49
- 王梵志诗三首原貌探求兼评诗注的一个倾向 刘瑞明 敦煌研究 1986. 2 P 60~67
- 虚幻的佛国与真实的人生：王梵志诗《世间日月明》浅析 张锡厚 文史知识 1986. 10 P 78~81
- 诗僧寒山子 钟文 文史知识 1986. 8 P 79~83
- 说寒山诗 张家鹏 辽宁大学学报 1986. 2 P 31~33
- 再说寒山诗 张家鹏 沈阳师专学报 1986. 2 P 48~53
- 因花悟道，物我两忘：《辛夷坞》赏析 陈仲奇 文史知识 1986. 10 P 75~78
- 论王维诗作中的禅趣 史双元 四川师大学报 1986. 6 P 26~32
- 刘禹锡诗中的佛教烙印 肖瑞峰 贵州文史丛刊 1986. 3 P 125~130
- 论皎然的诗歌美学 姜光斗 南通师专学报 1986. 1 P 43~49
- 宋代哲理诗小议 程梦林 浙江大学学报 1986. 4 P 74~76
- 北宋的禅宗与文学 周义敢 文学遗产 1986. 3 P 44~50
- 延寿及其佚诗 张靖龙 温州师专学报 1986. 3 P 57~70
- 黄庭坚与禅宗 钱志熙 文学遗产 1986. 1 P 33~41, 119
- 再论严羽妙悟说 王达津 福建论坛 1986. 1 P 74~77
- 略论《沧浪诗话》中的“别材”和“别趣” 林家英 光明日报 1986. 3. 25④
- 严羽“妙悟”说的审美特征 刘健芬 西南师大学报 1986. 3 P 102~107
- “凡心”与“禅心”的搏击：论苏曼殊的爱情诗 邵迎武 徐州师院学报 1986. 2 P 111~113
- 1987年
- 胡适禅宗史研究平议 楼宇烈 北京大学学报 1987. 3 P 59~67
- 日本学者对中国禅宗文献的研究和整理 杨曾文 世界宗教研究 1987. 1 P 113~125
- 禅宗前后期思想比较研究 赖永海 中国社科院研究生院学报 1987. 5 P 43~49
- 关于中国古典文学中佛教影响的研究 孙昌武 文学遗产 1987. 4 P 15~20
- 中国的艺术哲学：诗书禅一体化 日 福永光司 湖北师院学报 1987. 3 P 43~51
- “诗禅相通”说略论 崔大江 华南师大学报 1987. 2 P 26~32
- “筏”：谈禅宗与艺术 严善? 新美术 1987. 4 P 45~48
- 近年来佛家美学研究概述 王典宏 华中师大学报 1987. 4 P 98~102
- “不即不离”说的美学意蕴 皮朝纲 四川师大学报 1987. 6 P 16~21
- 僧肇动静观辨析：读《肇论·物不迁论》 钱伟量 世界宗教研究 1987. 3 P 103~107
- 僧肇“三论”

- 解空的哲学体系初探 洪修平 世界宗教研究 1987. 3 P 92~102
- 般若学和唐宋诗论 徐季子 宁波师院学报 1987. 2 P 1~7
- 王梵志诗歌宗旨探求 刘瑞明 敦煌学辑刊 1987. 1 P 78~82
- 略论寒山景物诗中的禅意 何西虹 山西师大学报 1987. 3 P 63~68
- 寒山子与寒山诗 钱学烈 深圳大学学报 1987. 3 P 26~34
- 王维的山水田园诗与音乐绘画及禅学的联系 肖延恕 湘潭师院学报 1987. 2 P 16~21
- 从杜甫赞五台山诗看其佛教信仰 马斗全 五台山研究 1987. 5 P 25~26
- 柳宗元与佛教关系浅议 段景莲 河北大学学报 1987. 2 P 56~63
- 皎然交游考 肖占鹏 江海学刊 1987. 6 P 87~91
- 关于佛教与晚唐山水诗的综合思考 胡遂 求索 1987. 6 P 89~92
- 禅宗思想的民族化与中晚唐僧诗的繁荣 黄新亮 益阳师专学报 1987. 3 P 73~77
- 苏轼的诗与禅 彭曼青 华声报 1987. 9. 25④
- 从《前赤壁赋》看苏轼与佛学 黄进德 扬州师院学报 1987. 1 P 84~89
- “妙悟”新识 张晶 宁夏社会科学 1987. 2 P 95~100, 73
- 《传灯》中的唐五代佚诗考 张靖龙 温州师院学报 1987. 1 P 55~56, 49
- “蛙跃古池内, 静渚传清响”: 谈芭蕉俳句中的禅趣 张石 读书 1987. 11 P 82~87
- 1988年
- “妙悟”与艺术直觉 王烟生 徐州师院学报 1988. 1 P 50~56
- 佛教顿悟说与现代直觉思维 李霞 安徽大学学报 1988. 1 P 101~104
- 诗与禅 李壮鹰 北京师范大学学报 1988. 4 P 35~46
- 略论禅与诗 孙昌武 社会科学战线 1988. 4 P 234~249
- 东方艺术美学体系中的“禅” 牛枝慧 文艺研究 1988. 1 P 19~24
- 佛典与中国古典散文 孙昌武 文学遗产 1988. 4 P 24~33
- 佛教与谢灵运及其诗 齐文榜 文学遗产 1988. 2 P 49~56
- 佛经翻译理论与中古文学、美学思想 蒋述卓 文艺研究 1988. 5 P 51~59
- 北朝质朴文风与佛教 蒋述卓 文艺理论研究 1988. 1 P 78~83
- 北朝文风的悲凉感与佛教 蒋述卓 广西师大学报 1988. 2 P 4~9
- 齐梁浮艳文风与佛教 蒋述卓 华东师大学报 1988. 1 P 29~36
- 论唐代艺僧 施光明 唐都学刊 1988. 4 P 57~62
- 敦煌佛曲《五更转兼十二时》跋: 维摩诘文学试论 龙晦 世界宗教研究 1988. 4 P 17~28
- 王梵志诗校释商补 黄征 杭州大学学报 1988. 2 P 90~98
- 王梵志和他的五言道俗诗 张锡厚 文史知识 1988. 3 P 90~93
- 禅宗艺术观与王维诗的风格 张清华 中州学刊 1988. 6 P 91~95
- 柳宗元的山水诗与其儒佛思想 景凯旋 学术月刊 1988. 6 P 56~60
- 论刘禹锡和佛教禅宗 张碧波 吕世伟 学术交流 1988. 6 P 114~121
- 论皎然的境界说 赵盛德 广西师大学报 1988. 4 P 18~21, 53
- 禅宗与宋代江西作家 王琦珍 江西师大学报 1988. 4 P 24~29, 47
- 黄庭坚禅学源流述略 祝振玉 文史知识 1988. 4 P 98~102
- 禅宗思维方式与王安石晚年的诗歌 杨崇仁 思想战线 1988. 6 P 39~45

- 严羽“妙悟”说探微 周仁强 安徽大学学报 1988. 2 P 68~73
- 废名与禅宗 李俊国 江汉论坛 1988. 6 P 56~58
- 1989年
- 禅悟思维简论待续 方立天 五台山研究 1989. 1 P 9~14
- 禅悟思维简论续完 方立天 五台山研究 1989. 2 P 13~19
- 禅宗心性论试析 蒙培元 中国社科院研究生院学报 1989. 3 P 60~67
- 禅宗的形成及其初期思想 严北溟 洪修平 文献 1989. 4 P 170~181
- 人心、佛性与解脱：中国禅宗心性论探源 洪修平 南京大学学报 1989. 1 P 33~43
- 禅宗：直觉性美学结构体 吴功正 社会科学家 1989. 6 P 29~35
- 禅“悟”与审美直觉 马国柱 辽宁教院学报 1989. 4 P 40~45
- 漫论禅的顿悟和诗的直觉 徐潜 长春师院学报 1989. 2
- 禅宗悟性的美学价值 徐宏力 河南大学学报 1989. 2 P 32~37
- 试论禅宗的非理性主义 翁美琪 学术季刊 1989. 4 P 147~153
- 佛教理论与意境范畴的生成转化 陈伟 上海师大学报 1989. 1 P 45~50
- 中国文化的杰作：禅 皮朝纲 西南民院学报 1989. 4 P 68~74
- 漫说中国诗画的禅境 黄毓任 南通师专学报 1989. 4 P 16~21
- 从言意之辩到境生象外论庄、玄、禅对古代诗论的影响 邓乔彬 华东师大学报 1989. 1 P 50~58
- 六朝志怪小说与佛教 袁荻涌 文史杂志 1989. 2 P 11~12
- 中古志怪小说与佛教故事 蒋述卓 文学遗产 1989. 1 P 6~18
- 敦煌诗歌考论 张锡厚 敦煌学辑刊 1989. 2 P 8~33
- 论敦煌佛曲与词的起源 吴肃森 敦煌学辑刊 1989. 2 P 1~7
- 试论敦煌所藏《禅师卫士遇逢因缘》：兼谈诸宫调的起源 李正宇 文学遗产 1989. 3 P 48~56
- 王梵志诗论 项楚 文史 1989总31 P 209~233
- 谈王梵志诗中的“著” 梁晓虹 九江师专学报 1989. 4 P 86~88, 95
- 王梵志年代新拟 刘瑞明 敦煌研究 1989. 1 P 81~87
- 六祖“革命”与中国美学传统的完形 皮朝纲 董运庭 四川大学学报 1989. 4 P 43~49
- 王维佛教思想对其诗歌艺术的影响 毕宝魁 辽宁大学学报 1989. 6 P 75~79
- 禅宗的“净心”思想与王维的山水诗创作 邱瑞祥 贵州大学学报 1989. 3 P 8~13
- 超尘越俗，徜徉山水：佛教对柳宗元及其山水游记和景物诗的影响 王启兴 湖北大学学报 1989. 6 P 29~36
- 诗禅关系认识史上的重要环节：读皎然、齐己诗 程亚林 文学遗产 1989. 5 P 75~78
- 禅与诗：温庭筠艺术风格成因新探 刘尊明 人文杂志 1989. 6 P 113~116
- 宋代诗论中的以禅喻诗漫议 黄河 华侨大学学报 1989. 2 P 90~99
- 宋诗的“活法”与禅宗的思维方式 张晶 文学遗产 1989. 6 P 87~95
- 苏轼何时开始接触佛教 刘石 文史知识 1989. 2 P 116~118
- 佛禅思想与苏轼文学理论 刘石 天府新论 1989. 2 P 77~84

- 禅宗与苏轼 黄宝华 上海师大学报 1989. 4 P 92~99
- 朱熹诗境与“理一分殊” 张晶 辽宁师大学报 1989. 4 P 51~56
- 浅说以禅喻诗的《沧浪诗话》 吴景和 吉林师院学报 1989. 8 P 9~12
- 评严羽的妙悟说 赵盛德 学术论坛 1989. 1 P 81~83, 73
- 禅宗与元杂剧 毛炳身 毛小雨 中州学刊 1988. 2 P 74~77, 8
- 陆九渊与禅学关系管窥 鲍博 中国哲学史研究 1989. 4 P 114~121
- 陆九渊与禅学 焦克明 争鸣 1989. 2 P 88~94
- 其哀在心, 其艳在骨简谈曼殊的爱情诗 陆惠云 昆明师专学报 1989. 4 P 59~63
- 佛学与中国近代诗坛 陆草 文学遗产 1989. 2 P 29~40
- 1990年
- 论禅宗思想中的内在性和超越性问题 汤一介 北京社会科学 1990. 4 P 111~117
- 禅宗: 传统哲学发展的重要环节 洪修平 南京大学学报 1990. 5 P 131~134, 1
- 禅宗的意义世界: 从文化学角度对中国化佛教的解释 陈明 学术月刊 1990. 9 P 35~40
- 试论佛教美学思想 蒋述卓 云南社会科学 1990. 2 P 76~83
- “以禅喻诗, 莫此亲切”: 禅与艺术在观念上的沟通 皮朝纲 董运庭 西北师大学报 1990. 3 P 25~30
- 诗禅异同论 兼论严羽“妙悟”说的审美内涵 张晶 辽宁师大学报 1990. 2 P 52~58
- 禅宗“顿悟”与艺术灵感 常青 西部学坛 1990. 3 P 13~18
- 诗为禅客添花锦, 禅是诗家切玉刀 江永源 西部学坛 1990. 3 P 3~12
- 空王之道助而意境成: 谈佛教禅宗对意境认识生成的作用 于民 文艺研究 1990. 1 P 44~48
- 禅意与中国士大夫的文化心态 金丹元 上海文学 1990. 7 P 74~80
- 论宫体与佛教 马积高 求索 1990. 6 P 86~92
- 论敦煌曲中的佛曲歌辞 李世英 兰州大学学报 1990. 1 P 100~106
- 禅与唐代山水诗 肖建华 江汉论坛 1990. 7 P 73~77
- 禅意开悟与唐宋神韵 金丹元 上海文论 1990. 6 P 44~49
- 寒山子生平新探 连晓鸣 周琦 东南文化 1990. 6 P 272~277
- 论寒山诗及其在东西方的影响 王庆云 烟台师院学报 1990. 1 P 52~57
- 论寒山子思想和诗风 徐光大 东南文化 1990. 6 P 100~112
- 寒山诗解说 大田悌藏 东南文化 1990. 6 P 125~126
- 寒山子诗韵试析 朱汝略 东南文化 1990. 6 P 127~134
- 王维山水田园诗源于禅宗吗 赵玉楨 中州学刊 1990. 2 P 87~91
- 李白与佛教思想 章继光 人文杂志 1990. 1 P 110~113
- 《长恨歌》与佛道关系论述的新进展 唐音街 社科信息 1990. 3 P 67~69
- 论韩愈反佛老对其文学思想及诗文创作的影响 邹进先 社会科学辑刊 1990. 5 P 118~124
- 朝过三清又拜佛: 李商隐与佛教的关系兼说《华师》一诗 亦明 文史知识 1990. 3 P 34~37
- “骨气浑成, 境意卓异”

- ：论贯休和他的诗歌 王定璋 西南民院学报 1990. 2 P 69~74
- 唐唐僧可朋说略 李朝正 文史杂志 1990. 2 P 17~18
- 曹洞宗“回互”学说述评 潘桂明 安徽大学学报 1990. 1 P 16~24
- 论唐宋词人的审美悟性 熊开发 海南师院学报 1990. 4 P 26~34
- 宋代居士佛教初探 潘桂明 复旦学报 1990. 1 P 53~60
- 试论禅宗对宋词的影响 邓莹辉 华中师大学报 1990. 2 P 76~81, 48
- 随缘自适思想在东坡词中的表现特征 杨罗生 云梦学刊 1990. 2 P 73~75
- 苏轼与佛教三辨 刘石 北京师范大学报 1990. 3 P 87~93
- “诚斋体”与禅学的姻缘 张晶 文艺理论家 1990. 4 P 65~70
- 宗炳绘画美学的佛学底蕴 张晶 学术月刊 1990. 10 P 48~53
- 明代前后七子的审美解悟说 陈书录 南京师大学报 1990. 3 P 64~70
- 《红楼梦》与禅宗 杜景华 红楼梦学刊 1990. 3 P 181~213
- 苏曼殊研究述评 王永福 广东社会科学 1990. 2 P 156~159, 155
- 王国维“境界说”的禅宗意蕴 王苏 中州学刊 1990. 3 P 61~65
- 1991年
- 禅与宇宙无意识 张锡坤 东北师大学报 1991. 2 P 22~25
- 现象学、禅宗与艺术 理群 新疆艺术 1991. 1 P 8~13, 7
- 从《华严金狮子章》看佛教哲学的美学意义 张文勋 思想战线 1991. 4 P 30~37
- 禅宗美学的基本特征待续 崔元和 五台山研究 1991. 4 P 5~9, 24
- 论佛道教与中国美学 吴功正 世界宗教研究 1991. 1 P 113~121
- 钱钟书的“禅境”说 郑淑慧 文艺研究 1991. 1 P 48~54
- 以佛学禅见释“意境” 金丹元 云南民院学报 1991. 1 P 57~64
- 佛教境界说与中国艺术意境理论 蒋述卓 中国社会科学 1991. 2 P 131~146
- 试论禅家山水诗的境界 马茂军 上海文论 1991. 3 P 52~56
- 试说“禅境”之美 姚兴奇 西藏日报 1991. 7. 16②
- 论禅宗与默照禅 魏道儒 人文杂志 1991. 6 P 30~34
- 试论佛学对古代文学的影响 刘斌 五台山研究 1991. 1 P 11~15, 25
- 试谈禅宗对古代文论之影响 孙德彪 延边大学学报 1991. 6 P 69~72
- 佛教与中国文艺美学中的悲剧意识 蒋述卓 华东师大学报 1991. 5 P 69~77
- “见山是山，见水是水”：禅与生命感受的充分诞生 皮朝纲 董运庭 云南师大学报 1991. 1 P 30~39
- “是同是别”与禅的本意：与皮朝纲、董运庭先生商榷 石秋 云南师大学报 1991. 4 P 85~90
- “诗禅一致，等无差别”：禅与艺术在观念上的融合 皮朝纲 董运庭 天府新论 1991. 1 P 76~81
- “只要檀郎认得声”：禅宗机锋与艺术审美特征 皮朝纲 董运庭 西北师大学报 1991. 3 P 54~59
- 论禅宗的思维方式 艾振刚 江西师大学报 1991. 4 P 72~75
- 禅悟与艺术 徐宏力 社会科学辑刊 1991. 4 P 148~151
- 妙悟与趣味 禅宗美学思想评析 吕孝龙 云南师大学报 1991. 1 P 40~45
- 唐代文人的习禅风气 孙昌武 学术论丛 1991. 2 P 32~40, 31

- 论柳宗元的禅思想 孙昌武 文学遗产 1991. 2 P 50~58
- 唐宋文人诗的禅化倾向: 兼谈审美的价值取向 吴延湓 南京社会科学 1991. 3 P 37~39
- 论佛教与梁代宫体诗的产生 汪春泓 文学评论 1991. 5 P 40~56
- 唐人诗境说中的禅与道 胡晓明 华东师大学报 1991. 3 P 50~58
- 《敦煌写本王梵志诗汇校》商补 王英 贵州民院学报 1991. 2 P 16~21
- 论王梵志及其诗的思想 高国藩 固原师专学报 1991. 4 P 1~6
- 王梵志诗校释续商补 黄征 新疆文物 1991. 3 P 86~104
- 禅心与诗意: 唐代王维诗窥见 赵爱君 西部学坛 1991. 1 P 35~41
- 静穆的观照与飞跃的生命: 论王维的山水田园诗 陈文庆 浙江大学学报 1991. 1 P 120~127
- 试论王维诗中的禅理 贺秀明 厦门大学学报 1991. 4 P 128~132
- 禅学理念与王维山水诗创作手法 邱瑞祥 贵州大学学报 1991. 3 P 36~43
- 谈李白诗歌中的佛教意识 姜光斗 南通师专学报 1991. 4 P 37~41
- 皎然诗学述评 王运熙 贵州大学学报 1991. 1 P 17~26
- 皎然生平及交游考 漆绪邦 北京社会科学 1991. 3 P 106~117
- 李群玉诗作的佛性内蕴及以释补儒的主体特征 黄新亮 益阳师专学报 1991. 1 P 15~18
- 贯休诗歌订补 刘芳琼 文献 1991. 3 P 41~56
- 论唐五代的佛教讲唱文学 李世英 兰州大学学报 1991. 2 P 102~108
- 禅宗与宋诗 周裕锴 古典文学知识 1991. 2 P 37~41
- 宋代禅宗的“文字禅” 魏道儒 世界宗教研究 1991. 1 P 37~46
- 论宋代词人与佛道思想的联系 史双元 南京师大学报 1991. 5 P 65~72
- 宋代理学与宋代文学创作 阎福玲 河北师院学报 1991. 2 P 23~28
- 禅与苏轼 余曼 文史知识 1991. 9 P 121~123
- 苏轼“寓意于物”论与儒佛道思想 王世德 求是学刊 1991. 5 P 51~55
- 苏轼: 儒道佛美学思想的融合 王世德 云南教育学院学报 1991. 4 P 66~73
- 试论佛道对苏轼的影响 王俊华 求是学刊 1991. 5 P 56~59
- 圆悟克勤的禅学思想及其对中国美学的启示 皮朝纲 四川师大学报 1991. 5 P 87~95
- 自然之景与禅悦之情: 说赵师秀的《数日》 张宏生 文史知识 1991. 3 P 31~34
- 元代蒙古族佛教箴言诗简论 双福 内蒙古社会科学 1991. 6 P 91~96
- 一代文学中的幽情别绪: 元杂剧中佛教影响初探 方敏 求是学刊 1991. 2 P 58~61
- 李贽的禅心与童心 孙长军 信阳师院学报 1991. 3 P 62~68
- 诗书寄尘迹, 栖禅亦老儒: 担当大师其人其诗 杨开达 云南师大学报 1991. 4 P 46~51
- 禅宗意识与《红楼梦》创作 罗立群 红楼梦学刊 1991. 3 P 87~101
- 从“神的文学”到“人的文学”: 论“五四”前后佛学对诗坛的影响 陆草 中州学刊 1991. 3 P 79~85
- 1992年
- 慧能南宗禅学思想辨义与初探 洪修平 世界宗教研究 1992. 4 P 51~63
- 佛教中道观与艺术辩证法 蒋述卓 云梦学刊 1992. 1 P 51~55

- 心地妙用：中国禅阐释 张锡坤 社会科学战线 1992. 4 P 131~135
- 禅与现象学 熊开发 海南师院学报 1992. 3 P 37~43
- “尽是人间好时节”：禅与审美 张锡坤 吉林大学学报 1992. 1 P 55~59
- 佛教的语言观 徐季子 宁波大学学报 1992. 5 P 42~47
- 禅宗非理性思维初探 顾宝田 社会科学战线 1992. 3 P 54~60
- 论中国哲学中的反语言学倾向 邓晓芒 中州学刊 1992. 2 P 42~47
- 禅宗著作里的两种疑问句：兼论同行语法 袁宾 语言研究 1992. 2 P 58~64
- 禅宗语录两大集解读 陈士强 五台山研究 1992. 2 P 9~13
- 禅宗美学的基本特征续 崔元和 五台山研究 1992. 1 P 21~23, 46
- 诗与公案的因缘 张晶 文学遗产 1992. 5 P 70~75
- 中国古典诗学的禅学意蕴 葛荣晋 河北师院学报 1992. 3 P 40~49
- 论道佛“互渗”的传统艺术精神 金丹元 云南师大学报 1992. 1 P 1~6
- 禅与士大夫的生活情趣 任晓红 烟台大学学报 1992. 3 P 62~69
- 古代诗论中的以禅论诗 蒋述卓 江西师大学报 1992. 1 P 60~66
- 中国古代的佛教笔记 陈士强 复旦学报 1992. 3 P 108~113
- 玄佛静观思想与晋宋山水诗的兴起 刘忠国 文史哲 1992. 1 P 77~83
- 玄释与魏晋山水诗 贺秀明 福建学刊 1992. 6 P 60~65
- 论禅思与唐宋诗中的意境之构成 金丹元 文艺研究 1992. 5 P 42~47
- 佛教莲花意象与唐宋诗词 陈洪 江海学刊 1992. 1 P 166~169
- 王梵志及其诗 华世鑫 云南教育学院学报 1992. 2 P 69~77
- 项楚《王梵志诗校注》商兑和补遗续 刘瑞明 敦煌学辑刊 1992. 2 P 60~69
- 读项楚《王梵志诗校注》 平新谊 杭州大学学报 1992. 4 P 130~135
- 在世俗与宗教的边缘徘徊：论寒山子诗 李世英 祁连学刊 1992. 2 P 102~105
- 略论佛教禅宗对王维其人其诗的影响 方守金 郑州大学学报 1992. 1 P 1~8
- 王维禅宗美学思想论略 李显卿 赵大声 锦州师院学报 1992. 1 P 21~26
- 王维山水田园诗的哲学基础与“静”的文化意义 杨德才 荆州师专学报 1992. 4 P 40~44
- 王维诗歌与禅宗 丘惠 渝州大学学报 1992. 1 P 49~55
- 佛教与韩孟诗派诗歌思想 肖占鹏 江海学刊 1992. 4 P 182~188
- 大历诗僧灵一、灵澈述评 蒋寅 宁波大学学报 1992. 1 P 29~35
- 柳宗元佛论分析 郭绍朋 世界宗教研究 1992. 4 P 41~50
- 诗僧齐己 夏莲 文史知识 1992. 2 P 79~84
- 齐己初探 何林天 山西师大学报 1992. 2 P 31~36
- 齐己的诗癖和诗论 王子羲 益阳师专学报 1992. 2 P 16~18
- 贯休行年考述 戴伟华 扬州师院学报 1992. 2 P 35~40
- 《祖堂集》词语选释 吕幼夫 辽宁大学学报 1992. 2 P 46~48
- 《祖堂集》中的隐名代词 刘忠信 镇江师专学报 1992. 2 P 48~50
- 禅学与宋代诗学 梁道礼 陕西师大学报 1992. 3 P 22~32
- 东坡习禅刍议 张弛 烟台大学学报 1992. 4 P 65~73
- 佛教思想与苏轼的创作理论 陈晓芬 文艺理论研究 1992. 6 P 50~57
- 苏轼创作中与佛禅有关的几个问题 刘石 贵州社会科学 1992. 3 P 42~44, 24

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/506100155111010111>