

河南省驻马店市遂平县第一中学高二语文测试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成1~3题。

古典诗文中的“扁舟”意象

“扁舟”是中国古典诗文中最常见的意象之一，承载着中国古代文人淡泊世事、悠然自得的情感，形成了独特的扁舟情结。最早的“扁舟”，并非失意文人所特有，也不具备悲凉或者超脱的韵味。《史记》载：“范蠡既雪会稽之耻，乃乘扁舟浮于江湖。”这里的“扁舟”有隐遁之味，丝毫没有落魄江湖、身世世外的冷寂色彩。

“扁舟”在古代文人眼里，不仅仅是一只小船，它随着无数文人跌宕坎坷命运的无限延伸，演化为一种绝处逢生的处世观。在儒家提倡的“达则兼济天下，穷则独善其身”的处世准则支配下，古代文人或积极入世，或隐身出世。对于潦倒困厄的人来说，“扁舟”是他们寻求再生的一支苇草。

“漂泊”是古代知识分子的宿命，也是“扁舟”意象的基本蕴含。古代知识分子或为生计、或为科举、或被放逐，他们背井离乡，天涯漂泊，充满无尽的羁旅乡愁。“扁舟”既是游子漂泊的凭靠，也是其羁旅之愁的寄托。唐代张若虚《春江花月夜》有“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”的诗句，其中“扁舟”承载着游子无尽的漂泊之苦和思乡之情。杜甫诗中的“扁舟”意象出现得最频繁，表现漂泊思乡的意绪也最强烈。他诗中的“扁舟”意象，承载着诗人生活的苦难和不幸，是古代知识分子追求理想、历尽艰辛的典型写照。

“扁舟”意象的另一典型蕴含是“自由”。庄子说“饱食而遨游，泛若不系之舟，虚而遨游者也。”这是古代知识分子的人生理想。现实有太多压抑和束缚，他们渴望在“扁舟”中获得精神的自由。苏轼在《前赤壁赋》中借“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”这一境象，表达了他面对被贬谪的处境，渴望摆脱精神苦闷，追求自由生活的强烈愿望。张孝祥的《念奴娇·过洞庭》以温和沉浸的心态，表达了与苏轼同样的心境：“玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶……怡然心会，妙处难与君说。”一条小船附着于万顷碧波之上，在碧波中自由自在地轻漾，充溢着一种皈依自然、天人合一的“宇宙意识”和自由精神。

隐居是古代知识分子仕途失意的无奈选择及功成身退的理想归宿，是他们最后的精神家园。“扁舟”

意象中既蕴含着他们人生的理想与期冀，也蕴含着他们失意的痛苦和灵魂的呼唤。范蠡是古代文人功成身退的典范，但更多人却是因仕途坎坷和无奈而萌生隐居念头，使“扁舟”成为他们仕途失意而隐居的一个意象。苏轼被贬黄州，写下“小舟从此逝，沧海寄余生”的诗句，流露出过隐居生活的念头。李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，表明了他在现实压抑下，欲放浪江湖，过隐逸生活的强烈愿望。

在常见的“扁舟”意象中，无论是矢志漂泊，还是追求自由，抑或是失意隐居，无不 是中国古代文人心路历程的写照，虽蕴含仕途坎坷失意的无奈与消极，但为后世树立了忧国爱民、愤世嫉俗、自由洒脱的光辉典范。（有删改）

1、关于“扁舟”的理解，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国古典诗文中“扁舟”最常见的意象寄托着中国古代文人淡泊世事、悠然自得的情感。
- B. 最早的“扁舟”意象，有着隐遁之味，也充溢着悲凉或超脱的韵味。
- C. 在中国古代文人眼里，“扁舟”不仅是一只小船，它演化为文人在跌宕坎坷命运中绝处逢生的处世观。
- D. 对潦倒困厄的文人来说，“扁舟”是他们心路历程的写照，是他们寻求再生的一支苇草。

2、关于“最常见的扁舟意象蕴含”的理解，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 在古代羁旅乡愁中，“扁舟”承载着游子无尽的漂泊之苦和思乡之情，成为羁旅之愁的寄托。
- B. “扁舟”意象的典型蕴含寄托着古代知识分子追求自由生活、渴望摆脱精神苦闷的愿望，具有一种皈依自然的意识。
- C. 常见的“扁舟”意象往往蕴含着古代知识分子过隐逸生活的愿望，让人感受到他们失意的痛苦和灵魂的呼唤。
- D. 范蠡和李白、苏轼一样，因仕途坎坷和无奈而萌生隐居念头，使“扁舟”成为他仕途失意而隐居的意象。

3、下列说法，不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 最早的“扁舟”，并非失意文人所特有，它涂满了落魄江湖、身处世外的冷寂色彩。
- B. 杜甫诗中的“扁舟”意象，最强烈地表现了漂泊思乡的意绪，蕴含着作者生活的苦难和不幸。
- C. “扁舟”意象蕴含着古代知识分子仕途失意的无奈选择及功成身退的理想，成为他们

最后的精神家园。

D. 常见的“扁舟”意象蕴含了古代知识分子忧国爱民、愤世嫉俗、自由洒脱的情怀，也流露出了仕途坎坷失意的倾诉。

参考答案：

1. B. 最早的扁舟不具备悲凉或超脱韵味
2. D. 范蠡是功成身退的典范)
3. A. 文中说“丝毫没有落魄江湖、身世外的冷寂色彩”

2. 阅读下面的文字，完成下列小题。

中国古代关于良法善治的追求，大致可以概括为几个方面：以礼法为良法善治之法，以中道为良法善治之道，以德政为良法善治之政，以乡治为良法善治之基，以刑罚为良法善治之剑。而“中道”则一以贯之于其他几方面之中，成为传统中华法系的“法统”。

传统中华法系中的“中道”可以从三个方面来理解。

一是“中和”。礼之用，和为贵。“和”是“中道”的基本涵义。和谐、和合、和衷共济、和而不同，都是“中和”的衍生词。孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”儒家将自然、社会与人看成一个相互联系、生生不息的大系统，“中和”便是这个系统存在发展的基本条件，也是一种基本状态。人与人之间、家与家之间、国家之间、民族之间，乃至人与自然之间、天人之间，都是和为贵。这种观念深深地渗入到中国古代法律文化之中。对于政出多门、朝令夕改、立法偏私等等，古人将其斥为恶法、败法、非法之法，皆因这些法背离了中和。法是一定社会关系的调节器、稳定器，它所维护的是社会关系的平衡、稳定。稳定性是法的基本属性之一。“中和”之道求统合、求和谐、求稳定的价值取向正与法的这一属性和功能相契合。

二是“中正”。中，含有适当、适度、公平、准确、不轻不重、不偏不倚等内涵。正，意为端正、公正、合规矩。程子云：“不偏之谓中，不易之谓庸，中者，天下之正道；庸者，天下之定理。”可见，中道即是正道。中正而不偏颇是中道的又一基本义，其核心是追求公平、正义。这也正是法的基本价值和属性。孔子主张博施济众、忠恕爱人、立人达人，反对聚敛和不教而杀；认为治国理民重在导德齐礼、宽严相济；要求统治者“使民以时”，做到“惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛”；提出“政者，正也”，强调执政者首先要正己，言行合规范，秉公办事。从这些主张中可以看出，他所追求的正是“天下有道”，“有道”，即有仁道，仁道也就是“正道”，亦即“中道”，体现了公平、正义的价值。

三是“时中”。如果前面两层讲的是静态的中道，那么，这里讲的就是动态的中道。“中和”的稳定、和谐、平衡、秩序，“中正”的适宜、公平、公正，不是绝对不变、静止不动，也不是因循守旧、掩盖矛盾，而是在动中求稳、在变中求衡、在发展中求正。这一原则可称之为“时中”。时中，就是依“时”而处“中”。“时”是流变不居，“中”是持守正道。用现在的话说，就是按照社会发展、时代前进和事物变化的实际情势去把握正确之道。“时中”绝非与时俯仰、随波逐流、媚世取容的处世哲学。“时中”包含着审时度势、把握时机、与时俱进、推陈出新等一系列价值判断和政治艺术，强调始终坚持原则，保持“中道”，达到“苟日新、日日新、又日新”，“随时世而变易”，“因前人之故典而开一代之新规”。

由此可见，中国传统的中道蕴含着高深的智慧，需要我们认真地领会和借鉴。

（摘编自余荣根《中道：传统良法善治之道》，见2017年7月17日《人民日报》）

1. 下列对于“中道”的理解和分析，不正确的一项是

A.

“中道”是中国古代良法善治之道，它贯穿于礼法、德政、乡治、刑罚等几个方面中，是传统中华法系的“法统”。

B.

“中道”可从三个方面来理解，即“中和”、“中正”、“时中”；“和”是“中道”的基本涵义，所以说，“中道”就是“和”之道。

C.

“中道”的另一基本涵义是“中正”，“中正”内涵十分丰富，其核心是追求公平、正义，所以说，“中道”即公平、正义之道。

D.

“中道”并不是静止不变的，它因时而变，因势而变，因人因事而变，日新月异，变化不定，所以说，“中道”又是与时俱进的动态之道。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A.

文章从“中和”“中正”“时中”三个方面论述“中道”，因为前两方面属于“中道”的内涵，所以论述要比后一方面深入细致。

B. 作者在论述过程中，多次引用古人的有关言论，使论而有据，论而有理，论而有力。

C.

文章论述“时中”时，不仅与“中和”“中正”联系起来，指出了“中道”动的特点，而且联系了现实，这样写，更有助于阐明“时中”的意思。

D. 本文采用“总—分—

总”的论述结构，“分”是论述的重点所在，层次分明，论述透彻，结构谨严。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A.

如果中国古代统治者真正能用“中道”来治理国家，那么，国家的和谐、稳定和社会的公平、正义就有了法律上的保证。

B.

“中道”在今天有现实意义，现代社会仍然需要这种良法善治之道，“中道”是现代社会制定法律法规应该认真借鉴的重要思想。

C.

“中道”是儒家之道，孔子是儒家思想的集大成者，孔子的言论及主张从不同方面体现了“中道”精神，所以，孔子思想是治国理政的最好思想。

D.

近年来，我国在建设法治社会、维护社会公平正义方面有了长足的进步，经济领域实行改革开放，文化领域坚持守正创新，这都体现了中国传统的“中道”思想。

参考答案：

1. D 2. A 3. C

1.

试题分析：D项，“因人因事而变，日新月异，变化不定”无中生有，选项是对“时中”理解有偏差。

点睛：这是一道理解概念含义的题目，答题时注意分清概念的内涵和外延，错误设置一般为答非所问、

混淆范围，强拉因果、曲解文意，偷换概念、无中生有等，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的

内容，此题主要从概念的外延的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题

干对应的区位，然后仔细分析，此题的选项D就是对文章倒数第二段概括的基础上命制的选项，“因人

因事而变，日新月异，变化不定”原文并未涉及，犯了无中生有的错误。

2. 试题分析：A

项，说“前两方面论述要比后一方面深入细致”的说法不准确，其实，从原文看应是三方面平均用墨。

3.

试题分析：这是一道归纳内容要点、概括中心意思的题目。答题时注意对全文的综合理解，然后对照选项寻找细微的差别，从原文看C项，“孔子思想是治国理政的最好思想”说法太绝对。

3. 课外阅读

看望

[德国] 海. 格兰特

上午最后一节课刚开始，有人从外头喊：“培德?莱默斯，你妈妈来看你来了！收拾一下东西，今天别上课了。”

妈妈来了！培德全身的血往上涌，耳根都红了。他把数学本子收到一块儿，然后磕磕绊绊地离开了教室。

她在接待室里，坐在最前排的一把椅子上。满脸皱纹、瘦瘦小小的妈妈穿着一件旧式大衣，灰色的头发上是一条黑头巾。身边是那只古老的笨重的方格纹手提包——这种手提包现在只有粗壮结实的农民才提着它出门。

“培德，儿子！”他感觉到了妈妈长了茧子的手握住了自己的手，闻到了她那只有过节才穿的衣服上的樟脑丸味儿。他的心在感动和压抑之间犹豫。为什么她偏要在今天，在上课的日子里来！在这儿，大家都会看见她！那些有钱的、傲慢的男孩子们，他们的父母，都是开着小汽车到寄宿学校来，把礼物、钱随便那么一撒。

“校长说，你可以带我去看看你的房间，你今天不用上课了。真好，不是吗？”

上帝，她已经去过校长那儿了！就穿这件不像样子的大衣！他抹了抹潮湿的额头，带着愤愤的果断，抓起那个古老的方格纹手提包——这种手提包不装东西就够沉的了。

他快速地几乎是跑着上楼梯，走进那间小小的双人房间。“那就是我的床。那边，靠窗子的，是齐姆森的。他爸爸是工厂主，富得要命，一辆汽车就像我们房间那么大！”

妈妈几乎是虔诚地注视着那张床，她大概在惊讶齐姆森盖的竟然不是金被子吧！然后，她带着幸福的微笑又转向他，并且打开那个方格纹手提包。“我带来了几件新衬衣，培德。是柔软的好料子做的，颜色也是时下流行的。这是一块罂粟蛋糕，你最喜爱吃的，里面放了好多葡萄干呢！现在就吃一小块吧！”

她温存地笑着，愉快地走到他面前。但是，他不耐烦地拒绝了。

“现在不吃，妈妈，就要下课了，一会儿所有的人就都涌到这里来。别让他们看到你。”

“怎么……”她那张被太阳晒黑的脸孔，一下子涨红了。在拉上手提包时，她的手微微颤抖着。

“是这样。好吧，那我还是走吧。”

但这时过道里已经有了响声，紧接着齐姆森就走进房间里来了。该死！正好是这个齐姆森！他的友谊对培德来说至关重要。齐姆森有一种苛求的、爱好挑剔的审美观。“这是我妈妈，”培德笨拙地结结巴巴地介绍，“她来给我送换洗衣服和蛋糕。”他感到脑袋在痛。齐姆森说了自己的名字，一面用培德一向羡慕极了的姿势动作优美地鞠着躬，一面彬彬有礼地微笑着。“这真是太好了。家人来探望永远是最高兴的事。不是吗，莱默斯？”这肯定是一句客套话，培德带着乡下人的猜疑想道。但是妈妈却满面笑容地向齐姆森道谢：“是啊，我给他送新衬衣来了。我们刚刚收完麦子，我来看看他。”

母子俩匆忙地悄悄下了楼梯。一直到大门口，他才舒了一口气。

到了车站，“你可以坐下一趟火车走，”他没有把握地建议，“也许还能在候车室内喝杯咖啡呢。”

“不了，就这样吧，儿子。我现在知道你过得很好，也不那么想家了，我这就上车。”

他还想说些什么，随便说些什么，但喉咙哽咽，什么也说不出来。这时列车员关上了门。他从窗口又一次看见她的刻画着艰辛和忧虑的发灰的脸庞。“妈妈！”他喊着，可是火车开动了。

回到房间，他又看见了桌子上那块妈妈摆放的罂粟蛋糕，气味芳香。可是他一点也不饿。他走到窗子边，久久地呆望着外面。他的咽喉总感觉到异样疼痛。齐姆森进来了，一眼看见还没有动过的蛋糕。

“你究竟为什么那么快让你妈妈走了！”齐姆森严肃地，几乎是阴沉地问，“你呀，要是我有这样一个妈妈就好了！”

培德这才想起，齐姆森的父母已经离婚了。他愣在那里，他知道无可反驳。机灵的齐姆森又带着他惯有的明朗微笑，指着蛋糕：“来来，动手啊，不然要发霉了。”他们一起大嚼蛋糕的时候，培德喉咙的压迫感渐渐消失了。

15. 小说第三段（“她在接待室里……提着它出门。”）有什么作用？请作具体说明。（4分）

16. 文中画线的两处，分别运用了什么样的描写手法？表现了人物什么样的心理？（6分）

（1）上帝，她已经去过校长那儿了！就穿这件不像样子的大衣！

（2）在拉上手提包时，她的手微微颤抖着。

17. 请结合小说中有关罂粟蛋糕的情节，简要分析培德的心理变化过程。（3分）

18. 试探究齐姆森这一形象在小说中的作用。（6分）

参考答案：

15. ①暗示人物的身份和地位，使读者知晓培德的母亲来自乡村，生活不宽裕；②突出母亲衣着的土气，为下文写培德的担心做铺垫（伏笔）。（每点2分，共4分）

16. （1）心理描写。表现了培德的紧张不安，怕母亲丢了自己的面子。（2）细节描写（或动作描写）。母亲为自己来看望儿子，却让他因此而丢面子而窘迫。（答“自己来看望儿子，儿子却因担心丢面子而让她离开这里。母亲有些心凉气恼”也得分。）（每点3分，共6分。手法1分，心情2分）

17. 拒绝吃蛋糕希望母亲早点离开，回房间看见蛋糕自责羞愧，与齐姆森一起吃蛋糕担心消除，内心转向平静。（每点1分，共3分）

18. 作用：①怕齐姆森瞧不起母亲，培德才要母亲赶紧离开；齐姆森责备自己、跟自己分吃

蛋糕，才让培德轻松一些。齐姆森这一形象安排有推动情节发展的作用。②作者用齐姆森仁厚来反衬培德的虚荣，使人物性格更加鲜明突出；③作者通过两个形象的对比，表达小说的主题：抛弃虚荣，珍惜亲情。（共2分。每点6分）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下文，完成23—25题。（7分）

送杨真序

欧阳修

予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人孙道滋，受宫声数引，久而乐之，不知其疾之在体也。

夫琴之为技小矣，及其至也，大者为宫，细者为羽。操弦骤作，忽然变之，急者凄然以促，缓者舒然以和，如崩崖裂石，高山出泉，而风雨夜至也；如怨夫寡妇之叹息，雌雄雍雍之相鸣也。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也。喜怒哀乐，动人必深。而纯古淡泊，与夫尧舜三代之言语、孔子之文章、《易》之忧患、《诗》之怨刺无以异。其能听之以耳，应之以手，取其和者，道其湮郁，写其幽思，则感人之际，亦有至者焉。

予友杨君，好学有文，累以进士举，不得志。及从荫调，为尉于剑浦，区区在东南数千里外，是其心固有不平者。且少又多疾，而南方少医药，风俗饮食异宜。以多疾之体，有不平之心，居异宜之俗，其能郁郁以久乎？然欲平其心以养其疾，于琴亦将有得焉。故予作琴说以赠其行，且邀道滋酌酒，进琴以为别。

23. (1分) 欧阳修号“醉翁”，又号_____。

24. (4分) 本文第一、三段分别叙述了_____和_____。

25. (2分) 下列说法符合文意的一项是

- A. 我在朋友那里学琴，不久就治好了忧劳的病。
- B. 弹琴虽然是很小的技艺，但弹好了却可以教化人。
- C. 琴声可以表达多种情绪，能深深打动听者的心弦。
- D. 杨君仕途不得意，心中感到不平，常以弹琴自遣。

参考答案:

23. (1分) 六一居士

24. (4分) 我学弹琴的效果 文章写作缘由

25. (2分) (C)

5.

阅读下面的文言文，完成7~10题。

裴宽，性通敏，工骑射、弹棋、投壶，略通书记。景云中，为润州参军事。刺史韦洗有女，择所宜归，会休日登楼，见人于后圃有所瘞^①藏者，访诸吏，曰：“参军裴宽居也。”与偕来，洗问状，答曰：“宽义不以苞苴^②污家，适有人以鹿为饷，致而去，不敢自欺，故瘞之。”洗嗟异，乃引为按察判官，许妻以女。归语妻曰：“常求佳婿，今得矣。”明日，帙族使观之。宽时衣碧，瘠而长，既入，族人皆笑，呼为“碧鹤雀”。洗曰：“爱其女，必以为贤公侯妻也，何可以貌求人？”卒妻宽。

举拔萃，为河南丞，迁长安尉，改太常博士。礼部建言忌日享庙应用乐，宽自以情立议曰：“庙尊忌卑则作乐，庙卑忌尊则备而不奏。”中书令张说善之，请如宽议。迁刑部员外郎，万骑将军马崇白日杀人，而王毛仲方以贵幸，将鬻其狱，宽固执不肯从。天宝初，由陈留太守拜范阳节度使。时北平军使乌承恩，虏酋也，与中人通，数冒贿，宽以法绳治。檀州刺史何僧献生口数十，宽悉归之，故夷夏感附。

三载，召宽为户部尚书，兼御史大夫。会河北部将入朝，盛誉宽政，且言华虏犹思之，帝嗟赏，眷倚加厚。裴敦复平海贼还，广张功簿，宽密白其妄。李林甫恐其遂相，又恶宽善李适之，乃漏宽语以激敦复，敦复任气而疏，以林甫为诚。而其下裨将程藏曜、曹鉴自以他事系台，宽捕按之，敦复谓宽求致其罪，遽以金五百两赂贵妃姊，因得事闻于帝，由是贬宽睢阳太守。及韦坚狱起，宽复坐亲，贬安陆别驾。林甫任罗希夷杀李适之也，亦使过安陆，将怖杀宽，宽叩头祈哀，希夷乃去。宽惧终见杀，丐为浮屠，不许。稍迁东海太守，入为礼部尚书。卒，年七十五，赠太子太傅。

（节选自《新唐书列传》第五十五卷，有删改）

【注】①瘞（yì）：掩埋。②苞苴：借指贿赂或馈赠。

7. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 择其所归 归：出嫁 B. 中书令张说善之 善：友善
C. 故夷夏感附 附：归附 D. 宽捕按之 按：审理

8. 下列四组中，全都表现裴宽正直的一组是（ ）(3分)

- ①宽自以情立议曰 ②宽固执不肯从 ③宽以法绳治
④宽悉归之 ⑤宽密白其妄 ⑥丐为浮屠

A. ①③⑥

B. ②④⑤

C. ②③⑤

D. ③⑤⑥

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/506112121033010241>