

中职语文上册答案

【篇一：中职语文基础模块上册前两单元测试题及答案】

22)

一、选择题：

a.爆发阻扼志诚 b. 暴发阻遏至诚

c 暴发阻遏志诚 d. 爆发 阻扼至诚8 、对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()

治环境)

, 思维敏捷, 做起事来一点也不比年轻人含糊。b 这种首饰的款式非常新颖、时尚, 一经推出, 不少爱美的女士慷慨解囊

抢购。 c 当中国女排捧回冠军奖杯时, 举国弹冠相庆, 无不佩服陈忠和教练的坚韧和勇气。d 他三天两头到厂长办公室磨洋工 ...

c. 无需挂画, 门外有幅巨画——名叫自然。(比喻)

d. 红柳对着高原的酷寒和缺氧微笑。(拟人)

7、依次填入横线上的词语最恰当的一组是 ()

(1)这里生生不息地抗争。

(2)近百年来这种奋斗无一例外地受到。

(3)

c.(拟人,指罪恶感) d.年的奋斗呐喊的合成;一种勤奋的充实自身与热情的参与意识的合成;这校园的魅力多半产生于上述哪些复合丰富的精神气质的合成。(“一种??与??的合成”三次出现,构成排比)

9、依次填入横线上的词语,恰当的一组是() ①有这么一个规律,在所有第三世界发展中的国家中,工业和农业是互相、互相支援的两大国民经济部门。

②你别看他穿得邋邋遢遢的,和他交往久了,你就会发现其实他是个蛮有的人。

③过年了,孩子们都非常喜欢到“七大姑、八大姨”什么的家里去、真是快乐的很。

a、依赖 品味 作客 b、依赖品位做客 c、依靠品位 作客 d、依靠品味 做客 10、下列句中加划线的成语使用恰当的一句是()

a. b. 随着生活水平的提高,人们的居住条件大为改善,一进客厅家徒四壁,明亮宽敞。 c. d. 这篇文章写的太美了,一时半刻难以说清楚。 11. 下列各句中没有通假字的一项是() a 莫春者,春服既成 b 唯求则非邦也与 c 鼓瑟希,铿尔 d 吾与点也 12. 下列句子中没有词类活用现象的一项是() a 浴乎沂,风乎舞雩。 b 如会同,端章甫,愿为小相焉。 c 三子者出,曾皙后。 d 如或知尔,则何以哉。

13、下列各句中，标点符号使用错误的一项是（ ） a 小红说：“我想先回家了，我肚子饿了。” b “我想先回家了，” 小红说：“我肚子饿了。” c 小红说她肚子饿了，想先回家。 d 小红借口“肚子饿了”，要“先回家”。

14、下面四组句子，表达的意思不相同的一组是（ ）

a ①西湖的风景好迷人啊!②西湖的风景好不迷人啊!

b ①我好不容易才在小巷中找到这家面馆 ②我好不容易才在小巷中找到这家面馆

c ①饭店卖的饭，四两和二两一样多 ②饭馆卖的饭，二两和四两一样多 d ①难道能够说他的行为符合公平竞争的体育精神吗？ ② 不能否认他的行为不符合公平竞争的体育精神。 15、填入横线处与上文衔接最贴切的一项是（ ）

人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。。有母亲的人，心里是安定的。

a 失了慈母虽然还有色有香，便像花插在瓶子里，却失去了根 b 失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根 c 失了慈母便像失去了根的花插在瓶子，里虽然还有色有香 d 失了慈母便像花插在瓶子里，却失去了根，虽然还有色有香 16．下列加点字注音有误的一项是（ ）

a．纹身诡谲燠热源远流长 b．桥蹲碑贴崭新摇摇晃晃 c．简炼奖卷油腻干沟万壑 d．更迭既使灌概干钧一发18．下列各句中加点的成语使用恰当的一项是（ ）

a．卖奖券的流浪老人，房无一间……，地无一垄……

。 b . 他在野外迷路，已经饿了好几天。看到这些野果，也顾不了许多，食不果腹 地吃了起来。

c . 他们两人在拜把兄弟时曾经海誓山盟 , 永不背叛，可到了商战的关键时刻，竟成了仇敌。

d . 他把相敬如宾 当作与朋友交往的一条起码原则，但在生活中他却常常得不到别人的尊敬，他为之很苦恼。

19 . 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

a . 瓢泼大雨淅淅沥沥下个不停。

b . 后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。 c . 如何防止展览会的贵重展品免遭盗窃，这是西方国家深感头疼的事。 d . 这种弄虚作假的新闻报道势必将危害党的事业，我们要坚决反对。 20 . 对下列句子运用的修辞方法分析错误的一项是（ ）

a . 小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花绽开了一些，好像层山后退了一些。（拟人）

b . 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。（拟人）

c . 山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆??（比喻）

d . 本质上，它是一幢房屋；形势上，却像鸟一样，蝶一样。（比喻） 21 . 下列对《诗经二首》的赏析，不合诗意的一项是（ ）

a . “彼尔维何，维常之华。”用花之盛起兴，喻出征军伍车马服饰之盛。 b . “彤管有炜，说怿女美。”语意双关，表面上赞美彤管的红润、光泽，实是对心中恋人的赞美和爱慕。

c . “岂敢定居？一月三捷。”用反问的句式，强调了边关战事频繁，将士们无暇休整，但作战英勇，一个月能获三次胜利的士气。

22 . 下列不包含通假字的一项是（ ）

a . 莫春者，春服既成 b . 静女其娈 c . 匪女之为美，美人之贻 d . 鼓瑟希

23 . 下列表述，无误的一项是（ ）

a . 《我的空中楼阁》描写了一个建在半空中的楼阁，表达了作者对未来住所的幻想。

b . 孔子不但在政治上有过大作为，称得上是杰出的政治家；更在教育事业做出了巨大的贡献，称得上是伟大的教育家。他的弟子多达 3000 人，其中贤人 72，有很多皆为各国高官栋梁。

c . “咬文嚼字”、“纤屑不遗”是精读的主要特点。略读的特点则是观其大略，“不求甚解”。所谓观其大略，乃是走马看花、漫不经心的读书方法。

d . 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文通过对话表现了孔子和四位弟子各自不同的兴趣、性格和志向，结构完整，形象鲜明，语言平淡自然，含意深隽，没有丝毫的斧凿痕迹，却在眼前平易事中信手勾勒出一副先贤论志的图画。

，载饥载渴。我心伤悲， 。

3.《诗经》的“六义”指的是、颂、比、。 4.《论语》是记录孔子及其弟子言论的一部散文集，是经典著作之一。后人将其与、《中庸》、合称为“四书”。

5.以造字方法分类，汉字主要有、指事、会意、形声四种。

6、便条是一种具有一定、内容单一、书写简便、使用广泛的用文。常见的便条一般包括请假条、和。

7、请假条一般包括

8、老舍原名舒庆春，字》（一部就行），话剧有《》和《龙须沟》，其中《龙须沟》使他被称为“人民艺术家”。三、连线题：

1、请把以下作家及其相应作品用线连起来。

莫言《离太阳最近的树》 李乐薇《好雪片片》 毕淑敏《卖白菜》

林清玄《像山那样思考》 奥尔多《我的空中楼阁》

2、名句连线：请用线把下列相对的名句正确的连起来。 山是眼波横明月何时照我还 斯是陋室 秋水共长天一色 春风又绿江南岸 水是眉峰聚 采菊东篱下惟吾德馨 落霞与孤鹜齐飞 悠然见南山 四、阅读《离太阳最近的树》，完成以下问题：1、给下列划线字注音：

寥（ ）寂 皱褶（ ） 佑护（ ）

2.文中说“红柳如同冰山”把“红柳”比成“冰山”，两者相似点是什么?这样写意在突

出什么？

3. 写红柳“对着高原的酷寒和缺氧微笑”运用了哪两种手法？有怎样的表达效果？

4. 司务长和“我”关于挖红柳的一段对话中（司务长回答，你要吃饭，对不对？饭要烧熟，对不对？烧熟要用柴火，对不对？柴火就是红柳，对不对？）一连用了四个“对不对”，作者详写这一对话的情景有什么表达效果？

5. 综合全文来看，《离太阳最近的树》这一标题有什么含义？

6. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

a. 红柳是平均海拔 5000 米高原上仅有的树种，是离太阳最近的绿树，作者称之为“高原的精灵”。

b. 司务长为了节省开支，只得砍红柳作燃料，通过算经济账，他说服了反对砍伐

红柳的“我”。

c. 作者介绍了砍伐红柳的过程，赞扬了那些“男子汉们”的艰辛劳动以及高科技的强大威力。

d. 红柳有巨大而顽强的根系，它们与沙子黏结得如同钢筋混凝土，从而起到固定流沙的作用。

e. 文中以“千年古木”、“亿万颗沙砾”来形容红柳生存年代之久远与沙山之巨大，这并

非夸张。

五、阅读下面语段，完成第 1-5 题。

但我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我笑道我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。之后这样，我才愿意提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲做了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。他不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：‘以后，您可以歇一歇了！’他的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样的疼爱，但是假若他也有点偏爱的话，他应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中的一切事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手，但母亲知道这右手必须割去，他不能为自己的便利而耽误女儿的青春。当花轿到我们的破门外的时候，母亲的手就像冰一样的凉，嘴唇，手____着门框，____花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校。家中只剩母亲自己。??除夕，我请了两个小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了，及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递

给我一些花生，“去吧，小子！”街上时那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起那当时孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会在候盼着我了，她已入了土！

1、在原文的横线上填入恰当的动词，这些动作隐含着母亲送女儿出嫁时内心活动，表现了母亲的一颗炽热的____之心。

2、“三姐是母亲的右手”此句采用了什么修辞手法?为何称“三姐是母亲的右手”，用文中的语句来回答。

答：3、文中的加点的“笑”，“楞”，“叹”，“递”包含了丰富的心理活动，请分析。

“笑”：_____。“楞”，“叹”：
_____“递”：

4、文段中标有横线的两处关于“母亲的眼泪”所包含的情感是否一致，请简述。

5、本段写了母亲的那三件事？

六、阅读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，完成下列问题：1.解释文中加点的词的意思。

①鼓：②作：③既：④让：2.上文中描写曾皙神情动作的句子是，可见其从容不迫的样子，这与课文中描写子路的样子形成了鲜明的对比。

3.文中说“异乎三子者之撰”，“三子者”志向的共同点是什么？曾皙理想的核心又是怎样的？4.根据文意，下列判断错误的一项是（ ）

a 孔子“哂由”，是因为子路说话的内容和态度不够谦逊。 b 五个反问句，明确表示了冉有和公西华的志向也是治国理政。

c 孔子认为，“三子者”都有治国理政的才干，虽然他们的态度不一样。 d 孔子对曾皙的鼓励和赞扬，是因为曾皙的态度最恭敬、最谦逊。

5.翻译下列句子。

(1) 居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？

(2) 方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。七、应用文写作：1. 农业银行宁波支行的营业部的职员王萍本来要在1月10日晚上参加母校的业务培训，但是8日却接到行里通知10日晚要举行员工大会。请你以王萍的身份给母校培训中心写一张请假条。

2. 张敏同学因重感冒，医生建议休息三天。请你代张敏写一张请假条，向班主任李老师请假。

基础模块上册前两单元与第六单元前两课测试题答案

19、b (a . “瓢泼”和“淅淅沥沥”矛盾。c . “防止”和“免遭盗窃”否定适当。d . “势必”和“将”矛盾。) 20、(b . 比喻) 21、c . (“岂敢定居？一月三捷。”用反问的句式，强调了边关战事频繁，将士们无暇休整，表达出士兵们对战争的厌恶和反感。) 22、b . (a . 莫——暮；c . 匪——非，女——汝；d . 希——稀)

23、d (b . 孔子在政治上没有大作为，不能称之为杰出的政治家。c . 所谓观其大略，不能等同于走马看花、漫不经心的读书方法。)

二、1、杨柳依依雨雪霏霏2、俟我于城隅搔首踟蹰

3、风、雅赋、兴 4、语录体 儒家 大学》 《孟子》 5. 象形 形声

四、2 . 答：相似点：伟大的力量都埋在地下。用这个比喻赞美了红柳对防风固沙，保护环境所作出的贡献。

3 . 答：运用了衬托和拟人的手法。 用环境的恶劣，衬托出红柳生长的不易，暗示了红柳在雪

域高原中的珍贵。 “微笑”一词将红柳人格化，生动形象地写出了红柳面对“酷寒和缺氧”时，那种从容不迫、怡然自得的神态，表现了它顽强的生命力。

4 . 答：写活了司务长说话时理直气壮的情态，从反面揭示出砍伐红柳事件的可悲，更能引发人的思考。

5 . 答：表层含义是说红柳生长在平均海拔 5000 米的高原上，是“离太阳最近”的树；深层的含义是显示了红柳生长的气势，透露了它的伟大力量。

6 . (b) (c)

五、1 、扶，看 依依不舍，爱女

2、运用了比喻的手法，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。 3、“笑”：母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情。 “楞”，“叹”：令人意外，使人惋惜的心态。“递”：既理解又鼓励。

4、有所不同；前者既是母亲全部的爱，也是母亲对儿子的全部希望。后者：写出母亲喜

悦之中而又百感交集的感情。

5、1，母亲筹“巨款”送我上学；2，母亲送三姐出嫁3，除夕母亲送我返校。

六、1.①鼓：弹奏②作：站起来③既：已经④让：谦让，谦逊

2. 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作 轻率急忙（率尔）3. “三子者”志向的共同点：治国安邦做大事，即从政。

曾皙理想的核心是：融教化世人于日常生活之中，即为人们创造一个和谐、怡然、自然的成长环境（或者：曾点所描绘的图景，社会安定，天下太平，人人过着美好的生活，这个境界正是儒家所提倡的理想社会。）

4.(d)七、2.

请假条

应老师：

我因身体不适，今天上午经医生诊断为重感冒，不能坚持到校上课，特请假三天（11月9日至11日），请予批准。

附：医生证明

请假人：张敏

lass=txt>姓名： 班级： 学号： 得分：

一、选择题（20 分）

2、下列词语书写正确的一项是（ ）

a 半晌 出人头地 梦绕魂牵 天生我才必有用b 际遇 望尘莫及 驰骋寰宇 细微之处见神韵c 赳赳 衷心耿耿 惊惶失措 智者千虑必有一失d 夙愿

辛酸繁苦

前仆后继

勘探古今情不尽

3、下列句子中成语使用不恰当的一项是（ ）

a 浪漫而温馨的雨下“两人世界”，传达出的是这对夫妻相互扶持相濡以沫的情义，读来令人感动。 b 我们经过一个美轮美奂的宏丽华夏的区域，开车的告诉我们说这是西人和本地富翁的住宅区域。 c 他遇到挫折总是自怨自艾，从不会设法度过难关。

d 小憨豆跟他爸爸如此相像，让我们不得不叹服造物者的鬼斧神工！4、下列句子没有语病、表意清晰的一项是（ ） a 为了防止不再发生出现这类事故，学校加强了管理。 b 机器质量的好坏是保证生产安全的一个重要条件。 c 菅直人与奥巴马首次电话会谈，确认坚持日美同盟。

d 许多附近的妇女、老人和孩子都跑来看我们学校的运动会。5、下列诗句中加点词语解释不正确的一项是（ ）

a 君不见高堂 .. 明镜悲白发：父母亲的尊称。 b 俱怀逸兴 .. 壮思飞：飘逸豪放的兴致。
c 盘飧市远无兼味 ..

: 多种美味佳肴。 d 蓦然回首，那人却在，灯火阑珊 ..

处：指灯火稀少、零落的地方。 6、古诗文中的地名“建业”、“淮扬”、“临安”、“姑苏”分别是现在的（ ） a 承德 扬州 西安 昆山 b 杭州 南京 西安 无锡 c 成都 淮安

杭州

苏州

d 南京 扬州

杭州

苏州

7、下列诗句中运用了典故的一项是（ ）

a 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁 b 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑 c 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停

d 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪

8、下列文学常识说法有误的一项是（ ）

a 词又称诗余、长短句、乐府，约开始于南朝，定形于晚唐，盛行于宋朝。

b 唐朝时，词大多是反映爱情相思之类的题材，所以它在文人的眼里是不登大雅之堂的，被视为诗余小道。

c 元曲的组成，包括两类文体：一是包括小令、带过曲和套数的散曲；二是由套数组成的曲文。 d 散曲从形式上看，和词很接近，不过在语言上，词要典雅含蓄，而散曲要通俗活泼；在格律上，词要求严格，而散曲就更自由些，所以也不用再讲究格律了。 9、下列词人按豪放派和婉约派分类，正确的一项是（ ）

(1) 李煜 (2) 柳永 (3) 苏轼 (4) 秦观 (5) 李清照 (6) 辛弃疾 (7) 姜夔 a (1)(3)(6)(7)/(2)(4)(5) b (3)(6)/(1)(2)(4)(5)(7) c (3)(6)(7)/(1)(2)(4)(5)

d (3)(4)(6)(7)/(1)(2)(5)

10、下列加点词所指的历史人物依次是（ ） (1) 一时多少豪杰 .. (2) 遥想公瑾 .. 当年 (3) 小乔 .. 出嫁了 (4) 多情应笑我 . a 三国英雄 周瑜

周瑜夫人

苏东坡 b 三国英雄 诸葛亮 孙策夫人 苏东坡 c 东吴英雄 诸葛亮 周瑜夫人 苏轼 d 东吴英雄

周瑜 孙策夫人

苏轼

二、填空题（10分）

11、《雷雨》的作者是，原名。

12、《项链》的作者是国的13、用课文诗句填空。

（1）在诗人李白的笔下，水永远魅力无穷：天姥之水，“绿水荡漾清猿啼”，宁静而神秘；庐山之水，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，浪漫而神奇；而在《将进酒》中则是雄浑壮丽的黄河水，有诗为证：“，。”

（2）杜牧的《赤壁》中运用典故并蕴含机遇造人的哲理，且隐含诗人对自己生不逢时、怀才不遇的感叹之情的诗句是“，。”（3）王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’。此第三境也。”三、语段阅读（40分）

（一）阅读下面语段，完成14—18题。（15分）

1

三爷黑下脸怒问：“你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？”

马氏便落泪哀告：“家中已经败落到这步田地，我拿去换些钱，也好度日啊。”

三爷看看马氏，许久，长叹一声，无力地摆摆手：“你也不易，我不再多说了。”就让马氏取来卖字画的钱，颤颤地下了床，拄一根拐杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人。王商人听了三爷的来意，皱眉道：“已成交，怎好反悔？”

三爷摇头叹道：“好羞惭人了。先生有所不知，这些字画，都是一位朋友帮我买进，说好不卖的。”就把常先生的事情细细说了一遍。

王商人听得呆了，愣愣地点点头，就把字画退给了三爷。三爷谢过，把钱退了，让下人提着一捆字画告辞。

王商人送到客栈门前，忍不住叮嘱一句：“刘先生，这些字画大多是国宝，还望您悉心收好才是啊。”

三爷点点头，又问一句：“王先生做收藏生意，不知收藏可卖？”王商人正色道：“不敢。祖上有训，饿死不卖收藏。”

三爷微微笑了，赞叹一句：“好。”就让下人把那捆字画交与王商人：“这捆画，我送与先生了。”王商人愣住：“刘先生此为何意？”

三爷郑重地再说一句：“我送与先生收藏。”

“如何使得？使、使、使不得啊。”王商人惊了脸，口吃起来。

三爷叹道：“我自知不久人世，已无意收藏。这些都是国宝，我恐家人不屑。送与先生收

藏，我终于算是对得住常先生了。”就唱一个喏，转身走了。门外已经是漫天大雪。

王商人追出门来，呆呆地看刘三爷由下人搀扶着一路去了。雪，哑哑地落着。

四野一时无声。

14、马氏是在家境败落的情况下，逼不得已才把这些字画卖了，刘三爷为什么要赎回这些画？既然已经赎了回来，为什么还要送给王商人？

15、既然是为了保护这些国宝，为什么常先生不把这些画送给刘三爷而是卖给他呢？

16、马氏在文中虽着墨不多，却反复出现，马氏这个形象在小说中起到什么作用？

17、小说结尾为什么写“门外已经是漫天大雪。雪，哑哑地落着。四野一时无声。”

18、本文题目是“绝品”，你觉得文中哪些堪称绝品？

(二) 阅读下面语段，完成 19—23 题。(15 分)

登高 唐·杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

19、首联写了哪六种景物？这些景物给你一种怎样的感觉？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/506132051103010132>