

2024 北京昌平初三二模语文

2024.5

一、基础•运用（共 14 分）

班级开展了主题为“走近民间艺术，了解传统文化”的实践活动。活动结束后，班级宣传部以此次活动为内容，草拟了新一期班报。现在请你协助完成图文的编审工作。

历史探寻

北京的民间艺术，大多起源于清代中晚期，经过一百多年的沉淀和积累，才形成了今天多种独具特色的门类。其中民间手工艺品以其品种繁多、风格独特成为民间艺术的代表。这些手工艺品多因地制宜，用身边的自然材料制成。妙趣横生的面人儿，活灵活现的毛猴儿，旋转打斗的髯人儿，红袍铠甲的兔儿爷……这些颇具趣味的小物件承载着老北京人的记忆，它们既是孩子们喜爱的玩具，也是成人赏玩的工艺品。北京的民间手工艺品一度被誉为是“罕见而神秘的艺术”，这与民间老艺人们精益求精的态度是分不开的。以手工艺品为代表的北京民间艺术已成为京味儿文化的重要组成部分。

1. 你检查后发现，文段中加点成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 独具特色 B. 因地制宜 C. 妙趣横生 D. 精益求精

艺术采撷

①毛猴是北京的传统手工艺品，其制作的独特之处在于用料。制作“毛猴”的材料全部是中药。蝉蜕做成四肢，辛夷（玉兰花的花骨朵）制成身体。制作者常常把三五只毛猴摆放在一起，布置成各种场景。有的再现老北京人迎亲、登高跷、送财神的民俗场景；有的表现当下人们吃涮锅子、打排球、打乒乓球的生活画面。表现题材贴近生活，用料独特，受到人们的喜爱。

②沙燕儿是北京风筝的代表。它的头是燕子头的平面变形，其眉稍上挑，两眼有神，再加上那对剪刀尾巴，使人一下子就会想到燕子。“沙燕儿”的结构简单，只由 5 根竹条组成主骨架。翅膀的“膀兜”设计能使沙燕儿飞行性能优于其他类型的风筝，在风小时能起，风大时也能稳。精致擅飞的沙燕儿承载着北京人儿时的记忆。

2. 你检查文段中加点的词，字形有错误的一项是（ ）

- A. 蝉蜕 B. 布置 C. 眉稍 D. 精致

3. 文段中画横线的句子存在问题，你对这个句子作出修改。

薪火相传

郎志丽是北京面人郎传承人，1995 年被联合国教科文组织授予“民间艺术家”称号。她不仅继承了父亲的面塑传统手艺，还创新出葫芦微型面塑技法。她将《水浒传》中的一百零八将装在拳头大的葫芦里，每个人物仅 2 厘米高，造型各异，神态互相呼应。刘平是昌平地区的剪纸名家，她的作品被评为“昌平区

级非物质文化遗产”。她①擅长创作窗花这类传统题材，②自出心裁，将十三陵的建筑、《红楼梦》中的人物等内容融入到创作中。这些民间艺术家的作品“见人、见物、见生活”，为民间手工艺注入了新的生命力。

4. 你认为在文段中①②处填入关联词语，恰当的一项是（ ）

- A. ①尽管②却
B. ①即使②也
C. ①由于②并
D. ①不但②而且

5. 有同学对文段中“新的生命力”一词不理解, 请你根据文段内容解释其内涵。

美图宣传



图 1 毛猴



图2 沙燕风筝

6. 同学们提议将“毛猴”和“沙燕风筝”这几个字分别放入对应的图片中，并对字体使用提出了建议。你认为理由表述不恰当的一项是（ ）

- A. 图 1 使用行书好。行书行云流水、灵动自然,与毛猴外形活泼可爱的特点相吻合。
- B. 图 2 使用隶书好。隶书结构规整、典雅古朴,与沙燕风筝散发出的文化气息相吻合。
- C. 图 1 使用草书好。草书均匀齐整、圆转流畅,与毛猴外形活泼可爱的特点相一致。
- D. 图 2 使用楷书好。楷书端正工整、线条匀称,与沙燕风筝结构对称的特点相一致。

7. 在班报的结语部分的横线处选填句子,从句式整齐的角度选择最恰当的一项是 ()

北京的民间艺术是老祖宗留下的不可多得的财富。我们在实践活动中，探寻北京民间手工艺历史，
，感受古老技艺的魅力。我们要保护好、传承好、利用好民间艺术，让民间艺术绽放新的光彩。

- A. 欣赏多姿多彩的民间手工艺，倾听手工艺者坚守与创新的故事
- B. 多姿多彩的民间手工艺让人惊艳，手工艺者坚守与创新的故事令人钦佩
- C. 欣赏多姿多彩的民间手工艺，手工艺者讲述了坚守与创新的故事
- D. 被多姿多彩的民间手工艺作品和创作者坚守与创新的故事所震撼

【答案】 1. B2. C

3. 示例：毛猴作品制作工艺独特（或用料独特），表现题材贴近生活，受到人们的喜爱。4. D

5. 新的技法、新的题材。6. C7. A

【解析】

【1 题】

本题考查成语的使用。

- A. 独具特色：非常特别，具有自己的特色。此处形容北京民间艺术非常特别，具有自己的特色，使用正确；
- B. 因地制宜：根据当地的实际情况，制定适当的措施。此处用来形容北京工艺品的取材特点，使用不当；
- C. 妙趣横生：形容语言、文章、艺术品等洋溢着美妙的意趣。此处形容北京手工艺品洋溢着美妙的意趣，使用正确；
- D. 精益求精：（学术、技术、作品、产品等）好了还求更好。此处形容 民间老艺人们的态度，使用正确；
- 故选 B。

【2 题】

本题考查字形。

- C. 眉梢——眉梢：眉毛 的末尾处。“梢”不能写作“稍”。

故选 C。

【3 题】

本题考查语病辨识与修改。

画线句“表现题材贴近生活，用料独特，受到人们的喜爱”语病是主语残缺和语序不当，应修改为：毛猴作品用料独特，表现题材贴近生活，受到人们的喜爱。

【4 题】

本题考查关联词语的使用。

- A. 表示转折关系；
- B. 表示让步关系（假设关系）；
- C. “由于”表示因果关系，“并”表示并列关系；
- D. 表示递进关系；

根据“擅长创作窗花这类传统题材”与“自出心裁”是递进关系，可知应使用“不但 ……而且……”。故选 D。

【5 题】

本题考查词语理解。

“为民间手工艺注入了新的生命力”句中加点词“新的生命力”本义是用来指代各种科学技术所带来的思想变化和创新活动，以及随后产生的新的社会发展趋势。结合前文“她不仅继承了父亲的面塑传统手艺，还创新出葫芦微型面塑技法”和“她①擅长创作窗花这类传统题材，②自出心裁，将十三陵的建筑、《红楼梦》中的人物等内容融入到创作中”可知，这里指新的技法、新的题材。

【6 题】

本题考查书体理解。五种主要书体特点：楷书特点：形体方正，笔画平直；篆书特点：均匀齐整，圆转流畅；行书特点：行云流水，舒展有型；隶书特点：略微宽扁，蚕头雁尾；草书特点：结构简省，笔画连绵。

C. 表述不恰当，“均匀齐整、圆转流畅”属于篆书特点，而非草书。

故选 C。

【7 题】

本题考查连贯。要求从句式整齐的角度选择。

- A. 从结构角度分析，两个分句均为动宾结构；
- B. 从结构角度分析，两个分句均为主谓结构；
- C. 从结构角度分析，前一分句动宾结构，后一分句主谓结构；
- D. 从结构角度分析，一个单句，主谓结构；

根据空处前文“探寻北京民间手工艺历史”和后文“感受古老技艺的魅力”均为动宾结构，因此此处选 A。

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）（4 分）

8 默写

（1）_____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

（2）山水之乐，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

（3）在主题为“诗梦江南，入画寻踪”研学相册的扉页上，你选用“①_____，②_____”两句古诗文来描绘江南之景。（本试卷中出现的句子除外）

【答案】 ①. 海日生残夜 ②. 得之心而寓之酒也 ③. 几处早莺争暖树 ④. 谁家新燕啄春泥

【解析】

本题考查古诗文名句默写。

默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

①②句注意“生、残、寓”等字的正确书写。③④句只要是描写描绘江南之景句子即可。例一：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。例二：春风又绿江南岸，明月何时照我还？例三：正是江南好风景，落花时节又逢君。

（二）（共 6 分）

阅读《白雪歌送武判官归京》，完成下面小题。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

9. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

送别前，来自南方的诗人用一个“_____”字，写出了见到北地雪景时的惊奇之情；饯别时，他面对“纷纷暮雪”，感受到了北地_____的特点；临别时，诗人用一个“_____”字，表现了冰天雪地、路途艰难；送别后，他又借雪景委婉地表达了对友人的深情。

10. 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，与本诗“山回路转不见君，雪上空留马行处”都写出了对友人的依依惜别之情。请仿照示例，从李白诗句中选择一个意象，简要分析诗人是如何借助意象来表达情感的。

示例：岑参诗句中写到“马行处”，指的是马走过的痕迹。此时的马蹄印由近及远，逐渐消失在诗人的视野中。看到马蹄印就像看到友人渐行渐远的身影，离愁别绪涌上心头。诗人借助“马行处”传达对友人的惜别之意和因朋友返京而产生的惆怅之情。

【答案】9. ①. 忽/即 ②. 奇寒 ③. 满

10. 示例：李白诗句中写到“长江”，江水滔滔不绝，流向天际，如绵长的情感。友人乘船已经远去，诗人凭栏目送，将依依惜别友人的不舍之情寄托在滔滔的江水之中。

【解析】

【分析】

【9题】

本题考查内容理解。

(1) 根据题干“送别前，来自南方的诗人用一个‘_____’字，写出了见到北地雪景时的惊奇之情”的提示，找到“风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，结合诗意“北风席卷大地吹折了白草，塞北的天空八月就飘降大雪。仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花争相开放。”可知，用“即”和“忽”表现了作者见到北地雪景时的惊奇之情。

(2) 根据题干“饯别时，他面对‘纷纷暮雪’，感受到了北地的特点”的提示，找到“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”，结合诗意“雪花飞进珠帘沾湿了罗幕，狐裘不保暖盖上锦被也嫌单薄。将军战士们冷得拉不开弓，铠甲冻得难以穿上”可知，北地的特点是：奇寒。

(3) 根据题干“临别时，诗人用一个‘’字，表现了冰天雪地、路途艰难；送别后，他又借雪景委婉地表达了对友人的深情”的提示，找到“轮台东门送君去，去时雪满天山路。”，结合诗意“轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路”可知，一个“满”字，表现了冰天雪地、路途艰难。

【10题】

本题考查仿写（意象理解）。从李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”诗句中选择一个意象，仿照示例，简要分析诗人是如何借助孤帆意象来表达情感的即可。

示例：李白诗句中写到“孤帆”指的是友人远去的船只，逐渐消失在诗人的视野白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头，可见目送时间之长。作者借“孤帆”这一意象表现了对朋友的一片依依惜别之情。

（三）（共7分）

阅读《送东阳马生序》（节选），完成下面小题。

①余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

②当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

11. 下列词语中的“益”与“益慕圣贤之道”中的“益”意思相同的一项是（ ）

- A. 斟酌损益 B. 精益求精 C. 延年益寿 D. 有所广益

12. 对“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”中“足乐者”的理解，下列句子中正确的一项是（ ）

- A. 指读书学习。心中有“足乐者”，道出了作者精神生活上的富足。
B. 指口体之奉。心中有“足乐者”，透露出衣食的充足让作者快乐。
C. 指缊袍敝衣。心中有“足乐者”，反映作者不觉得物质生活清苦。
D. 指众人羡慕。心中有“足乐者”，表现了受人崇拜后心灵的满足。

13. 根据《送东阳马生序》（节选）和下面材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

愿^①之言曰：“穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹^②；钓于水，鲜可食。起居无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。车服不维^③，刀锯^④不加，理乱^⑤不知，黜陟^⑥不闻。大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之。”昌黎闻其言而为之歌曰：“膏^⑦吾车兮秣^⑧吾马，从子于盘^⑨兮，终吾生以徜徉！”

（选自韩愈《送李愿归盘谷序》，有删改）

注：①愿：李愿，唐时隐士。②茹：吃。③车服不维：没有官职的束缚。④刀锯：代指刑罚。⑤理乱：指国家的安宁与动乱。⑥黜陟：官职的升降。⑦膏：油脂，这里用作动词，指用油脂润滑。⑧秣：喂养。⑨盘：盘谷，李愿隐居之地。

赠序大多属于临别赠言性质的文章。这类文章在赠人以言的同时，也往往抒发作者的某些情志或心怀。选段中，宋濂向马生讲述自己幼时求书，成年后_____的经历，来劝勉他要刻苦学习。韩愈则是借李愿对_____生活的描述，表达自己“_____”的愿望。

【答案】11. B12. A

13. ①. 求学、从师 ②. 隐居生活、大丈夫不遇于时者 ③. 从子于盘兮，终吾生以徜徉！

【解析】

【11 题】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

“益慕圣贤之道”中的“益”意思是更加。

- A. “斟酌损益”句意：斟情酌理，掌握分寸。益：增加；
- B. “精益求精”句意：好了还求更好。益：更加；
- C. “延年益寿”句意：增加岁数，延长寿命。益：增加；
- D. “有所广益”句意：收到更多的成效。益：好处、成效；

故选 B。

【12 题】

本题考查内容理解。

“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”意思是：因为心中有足以快乐的事情，所以不觉得吃的、穿的享受不如别人。“足乐者”意思是：自己感到快乐的事，这里指学习。表达了作者精神生活上的富足。

故选 A。

【13 题】

本题考查内容理解。

（1）根据题干“选段中，宋濂向马生讲述自己幼时求书，成年后的经历”的提示，找到①段“既加冠，益

慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问”和②段“当余之从师也，负篋曳履行深山巨谷中……”可知，写的是求学、从师的经历；

（2）根据题干“韩愈则是借李愿对生活的描述”的提示，找到材料“穷居而野处，……大丈夫不遇于时者之所为也，我则行之”（他居住在穷荒山野的地方……（这就是）不被时代赏识的大丈夫的所作所为，我就去做这样的事）可知，生活是隐居生活（大丈夫不遇于时者）

（3）根据题干“韩愈则是借李愿对生活的描述，表达自己‘’的愿望”，找到材料“昌黎闻其言而为之歌曰：‘膏吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以徜徉！’”（韩愈听了李愿的话，为他作了一首歌，歌词说“给我的车轴加油啊，用饲料喂饱我的马，跟随您到盘谷去啊，终我一生要在那里自由自在地游逛。”）可筛选出：从子于盘兮，终吾生以徜徉！

【点睛】参考译文：

《送东阳马生序》（节选）

我年幼时就非常喜欢读书。家境贫穷，无法得到书来看，常常向藏书的人家求借，亲手用笔抄录，计算着日期按时送还。冬天非常寒冷，砚台里的墨汁都结了冰，手指冻得不能弯曲和伸直，也不放松抄录书。抄写完毕后，便马上跑去还书，不敢稍微超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师 and 名人交游，曾经快步赶到数百里以外，拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，门人弟子挤满了他的屋子，他的言辞和脸色从未稍变得缓和。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，俯下身子，侧着耳朵恭敬地请教；有时遇到他大声训斥，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一个字反驳；等到他高兴了，则又去请教。所以我虽然愚笨，但最终获得不少教益。

当我外出求师的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山峡谷之中。隆冬时节，刮着猛烈的寒风，雪有好几尺深，脚上的皮肤因寒冷干燥裂开都不知道。回到客舍，四肢僵硬不能动。服侍的人拿着热水为我洗浴，用被子裹着我，很久才暖和起来。寄居在旅店里，旅店老板每天供应两顿饭食，没有鱼肉类美味佳肴的享受。同客舍的人都穿着华丽的绸缎衣服，戴着用红色帽带和珠宝装饰的帽子，腰间悬挂着白玉环，左边佩戴宝刀，右边挂着香囊，光彩照人，像神仙一样；我却穿着破旧的衣服处于他们之间，但我毫无羡慕之心。因为心中有足以快乐的事情，所以不觉得吃的、穿的享受不如别人。我求学的辛勤和艰苦大概就是像这个样子。

《送李愿归盘谷序》

李愿说：“他居住在穷荒山野的地方，可以登高望远，可以整日坐在繁茂的树下，可以用清泉洗涤以自我洁净。从山上采来的水果，甜美可食；从水中钓来的鱼虾，鲜嫩可口。作息没有定时，只求安定舒适。与其当面受到称赞，哪里比得上背后不受毁谤；与其身体受到享乐，哪里比得上心中没有忧虑。不受官职的约束，也不受刑罚的惩处。既不了解国家的治乱，也不打听官吏的升降。（这就是）不被时代赏识的大丈夫

的所作所为，我就去做这样的事。”韩愈听了李愿的话，为他作了一首歌，歌词说：“给我的车轴加油啊，用饲料喂饱我的马，跟随您到盘谷去啊，终我一生要在那里自由自在地游逛。”

三、名著阅读（共5分）

14. 人生不可避免地会受到他人的影响。请从《朝花夕拾》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》中任选一个人物，说说他受到了作品中哪位人物的积极影响。（要求：写出所选人物及影响他的人和事，以及产生的积极影响，100字左右）

【答案】示例1：《朝花夕拾》中鲁迅先生受到寿镜吾先生的积极影响。寿镜吾先生方正、质朴、博学，在三味书屋中对学生严格要求又不乏慈爱。他的言传身教让鲁迅先生领略到了知识的魅力和师道的尊严，激发了鲁迅先生对知识的渴求和对传统文化的浓厚兴趣，促使鲁迅先生在文学道路上不断探索，追求真理。

示例2：《西游记》中猪八戒受到孙悟空的积极影响。孙悟空本领高强、机智勇敢，在降妖除魔的过程中，猪八戒多次见识到孙悟空的厉害和担当。这让原本有些好吃懒做、胆小怕事的猪八戒也慢慢变得勇敢起来，会在关键时刻协助孙悟空，并且对取经之事也更加上心，逐渐成长和改变。

示例3：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔受到了朱赫来的影响。朱赫来是保尔的精神导师，他教保尔拳击，培养了保尔朴素的革命热情。保尔在朱赫来的影响下参加了红军，成了勇敢的士兵，最终成长为具有钢铁般意志的革命英雄。

【解析】

本题考查对名著内容的把握。答题要注意结合名著中相关的人物、情节进行分析，重点阐述积极影响，体现出对该人物成长的重要推动作用。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半殖民地半封建社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。该小说主要讲述了孙悟空出世，跟随菩提祖师学艺及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术加工，深刻地描绘出明朝时期的社会生活状况。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年完成。该小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

示例1：《朝花夕拾》中的迅哥儿受到长妈妈的积极影响。长妈妈不辞辛劳为迅哥儿寻来他心心念念的《山

海经》，这不仅让迅哥儿感受到无尽的关爱与温暖，更让他明白了真诚待人的重要性，这份善良也促使迅哥儿日后始终对他人怀有善意和温情，以一颗温暖的心对待世界。

示例 2：《西游记》中的孙悟空受到唐僧的积极影响。唐僧始终秉持慈悲为怀的信念，面对孙悟空的顽劣也从不放弃，那坚定的取经信念深深感染了孙悟空，使他从一个肆意妄为的石猴逐渐变得有责任感和担当，懂得了守护的意义，从而一心一意护唐僧西行，最终修得正果。

示例 3：《钢铁是怎样炼成的》中的冬妮娅受到保尔的积极影响。保尔充满热情与坚毅，他对革命事业的执着追求和顽强拼搏的精神，让冬妮娅看到了不一样的世界和人生意义。这促使冬妮娅从一个只关注自己生活的富家小姐，逐渐开始思考更广阔的社会与人生，变得更加理解和尊重他人，对生活也有了新的认知和追求。

四、现代文阅读（共 24 分）

（一）（共 7 分）

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，保护好、传承好、利用好非物质文化遗产具有重要意义。党和政府高度重视非物质文化遗产保护工作，2003 年便出台了《中华人民共和国民族民间传统文化保护法（草案）》。随后，各级地方政府也陆续出台了相关地方法规。2004 年，我国正式加入了联合国《保护非物质文化遗产公约》，先后设立 23 个国家级文化生态保护区，实施非遗纪录工程、中国传统工艺振兴计划、中国非遗传承人研培计划、曲艺传承发展计划等。近期出台的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《“十四五”非物质文化遗产保护规划》等文件，为做好新时代非遗保护工作明确了目标、方向和主要任务。党和政府的举措有效推动了我国非物质文化遗产保护工作。目前，我国已成为世界上拥有世界非遗数量最多的国家。

材料二

2022 年，仅陕西地区非遗短视频播放量就达 141 亿次，非遗直播观看量高达 5.4 亿次。数字化时代，借助网络传播手段，不仅最大限度提升了各类非遗的社会能见度和知晓度，还为非遗融入现代设计元素提供便利。如贵州统筹搭建了全球设计师开放平台和苗绣素材库，收集了上万种素材资源。这些素材激发了设计师将苗绣与现代时装成功“嫁接”的灵感，为苗绣技艺找到了新的生存土壤。此外，非遗与数字藏品、游戏、动漫、网络文学等相融合，为年轻人打造了崭新的具有生活意义的共同空间，破解了非遗传承后继无人的难题。我们惊喜地看到，_____。数字化正在打造、革新着非遗的形态与生态，助力非遗的传播与发展。

图 1 国家级非遗代表性项目传承人数量统计图

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/506200212124010135>