

观看戏曲进校园心得体会（精选17篇）

我们在一些事情上受到启发后，就很有必要写一篇心得体会，这样就可以总结出具体经验和想法。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编收集整理的观看戏曲进校园心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

观看戏曲进校园心得体会 篇1

戏曲，中国的文化源泉，却正一步一步走向衰落。

戏曲，从前满大街的戏迷，现在已后继无人，从前人们耳熟能详，现在却一问三不知；从前的刀嗑话题，现在已无人问津。这一切都在诉说一个残酷的现实——戏曲将会渐渐退出历史的舞台。

戏曲这一个庞大的家族衰落不禁令我有以下的观点：戏曲的衰落是社会发展中不可避免的现象，时代在发展变化，人们的精神需求也发生着日新月异的变化，就像流行歌曲一样，过时了，不流行了，自然就会被淘汰。它虽然是中国的艺术瑰宝，但有一点不可忽略，它也是一种供人们娱乐的工具，如果有比戏曲更好的娱乐工具，人们自然会向往着好的。大自然有着一个法则——

弱肉强食，也就是说如果戏曲不能超越那些如同雨后春笋般发展的新娱乐工具，那戏曲被淘汰将会是一个无法改变的事实。大自然还有一个法则——

适者生存。戏曲作为古典文化，如果一直因循守旧在那个世界中，不敢走向新世界的话，迎来的是会消失。

想到这儿，我不禁多了几分担心，戏曲可以说是中华民族的信仰，试想，一个民族若没有了信仰，那岂不是一团乱麻。于是，我又想到了一个拯救戏曲的观点：戏曲在人们的印象中是十分古典的，场面小，表演的方式单一，而且在人们印象中是一成不变的，似乎从未发生改变。所以，第一，在戏曲内涵不变的条件下，要添加新的元素，让戏曲是多样化的，变化的，这样会给观众带来新鲜感；第二，在剧情不变的条件下，场面要变，要一改以往秀气的风格，几个人当千军万马？不，至少要上百个，这样才热闹，才能让观众身临其境，有亲和感；第三，在内容不变的情况下，表演的方式要变，可以将戏曲的故事起源拍成电影、电视剧、卡通片或是动画片，例如《梅兰芳》就是一个很不错的开端；第四，政府可以请些明星来唱戏、表演，这样，我相信戏曲将不再孤单。

观看戏曲进校园心得体会 篇2

众所周知，我们国家的戏剧文化博大精深，京剧又是我们国家的国粹。

但是11月30日下午我们在学校里听到了被誉为京剧之后的第二大剧种——评剧。其实之前在我心里，戏剧都是一样的，我听不出戏剧里的抑扬顿挫，咿咿呀呀的曲调更是让我们这些青年学生摸不着头脑。可是通过这次学习，我了解到评剧，是流传于我们北方的一个戏曲剧种，是广大人民喜闻乐见的剧种之一，位列中国五大戏曲剧种之二。而且评剧还在5月20日经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。这些戏曲文化都是我们国家的国粹，是我们国家的历史文化精华。我们作为新一代的中学生，更

应该了解更多的历史文化内涵，这不仅是我们爱国意识的体现，更是我们对精神境界的一个提升。

今天我们在校园里听到的评剧非常震撼，评剧老师还教给我们一个评剧演出里的基本台步——

原场。通过跟老师近距离的接触、教学。我们真心了解到戏剧工作者的不易，真是台上一分钟台下十年功。一个简单的台步却有如此繁杂的肢体动作配合、身形如此优雅。虽然我学得很一般，但是却得到了老师的夸奖并得到一个奖品作为奖励，我很开心。

另外，评剧里的乐器也是十分独特，给我印象最深的是二胡。二胡拉出来的声音也是非常好听。一个只有两根弦的乐器，通过老师的演奏却能演绎出喜怒哀乐各种情感。这些乐器都是我们平时没有听过没有接触过的。我非常想要一探究竟，想要向老师讨教学习。

这次戏曲进校园的活动让我受益匪浅，我不仅学到了很多戏剧方面的知识，更懂得了台上一分钟台下十年功的不易。懂得了做任何事情都要坚持不懈、持之以恒的付出才能获得赞美的掌声。这就像我们学生学习一样，虽然有时候很枯燥乏味，但是只要我们努力去学习，去付出了，我们不仅能收获知识，更能在我们以后的成长之路上奠定坚实的基础。付出一定会有回报，努力了，我们的青春，我们的校园生活才会无悔！

最后，感谢学校、感谢班主任梁琦老师给我们这次宝贵的学习机会。我一定不辜负学校的期望，在今后的学习生活中，一步一个脚印踏踏实实地学习，争做品学兼优的好学生！

近年来，很多人认为作为国粹的戏曲艺术在时代大潮中逐渐丧失了生命力，并且现在的青少年已经逐渐疏远了这些艺术，戏曲与年青一代的代沟或成为青少年与优秀传统文化渐行渐远的缩影。

事实上，戏曲离孩子并不远，从动画片《大闹天宫》到《天书奇谭》，都包含着戏曲元素，而今所谓的与之疏离，只是他们没有在完整意义上认识戏曲，才出现了对传统戏曲文化的忽视。而戏曲文化也应在传播中紧跟时代，以逐渐消除其与年轻人之间的代沟。

戏曲曾被人看作过于高雅、不接地气，难以融入新时代的现实生活。事实上，戏曲进校园的探索证明，传统戏曲不是阳春白雪，也不是下里巴人，它在不同历史时期扮演着不同角色。传统戏曲要赢得观众，必须结合现代观众的兴趣点，把握时代性。把原本被束之高阁的“老玩意儿”——戏曲引入校园，能弥补媒介传播时代的“新”人群与戏曲传授传播“旧”模式之间的陌生与隔阂，让戏曲从校园走向大众视野，从校园范式教学走向戏曲舞台。如此，戏曲进校园才更具普遍意义。

实践表明，戏曲并非不时尚，而是需要新土壤。无论戏曲进校园是遵守传统的“供奉型”戏曲，抑或追求市场的“供应型”戏曲，两种形态的校园传播都发挥其独特性，给年青一代爱上国粹的机会，发现戏曲的美、欣赏戏曲的美、传承戏曲的美、展现戏曲的美。“戏曲进校园”需要更多的戏曲教育家审时度势，按照艺术发展的逻辑和规律，适当地加入新的时尚元素，挖掘戏曲剧种选材、文化价值内涵、传播方法创新，引入竞争机制，鼓励学生学习戏曲文化，并融入生活，形成惠及大众的戏曲审美风尚，赢回流失的观众。

进校园的戏曲可以用丰富的实践形式，以把握时代性，让青年学生迷上戏曲，可以通过开展兴趣班先启蒙，如昆山、闽南地区等地举办的融入当地文化的地方剧种戏曲兴趣班，x的把“梨园”融入校园，x的“国戏杯”戏曲小票友大赛，x宝安区的搭建平台开发戏曲教育功能等，都是有益的尝试。

“戏曲进校园”的艺术实践无论在舞台上以“无声不歌、无动不舞”呈现综合艺术之美，还是在历史、民族、文学背景下传达文化诉求，都以实际行动紧跟时代，把中华美学精神与当代价值观需求高度融合，给予下一代精神文化之养分。“无声润物三春雨，有心护花二月风”，当戏曲融入时代大潮，融入人们的`现代文化生活，就更容易让学生感受戏曲之美，温润其心灵，启迪其灵感，淬炼其品质。

观看戏曲进校园心得体会 篇4

“太过瘾了！不仅能欣赏到本地戏曲家的表演，还能现场学艺！”昨日下午，在市艺术学校的戏曲进校园活动现场，不少学生听完我市艺术家表演的剧目后，十分兴奋。

当天，来自市艺术剧院的艺术家为该校100多名师生送上一台戏曲大餐。戏曲表演结束后，市艺术剧院的老师还现场教学生唱戏。记者了解到，这是我市自7月份启动的“戏曲进校园”活动的一个缩影，活动由市委宣传部、市教育局、市文体新广局主办，市艺术剧院承办。

根据工作实施方案，20xx年底活动将覆盖全市各大中小学校。我市将在20xx年12月底前，编写出版符合学生心理特点、适合学生接受的地方戏曲通识读本。20xx年上半年，将培育表彰一批优秀戏曲学生社团（兴趣小

组)。鼓励中小学校聘请名家名师、非遗传承人等担任学校兼职戏曲教师或戏曲辅导员。

看完了，回班了。同学们都淡忘了。

同学们的表现让我感叹，因为他们对民族艺术竟无一知半解，嘴里唱到的是流行歌曲，学的是高雅艺术如钢琴，洋琴等。试问有谁还在听着京剧，相声等民族艺术?那个欣赏民族艺术的地方几乎荒无人烟了。

观看戏曲进校园心得体会 篇5

一旦失去文化记忆，我们便难以找到回家的路。

闲暇时提出皮影上上油，哼一段唱词，是75岁的淮派皮影戏艺人任其安最大的享受，但这种享受往往会悲从中来.....

淮派皮影戏源自100多年前，传到任其安已是第七代。“几十年前，一开唱周围几亩地里就站满了人，上千老乡将戏台团团围住。谁家有个红白喜事，骑车串场子是常态。”如今，每每念及今日境遇，，他痛心不已，“淮派皮影，只剩这一个戏班！”

由于学戏苦收入又少，想从事戏曲行业的新人也越来越少。xx的大锣戏也同样受到了巨大的冲击。

大锣戏是x市的汉族戏曲剧种之一。其起源的准确年代暂无文字可考。据老艺人代代传说，始于唐朝，在宫中演唱。一开始称眷戏，随着戏曲发展，由丝竹伴奏又增加了锣鼓打击乐器，又叫眷锣戏，以后逐渐推向民间。因为该剧种稀少，有的山锣戏、眷锣戏先后都被当地剧种同化了。

大锣戏因为源自宫廷，又流传到汉族民间，可以说它综合了“阳春白雪和下里巴人”各方面的特色。

在全国、在x诸多剧种中，在冀鲁豫边区这一带戏曲密集之乡的环境下，大锣戏能长期保留下来，并代代传承几百年，没有独特的戏曲特长，是很难遗存的。

来自文化部门的权威数据显示，1959年我国尚有368个剧种，目前只剩下286个，相当于平均每两年就有3个剧种消失；全国有74个剧种只剩一个职业剧团或戏班，处于几近消失的边缘。

在民间艺术一点点消亡的今天，厚重的戏曲文化也逐渐淡出视野。在x成立的首家戏曲声音博物馆，馆内不仅收藏了一些与戏曲相关的老物件，还收录了300多位民间老艺人的8000余段原声唱腔，通过声相、影音等方式呈现于世，将广博的戏曲资源留存下来。

1948年，打从x人民广播电台的前身——大众广播室成立之时，他们就为这些声音建构了艺术宝库，保存了这些艺术家们在各个时期的美妙声音，其中包括上个时期三四十年代，x百代、胜利唱片公司为陈素真、赵义庭、常香玉、刘朝福等灌制的豫剧第一批唱片。

近几年，x人民广播电台的文娱广播的同志们，利用业余时间，历时5年，驱车遍及豫、鲁、苏、皖、鄂、冀、陕、甘等省份，跨市串县，甚至深入到乡镇，走访了百余位分散在各地的豫籍名老艺人，录制下他们的声音资料。有些老艺人，在刚刚留下音响资料后不久，便溘然仙逝，这些资料的珍贵性由此可见一斑。

当我们走进这座宝库，聆听到他们的演唱时，一股鲜活、清新的感觉扑面而来，那是一种天籁般的听觉享受，我们能从中寻窥到生衍在黄河两岸边的那个族群的种种人文信息，以及一种历史感、沧桑感、厚重感，收获一种超越时空的审美愉悦与惊喜，并能隐约触摸到我们整个x地方戏演化进程的脉动

观看戏曲进校园心得体会 篇6

11月1日起，由合川区委宣传部、区创建办、区文联、区教委、区文化委主办，区艺术团、五度传媒、区文化馆、区剧协承办的经典戏曲进校园系列活动，在全区44所中小学范围内开展，共惠及学生43772人。

一是戏曲表演。精心组织了一台以川剧、曲艺和戏剧小品的戏曲表演，让孩子们不出校门就能欣赏到经典戏曲的精彩演出，为广大的师生们带来了川剧锣鼓吹打《社会主义好》；清音表演唱《见义勇为人人夸》；川剧折子戏《滚灯》；小品《整出来的事》；川剧绝活《变脸吐火》；曲艺说唱《教训》。配合表演的同时对广大师生普及戏剧曲艺知识，弘扬了戏剧曲艺传统艺术。

二是戏剧讲座。采取以讲为主演为辅的方式，举办戏曲基本知识讲座，配合举行戏剧部分片段表演。培养师生对戏剧曲艺的欣赏水平，激发师生的戏剧曲艺兴趣。

三是戏曲巡展。结合近年来合川戏曲活动的实际，以普及戏曲知识为主，编制一批大小适中的户外展板，在全区各中小学校区进行展览。弘扬戏剧曲艺艺术，提供戏剧曲艺展演平台。

四是戏曲课堂。选择川剧、京剧、曲剧和戏剧小品类经典戏曲及知识讲座，刻录制作成40分钟一部的光碟，安排各学校利用各班级相关课时进行播放，并印制一批戏曲知识宣传单，发放到每名师生手中。

观看戏曲进校园心得体会 篇7

戏曲，是中国人的传统文化，是中华民族艺术的博大精神，源于它立世五千余年。

在这个星期三的上午，我们十一小学迎来了戏曲进校园的活动。同学们都一个个怀着激动之心来到了现场，在学校搭起来的舞台上，演员们一个甩袖犹如一道和煦的春风，将京剧的气息撒至操场的各个角落；一个迈步仿佛让人身临其境般，掉入了京剧的大殿。我们在演员们身上看到了戏曲的魅力，不是想象的那么乏味，而是令人沉醉于此。同学们的目光紧盯着舞台上的演员，眼中充满了赞叹的神色，好美丽啊！原来京剧也可以演绎得这么洒脱，富有虚实的色彩。舞台上演员的一招一式，如行云流水，不愧为台上一分钟，台下十年功。演员们汗水的背后除了努力，更是坚持，演员们的唱、念、做、打看似信手捏来的，却在台下付出了不知道有多少的汗水。演员们精彩的表演结束，台下同学们的掌声犹如阵阵波涛，席卷了整个校园，叫好的声音一浪高过一浪。演员们谢幕的微笑，沐浴在同学们的赞美声中，也表达了他们内心的喜悦之情。

中华五千年的文明历史，艺术的瑰宝，是珍贵的，需要大家的不懈努力去延续这份辉煌，我相信，中国的京剧必定会闪耀出它璀璨的光芒。

观看戏曲进校园心得体会

篇8

剧之所以被誉为是中国戏曲艺术的代表，还被称为是“国粹”，我想原因应该就在眼前的戏曲表演中。充满缤纷色泽的服装，浓重的中国气息，一位位迈着京剧步伐的演员们登场了。一个甩袖犹如一道和煦的春风，将京剧气息纷撒至剧院的各个角落；一个迈步仿佛让人身临其境般的掉入了京剧的大殿；一个眼神让大家把吸引力纷纷投向了他们，在他们的身上真正看到了中国京剧的魅力，不是想象中的那么乏味，而是令人沉醉于此。同学们的目光紧盯着舞台上的演员们，没有摇头，没有做别的什么，只有注视，眼中充满着赞叹的神色，好美啊！原来京剧也可以演绎的这样脱俗富有虚实的色彩。

乌黑的环境中，皎洁的月光下，“咕咕……咕咕……”猫头鹰在啼叫着，是什么让它紧张起来了？是什么让黑暗的使者警惕着！啊，有一场打斗，悄无声息的来临了。武生伸出了他的手，勘探着前方的道路，紧皱着的眉头，表现着他的焦急与愤怒。依然伸了伸头，苦苦地寻睨着，他在哪里，我要杀的人躲在哪了！一蹦，愤怒的神色溢于言表。啊，拿命来！探着手，伸着头，咦，就在此时，旁边是个人！这不就是……我要抓的人吗？砰砰乓乓，开打了。演员们的扎实功底顿时显现了出来，恩，没有语言的修饰，只通过两名演员虚拟的表演各种武斗招式，把“伸手不见五指”的黑暗状态表现的淋漓尽致。《三岔口》登场了。

一招一式，行云流水，如长江之水滔滔不绝，不愧为“台上一分钟，台下十年功”纳。汗水的背后除了努力，便是坚持。演员们的唱、念、做、打没有一样不是信手捏来的。是的，在我们看来的十分普通的一个动作，他们为了做到精益求精，也无不让我们由衷的赞叹、敬佩。掌声犹如阵阵波涛，席卷了整个剧场，叫好声一浪高过一浪，我们为他们呐喊，为他们

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/506212224003011
014](https://d.book118.com/506212224003011014)