

诗歌鉴赏之景物形象

(意象与意境)

“一切景语即情语也。”

——清·王国维

[题型——意象类]

意象 { 意：诗人主观情感
象：诗中客观形象 } 人物景

带有诗人主观情感的客观形象

考法一：意象内涵

步骤：1、表层内涵（联系诗歌理解意象）

2、深层内涵（传统意象的含义与作者相联系）

考法二：诗中描写哪些意象？有何作用

步骤：1、点出意象（不少于4个）
分析意象在诗中特色。

2、分析作用

送人归京师 陈与义

门外子规啼未休，山村落日梦悠悠。
故园便是无兵马，犹有归时一段愁。

1. 指出诗中“子规”意象的含义。(4分)

1既指子规鸟的声声哀啼，又指作者思念故土，有家难归的悲伤之情。

江城子 秦观

西城杨柳弄春柔。动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华不为少年留。恨悠悠，几时休。飞絮落花时候、一登楼。便作春江都是泪，流不尽，许多愁。[注]①韶华：青春年华又指美好的春光。②变做：纵使。

- (1) 概括“杨柳”“飞絮”意象的内涵，并分析这首词表达的情感。(4分)
- 答：柳絮飘飞既表春景逝去，又表漂泊无依、离愁别绪。(2分) 这首词抒发了抒发暮春伤别之情，也抒发了愁情别恨。(2分)

吴松道中二首（其二）

晁补之

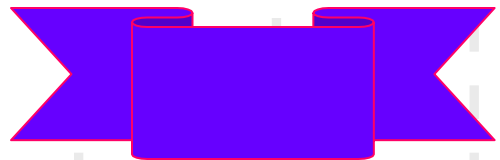
晓路雨萧萧，江乡叶正飘。
天寒雁声急，岁晚客程遥。
鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。
孤舟宿何许？霜月系枫桥。

(1) 请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。

- 答：1、孤舟联结者雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象，把航程中的所见所闻所想贯穿在一起，是全诗的线索
- 2、作者融情于景，表达了漂泊、思乡、孤寂之感。
- 3、渲染悲凉、孤寂的氛围，为作者的活动提供依据。



吉祥



古代诗歌中常见的意象 (补充)

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

器乐类：

羌笛（羌管、笛）、

胡笳、琵琶、戍角



羌笛、胡笳：古代西部的一种乐器。

它所发出的是**凄切之音**，唐代边塞诗中经常提到，往往表示戍边思归，营造悲壮或凄清的意境。

王之涣：**羌笛**何须怨杨柳，春风不度玉门关。

李白：谁家玉**笛**暗飞声，散入东风满洛城。

王翰：葡萄美酒夜光杯，欲饮**琵琶**马上催。

- 有关音乐曲调
- 古诗词中常在语句里出现有些乐曲名称，而这些乐曲又往往有特定的含义、情感或寓意，而这又对全诗的整体意象或情感表达有直接的作用。



- (1) 关山月——乐府曲调，多写征戍离别之情。如：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”（王昌龄《从军行七首》之二）



(2) 梅花落——一曲调名。如：“黄鹤楼上吹玉笛，江城五月落梅花。”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）由《梅花落》的笛声想象梅花满天飘落的景象，再由梅花的飘落产生凜然生寒的感觉，这正与诗人当时的心境切合。



- (3) 后庭花——即玉树后庭花，相传是南朝后主所制的乐曲，为绮靡之音。如：“商女不知忘国恨，隔江犹唱后庭花。”（杜牧《泊秦淮》）



- (4) 霓裳羽衣曲——相传是唐玄宗改编的乐舞曲，主要表现歌舞升平的景象。如：“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”（白居易《长恨歌》）



■ (5) 杨柳曲——乐府曲调“杨柳枝”，有时也作“折杨柳”，主要写军旅生活，从梁、陈到唐代，多为伤别之词，以怀念征人为多。如：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”（王之涣《凉州词》）“笛中闻折柳，春色未曾看。”（李白《塞下曲六首》其一）

■ (6) 行路难——古曲名，多言世路艰难及离别伤悲之情。如：“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》”（李益《从军北征》）

意境

意境是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

意境可由一个意象来表现，但更多是由**多个意象**共同来表现的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/506221022213010234>