

## 最新国家开放大学电大本科《古代诗歌散文专题》期末标准题库及答案（试卷号：1333）

最新国家开放大学电大本科《古代诗歌散文专题》期末标准题库及答案（试卷号：1333） 考试说明：本人汇总了历年来该科所有的试题及答案，形成了一个完整的标准考试题库，对考生的复习和考试起着非常重要的作用，会给您节省大量的时间。内容包含：选择题、填空题、简答题、论述题。做考题时，利用本文档中的查找工具(Ctrl+F)，把考题中的关键字输到查找工具的查找内容框内，就可迅速查找到该题答案。本文库还有其他网核、机考及教学考一体化试题答案，敬请查看。

一、选择题 1. 下列作品中属于骈文的是( )。

A. 《祭程氏妹文》 B. 《祭十二郎文》 C. 《报任安书》 D. 《与宋元思书》 2. 吴歌、西曲是( )中的两大类。

A. 汉乐府 B. 北朝乐府 C. 南朝乐府 D. 唐代新乐府 3. 下列作品篇目中出自《庄子》的是( )。

A. 《盗跖》 B. 《五蠹》 C. 《儒效》 D. 《为政》 4. 下列作品中不属于五古的是( )。

A. 李白《古风》                      B. 杜甫《望岳》    C. 王维《山居秋暝》  
D. 孟浩然《夏日南亭怀辛大》 5. 下列词作中属于令词的是( )。

A. 《永遇乐》(明月如霜)              B. 《雨霖铃》(寒蝉凄切)  
C. 《声声慢》(寻寻觅觅)              D. 《踏莎行》(雾失楼台)  
6. 咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是( )。

A. 姜夔                      B. 林逋    C. 吴文英                      D. 张炎  
7. 著名的散曲套数【般涉调·哨遍】《高祖还乡》是( )的作品。

A. 睢景臣                      B. 关汉卿    C. 刘时中                      D. 马致远  
8. 词人( )的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦，如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀写出了对人生无常的追问。

A. 晏几道                      B. 冯延巳    C. 韦庄                      D. 李煜  
9. 下列苏轼作品中属于七律的是( )。

A. 《荔枝叹》                      B. 《饮湖上初晴后雨》    C. 《江城子》  
D. 《六月二十日夜渡海》              10. 唐代诗人( )擅写怀古题材的作品，他的七律《西塞山怀古》、七绝《金陵五题》都是怀古诗中的名作。

- A. 杜甫      B. 刘禹锡      C. 李商隐      D. 杜牧
11. 下列词人中属于花间词人的是( )。
- A. 晏殊      B. 冯延巳      C. 韦庄      D. 秦观
12. 下列作品中属于七律的是( )。
- A. 王维《终南山》      B. 苏轼《荔枝叹》      C. 陆游  
《关山月》      D. 李商隐《锦瑟》
13. 吴歌、西曲是( )  
中的两大类。
- A. 汉乐府      B. 新乐府      C. 南朝乐府      D. 北朝  
乐府
14. 今本《诗经》是汉代四家诗中的( )。
- A. 毛诗      B. 齐诗      C. 鲁诗      D. 韩诗
15. 下  
列作品中属于大赋的是( )。
- A. 欧阳修《秋声赋》      B. 庾信《哀江南赋》      C. 司  
马相如《长门赋》      D. 张衡《二京赋》
16. 下列散曲作  
品中属于套数的是( )。
- A. 马致远[双调·夜行船]《秋思》      B. 张可久[中吕·卖  
花声]《怀古》      C. 张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》  
D. 陈铎[双调·雁儿落带得胜令]《机匠》
17. 下列文学流派  
中属于古文派别的是( )。
- A. 吴江派      B. 西昆派      C. 桐城派      D. 阳羨派
18. 杜甫的名作《茅屋为秋风所破歌》不属于( )。

- A. 七言诗      B. 近体诗      C. 古体诗      D. 歌行
19. 著名古文家( )的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。
- A. 柳宗元      B. 司马迁      C. 王安石      D. 韩愈
20. 下列句子中符合律诗规则的句子是( )。
- A. 野火烧不尽，春风吹又生      B. 荷风送香气，竹露滴清响
- C. 想当年小小，问何处卿卿      D. 涧户寂无人，纷纷开且落
21. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中属于欧阳修的是( )。
- A. 《丰乐亭记》      B. 《喜雨亭记》      C. 《黄州快哉亭记》
- D. 《超然台记》
22. 下列作品中不属于五古的是( )。
- A. 李白《月下独酌》      B. 陶渊明《饮酒》      C. 王维《使至塞上》
- D. 杜甫《望岳》
23. 著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。
- A. 汉乐府      B. 北朝乐府      C. 南朝乐府      D. 唐代新乐府
24. 下列词人中属于花间词人的是( )。
- A. 韦庄      B. 冯延巳      C. 晏几道      D. 秦观
25. 下列苏轼作品中属于慢词的是( )。
- A. 《江城子》(十年生死两茫茫)      B. 《永遇乐》(明月如雪)
- C. 《南乡子》(回首乱山横)      D. 《西江

月》（照野弥弥浅浪） 26. 下列作品中不属于七律的是（ ）。

- A. 王维《积雨辋川庄作》      B. 杜甫《旅夜书怀》  
C. 陆游《游山西村》      D. 黄庭坚《寄黄几复》

27. 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是（ ），这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。

- A. 《七发》      B. 《九思》      C. 《上林赋》  
D. 《两都赋》      28. 下列作品篇目中出自《韩非子》的是（ ）。

- A. 《盗跖》      B. 《说难》      C. 《解蔽》      D. 《尊师》
29. 下列作品中不属于骈文的是（ ）。

- A. 《滕王阁序》      B. 《哀江南赋序》      C. 《与宋元思书》  
D. 《报任安书》      30. 下列句子中符合律诗规则的句子是（ ）。

- A. 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉      B. 荷风送香气，竹露滴清响  
C. 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老  
D. 野火烧不尽，春风吹又生      31. 下列论说文中属于韩愈的作品的是（ ）。

- A. 《捕蛇者说》      B. 《师说》      C. 《美芹十论》  
D. 《六国论》      32. 下列作品中属于七律的是（ ）。

A. 王维《出塞作》 B. 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》  
C. 王昌龄《出塞》 D. 陆游《十一月四日风雨大作》

33. 下列作品不属于骈文的是( )。

A. 《滕王阁序》 B. 《玉台新咏序》 C. 《与高司谏书》  
D. 《与宋元思书》

34. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中( )是代表作。

A. 《丰乐亭记》 B. 《喜雨亭记》 C. 《黄州快哉亭记》  
D. 《放鹤亭记》

35. 五律名篇《使至塞上》是诗人( )的作品，其中的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联充满画意，是其诗歌的长处。

A. 孟浩然 B. 王维 C. 杜甫 D. 李商隐

36. 著名赋体文《洛神赋》的作者是( )。

A. 司马迁 B. 司马相如 C. 曹丕 D. 曹植

37. 著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。

A. 汉乐府 B. 新乐府 C. 南朝乐府 D. 北朝乐府

38. 从结构上看，下列词牌中属于双调的是( )。

A. 《浣溪沙》 B. 《兰陵王》 C. 《莺啼序》  
D. 《如梦令》

39. 下列散曲作品中属于套数的是( )。

A. 马致远【越调·天净沙】《秋思》 B. 马致远【越调·夜行船】《秋思》  
C. 张养浩【中吕·山坡羊】《潼

关怀古》 D. 张可久【双调·折桂令】《九日》 40. 下列句子中不符合律诗规则的句子是( )。

A. 萧关逢候骑，都护在燕然 B. 万里悲秋常作客，百年多病独登台 C. 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯 D. 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老 41. 今本《诗经》是汉代四家诗中的( )。

A. 毛诗 B. 齐诗 C. 鲁诗 D. 韩诗 42. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是( )。

A. 正始体 B. 台阁体 C. 西昆体 D. 永明体 43. 著名的乐府诗《木兰诗》属于( )。

A. 汉乐府 B. 北朝乐府 C. 南朝乐府 D. 唐代新乐府 44. 姚鼐是著名的古文流派( )的代表作家。

A. 唐宋派 B. 公安派 C. 桐城派 D. 秦汉派 45. 从结构上看，下列词牌中属于双调的是( )。

A. 《破阵子》 B. 《兰陵王》 C. 《莺啼序》 D. 《如梦令》 46. 下列马致远散曲作品中属于套数的是( )。

A. 【越调·天净沙】《秋思》 B. 【南吕·四块玉】《叹世》 C. 【双调·夜行船】《秋思》 D. 【双调·庆东原】《叹世》 47. 下列作品中不属于七律的是( )。

- A. 苏轼《荔枝叹》      B. 刘禹锡《西塞山怀古》  
C. 陆游《临安春雨初霁》      D. 李商隐《锦瑟》 48. 下列作品中属于骚体赋的是( )。

- A. 《两都赋》      B. 《吊屈原赋》      C. 《前赤壁赋》  
D. 《别赋》 49. 著名的骈文作品《玉台新咏序》的作者是( )。

- A. 陆机徐      B. 庾信      C. 王勃      D. 徐陵  
50. 下列句子中不符合律诗规则的句子是( )。  
A. 彻如今话说渔樵，算也是英雄了处      B. 此情可待成追忆，只是当时已惘然  
C. 落木千山天远大，澄江一道月分明  
D. 老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题 51. 下列论说文中出自《庄子》一书的是( )。

- A. 《乐论》      B. 《断刑论》      C. 《齐物论》      D. 《平王论》 52. 下列作品中不属于七古的是( )。

- A. 白居易《琵琶行》      B. 王昌龄《从军行》      C. 高适《燕歌行》  
D. 杜甫《兵车行》 53. 下列古文作品中属于苏轼的是( )。

- A. 《马说》      B. 《日喻》      C. 《黄州快哉亭记》  
D. 《丰乐亭记》 54. 唐代诗人( )擅长七言绝句，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”即是其七绝中的名句。



A. 王昌龄      B. 王之涣      C. 李贺      D. 李白

55. 下列作品中不属于骈文的是( )。

A. 《滕王阁序》      B. 《与宋元思书》      C. 《与谢民  
师推官书》      D. 《玉台新咏序》      56. 下列词牌中属  
于令词的是( )。

A. 《兰陵王》      B. 《声声慢》      C. 《永遇乐》      D.  
《踏莎行》      57. 五律名篇《使至塞上》是诗人( )的

作品，其中的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联充满画意，是  
其诗歌的长处。

A. 王维      B. 陈子昂      C. 储光羲      D. 刘长卿

58. 古文名篇《祭十二郎文》的作者是( )。

A. 王安石      B. 苏轼      C. 韩愈      D. 柳宗元

59. 著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。

A. 汉乐府      B. 南朝乐府      C. 北朝乐府      D. 唐  
代新乐府      60. 下列句子中不符合律诗规则的句子是

( )。

A. 行到水穷处，坐看云起时      B. 荷风送香气，竹露  
滴清响      C. 居延城外猎天骄，白草连天野火烧      D. 落木  
千山夫远大，澄江一道月分明      二、填空题      1. 诗人苏

轼的作品善于阐发人生哲理，如其七律中的《和子由澠池怀  
旧》、七绝中的《题西林壁》等。

2. 诗人王安石晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《泊船瓜洲》可为代表。
3. 《永遇乐》（落日熔金）是宋代词人李清照晚年的慢词代表作，作品饱含故国兴亡之悲和个人流落之苦。
4. 子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家司马相如的作品，作者借他们之口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。
5. 《永州八记》是作家柳宗元谪居永州期间所作，是最令人称道的古文作品。
6. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是宋代词人晏殊的名句，词句抒写了作者年华易逝的惆怅。
7. 诗人杜甫在七律方面达到了集大成的境界，《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。
8. 擅长慢词的宋代词人柳永描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，颇得文人士大夫喜爱，如《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）等。
9. 桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“辞章的统一”。
10. “永明体”诗人中创作成就最高的诗人是谢朓，“余霞散成绮，澄江静如练…天际识归舟，云中辨江树”等都是其传诵一时的佳句。

11. 第一个大力写作五言诗的诗人是曹植，《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。

12. 南宋著名词人辛弃疾常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。

13. 今存最早的骚体赋是贾谊的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。

14. 著名曲家关汉卿在【南吕·一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。

15. 《和子由澠池怀旧》是诗人苏轼的七律名作，作品借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟，理妙意新。

16. 北宋词人晏几道的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。

17. 《湖心亭看雪》是作家张岱的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

18. 著名史学家司马迁的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。

19. 著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女罗敷的美貌，烘托手法运用极为成功。

20. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是永明体，谢朓是这一诗体的杰出代表。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/507042125130006024>