

江苏省徐州市第三中学 2025 年高三期末考试语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

祈祷闻一多
请告诉我谁是中国人，启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，轻轻的告诉我，不要喧哗！
请告诉我谁是中国人，谁的心里有尧舜的心，
谁的血是荆轲聂政的血，谁是神农黄帝的遗孽。
告诉我那智慧来得离奇，说是河马献来的馈礼①；
还告诉我这歌声的节奏，原是九苞凤凰的传授。
请告诉我戈壁的沉默，和五岳的庄严？
又告诉我泰山的石雷②还滴着忍耐，
大江黄河又流着和谐？
再告诉我，那一滴清泪是孔子吊唁死麟③的伤悲？
那狂笑也得告诉我才好，——庄周，淳于髡，东方朔的笑。
请告诉我谁是中国人，启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，轻轻的告诉我，不要喧哗！

[注]①河马献来的馈礼：传说伏羲氏时，有龙马出于黄河，背负“河图”；有神龟出于洛水，背负“洛书”。《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”②石雷（liù）：滴下的水。③孔子吊唁死麟：麟，麒麟；史书记载，鲁哀公郊外狩猎捕获一怪兽，请孔子辨察，孔子视之曰：“麟也。”以袖掩面，涕泪湿袍。

1. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人想从“抱紧的记忆”里寻找问题的答案，但是又惟恐惊扰了五千年记忆的静谧与庄严，所以提醒“轻轻的告诉我，不要喧哗！”。
- B. “告诉我那智慧来得离奇，说是河马献来的馈礼”，表现了诗人对离奇传说的质疑，凸显出诗人超出常人的清醒和勇于批判的精神。
- C. 对于“谁是中国人”这样一个无需回答的问题，闻一多偏偏要顽固追问，可见，他所谓的“中国人”并非一般的“国籍”概念。
- D. 本诗赞美的同时有迷惘，诗人另一首《死水》把旧中国比作“一沟绝望的死水”，诅咒中蕴含希望，两者炽烈的爱国情感是想通的。

2. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌运用四句一节的新格律体，并采用两句一换韵的技法，在视觉上给人以整齐和谐的建筑美，听觉上给人以错落有致的音乐美。
- B. 诗歌标点的使用别具匠心，如第二节有疑问词却用逗号句号，四、五节陈述语句却用问号，是语气的变化更是情感的变化，耐人品味。

C. 诗歌的最后一节与第一节完全相同，感情上是对第一节的重复，形式上是首尾照应，形成精致圆熟的结构，有环往复的咏叹之美。

D. 诗歌语言庄严肃穆、蕴意深远，排比手法的运用使情感更浓烈，典故及古代人物事迹的引用使诗歌具有穿越历史的深邃，引人怀想。

3. 诗人是如何解答“谁是中国人”这一疑问的？请结合诗歌简要概括。

4. 诗歌题为“祈祷”，祈祷往往源于痛苦而指向希望，请结合诗歌简要分析诗人有怎样的痛苦和希望。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

梦想是激发活力的源泉，许多伟大的事业都始于梦想，航天事业便是其中的一项。不仅航天事业是梦想，是中国人民对未知领域的好奇，其深层所蕴含的，是中国精神的体现。广大科技工作者、航天人员为了他们的梦想，要勇于攀登科技高峰、探索宇宙奥秘，为此赴汤蹈火在所不辞。

中华民族是勇于追梦的民族，中国人民具有伟大梦想精神。而实施探月工程就是圆中华民族自强不息飞天揽月之梦。从“北斗”环绕到“嫦娥”奔月，从“神舟”起航到“天舟”穿梭，航天工作者们煞费苦心一步步实现中华民族的航天梦，承载的是中国人民“敢上九天揽月”的豪情壮志，积蓄的是从站起来、富起来到强起来的磅礴伟力。

当然，伟大梦想不是等得来、喊得来的，它不能急功近利，而是拼出来、干出来的。太空探索永无止境，事业发展任重道远。从世界航天事业发展的视野来看，探索浩瀚宇宙是全人类的共同梦想。（ ）月球探测的每一个大胆设想、每一次成功实施，都是人类认识和利用星球能力的充分展示。中国航天的每一步，都在为人类和平利用太空、推动构建人类命运共同体贡献中国智慧、中国方案、中国力量。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅航天事业是梦想，其深层所蕴含的，是中国人民对未知领域的好奇，是中国精神的体现。
- B. 航天事业不仅是梦想，是中国人民对未知领域的好奇，其深层所蕴含的，是中国精神的体现。
- C. 航天事业不仅是梦想，其深层所蕴含的，是中国精神的体现，是中国人民对未知领域的好奇。
- D. 航天事业不仅是梦想，其深层所蕴含的，是中国人民对未知领域的好奇，是中国精神的体现。

2. 下列与文中承载的是中国人民“敢上九天揽月的豪情”壮志一句中引号用法相同的一项是（ ）

- A. “我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”这是谭嗣同的豪言，让人感到磅礴正气。
- B. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”傍晚的秋水是另一番况味，王勃如是说。
- C. 鲁迅《拿来主义》中有言：中国一向所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。
- D. 记得有一个叫小花的学生，无论何时何地见到我，总是微笑着亮着嗓子喊：“袁老师好！”

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 之所以如此，过去数十年中，国内外航天工作人员为之付出了艰辛的汗水。
- B. 之所以如此，国内外航天工作人员过去数十年中为之付出了艰辛的汗水。
- C. 正因为如此，过去数十年中，国内外航天工作人员为之付出了艰辛的汗水。

D. 正因为如此，国内外航天工作人员过去数十年中为之付出了艰辛的汗水。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

船夫曲

魏钢焰

多喝了兩杯辞岁酒，心头热烘烘的。我从房中走了出来，强劲的蒙古风，夹着塞外的雪花，向人裹来，多清爽啊！我踏着散碎的雪片信步走去。

走过那一排排的猪舍，我听见了一场有趣的对话。

“你没听说，那里是个重灾……李书记原本要带你去，可一想，你年纪还小……”

“收起你的‘年纪小’吧！哼！”

“……好小梅咧！要听……小场长词穷了，“就是怕你妈不同意，那儿吃食不强……”

“人，不是光为了吃喝才活在世上的！”

没想到，我在塞外的一个农场，能听到这样动听的一段对话，听到这样亲切而动心的“诗”，很想找个人去倾吐这感情。

推开房门一看，李书记已经睡下了。我走过去，想叫醒……

“当啷！”我碰倒了他立在炕角的粪叉。

听说有这么个故事。去年，他刚调到一个历来缺粮的落后队去，召集干部来开会。人们对他的狠劲、干劲、钻劲闻名已久，便带了干粮、笔记本、皮袄，准备狠狠开一天会。一进门，他脸色就沉了下来：“怎么，都空着手来了？”干部们急忙掏出了材料和报告说：“还要啥材料、数字，我们去取！”“我要你那数字做啥？是煮呀还是炖呀！你们的粪叉咧？”干部们面面相觑。“粪都把人绊倒呀，为啥不拾？靠唾沫能打粮么？同志啊！党派咱们到这儿来是干啥的？从明儿起，拿起粪叉来！”

一年后，这个队有余粮了。

这个在黄河畔当了十几年水手的人，明天，就要到一个落后的、几乎是颗粒无收的地区去了。可是，他却扯着呼噜，眼角旁的皱纹溢出笑意，睡得那么甜！那么踏实！

风，越来越猛，它弯下腰，从高空向下俯冲。房里炉火正红，火焰像一面飘飘红旗！炉腔里呼呼作响，似千军万马在呐喊；纸顶棚如鼓风的帆一收一张，哗啷作响。我觉得，脚下波浪滚滚，耳边是船夫的呐喊……

此刻，我清晰地感觉到有一支歌，像滚滚激流涌到喉……啊，星海，这就是你的黄河船夫曲！

那是一九四一年吧，我在太行山的一座核桃林中，第一次听到了这首歌。林子里黑压压、齐崭崭坐着几千战士，静悄悄地等着就要开始的演出。忽听得，背后有一阵急促的蹄声。回头望时，有三个人在林边的大路上勒住了马。带头的是一个瘦削的首长，他矫健地从马身上落下地面，和参谋从草地上轻捷走来。

“噢！是唱黄河的嘛？这倒要听听！”借着烟斗的火光，我看见，好一副浓黑的剑眉！

“朋友，你到过黄河么……”在森林的深处，一个声音亲切地发问了。指挥棒向下一劈，乐声像冲出闸门的洪水，黄河之水天上来啊！只觉得，扑面飞来的水珠，脚下滚滚的波浪；万千父老弟兄，盯着一个人的眼睛。桨板，劈动了死寂的东海；号子，震醒了沉睡的山峰。中国号，乘驾着怒吼的黄河，向前冲去！

大道上传来了脚步声，可以听出这是支有素养的战斗部队。“来了！”首长欣然地说，“还真不慢，出发！”和参谋疾步向前走去。

首长注视着一个个战士的面孔，突然，脸色沉了下来。

“往哪儿躲？出来！”

一个想躲在连长身后“混”过去的小号兵，被喊住了，他狼狈地整了整帽檐，慢吞吞撅嘴走过来。

“这不是去逛会赶集，知道咱们去哪么？”

“知道！”小号兵抬起了头，一双圆圆的虎眼看着首长。

“你呀！大娘知道你去么？”

“她比你开通！”小号兵的嘴振得更高了。

首长和周围的人笑了起来。

“好嘛！你还有理了！”首长伸指笑点着小号兵说，“好，好，算你能缠！过些时候再来，现在先回去。”

小号兵像根钉子动也不动。

“为啥还不走？”首长口气严峻了。

小号兵的小手紧捏鲜红的号穗，坚定地说：“部队离不开号！号，也离不开部队。”

首长全身震了一下，他眯缝起眼睛凝视着孩子的脸，半晌，说了句：“入列去吧！”

林中的合唱在继续着，“风在吼，马在叫……歌声像是为这支队伍送行似的。事隔二十多年了。我不止一次想起：如今，他们在哪儿？”

一九六〇年，我偶然在一张报纸上，见到了一则消息和照片。在东北某地，我部队在某将军率领下，与洪水奋战几昼夜，抢险堤，救群众……照片并不清楚，将军又是个背影，但我一下就认出来了，就是他！

“我是共产党员！”“我是共青团员！”六亿人民面对党，面对祖国，义无反顾地争着要最重的担子，最危险的任务！船夫曲，是一九二一年在浙江南湖的一只小船上，写下的第一个音符，听今日，六亿人民怎样唱起这英雄号子吧！

一九六一年的第一个早晨来了，白雪皑皑的沙原上，染上了橙色的霞光。李书记披着羊皮袄，立在路口，叫我们送行的人回去。那边，一个穿着枣红袄的女孩子，挑着包袱跑了过来。

“啊呀！险乎把人……跑死，我真怕你……你偷跑了！”她揪住李书记的袖子气喘吁吁地说。

“这憨娃娃，你场长呢？”

“没不了你的穆杜英！咱先走！”小梅扛起包袱就走。

霞光从雪地上浮升起来。李书记，这个十几年的老水手和她，迎着一九六一年的太阳向前走去，迎着“黄河的怒涛”走去。

在今天，有多少新水手走上甲板？

船夫曲，开始了新的乐章！

(有删改)

1. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “人，不是光为了吃喝才活在世上的！”这句话具有让人心动的诗意美，可见小梅年纪不大，却能认识到精神与信仰远比物质重要。
- B. 作者由岁末塞外农场写到太行山的核桃林，由风雪之夜的声响想到黄河船夫曲……由此及彼，由实而虚，联想丰富，笔法灵活。
- C. 本文写人物对话，语言简洁质朴，鲜活真实，具有口语化的特点；写合唱场景，骈散结合，语言含蓄柔婉，具有极强的音乐感、抒情性。
- D. 本文融多种表达方式为一体，写法自由多样，不拘一格，但文章始终涌动着作被不同的时代、不同的人们激发的革命热情。

2. “船夫曲”在文中有怎样的作用？请结合全文进行分析。

3. 本文写了“李书记、小梅”与“首长、小号兵”两组人物，作者这样安排有什么用意？请简要分析。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

()。可以说，某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切，世人完全懂得了西方的真实面目。虽然嘴上大谈“自由平等”，但骨子里信奉的依然是“丛林法则”“零和博弈”，自己的利益蛋糕绝对不能被触碰。而中国发展到目前的体量，无论我们怎么做，都会有人出来挑刺、干扰乃至捣乱。这也注定了像华为这样的领军企业，在之后的发展道路上，马拉松一样的诉讼怕是少不了。指望孟晚舟事件迅速解决，或者华为今后一帆风顺，显然太过_____。

中国要发展，民族要复兴。遭“围追堵截”已成既定事实，与其_____，不如修炼内功，用强大的实力让产品无可替代。作为通讯行业后来者的华为，靠着自主研发和狼性气质，用产品的硬实力在对手如云的市场中杀出了一条血路。回顾历史，加拿大北电倒闭破产，阿尔卡特和朗讯抱团取暖，诺基亚、爱立信一蹶不振，摩托罗拉几度卖身，一个个巨人都曾因技术落后而被市场淘汰。技术迭代_____，发展风口随时在调整，唯有自己真正强大，才能有“闲庭信步”的_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 乐观 怨天尤人 转瞬即逝 资产
- B. 乐观 怨天尤人 瞬息万变 资本
- C. 豁达 自怨自艾 转瞬即逝 资本
- D. 豁达 自怨自艾 瞬息万变 资产

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. “欲加之罪，何患无辞”
- B. “山雨欲来风满楼”
- C. “木秀于林，风必摧之”
- D. “树欲静而风不止”

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 可以说，某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切，让世人完全看清了西方的真实面目。
- B. 可以说，某些国家对华为打压围堵乃至讹诈的一切，世人完全看清了西方的真实面目。
- C. 可以说，某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切，让世人完全懂得了西方的真实面目。
- D. 可以说，某些国家对华为打压围堵乃至讹诈的一切，让世人完全看清了西方的真实面目。

5、(二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题醉中所作草书卷后（节选）

陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。
- B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。
- C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。
- D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。

2. 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

(1) __，钻之弥坚，瞻之在前，__。（《论语》）

(2) 屈原曰：“举世皆浊我独清，__，__。”（《楚辞·渔父》）

(3) __，内无应门五尺之童，__，形影相吊。（李密《陈情表》）

(4) 驾一叶之扁舟，__。寄蜉蝣于天地，__。（苏轼《赤壁赋》）

(5) 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。__，__。（林逋《山园小梅》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

风格乃文学之大体

郭宏安

《列子》中讲到，秦穆公要找一匹千里马，伯乐推荐的九方皋，说马已找到，是一匹黄色的母马，而秦穆公看到的是一匹黑色的公马，秦穆公不悦，伯乐则大喜，说，九方皋相马，“得其精而忘其粗，见其内而忘其外，见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视”。事实证明，这匹马果然是匹千里马。

这个故事让我想到文学翻译和翻译批评，当我们对文学译本进行欣赏和评判时，难道不应该力争做一个九方皋那样的人吗？“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”，所求者，此之谓也。

从事文学翻译以及翻译批评的人，能够从九方皋身上获得的启发是：判断译本的优劣，就要看它是否表现了原作的精气神，而不只是看译本的语句词汇是否与原作一一对应，是否严格正确、准确或精确。所谓原作的精气神乃是其“原有的风味”（钱锺书语），即风格。风格者何？岂非“绝尘弭迹”者乎！译作传达原作的风格做到铢两悉称，是不可能的，但是尽力传达，努力做到惟妙惟肖，则是可能的，这就要求译者准确地感觉、体会到原作的风格，并且能够用汉语加以正确表达，这是一个由感性到理性的过程，也是全面落实“信、达、雅”的结果。风格是贯穿原作的一股气势，或刚或柔，或动或静，或显或隐，精气神是也，例如夏多布里昂的华美，斯丹达尔的简枯，波德莱尔的阴冷，加缪的冷静……这股气势同样应该在译文中显现。至于细节上的瑕疵，在这种风格气势的统领下，是不难纠正的。

许多名著往往有几处瑕疵，不害其为名著，这是因为有风格的存在。唐韦庄说：“班、张、屈、宋，亦有芜辞，沈、谢、应、刘，犹多累句。”这是中国古人衡文评诗时的基本态度，即采取了瑕不掩瑜的立场。还是清沈宗骞说得明白：“每见古人所作，细按其尺寸交搭处不无小误，而一毫无损于大体，可知意思笔墨已得，余便易易矣。亦有院体稿本，竟能无纤毫小病，而鉴赏家反不甚重，更知论画者首须大体。”

沈宗骞所说的鉴赏家正是我所说的文学翻译批评家，前者面对的是想象力对现实世界的加工和改造，而后者面对的是想象力和想象力的产品。如果让一位文学翻译批评家评论傅雷译的《高老头》，他是着眼于风格，还是细节？在人民文学出版社外国文学名著丛书版的《高老头》中，傅雷把“鸡”译成了“鸭”，只能说不留神犯了一个小错，无关宏旨。像这类小错可以纠正和避免，但并不影响《高老头》被看作是准确传达了原作风格的一部优秀译作，正如批评家李健吾所说：“巴尔扎克的庞大段落，在他是气魄，是气势，是酣畅……”傅雷译的《高老头》的风格，庶几近之。一位文学翻译批评家应该把注意力放在译品的风格上，要独具只眼，看出作品整体的美。

细节不可滥用。因为整体的美并不必然建立在细节的精确之上，有时候过于追逐细节的完美，以至于失去创造的活力，那就得不偿失了。法国19世纪的大批评家波德莱尔对整体与细节的关系有过十分精彩的论述，例如他毫不犹豫地赞同德拉克洛瓦“为整体而牺牲细节”，因为后者“唯恐因作业更清晰更好看而产生的疲劳减弱他的思想活力”。当然，细节的错误仍然是错误，当它危及整体的美的时候，就必须毫不留情地指出来。

选自《《人民日报》2018年11月30日24版》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作品的风格，即是本文作者所强调的“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”中的“精”与“内”。
- B. 判断译本的优劣，要看译本的语句词汇是否忠实原作、是否准确，更要看它是否表现了原作的精气神。
- C. 名家作品也有细节的不足，如夏多布里昂过于华美，斯丹达尔过于简枯，波德莱尔过于阴冷，加缪过于冷静。
- D. 译者对原作风格把握不准，即使词句译得很精准，也不能说是全面落实了翻译工作的“信、达、雅”的要求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 作者大量地使用举例论证和引用论证，体现出其丰厚的学养和开阔的眼界。

- B. 举例论证注意了详略得当，既有多例的排比列举，也有对一例的深入分析。
- C. 引用沈宗骞的话是为了论证文学翻译批评家应着眼于整体风格而不是细节。
- D. 作者在论证评论诗文应采取瑕不掩瑜立场后，接着论证文学翻译家也应如此。

3. 对翻译作品，作者为什么特别看重风格的准确传达而不纠结于细节的瑕疵？

8、阅读下文，完成下面小题。

赠严生策勋序

谢振定

①严生为余典试江南所得士，性醇恇 苦志于学，屡上春官不得意，辛酉下第后愿留都门，励业图再举。

②既而念母慕切，常中夜不能寐。旦来告予曰：“钟铭归矣。钟铭之从事于学也，皆吾母冯孺人教也。钟铭八岁而孤，吾母年方二十有九，尽鬻嫁时衣饰，为钟铭择师而授之读。钟铭性最鲁，每塾归，吾母秉灯待，责复诵昼所受书，不成诵则立加鞭撻无少恕，已且涕泪交横曰：‘汝父以苦学遭疾，未遂志而歿。吾愿汝成汝父之志也。今胡乃若是！’及钟铭学为文时，归呈课艺，母视师所抹勒过甚，撻如前。是以钟铭少时望寝门则栗栗而惧，迄今思之，则依有余慕也。今吾母年七十有六矣，往时官吏为请旌，母不许。钟铭未获寸进以奉母欢，又远离膝下，其何以自慊？兹归计决矣。”

③余闻之，肃然曰：“贤哉母也！所谓慈母而兼严父之事者也。而生之性情真挚，抑又足尚焉。”古人得禄以养亲，则捧檄而色喜①，生之留，为其母也。然古人不以三公易一日之养②，则生之归，亦为其母也。生其无失乎赤子之心者耶！是心也，扩而充之，其用沛然。计更阅数年，例得为令，为令者有父母斯民之责，推此心而善用之，勿姑息以养愿，勿闻誉而自喜，以此列名循良，于太孺人苦心劝学之意，其庶可无负。生其益务汲古深思，以裕临民致用之资。即以尽菽水承欢之分，区区一第，乌足以溷其胸耶？

④生行矣，吾无以张之，遂次其语以赠别。归时称觥萱堂，持此颂太孺人前，其庶几欣然眉翥，谓荣于綈楔之锡也。

注释：①捧檄：这里运用了为母出仕，博母欢心的典故。②不以三公易一日之养：不因公务影响对父母的奉养。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。

- A. 因 B. 而 C. 以 D. 乃

2. 概括第①段的内容。

3. 对第②段理解不正确的一项是（ ）。

- A. 严母倾尽财力与精力，期盼严生能立志苦学。
- B. 严母告诫严生要苦学不怠，继承亡父的遗志。
- C. 严生学写文章有进步，但严母仍鞭撻责罚他。
- D. 地方官吏向朝廷请求嘉奖严母，但被其拒绝。

4. 分析第③段中作者是如何得出“其庶可无负”这一结论的？

5. 分析第④段在文中的作用。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

吉米·海斯和缪里尔

(美) 欧·亨利

(一)

吃过晚饭，营地上安静了下来，只有用玉米皮卷烟草的窸窣声。草原狼在嚎叫。德克萨斯边境营的半个骑兵连分散在篝火周围。

营地北面茂密的丛林里传来了熟悉的声音——小槲树枝碰到马蹬时的颤动和刮擦声。游骑兵们细心倾听。一个愉快的声音安抚地喊道：“打起精神来，缪里尔，好姑娘，我们快到啦！别再吻我啦！别把我的脖子搂这么紧，我们可能摔下来。”

两分钟后，一匹累得够呛的枣红马跑进营地。一个瘦长的、二十来岁的年轻人懒洋洋地跨在鞍上。他刚才与之谈话的“缪里尔”，连影子都没有。

“嗨，弟兄们！”骑马人快活地嚷道，“这儿有一封给曼宁中尉的信。”他下马卸鞍，把拴马索扔到地上，从鞍头取下马脚绊，细心地蹭掉脚绊圈里的干泥巴疙瘩。

“弟兄们，”中尉朝游骑兵们挥挥手说，“这位是新来的海斯先生，我们的新队员。海斯，弟兄们会替你弄一点吃的。”

游骑兵们热诚地接待了新伙伴。但是他们并不马上做出判断，而是冷眼观察。在边境选择伙伴，审慎的程度比选一个姑娘当恋人还要高出十倍。

海斯饱餐一顿后，来到火堆边，游骑兵们看到的是一个瘦长懒散的年青人，亚麻色的头发，黧黑天真的脸上带着善意的微笑。

“弟兄们，”新来的游骑兵说，“我给你们介绍我的女友。从没听谁说她长得漂亮。出来吧，缪里尔！”

他敞开蓝色法兰绒衬衫的前襟。一只角蟾（注）却爬了出来。细长的脖子上系着一个漂亮的、大红色的缎带结。它爬到主人的肩头，一动不动地坐着。游骑兵们咧嘴笑了。

(二)

吉米·海斯成了营地受欢迎的人物。但并没有立刻获得同伴们的信任。他们爱他的幽默和滑稽，但是逗乐并不是游骑兵的全部生活，他们还要追踪盗马贼，镇压杀人越货的罪犯，同亡命徒交火。吉米说自己在巡逻作战方面没什么经验，游骑兵们心里不免有点嘀咕。众所周知，连队的荣誉和骄傲取决于它的个别成员的英勇。

两个月来，边境相当平静。游骑兵们没精打采地闲呆在营地。接着，使人高兴的是，萨尔达，有名的墨西哥土匪，带了一帮人渡过格朗德河，骚扰德克萨斯一带。吉米·海斯很快就有机会显示他的勇气了。

一天下午日落时分，游骑兵们长途奔驰后停下来吃晚饭。马匹没有卸鞍，站着直喘气。骑兵们在煎咸肉，煮咖啡。萨尔达那帮人突然从灌木丛里出现，呼叫呐喊，开着六响手枪冲过来。游骑兵们骂骂咧咧，纷纷拿起温彻斯特连发枪。但这次突击纯粹是墨西哥式的耀武扬威，来犯者随即后撤，呼啸着朝河下游跑去。游骑兵们上马追赶，没跑两英里，那些疲惫的马就难以坚持，曼宁中尉下令返回。

那时发现少了吉米·海斯。第二天早晨，他没有回来。他们在附近搜索，没有结果。接着，他们继续追踪萨尔达匪帮，可是那帮人似乎也失踪了，再也没有消息。

他们相信吉米·海斯在呼啸的子弹下成了懦夫和逃兵，没有其他解释。有人指出，见到海斯朝他的马跑去后，那帮匪徒没放过枪。他不可能被杀。

曼宁支队十分沮丧。这是它名誉上的第一个污点。

(三)

几乎过了一年，曼宁支队去离他们营地几英里远的地方执行任务。一天下午，他们穿过茂密的牧豆树丛，来到一块洼地，他们见到了一幕悲剧场景。

一个大坑里有三具墨西哥人骷髅。最大的一具肯定是萨尔达，因为他的宽帽檐上有许多金饰，赫赫有名。现在上面有三个弹孔。坑边的几支枪已经生锈，指向一个方向。那是一场殊死的战斗。

游骑兵们朝那个方向走了五十码。发现小凹洼里另有一具骨骼，他的来复枪指着三具骨骼的方向。没有什么能辨别那个孤独的防御者。

就在那时候，死者久经风吹日晒的破衣服底下，扭动着爬出一只角蟾，脖子上系着褪色的红缎带结，它坐到早已无声无息的主人肩上。

角蟾无言，但仿佛讲述了那个初出茅庐的年轻人的故事——为了连队的荣誉，他献出了生命。

(有删改)

(注)角蟾，一种形如蛤蟆的蜥蜴。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 吉米·海斯的出场，运用了“未见其人，先闻其声”的写法，《红楼梦》中王熙凤的出场方式与之类似。
- B. 游骑兵们久经战阵，受到萨尔达匪帮突然袭击时，他们从容迎战，因为担心遇到埋伏，所以停止了追击。
- C. 作为初出茅庐的游骑兵，吉米·海斯幽默风趣，英勇过人，珍惜集体荣誉，给读者留下深刻的印象。
- D. 欧·亨利的这篇小说构思精巧，讲求技巧，结局出人意料，又在情理之中，带有鲜明的“欧·亨利风格”。

2. 请简析小说首段环境描写的作用。

3. 小说中的“角蟾”有什么作用？请从简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

东海郡开国公徐公行状

[唐]李翱

公讳申，字维降，东海剡人。永泰元年，寄籍京兆府。举进士，初辟巡官于江西，后选授洪州大都督府长史。时刺史嗣曹王举江西兵讨李希烈，故以长史行刺史事，任职有成，曹王荐之，迁韶州刺史。

四十余年，刺史相循居于县城，州城与公田三百顷皆为墟，县令、丞、尉杂处民屋。公乃募百姓能以力耕公田者，假之牛犁、粟种与食，所收其半与之；不假牛犁者，三分与二。田久不理草根腐地增肥又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干凡积粟三万斛。将复筑室于州故城，令百工之伎以其艺来者，与粟有差。刺史临视给与，吏无所行其私。应募者数千人，未十旬而城郭、室屋建立如初。刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。创六驿，新大市，器用皆具。曲江县五百人以状诣观察使，请作碑立生祠。公自陈所为不足述，乃刺史职宜如此，何足多者，不愿以小事市名。观察使嘉其让，迁合州刺史。其始来也，诏之人户仅七千，凡六年，倍其初之数，又盈四千户焉。

贞元十七年，诘里盗，通蛮夷道，责土贡。大首领黄氏帅其属，纳质供赋。黄氏、周氏、韦氏、依氏皆群盗也，黄氏之族最强，盘亘十数州。周、韦氏之不附之也，率群黄之兵以攻之，而逐诸海，群盗皆服。于是十三部二十九州之蛮宁息，无寇害。

元和元年，诏加金紫光禄大夫，检校礼部尚书，东海郡开国公。诏书未至，有疾薨于位。凡三佐藩屏之臣，五为刺史，一为经略使一为节度观察使，阶累升为金紫光禄大夫，爵超进为开国公，官亟迁为礼部尚书。其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。享年七十。

（选自《李文公集》，有删节）

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 寄籍京兆府 寄籍：落户 B. 不假牛犁者 不假：不租借
C. 盘亘十数州 盘亘：盘踞 D. 周、韦氏之不附之也 不附：不纳贡

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 初辟巡官于江西 臣诚恐见欺于王而负赵
B. 不愿以小事市名 木欣欣以向荣
C. 而逐诸海，群盗皆服 拔剑撞而破之
D. 凡三佐藩屏之臣 师道之不传也久矣

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜/岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
B. 田久不理草/根腐/地增肥/又连遇宜岁得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
C. 田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜岁/粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛
D. 田久不理/草根腐/地增肥/又连遇宜/得粟比余田亩盈若干/凡积粟三万斛

4. 以下六句话分编为四组，全都属于直接表现徐申为官功绩的一组是

- ①任职有成，曹王荐之 ②县令、丞、尉杂处民屋 ③未十旬而城郭、室屋建立如初
④创六驿，新大市，器用皆具 ⑤观察使嘉其让，迁合州刺史 ⑥阶累升为金紫光禄大夫
A. ①③④ B. ①④⑥ C. ②③⑤ D. ②⑤⑥

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 文章用“行状”这种文体，记述了徐申的籍贯年纪、官职变化情况以及主要事迹。
- B. 文章重点记叙徐申任韶州刺史时的政绩，以突出他政绩显著，深受当地百姓拥戴。
- C. 鉴于徐申治理蛮夷有功，边地不再有强盗为害，皇帝封他为东海郡开国公以嘉奖。
- D. 徐申办事颇有成效，治理地方有方，又有军事才能，文章充满了对他的赞美之情。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 刺史临视给与，吏无所行其私。
- (2) 刺史以官属迁于新城，县令之下各返其室。
- (3) 其事业皆足以传示后嗣，为子孙法。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

苏廷评行状

[宋]苏轼

公讳序，字仲先，眉州眉山人。公幼疏达不羁读书略知其大义，即弃去。谦而好施，急人患难，甚于为己，衣食稍有余，辄以予人，立尽。以此穷困厄于饥寒者数矣，然终不悔。旋复有余，则曰：“吾固知此不能果困人也。”益不复爱惜凶年鬻其田以济饥者，既丰，人将偿之。公曰：“吾固自有以鬻之，非尔故也。”人不问知与不知，径与欢笑。小人或侮欺之，公卒不愆。

李顺反，攻围眉州。公年二十有二，日操兵乘城。会皇考病没，而贼围愈急，居人相视涕泣，无复生意。而公独治丧执礼，尽哀如平日。太夫人忧甚，公强施解之曰：“朝廷终不弃，蜀贼行破矣。”

庆历中，始有诏州郡立学，士欢言朝廷且以此取人争愿效职学中公笑曰此好事卿相以为美观耳戒子孙无与人争入学。郡吏素暴苛，缘是大扰，公作诗并讥之。以子涣登朝，授大理评事。庆历七年五月十一日终于家，享年七十有五。

闻之，自五代崩乱，蜀之学者衰少，又皆怀慕亲戚乡党，不肯出仕。公始命其子涣就学，所以劝导成就者，无所不至。及涣以进士得官西归，父老纵观以为荣，教其子孙者皆法苏氏。自是眉之学者日益至千余人。然轼之先人少时独不学，已壮，犹不知书。公未尝问。或以为言，公不答，久之，曰：“吾儿当忧其不学耶？”既而，果自愤发力学，卒显于世。

公之精识远量，施于家、闻于乡间者如此。使少获从事于世者，其功名岂少哉！不幸汨没，老死无闻于时。条录其始终行事大略，以告当世之君子。谨状。

(节选自《苏轼文集》)

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 旋复有余 旋：不久
- B. 无复生意 意：意义
- C. 自是眉之学者日益至千余人 益：增加
- D. 条录其始终行事大略 条：分条

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 鬻其田以济饥者 斧斤以时入山林
- B. 知公不答，久之，曰 之二虫又何
- C. 吾儿当忧其不学耶 授之书而习其句读者
- D. 老死无闻于时 使毕使于前

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 士欢言朝廷/且以此取人/争愿效职/学中公笑曰此好事/卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- B. 士欢言朝廷/且以此取人/争愿效职/学中公笑曰此好事/卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- C. 士欢言/朝廷且以此取人/争愿效职/学中/公笑曰/此好事卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- D. 士欢言/朝廷且以此取人/争愿效职/学中公笑曰/此好事卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学

4. 以下六句话分编为四组，全都体现苏序的可贵品质的一组是

①读书略知其大义，即弃去 ②衣食稍有余，辄以予人 ③小人或侮欺之，公卒不愆 ④公作诗并讥之 ⑤公未尝问 ⑥使少获从事于世者，其功名岂少哉

- A. ①②⑤
- B. ①④⑥
- C. ②③④
- D. ③⑤⑥

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 苏序淡视财利，乐善好施。他救济他人，自己变得穷困，却从不后悔；受他救济的人偿还他，他婉言拒绝。
- B. 苏序临危不惧，行事如常。叛贼李顺围攻眉州，他独自为父亲办丧事，就像平常一样，他还宽慰城里居民。
- C. 苏序看待事情，见解独到。他不看好州郡设立学馆这件事；蜀州学子减少，又不愿做官，他让苏涣读书取仕。
- D. 苏序教子有方，影响甚广。他运用多种方法教导苏涣，使苏涣成才，眉州百姓都效仿他的方法教导子孙。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 吾固自有以鬻之，非尔故也。
- (2) 朝廷终不弃，蜀贼行破矣。
- (3) 既而，果自愤发力学，卒显于世。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人问马克·吐温，小错误与大错误有什么区别。马克·吐温说：“如果你从餐厅里出来，把自己的雨伞留在那里，而拿走了别人的雨伞，这叫小错。但如果你拿走了别人的雨伞，而把自己的雨伞留在那里，这就叫大错。”

要求：整体把握材料，选准角度，明确文体（诗歌除外），自拟题目，不少于800字；不要套作，不得抄袭；注意卷面整洁美观。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/507063066113010001>