

沙溪中学高二下学期语文 6 月测试试卷

江西省上饶市沙溪中学 2023-2024 学年高二下学期语文 6 月测试
试卷

一、现代文阅读（35 分）

（2024 高二下·上饶月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

英美等发达国家的公共图书馆正面临一场逐渐显现的危机，访问实体图书馆的人数比例持续下滑、图书馆数量也不断减少。

影响图书馆到访率的最大因素无疑是互联网和移动数字设备的普及，然而英美书业、图书馆业资深人士的调查报告对此得出了多少有些出人意料的结论：与其说是电子书改变了人们的阅读习惯，不如说是公共图书馆受到数字化发展理念的过多影响，没有更好地优化传统的纸质书服务。

现在，公共图书馆变得越来越像数据库和新媒体公司，数字化服务当然有利于文化服务均等化，但不应以牺牲图书馆的传统服务为代价。图书馆大幅削减纸质图书预算，把资金投入到了数字化建设中。由于购书预算紧缩，许多图书馆无法及时更新库存，在库书籍总量大幅下降，人们找不到想看的图书，以致访问实体图书馆的兴趣进一步降低。

公共图书馆到访率下降过程中还有一个值得注意的现象，就是经济越发达、受教育程度越高的地区，实体图书馆到访量下降越快，而经济相对落后的地区对图书馆的需求基本保持稳定水平。调查报告表明，出现这一现象的原因在于，社区图书馆扮演着重要的社会角色。除了提供基本的图书借阅服务，它还是所在社区的综合服务中心，承担了部分学前教育、业余教育、社区交际功能，为不发达地区提供了公共空间、设备和资源，因此对当地居民具有持久的吸引力。经济发达地区的人们通常拥有多种获取文化信息的渠道和资源，因而在数字时代减少了对实体图书馆的访问次数。

（取材于陈镭的相关文章）

材料二

随着数字化阅读的发展，读者的阅读方式发生了变化，图书馆的服务职能正面临转型。

在信息爆炸的现代社会，普通读者最大的痛点不是找不到图书来读，而是面对浩如烟海的书籍，不知道哪些适合自己。上海图书馆东馆的一项重要工作，就是为“最合适的图书”和“最合适的读者”建立联系，帮助供需双方实现精准对接。借助大数据分析、云技术和人工智能等技术，图书馆为每位读者绘出精准“画像”，推荐最合适的图书。

苏州第二图书馆率先建成国内首家大型智慧书库，可容纳 700 余万册藏书。书库配备了自动存取系统，通过自动存取和分拣传输，实现便捷的读者借阅和图书调配功能。通过线上下单、线下“社区投递”，解决了大量上班族无暇到馆借书的问题。图书馆还在 App“苏周到”上开通“书香借阅”功能，实现“一网通办”，并准备对接上海图书馆平台，促进“沪苏同城”资源共建共享。此外，苏州第二图书馆努力打造明亮温馨的“市民书房”，利用开放空间营造舒适的阅读环境，将阅读学习与文化休闲有机结合。整个借阅区有开架图书 8 万余册，中外文期刊 1000 余种，报纸 200 余种，呈现开放式布局，实行借阅一体。

苏州第二图书馆有致力于推动地方文化交流与传承的苏州文学馆，有满足少儿阅读、学习等需求的少儿图书馆，有为公众提供高品质音乐鉴赏推动全民艺术普及的音乐图书馆，有运用先进数字技术为公众近距离感受科技魅力而打造的数字体验馆……

当然，无论技术如何发展，图书馆服务如何转型，都需要以优质的阅读空间为基础。毕竟，阅读是图书馆安身立命的根本，也是图书馆服务向大文化领域延伸的基础。

（取材于王伟健、金武刚等的相关文章）

材料三

2020 年 10 月，巴西国家图书馆迎来 210 岁生日。作为拉美地区最大的图书馆和巴西最古老的文化机构，在两个多世纪的时间里，图书馆见证着巴西的历史变迁，守护着国家的历史文化记忆。

早期，国家图书馆主要通过购买和接受捐赠等方式丰富藏品。如今，根据法律规定，巴西全国的出版物都要向国家图书馆提供副本。图书馆以这种方式对国家知识产品进行注册、保管和传播。现在，图书馆馆藏超过 1100 万件，包括书籍报刊、手稿、地图、文件、画作、照片和音像制品等。

为更好实现馆藏的全民共享，图书馆于 2006 年创建了“数字国家图书馆”。为此，图书馆设立数字化实验室，由专业团队对藏品进行高、中、低三种画质的数字化处理，以适应图书馆馆藏、出版物印刷和网上展示的不同需求。民众点击图书馆官方网站的相关链接进入数字馆，即可免费查看里面的所有内容。

此外，图书馆通过举办展览等文化活动，向民众讲述国家历史。在举办实体展的同时，图书馆还利用数字馆免费开放线上展览。1880 年，为纪念葡萄牙诗人路易斯德·卡蒙斯逝世 300 周年，图书馆曾举办建馆以来的首场展览。如今，数字馆中仍保留着当年印刷的展览目录，访问者可以看到当时近 500 件展品的详细介绍。图书馆将近年来举办的一些重要展览都以这种方式保存在数字馆中。人们得以跨越时间和空间的限制，随时欣赏珍贵藏品。

图书馆的多种创新举措吸引着越来越多的民众来访。巴西国家图书馆基金会执行董事玛丽亚·马克斯说：“在巴西的发展历程中，国家图书馆扮演了重要角色。我们希望民众能通过了解国家历史，增强认同感。”

（取材于朱东君的相关文章）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 数字化阅读的发展使图书馆的服务职能面临转型。
 - B. “市民书房”以文化休闲为主，兼以阅读学习。
 - C. 传统服务功能的弱化影响了实体图书馆到访率。
 - D. 巴西国家图书馆数字馆能使民众跨时空欣赏藏品。
2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 经济发达程度与对实体图书馆的依赖度正相关。
 - B. 图书馆提供数字化服务有利于文化服务均等化。
 - C. 苏州第二图书馆开通了线下社区投递借阅服务。

D. 提供优质阅读空间应是图书馆服务转型的基础。

3. 面对数字化发展，材料一、二中的图书馆采取了应对策略，以下不属于其中的相关策略的是（ ）

- A. 削减纸质图书预算，优先保障数字化发展。
- B. 利用大数据分析等技术，发展智能服务。
- C. 设立数字化实验室，由专业团队进行管理。
- D. 优化传统服务，提供优质阅读空间。

4. 材料一和材料二虽然出自不同文章，但放在一起具有了内在联系。请简要说明它们之间的逻辑联系。

5. 某市图书馆为充分发挥各级图书馆的作用，向社会征集改进建议，请你根据上面三则材料，给相关部门提三条建议，并说明理由。

【答案】1. B

2. A

3. C

4. ①材料一是材料二论述的基础。材料一提出问题：公共图书馆危机。进而分析其原因和现象，为材料二介绍正确的图书馆转型案例奠定了基础。②对比关系。随着数字化阅读的发展，图书馆的服务职能面临转型。材料一中提到的图书馆变得越来越像数据库和新媒体公司，牺牲了图书馆的传统服务。这是转型失败的例子。与之形成对比的是材料二中的“上海图书馆东馆”和“苏州第二图书馆”的应对方式。

5. ①加强乡村和社区图书馆建设。方便百姓即时阅读，满足其文化、教育、社交等需求。②优化城市图书馆的智能服务。数字技术可精准荐书，方便读者借阅，实现跨城共享。③营造明亮、舒适的阅读环境。吸引、便于读者阅读，充分发挥公共图书馆服务功能。④促进城市图书馆多样化发展。图书馆的不同功能，可以满足不同人群的个性化需求。⑤利用政策支持国家图书馆丰富藏品。从国家层面对知识产品进行注册、保管和传播，守护历史文化。⑥利用数字化开展多样化的文化活动。打破展览的时空限制，让更多民众有机会参与，增强民族认同感。

【知识点】对文本进行个性化阅读和有创意的解读；新闻报刊、对话访谈类；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】(1)本题考查学生对文本内容的筛选和理解分析概括能力。解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，然后浏览选项，辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

(2)本题考查根据原文内容进行推断的能力。做这类题往往需要对原文进行“推断和想象”，所以选项的内容就不再是原材料的简单重复，而是在原句的基础上，加上了命题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变得更加敏捷，提高解题速度和准确率。

(3)此题考核分析论点、论据和论证方法的能力。先根据题干要求，分析材料中面对数字化发展，材料一、二中的图书馆采取的应对策略，再逐项分析，判断能否支撑选项。

(4)本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。解答本题，先读懂材料，理解两则材料的内容，再分析之间的内在联系。

(5)本题主要考查筛选并整合文中信息及探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。本题答案来源于材料，但高于材料，现有材料是寻找解决实际问题的依据，但现有材料的原句绝不是最佳答案，更不是最佳答案的全部，这就考查了考生真正读懂多文本的内涵、联系社会生活现实而解决实际问题的高层次能力。

1. B. “以文化休闲为主，兼以阅读学习”错。根据原文“苏州第二图书馆努力打造明亮温馨的‘市民书房’，利用开放空间营造舒适的阅读环境，将阅读学习与文化休闲有机结合”可知，“市民书房”是将阅读学习与文化休闲结合起来，并没有分主次。故答案为：B。

2. A. “正相关”错。根据原文“经济越发达、受教育程度越高的地区，实体图书馆到访量下降越快，而经济相对落后的地区对图书馆的需求基本保持稳定水平”可知，经济发达程度与对实体图书馆的依赖度负相关。故答案为：A。

3. A. 是材料一第三段中部分图书馆的做法；B. 是材料二中上海图书馆东馆的做法；

D. 是材料二中苏州第二图书馆的做法；

C. 是材料三中的举措。

故答案为：C。

4. 材料一首先提出问题：访问实体图书馆的人数比例持续下滑、图书馆数量也不断减少。而造成这个问题的原因：一方面是图书馆受数字化发展理念的影响，变得越来越像数据库和新媒体公司，牺牲图书馆的传统服务，没有更好地优化传统的纸质书服务；另一方面是经济发达地区的人们拥有多种获取文化信息的渠道和资源，减少了对实体图书馆的访问次数。材料二介绍了两个图书馆转型的案例：一个是上海图书馆东馆借助大数据分析、云技术和人工智能等技术，为每位读者绘出精准“画像”，推荐最合适的图书。另一个是苏州第二图书馆配备了自动存取系统，线上下单、线下投递，在App“苏周到”上开通“书香借阅”功能，打造“市民书房”，推出多种主题的图书馆。

材料一先论述了图书馆面临的问题及原因，材料二介绍了两个图书馆转型的案例，先提出问题，后解决问题，材料一是材料二论述的基础。

材料一论述的图书馆受数字化发展理念的影响，没有更好地优化传统的纸质书服务，变得越来越像数据库和新媒体公司，大幅削减纸质图书预算，把资金投入到了数字化建设中，造成访问实体图书馆的兴趣进一步降低。这与材料二中上海图书馆东馆借助大数据分析、云技术和人工智能等技术，苏州第二图书馆配备自动存取系统，线上下单、线下投递，在App“苏周到”上开通“书香借阅”功能形成对比。

5. 根据材料一原文“社区图书馆扮演着重要的社会角色。除了提供基本的图书借阅服务，它还是所在社区的综合服务中心，承担了部分学前教育、业余教育、社区交际功能”可知，要加强社区图书馆建设，为百姓提供图书借阅服务，满足他们学前教育、业余教育、社区交际的需要。根据材料二上海图书馆东馆借助大数据分析、云技术和人工智能等技术，图书馆为每位读者绘出精准“画像”，苏州第二图书馆配备了自动存取系统，线上下单、线下投递，在App“苏周到”上开通“书香借阅”功能，并准备对接上海图书馆平台可知，要充分利用大数据、云技术、人工智能、自动存取、App等，优化城市图书馆的智能服务，方便读者借阅，数字技术可精准荐书，方便读者借阅，实现跨城共享。

根据材料二原文“苏州第二图书馆努力打造明亮温馨的‘市民书房’，利用开放空间营造舒适的阅读环境，将阅读学习与文化休闲有机结合”可知，要打造明亮、温馨、舒适的阅读环境，引导读者阅读，发挥图书馆的服务功能。

根据材料二苏州第二图书馆有苏州文学馆，少儿图书馆，音乐图书馆，数字体验馆等可知，要打造多种功能的图书馆，满足不同人群的不同阅读需要。

根据材料三原文“根据法律规定，巴西全国的出版物都要向国家图书馆提供副本。图书馆以这种方式对国家知识产品进行注册、保管和传播”可知，要从国家层面制定法律对知识产品进行注册、保管和传播，见证历史变迁，守护历史文化记忆。

根据材料三原文“为更好实现馆藏的全民共享，图书馆于2006年创建了‘数字国家图书馆’”“图书馆通过举办展览等文化活动，向民众讲述国家历史”“图书馆还利用数字馆免费开放线上展览”“人们得以跨越时间和空间的限制，随时欣赏珍贵藏品”可知，要创建数字国家图书馆，举办展览，免费开放线上展览，打破时空限制，让民众充分参与，了解国家历史，增强认同感。

(2024 高二下·上饶月考)(二) 现代文阅读 II

白马雪涛

蒙福森

时间，像捧在手心里的沙子，一点一点地流走。
离天亮还有一段时间。

窗外，万籁俱寂夜色斑斓。梁嵩已收拾好行李。其实，他的行李极为简单：一个包袱、几件衣服、一点几碎银，一沓旧书而已。抬头看看天色，墨绿色的夜空中，月明星稀，他踱步到后院马槽去，那匹跟随了他多年的白马正在低头吃草。他轻轻地拍了拍马背，加了一把草料。梁嵩看夜色尚浓，便躺到床上闭目养神。此时，远处浔阳寺的钟声隐约传来，在寂静的深夜里显得格外悠扬雄浑。

浔阳寺古朴简陋，在武陵郡桃源东三里。每晚更深夜静，在城里隐约可闻钟声。梁嵩初到武陵任职，到过那里。相传，东晋陶渊明写下名篇《桃花源记》后，邑人在此建寺，寺门楹联曰：“灯落云霄璃色焕，钟鸣烟雨偈音长。”读之似闻钟鸣烟雨之中和尚诵经唱和之音。

芸娘已经做好了煎饼，包好，以备梁嵩路上充饥之用。她坐在厨房门口发呆，陷入沉思之中。五年前，芸娘的家乡遭遇旱灾，颗粒无收，她和爹爹投奔亲戚，来到武陵。没想到，这里的旱灾更严重，田地龟裂，草木枯死，饿殍遍野。爹爹饿死在路上，她也饿得奄奄一息，差一点儿没命，幸好梁嵩上任，路过这里，救了她一命。后来，他带她回府衙里，让她做点儿杂活儿。

天色微亮，梁嵩去马槽牵马，跟府衙的人交代完毕。这座在此读书生活办公了几年的武陵太守府，他熟悉得跟家里一样。梁嵩一步三回头地牵马出了大门。就在他要上马的那一刻，听到一声呼喊：“等等我——”芸娘追出来了，站在门口，看着他颇长的背影，一句话也说不出，潸然泪下。梁嵩不敢回头，眼角有亮晶晶的液体在流淌，是泪水吗？他深深地叹息一声，翻身上马，马鞭一挥，白马驮着梁嵩，徐徐而去。

白马穿过武陵城的大街小巷。得得得，得得得，马蹄声碎，清脆如磬。那时，天地竟是如此之宁静，仿佛沉睡了一般，大风拂过空旷无人的街道。在远处传来一阵打更声中，梁嵩出了城门，回头凝视。蓦然间，他快马加鞭，飞驰而去。

武陵城外一眼望不到边的稻田绵延到远处。郊外，树木繁密溪水如练，时闻虫声唧唧，鸟声相和。此时，月朗星稀，秋草露冷。几年前，武陵遭遇旱灾，加上蝗灾，赤地千里，满目荒凉，老百姓无法生活，纷纷逃离家园。梁嵩到任，为武陵太守。他开仓济民，扩桑田，

修水渠，上书请免赋税。几年过去了，武陵郡百业俱兴，百姓安居乐业。

梁嵩怀里报着那封家书。家书上只有寥寥几字：“母病重，急盼儿归。”母亲消瘦的脸庞蓦然间浮现在梁嵩的脑海中，使他浮想联翩。父亲早逝，他与老母相依为命，艰难度日。十几年前，梁嵩以一首《荔枝诗》高中状元，并以其中“金门若有栽培地，须占人间第一名”的诗句闻名天下。中状元后，梁嵩任翰林院编修，后任武陵太守。他正想把母亲接来，在母亲膝前尽孝，没想到，母亲却病倒了。随后，梁嵩上书请辞，朝廷不准；再上书，依然不准。遂含泪以母亲之名作《代母作倚门望子赋》，此文情真意切，感情丰富。梁嵩终获准辞官，并允免其家乡龚州三年赋税。天亮时，梁嵩已经离开了武陵城，往西北而去。不久，他策马来到沅水边，正欲过桥时，忽听背后人声鼎沸，有人大声高喊：“梁太守，请留步——”梁嵩转过头来一看，禁不住愣了——黑压压的一群人追来，高声大呼：“梁太守——梁太守！”

原来是闻讯而来的武陵百姓送行来了。梁嵩本想偷偷离开，不惊动百姓，不知道是谁走漏了他卸任离开的消息。刹那间，他心热眼酸，摇手叫百姓们回去：“请父老乡亲们留步，梁嵩就此别过！”

可百姓哪听他的啊！继续追来。梁嵩拨过马头，飞起一鞭，两腿一夹，那匹白马飞快地冲下石桥，踏着波涛，从水面上削了过去，身后，溅起一片迷迷蒙蒙的水雾。梁嵩到了沅江右岸，恰好百姓们也赶到了沅江左岸，大声哭喊：“梁太守，您就让我们送送你吧——”梁嵩心里特别不好受，声音哽咽，泪花闪烁，回头看着百姓们。此时，那白马一声嘶鸣，梁嵩拍了拍白马：“老伙计呀，你跟随我多年，我不带你回去了，我再找一匹马，你留下来吧。”白马似乎了解梁嵩之意，伸出热乎乎的舌头，舔了舔他的手背，不忍离别。梁嵩下马，向对岸的百姓挥手告别。早有人在此岸等候梁嵩，他换乘另一匹马，往桃源方向策马而去。

那匹白马原路返回，可由于一路奔跑，体力消耗过大，在渡江时，竟然被滔滔江水吞没了。梁嵩思母心切，卸任后归心似箭。他快马加鞭，晓行夜宿。回到广西藤县，恰遇大雨，江水暴涨，梁嵩骑马渡过东濠河时，不幸遇难。

梁嵩走后的第二天，芸娘独自一人来到沅江边。此刻，晴空万里，江风吹拂，云水苍茫，波浪一下一下地拍打着岸边。空旷寂静的江边，除了江水、几只沙鸥、一艘旧船，空无一人。开阔的江面上，碧波荡漾，浪花奔涌。恍然间，芸娘仿佛看见梁嵩骑着白马在江上飞奔；白马扬蹄奔驰，鬃毛扬起，在江水中飞腾，在碧波中跃动，与白色的浪涛浑然一体。后来，武陵人谓此景曰“白马雪涛”，为桃源县八景之一。后人《白马雪涛》诗云：“层澜叠浪势轰雷，怒雨号风涌雪堆。半夜四天云墨黑，恍疑白马闯江来。”

“唉——”

芸娘似乎听到了自己心里的一声轻叹。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说描写梁嵩骑马出城时的马蹄声，急促而又清脆，写出他离开心切，生恐走得太迟，会惊动城中百姓。

B. 小说描写武陵城外绵延不尽的稻田和美丽的自然风光，表现了百姓生活的安乐祥和，褒扬了梁嵩的政绩。

C. 文中插入梁嵩《荔枝诗》的诗句，不仅体现了梁嵩出众的文学才华，也表现了他的豪迈自信、志向恢弘。

D. 梁嵩挂念母亲，辞官却未获准，最终借写母亲望子之情的文章才感动朝廷，得以如愿，可见他深受朝廷倚重。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头写到浔阳寺的钟声后，补充交代了浔阳寺的建寺背景，衬托了梁嵩的形象，也使作品更富历史底蕴。

B. 小说写百姓为梁嵩送行时，插入“不知道是谁走漏了他卸任离开的消息”一句，此处是用限知视角叙事，更为真实。

C. 小说描写梁嵩策马过江的画面，用了一系列的动词，精准传神，力度十足，体现出其离别时强忍不舍，干脆果决。

D. 小说以时间为轴，多处通过天色之变来表现时间的流逝，叙事节奏舒缓，情节推进自然，文章的结构脉络清晰。

8. 芸娘这一人物在小说中有何作用？请简要分析。

9. 《浔州府志》载，梁嵩回乡时，“野渡无舟，乘白马过河，强渡遂殁于水”；而本文则加入梁嵩留马，白马返渡溺亡的情节。这一

设计有怎样的文学效果？请谈谈你的理解。

【答案】6. A

7. A

8. ①芸娘在危难之际得梁嵩救助，使梁嵩宽厚爱民的形象更为鲜活立体。②芸娘与梁嵩离别时难言的不舍，丰富了小说的情感意蕴，使故事更为细腻动人。③梁嵩走后，芸娘的思念与想象进一步强化了百姓对梁嵩的感恩与爱戴。④文末以芸娘心里的一声轻叹作结，使小说更为含蓄蕴藉，耐人寻味。

9. ①留马之举表现了梁嵩对浔阳百姓的难舍之情，丰富了人物形象，使故事更动人；②白马返渡溺亡的情节引出了下文芸娘的想象，寄托了百姓对梁嵩的爱戴和怀念；③小说加入与白马相关的情节，赋予了“白马雪涛”这一景观以深厚的人文底色；④两个情节的加入增强了故事的传奇色彩，使小说更为引人入胜。

【知识点】分析文体特征和表现手法；欣赏文本的形象；品味精彩语句的表达艺术；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生分析理解文章内容的能力。解答本题时，首先要整体把握文章的内容，看清文脉，并认真品味关键性语言。

(2) 本题考查学生分析鉴赏作品的艺术特色的能力。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

(3) 本题考查学生分析作品的人物形象作用的能力。解答本题时，要从渲染气氛，奠定基调考虑，很多小说中人物的出现提供了具体环境，起到了渲染气氛、奠定感基调的作用。还要从“情节作用”考虑，通过人物的见闻，把故事相关的情节自然地融合在一起，推动情节发展。

(4) 本题考查学生分析情节、语段的作用的能力。答题时一般从内容、结构和艺术效果等角度分析。内容上一般为交代人物活动的环境、刻画人物性格、表现主旨或深化主题等；结构上一般为为后面情节发展做铺垫或埋下伏笔，线索或推动情节发展，照应前文或标题，和文中的某情节形成对比等；效果上一般为设置悬念，引起读者阅读的兴趣，出乎意料却在情理之中，情节陡转，产生戏剧性效果、引人深思等。

6. 本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A. “急促”离开心切”错，白马穿行在武陵城时，马蹄声应是轻缓的，梁嵩离别亦有不舍，是出了城门后方才快马加鞭离开。

故答案为：A。

7. 本题考查学生分析鉴赏作品的艺术特色的能力。

A. “衬托了梁嵩的形象”说法有误。浔阳寺的建寺背景与梁嵩人物形象没有直接关联，这里没有衬托人物形象的作用。

故答案为：A。

8. 本题考查学生分析作品的人物形象作用的能力。

文中提到芸娘的来历“幸好梁嵩上任，路过这里，救了她一命。后来，他带她回府衙里，让她做点儿杂活儿”，从梁嵩救下并收留芸娘这一情节可以更鲜明地看出梁嵩宽厚爱民的形象。

文中对芸娘详细描写的部分，主要在梁嵩出门时芸娘含泪相送的部分。芸娘的潸然泪下与梁嵩的“眼角有亮晶晶的液体在流淌”，使文章增加了无比浓厚的情愫，这也丰富了小说的情感意蕴，使故事更为细腻动人。

文章后半部分还花了大量笔墨描写百姓们送别梁嵩的情节。百姓们是一群无名无姓的群体，而芸娘实际上也是这些受梁嵩恩泽的百姓之一。所以，芸娘的思念与想象在一定程度上也是广大武陵百姓们对梁嵩的思念和想象的具象化描写。这些具体描写也进一步强化了百姓对梁嵩的感恩与爱戴。

文章最后，还出现芸娘第二天独自到江边的情节，此时，作者以“芸娘似乎听到了自己心里的一声轻叹”单独成段做结，千言万语似乎全都浓缩成这短短的一句话，使得小说更为含蓄蕴藉，耐人寻味。

故答案为：①芸娘在危难之际得梁嵩救助，使梁嵩宽厚爱民的形象更为鲜活立体。②芸娘与梁嵩离别时难言的不舍，丰富了小说的情感意蕴，使故事更为细腻动人。③梁嵩走后，芸娘的思念与想象进一步强化了百姓对梁嵩的感恩与爱戴。④文末以芸娘心里的一声轻叹作结，使小说更为含蓄蕴藉，耐人寻味。

9. 本题考查学生分析情节、语段的作用的能力。

梁嵩留马之举出现在他发现百姓们赶到沅江左岸送别他时，正是因为看到这无数可亲可爱的百姓们，梁嵩才能难以割舍留恋之情，“心里特别不好受”，于是留下白马，想让白马代替自己继续关怀浔阳百姓。这也进一步丰富了梁嵩的人物形象，使故事更动人。

对于白马的结局，文中写到“那匹白马原路返回，可由于一路奔跑，体力消耗过大，在渡江时，竟然被滔滔江水吞没了”，而梁嵩却继续远去。滔滔江水路途险阻，又没有相熟的白马相伴，梁嵩此行是否安全？文末芸娘的想象与担忧，也正是百姓们的担忧。由此可见，这部分在情节上也有引出下文的作用，并寄托了百姓对梁嵩的爱戴和怀念。

文章最后提到“后来，武陵人谓此景曰‘白马雪涛’，为桃源县八景之一”。这一景色原本应该是源于浪潮奔涌的自然景观，但作者加入白马坠江而亡这一情节，也就跟末尾“恍然间，芸娘仿佛看见梁嵩骑着白马在江上飞奔”这一想象相呼应，赋予了“白马雪涛”这一景观以深厚的人文底色。

作者所加的白马坠江而亡以及梁嵩“强渡遂殁于水”都出自地方志或地方传说。因此，加入这些情节，也使得故事不仅仅只是普通的写实，而是增强了故事的传奇色彩，使小说更为引人入胜。

故答案为：①留马之举表现了梁嵩对浔阳百姓的难舍之情，丰富了人物形象，使故事更动人；②白马返渡溺亡的情节引出了下文芸娘的想象，寄托了百姓对梁嵩的爱戴和怀念；③小说加入与白马相关的情节，赋予了“白马雪涛”这一景观以深厚的人文底色；④两个情节的加入增强了故事的传奇色彩，使小说更为引人入胜。

二、古代诗文阅读（35分）

（2024 高二下·上饶月考）（一）文言文阅读

材料一

公输般为设机，将以攻宋。墨子闻之，百舍重，往见公输般，谓之曰：“吾自宋闻子，吾欲籍子杀王。”公输般回：“吾义固不杀王！”墨子曰：“闻公为云梯，将以攻宋，宋何罪之有？义不杀王而攻国，是不杀少而杀众。敢问攻宋何义也？”公输般服焉。请见之工，墨子见楚王曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糟糠而欲窃之。此为何若人也？”王曰：“必为有窃疾矣。”墨子曰：“荆之地方五十里，宋方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富，宋所为无雉兔鲋鱼者也，此犹粱肉之与糟糠也。荆有长松文梓楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”王曰：“善战！请无攻宋。”

（节选自《战国策·宋策》）

材料二 杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争需之，子贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮，子怪而问之曰：“若所市于人者，将以实豆，奉祭祀，供宾客乎？将炫外以惑愚也？甚矣哉，为欺也！”卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未尝有言，而独不足子所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比者，洗洗乎干城之具也，果能投孙吴之略耶？哦大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊臯之业耶？盗起而不知御民而不知救吏奸而不知禁坐原而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇而饮肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”

（节选自《古文观止》）

【注】①豆：古代祭祀时盛祭品用的两种器具。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处得1分，涂黑超过三处不给分。

盗起而不知御 A 民 B 困而不知救 C 吏 D 奸而不知禁 E 坐 F 糜 G 廩聚而不知耻。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项

是（ ）

A. 舍量，古代行军一宿或三十里为一舍，与成语“迟避三舍”中的“舍”意思相同。

B. 短褐.用兽毛或粗麻布做成的短上衣，古代百姓日常服饰的一种，用来形容平民的衣着。

C. “若所市于人者”与“不者，若属皆且为所虏”(《鸿门宴》)两句中的“若”含义相同。

D. 孙昊，指孙权和吴起，在此代指能够保卫家国、智勇双全的英雄人物。

12. 下列对材料有关内容的概述、不正确的一项是（ ）

A. 墨子认为宋国无罪，不应受到攻打，他诱使公输般说出“义不杀王”的道德准绳，然后揭露公输般在道义上的自相矛盾，使其信服攻宋无义。

B. 楚国土地广阔，物产富饶，而宋国既没有雉、兔、鲋、鱼，也没有较好的木材，如果楚国派臣僚攻打宋国，就同犯偷窃病的人性质是一样的。

C. 面对“我”的责问，卖果者笑着解释，他认为卖果是自己谋生手段，自己并没有骗人，而世上骗人的事很多，只不过“我”没有去联想。

D. 卖果者觉得那些戴着高大的帽子、系着宽大衣带的文臣，虽然气宇轩昂，很像国家的栋梁之材，但他们不能像伊尹、皋一样建功立业。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①荆之地方五千里，宋方五百里。此犹文轩之与弊舆也。

②吾业是有年矣，吾赖以食吾躯。

14. 结合材料二，谈谈你对“金玉其外，败絮其中”的理解。

【答案】10. ACE

11. A

12. C

13. ①楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。

②我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。

14. “金玉其外，败絮其中”这个成语比喻外表漂亮，内里破败；虚有华美的外表，实质却一团糟。这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；称

谓

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3) 本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

参考译文：

材料一：公输般为楚国设计制造各种器械，准备用来攻打宋国。墨翟听说了此事，便走了上百天，走得脚掌都磨出了重重老茧，去见公输般，对他说道：“我在宋国就听说了你的大名，我想借你之手杀死宋王。”公输般道：“我讲究道义，绝对不会杀宋王！”墨子道：“听说您在制造云梯，要用来攻打宋国。宋国究竟有什么罪 您讲道义不杀宋王，却攻打那个国家，这是不杀少而杀众。请问攻打宋国算是讲究什么道义呀 ”公输般被说服了，便请墨翟去见楚王。墨翟见了楚王，说道：“现在这儿有个人，他丢开自己雕饰华美的车子，却想去偷窃邻居的破车；他丢开自己的锦衣绣裳，却想去偷窃邻居的粗布短袄；他丢开自己的膏粱酒肉，却想去偷窃邻居的酒渣糠皮。大王您说这是个什么样的人 ”楚王道：“他肯定有偷窃病。”墨翟道：“楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。楚国有云梦泽，其中犀、兕、麋、鹿到处都是，还有长江、汉水，其中鱼、鳖、鼃、鼉的产量天下为最，而宋国连雉、兔、鲋、鱼都不产，这就好象膏粱鱼肉同酒渣糠皮一样。楚国有长松、文梓、楸、枏、豫章，而宋国不产任任何一种较好的木材，这就好像锦衣绣裳同粗布短袄一样。我认为大王的臣僚攻打宋国，同犯偷窃病的人性质正是一样啊。”楚王道：“说的有道理！我不进攻宋国了。”

（节选自《战国策·宋策》）

材料二：杭州有个卖水果的人，擅长贮藏柑橘，经历一整年也不溃烂，拿出它们的时候还是光彩鲜明的样子，玉石一样的质地，金灿灿的颜色。放到市场上，卖（比别人的高出）十倍的价钱。人们争相购买他的柑橘。我买到了其中的一个，切开它，像有股烟直扑口鼻，看它的里面，干枯得像破败的棉絮。我很奇怪，问他说：“你卖柑子给人家，是打算让人家放在笱豆之中供祭祀用呢，还是拿去待嘉宾用呢？或者只不过用这种漂亮的外观去迷惑笨拙、盲目的人上当呢？这样欺骗人的行为实在是太过分了。”卖柑橘的人笑着说：“我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。我卖它，别人买它，不曾有人说过什么的，却唯独不能满足您吗？世上做欺骗的事的人不少，难道仅仅只有我一个吗？您还没有好好考虑这个问题。那些佩戴虎形兵符、坐在虎皮上的人，威武的样子，好像是捍卫国家的将才，他们果真能拥有孙武、吴起的谋略吗？那些戴着高帽子，拖着长长带子的人，气宇轩昂的坐在朝堂之上，他们果真能够建立伊尹、皋陶的业绩吗？盗贼四起却不懂得抵御，百姓困苦却不懂得救助，官吏狡诈却不懂得禁止，法度败坏却不懂得治理，奢靡的浪费粮食却不懂得羞耻。看看那些坐在高堂上，骑着大马，喝着美酒，吃着美食的人，哪一个不是威风凛凛、令人敬畏、显赫的值得人们效仿？可是无论到哪里，又有谁不是外表如金似玉、内心破败得像破棉絮呢？你看不到这些现象，却只看到我的柑橘！”

（节选自《古文观止》）

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：盗贼四起却不懂得抵御，百姓困苦却不懂得救助，官吏狡诈却不懂得禁止，奢靡的浪费粮食却不懂得羞耻。

“盗起而不知御”“民困而不知救”吏奸而不知禁”“坐糜廩粟而不知耻”为句式结构相同的句子，故应在 ACE 处断开。

故答案为：ACE。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. “意思相同”错。“舍”，量词，宿一夜/三十里为一舍。句意：走了上百天，走得脚掌都磨出了重重老茧。/把军队后撤九十里。

B. “若”，都是代词，你。句意：你卖柑子给人家。/不然的话，你们都将被他所俘虏。

C. 正确。

D. 正确。

故答案为：A。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “自己并没有骗人”错。由原文为“世之为欺者不寡矣！而独我也乎”可知，“卖果者”承认自己骗人。

故答案为：C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “地方”，土地方圆；“文轩”，雕饰华美的车子；“弊舆”，破车。

(2)“业”，从事……行业；“赖”，依赖；“以”，用来；“食”，养活。

故答案为：①楚国土地方圆五千里，而宋国方圆五百里，这就好象雕饰华美的车子同破车一样。

②我从事这个行业已有好多年了。我依赖这个用来养活自己。

14. 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

由原文“出之烨然，玉质而金色……剖之，如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮”可知，“金玉其外，败絮其中”的意思是拥有金玉般的外表，里面却像破棉絮，用来比喻比喻外表华美，而实质糟糕。再由原文“观其坐高堂、骑大马、醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、败絮其中也哉”可知，这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

故答案为：“金玉其外，败絮其中”这个成语比喻外表漂亮，内里破败；虚有华美的外表，实质却一团糟。这个成语告诉人们做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。该成语含贬义，现在常用来形容某些华而不实、外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

(2024 高二下·上饶月考)(二) 古代诗歌阅读

临江仙·再用韵送祐之①弟归浮梁

辛弃疾

钟鼎山林都是梦，人间宠辱休惊。只消闲处遇平生。酒杯秋吸露，诗句夜裁冰②。

记取小窗风雨夜，对床灯火多情。问谁千里伴君行。晚山眉样翠，秋水镜般明。

[注]①祐之：辛祐之，辛弃疾的族弟。②裁冰：比喻构思新颖精巧。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “钟鼎”和“山林”代指两种截然不同的生活，一个“梦”字表明无论何种选择都是虚幻的，所以可以坦然面对。

B. “人间宠辱休惊”句意为对人世间的荣辱得失，不要感到心惊。诗人认为只需要在清静闲适中自由自在地度过一生。

C. “酒杯秋吸露”一句写了在秋季用酒杯承接清露的情形，表达了词人告诫祐之要安于清贫。

D. 本词不同于作者的豪情爱国之作，加入了家居闲适的场景，总体上呈现出和谐冲淡、舒缓雍容的特点。

16. 这首送别词结尾两句写景抒情既柔美又不失洒脱豁达，极具辛词特色，请简要赏析。

【答案】15. C

16. ①本词结尾写景运用比喻的修辞手法，将晚山比作翠眉，将秋水比作明镜，写出了晚山的秀美青翠、秋水的清澈明净，体现出景色细腻、柔美的特点；②结尾运用虚写的手法，想象送别后，族弟一路有秀美山水相伴，来消解旅途的孤寂，虽是送别，但不作悲戚忧伤之态，写得洒脱、豁达。

【知识点】表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目；古代诗歌鉴赏综合练习

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项确认，得出答案。

(2) 本题考查学生赏析表现手法和作者的思想情感的能力。解答此题要抓意象，挖内涵，意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。然后还要品诗句，悟感情，作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词语，借此领悟感情。首先指出是什么表达技巧，再结合内容、主题、艺术效果来分析其作用。

15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “酒杯秋吸露”意为只愿秋饮如同甘露之美酒，而不是“用酒杯承接清露”，更无告诫弟弟安于清贫之意，此句是词人希望弟弟能

达观淡泊，寄情美酒与诗句。

故答案为：C。

16. 本题考查学生赏析表现手法和作者的思想情感的能力。

“记取小窗风雨夜，对床灯火多情”，写出了志同者相聚，满心欢喜，知音者畅谈，无拘无束，是虚写，表达了作者对过往二人相聚时光的怀念。

“问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明”自问自答，运用了设问的手法，可见诗人对远行弟弟的。担忧和自我的慰藉。“晓山眉样翠，秋水镜般明”描绘了山色青翠如黛眉，秋水如同镜子清澈无波。运用以景结情，余韵悠长。

“晓山眉样翠，秋水镜般明”，将晚山比作翠眉，将秋水比作明镜，运用了比喻的手法，写出了山水的美景，有着对弟弟的美好祝愿。同时这句话，运用了对偶的手法，“晚山”对“秋水”，“翠”对“明”，对仗工整。

故答案为：①本词结尾写景运用比喻的修辞手法，将晚山比作翠眉，将秋水比作明镜，写出了晚山的秀美青翠、秋水的清澈明净，体现出景色细腻、柔美的特点；②结尾运用虚写的手法，想象送别后，族弟一路有秀美山水相伴，来消解旅途的孤寂，虽是送别，但不作悲戚忧伤之态，写得洒脱、豁达。

17. (2024 高二下·上饶月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《陈情表》用两句“_____，_____”写出了自己的孤独情境和缺少心灵的安慰。

(2) 先秦儒家在考量人与动物的关系时，强调和谐、仁爱，《项脊轩志》中体现这一思想的句子是“_____，_____”。

(3) 司马迁《报任安书》中“_____，_____”两句阐明了屈原创作《离骚》的缘由。

【答案】(1) 茕茕子立；形影相吊

(2) 小鸟时来啄食；人至不去

(3) 屈原放逐；乃赋《离骚》

【知识点】理解性默写

【解析】【分析】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意易错字“茕”“子”“啄”“吊”的书写。

故答案为：(1) 茕茕子立 形影相吊

(2) 小鸟时来啄食 人至不去

(3) 屈原放逐 乃赋《离骚》

【点评】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查分直接性默写和理解性默写、开放性默写三种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字、漏字、添字均不能得分。

三、语言文字运用（20分）

（2024 高二下·上饶月考）（一）语言文字运用 I

自从在大西北的那次相见，你的形象，不，你所代表的一种信念，便植入我的脑海，像夜空里的一颗星，时时在闪光。这是一种思想，一种意志，一种思索，一种信息。一有绿色这个媒介，她便会释放出来，叫我心里翻腾不已。

我见到你是在招待所里采访时。你敲门进来，坐在沙发上。你已50岁，皮肤黧黑，手背上青筋突起，脸上也已爬上皱纹。我脑际本装着你传闻中的英姿，你动人的歌声，爽朗的笑语。我心里一顿，没有想到你会是这个样子。你对我笑笑，坐在沙发上，等我先问话。窗外绿柳红花。

你开始叙述往事，双眸中又闪出青春的火花。1950年，你随军进疆时还是一个十八岁的姑娘。炎热的麦收时节，你在南疆的农场里，在维吾尔族老乡的杏树下看场。在这夏日沙子能烤熟大饼的西北，绿荫比金子还宝贵。你心里萌生起一个念头，一心一意学林业去，要让绿色染满戈壁。

毕业后你来到石河子，这一片黄沙之野，正是涂抹绿色的最广阔天地。报到的第一天，这里还没有房子，晚上你就和队友一道睡在工棚厨房里。白天你们一起扛着标杆去测量，去规划。冬天，没膝的深雪将你单薄的裤腿冻成冰棍；在春天里，风沙肆虐，你秀气的脸上长出皱纹；夏天，炎炎的烈日将你嫩白的皮肤晒成黑炭。你这位水乡姑娘，执着地追求着自己的理想。

18. 好的新闻通讯注重现场感, 请从人称角度, 分析第二段是何营造现场感。

19. 请改写文中画横线的句子, 使之与前后句形成整句, 至少使用一种修辞。可以改变语序, 少量增、删、改词语, 但不得改变原意。

【答案】18. ①使用第一人称“我”, 写出了采访过程中的亲身感受, 真实自然, 富有现场感; ②使用第二人称“你”, 将采访对象沧桑的形象直接展现在读者面前, 真实亲切, 富有现场感; ③“我”“你”人称交替出现, 营造访谈时“我”“你”之间的对话感, 真实再现访谈时的场景, 富有现场感。

19. 春天, 肆虐的风沙将你秀气的脸上冲出沟壑。

【知识点】修辞手法的分析、运用; 选用、变换句式; 句子艺术手法辨析

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生分析叙述人称的能力。叙述手法可从叙述人称、叙述视角、叙述顺序、情节的设置等角度分析鉴赏。

(2) 本题考查学生句式变换的能力。本题是一个传统题型: 散句变整句。解答此类试题可以采用主干分析法: 先抽出句子主干独立成句, 再将附加成分抽出来单独成句, 而后保留一个主语, 这样几个单句就变成由长句构成的句群, _____。整理句子时要注意连贯, 用好代词和关联词。

18. 本题考查学生分析叙述人称的能力。

根据“我见到你”我心里一顿”“我脑际本装着”等内容, 可知第一人称的运用使得叙述变得个人化, 仿佛作者正在直接与读者分享其个人的经历和感受。这种直接的个人体验让读者能够更容易地与叙述者产生共鸣, 增强了场景的现实感和紧迫感。

根据“你敲门进来”“你已 50 岁”你对我笑笑”等内容, 可知运用第二人称让读者感觉仿佛自己就是被叙述的对象, 增强了读者的参与感和代入感。这种直接的称呼方式将读者直接放在了场景之中, 与被采访者处于同一空间, 使读者能够更加身临其境地体验场景。

一二人称交叉使用，共同营造出一个生动、具有现场感的采访场景，这种写作手法在新闻通讯中非常有效，可以让读者更加贴近新闻事件，感受到新闻现场的氛围和情感。

故答案为：①使用第一人称“我”，写出了采访过程中的亲身感受，真实自然，富有现场感；②使用第二人称“你”，将采访对象沧桑的形象直接展现在读者面前，真实亲切，富有现场感；③“我”“你”人称交替出现，营造访谈时“我”“你”之间的对话感，真实再现访谈时的场景，富有现场感。

19. 本题考查学生变换句式的能力。

首先，句式结构上，参考前后文关于“冬天”“夏天”的两个句子，让三个句子形成整句，可以将时间状语“在春天里”改成“春天”，并单独停顿，而后“肆虐的”放在主语“风沙”前做定语，“你秀气的脸上长出皱纹”压缩后作句子的宾语。

再次，从具体内容上，考虑使用某种修辞手法，如使用比喻手法，可以将主语“风沙”比作时时冲刷着的流水，脸上的“皱纹”像“沟壑”一样，不是自己长出来的，而是“流水”冲出来的。

故答案为：春天，肆虐的风沙将你秀气的脸上冲出沟壑。

（2024 高二下·上饶月考）（二）语言文字运用 II

祁家的房子坐落在西城护国寺附近的“小羊圈”。说不定，这个地方在当初或者真是个羊圈，因为它不像一般的北平的胡同那样直直的，或略微有一两个弯儿，而是颇像一个葫芦。通到西大街去的是葫芦的嘴和脖子，很细很长，而且很脏。葫芦的嘴是那么窄小，人们若不留心细找，或向邮差打听，便很容易忽略过去。进了葫芦脖子，看见了墙根堆着的垃圾，你才敢放胆往里面走，像哥伦布看到海上有漂浮着的东西才敢更向前进那样。走了几十步，忽然眼一明，你看见了葫芦的胸：一个东西有四十步，南北有三十步长的圆圈，中间有两棵大槐树，四围有六七家人家。再往前走，①又是一个小巷——葫芦的腰。穿过“腰”，又是一块空地，比“胸”大着两三倍，这便是葫芦肚儿了。“胸”和“肚”大概就是羊圈吧？这还待历史家去考查一番，而后才能断定。

祁家的房子便是在葫芦胸里。街门朝西，斜对着一棵大槐树。在当初，祁老人选购房子的时候，房子的位置决定了他的去向。他爱这个地方。胡同口是那么狭窄不惹人注意，使他觉得安全；而葫芦胸里有六七家人家，又使他觉得温暖。门外呢，两株大槐树下可供孩子们玩耍，既无车马，又有槐豆槐花与槐虫可以当作儿童的玩具。同时，地点虽是陋巷，而西通大街，②背后是护国寺——每逢七八两日有庙会——买东西不算不方便。所以，他决定买下那所房子。

20. 下列句子中的“着”和“看见了墙根堆着的垃圾”中的“着”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 王二是个酒鬼，一喝点儿酒，说话就不着调。
- B. 他在生意受阻时，一个高人给他支了一着，他就解套了。
- C. 他伤得特别重，你给他换药的时候，手可要轻着点儿。
- D. 王云非常热爱生活，她家的茶几上永远都会放着一瓶花。

21. 文中画波浪线的句子，如果改写成“走了几十步，你会看见葫芦的胸”，表达效果有什么不同？

22. 文中画横线句子中的破折号，其基本用法并不相同，请简要分析其表达效果。

【答案】20. D

21. ①原句中的“明”字，能表现出你看见葫芦胸时的惊喜，更具感染力，而改句中的“看见”则显得太过平淡。②原句“你看见了”表示葫芦胸确切地出现在眼前，交代了“忽然眼一明”的原因，更为形象具体；而改句“你会看见”只是表示一种应然状态。

22. 第①句：表示补充说明，说明“又一个小巷”所在的具体位置和特征。第②句：表示插入语，交代护国寺附近的风俗习惯，和买东西不算不方便的原因。

【知识点】标点符号的使用；字词在语境中的含义；语句表达效果的对比、鉴赏

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生正确使用词语的能力。答题时注意明确词语的含义，从词语的使用对象、范围、感彩等方面区别近义词语，然后分析词语所在的语境，从中理解最合乎语境的词语。

(2) 本题考查学生赏析句子表达效果的能力。比较句子的表达效果，应先分析两个句子的不同之处，如句式特点、修辞运用等，再有针对性地结合文意加以分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/508052111057006117>