



8.1 梦游天姥吟留别/李白



学 习 要 点

- 1、体会诗人鄙视权贵，追求自由生活的思想感情。
- 2、领会作品想象奇特和大胆夸张的浪漫主义表现手法。
- 3、背诵这首诗。



导言：

他喝起酒来“天子呼来不上船”；他作起文章来“曾令龙巾拭吐，御史调羹，贵妃捧砚，力士脱靴”；他是五岳寻仙，浪迹山水。他是“梦长庚星而诞生”，死又是“乘酒捉月，遂沉水中”。他有“济苍生，安黎民”的远大抱负。但政治上却屡屡受挫，他——就是台湾著名诗人余光中曾这样的评价：“酒入愁肠，七分化作月光，余下三分呼为剑气，绣口一吐，就是半个盛唐，”的李白。

本篇作于李白在长安受排挤出京第二年，借梦游，表示自己对现实的不满和反抗。



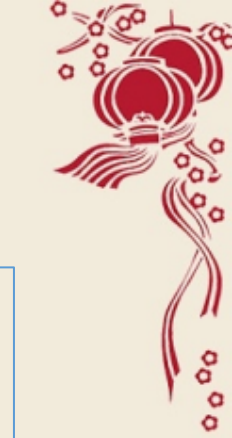
梦游天姥吟留别

写作背景



唐玄宗天宝元年（742年），由于道士吴筠的推荐，李白奉诏来到京城长安。他本想能够施展才能，有所作为，但玄宗只把他看作词臣，并不重用；李白不肯与权贵同流合污，又因醉中命宠臣高力士脱靴，得罪京城权贵，受到排挤，使他只居住了一年多便被赐金放还。由布衣而卿相的梦幻就此破灭。离开长安后，与杜甫、高适游山东，在兖州话别，临行作此诗。

思考：从诗题中你能读出哪些信息？



作者简介





李白素有诗仙之称，在中国文学史上是最具浪漫主义气息的诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃泰安东）生于碎叶（今巴尔克什湖南面的楚河流域），25岁始离川在各地漫游。较广泛地接触现实，认识到朝廷的腐败、官僚贵族的奢侈腐朽，写出不少抨击黑暗现实的诗篇。晚年飘泊困苦，卒于当涂。李白是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人，他感情热烈，性格豪爽，想象丰富，语言清新自然，较多地运用浪漫主义的表现手法，借助非现实的幻想来表现激情。





解题

- 梦游：虚写
 - 天姥：天姥山，即梦的地点
 - 吟：古诗体式，多有悲愁慨叹之意。
 - 留别：写诗的目的——临行前留下诗与朋友告别。
- 
- 

层次结构



全文可分为三个部分：

第一层（1）：写如梦的缘由。

第二层（2）：详写梦游幻境的见闻和感受。

第三层（3）：抒发梦醒后的感慨。







中心思想：

全诗通过梦游的描绘，写出了作者憎恶黑暗现实、追求自由乐土的理想，表现了作者蔑视权贵的精神。

消极因素：



诗人也流露出人生如梦和逃避现实的思想，表现出消极的一面。这是作者在当时社会里陷入重重矛盾之后无可奈何的解脱。

（一）诵读并分析第一段

齐读第一段并思考：既然题为“梦游天姥”，为何开篇要“谈瀛洲”？

“烟涛微茫”的瀛洲与“云霞明灭”的天姥同样神秘而又美妙。然而瀛洲的“信难求”让人怯步，而天姥的“或可睹”则成了一种强烈的诱惑。如此以瀛洲陪衬天姥，以虚衬实，不仅给天姥山蒙上了一层神秘美妙的面纱，而且勾起了作者神游天姥的念头。



（一）诵读并分析第一段



除了瀛洲外，此段中还提到了哪些山？有何作用？

还提到了五岳、赤城和天台，从而衬托了天姥的雄峻巍峨，进一步勾起了作者神游天姥的强烈愿望。



（二）诵读并分析第二段

如此神秘美妙、雄峻巍峨的天姥山如何不让作者魂牵梦绕呢，于是便有了“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”的奇妙梦境。

思考：或以时间为序，或以地点为序，指出本段共描绘了几幅图景，归纳每一幅图景的特色，写出每幅图景的句子。



（二）诵读并分析第二段

（1）写“月下清丽之景”的句子：我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

（2）写“日升明快之景”的句子：脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。



（二）诵读并分析第二段

（3）写“山中奇幻之景”的句子：千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

（4）写“天空盛大之景”的句子：霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

（5）写“梦醒”的句子：忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/508110111140007001>