

2024 年河南省各地高三语文第一学期期末检测试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

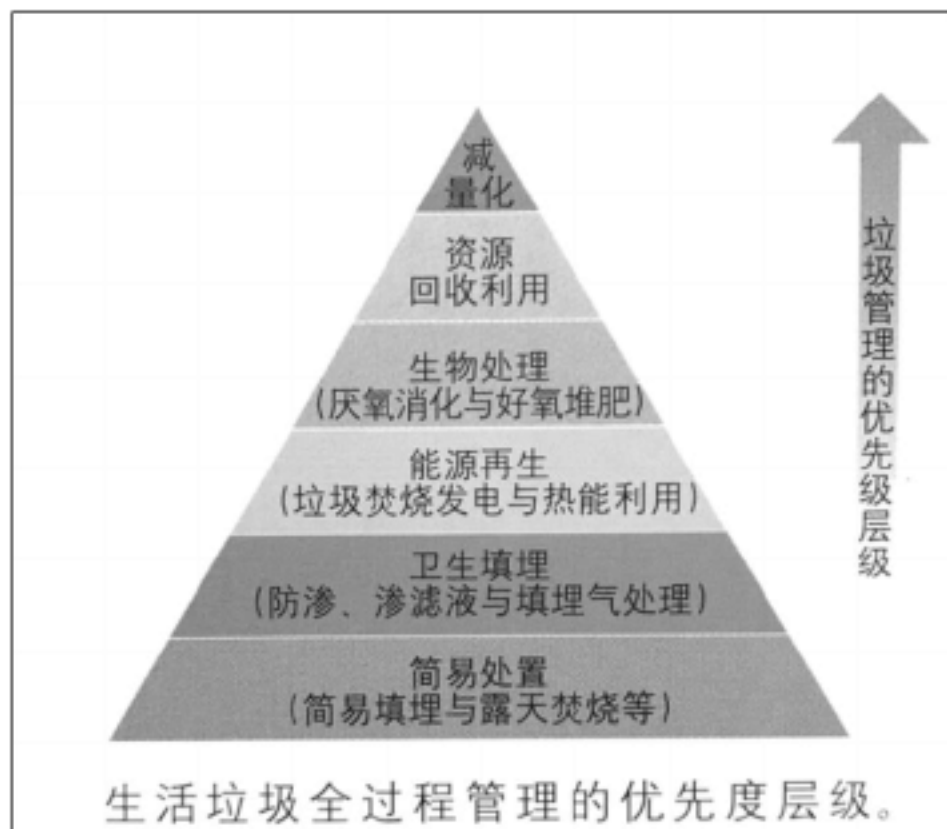
2004 年中国就已经是世界上最大的垃圾生产国。目前全国生活垃圾年产量为 4 亿吨左右，并以大约每年 8% 的速度递增。

垃圾在不分类的情况下，往往只有两种处理方式，填埋和焚烧。然而，填埋浪费土地资源，产生有害渗滤液，存在污染土壤和地下水的隐患；焚烧会产生有害的灰渣和气体。那些未经安全处理的垃圾，兜兜转转，甚至可能回到我们的身体内。美国 CNN 做过一个调查，追踪 8 名志愿者的一周饮食，在他们体内发现了几乎所有的塑料类型。当我们还在为站在食物链最顶端而沾沾自喜的时候，殊不知，链条的底端早已一片疮痍。雪崩时，没有一片雪花是无辜的。所以，垃圾分类，不仅是分类，更是在自救。有分类，才可能更好地无害化处理。

最近，网络上嘲笑上海强推垃圾分类的段子铺天盖地，因为对很多人来说，垃圾分类的最大影响就是自己的生活变得不那么便捷了。其实早在 2000 年，北京、上海、南京等城市就被确定为全国首批 8 个垃圾分类收集试点城市，但 19 年过去了，收效甚微。看来，垃圾分类绝非只是“政府重视，资金到位”就能快速达成的。

（摘编自新浪微博 2019 年 8 月 21 日《垃圾分类，刻不容缓》）

材料二



1962年，林恩(Lynn W.R.)提出废弃物综合管理理念，其中垃圾管理的“金字塔”优先度层级已被全世界广泛接受。2017年我国城市生活垃圾简易处理比例为2.3%，卫生填埋处理比例为55.9%，焚烧处理比例为39.3%，生物处理比例为2.5%。

(摘编自《垃圾处理与利用的“金字塔”层级》，《科学世界》2019年第9期)

材料三

垃圾生命周期管理的策略依次为减量化、资源化、无害化，尤以减量化为优先。减量化要求从产品的设计、生产过程中就要考虑产品废弃后可能带来的环境影响，例如通过减少材料用量、降低重量和缩小体积等一系列手段减少产品废弃后的生活垃圾产量。在产品的消费过程中推进可持续消费模式，通过缩减不必要的消费、减少不必要的包装以及尽可能重复利用产品等策略，减少消费过程产生的生活垃圾。生活垃圾处理要坚持大力推进资源化，尽可能回收资源和能量，例如从电子废弃物中提炼金、银、铜等金属资源，废弃塑料进行再生和建材化处置，有机垃圾进行堆肥和厌氧发酵等生物处理回收有机肥和生物燃气，生活垃圾焚烧发电等。对于最终无法资源化的生活垃圾要进行安全的填埋处置，实现生活垃圾的无害化。

(摘编自杨建新《生活垃圾的全生命周期管理》，《科学世界》2019年第9期)

材料四

垃圾随意抛掷意味着社会文明还没起步；能够集中堆放，可认定社会文明的开始；如果进行分类处理，就算融入现代文明；只有精细化管理，该国家和地区方能进入先进社会行列。

德国是世界上垃圾分类回收做得最好的国家之一，其垃圾循环利用率达65%左右。其城市垃圾分类实施开始于1904年，至今累计出台与垃圾管理相关的法律10余项、行政管理条例近5000条。从前端收集到末端处理，德国实现了全覆盖和全方位垃圾管理。配有专门的环境警察，每天展开专项巡逻，每周抽查各居民区的垃圾分类情况。

日本人认为“资源使用不当是垃圾，垃圾利用恰当是资源”，所以日本的垃圾分类环保教育从幼儿园开始，小学四五年级还专门开设了垃圾分类的课程。日本每户家庭的墙上都贴有两张时刻表——《电车时刻表》和《垃圾回收时间表》；每个社区都有垃圾分类的咨询电话；政府编有详细的《垃圾分类手册》。如果乱丢垃圾，很可能被处以5年以下有期徒刑，最高罚款可达1000万日元。

（摘编自汪中求《垃圾分类背后的真相》，《企业管理杂志》2019年7月）

1. 依据前三则材料，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 垃圾管理的“金字塔”优先度层级中，“减量化”在最顶端，具有最高综合效益；“简易处置”处于最底层，对环境影响也最大。
- B. 依据林恩的废弃物综合管理理念，目前我国城市生活垃圾约95%都采用卫生填埋和焚烧的处理方式，已基本实现“无害化”。
- C. “减量化”意味着先从源头减量，在产品的设计、生产时就要考虑可能带来的环境影响，后续消费过程中也要尽量减少垃圾的产生。
- D. 我们要坚持大力推行生活垃圾处理“资源化”，对其中可以成为资源的部分尽可能地提取、回收、再生、利用，变废为宝，循环使用。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 我国是世界上最大的垃圾生产国，垃圾处理方式和分类意识还处于落后阶段，因而推行垃圾分类管理是一件迫在眉睫的大事。
- B. “雪崩时，没有一片雪花是无辜的”是说垃圾造成的环境问题，每个人都脱不了干系，所以参与垃圾分类管理是我们不可推卸的责任。
- C. 日本人认为“资源使用不当是垃圾，垃圾利用恰当是资源”，由此可见，垃圾和资源可以相互转化，不存在无法资源化的垃圾。
- D. 垃圾处理的水平反映了社会文明程度，对垃圾进行精细化管理，是国家和地区进入社会先进行列的前提。

3. 结合材料四，说说我国推行垃圾精细化管理还需在哪些方面加以改进。

2. 阅读下面的文章，完成下面小题。

黑板擦

夏鲁平

那是1970年，乡下的孩子上学有一个约定俗成的习惯，上学之前，去生产小队牛棚搓牛毛，搓成鹅蛋大的那么一团，送给老师当黑板擦，老师由此会奖励给学生一支铅笔或一个薄薄的作业本。

开学的头一天，我也急忙钻进生产小队牛棚，学着别人的样子，用一根一寸长、筷

子那么粗的小木棍在牛身上滚来滚去，厚厚的牛毛缠在木棍上，再抽去木棍，继续在牛身上搓。一头牛的毛不够，就换第二头牛，第三头牛。学校每个教室里都存有一小堆这样的牛毛团黑板擦。我得到的消息晚，动手迟，生产小队牛身上的毛被人搓走了好几团，那些牛又不可能在短时间代谢下更多的毛，我怎么搓，也只能搓一个像鸡蛋大小的牛毛团，上学的第一天，无法将它献出来。

几天后，天黑的时候，我再次跑到生产小队牛棚，挑选了一头因晚归而没被搓过毛的牛，耐心十足不厌其烦地在牛身上滚动起来。不知过了多长时间，手里的牛毛团搓成鹅蛋一样大了，甚至比鹅蛋还大。

第二天上学，我将牛毛团呈上，在老师大为惊讶翻来覆去端详牛毛团的时候，又呈上作业本。老师接过作业本，翻开，然后抖动着作业本向同学们一页页翻起、展示、表扬我的作业。老师检查完所有同学的作业，开始讲课，这时我发现老师的目光一直没有离开我，我对接着老师的目光，感觉他的课只为我一个人讲，我成了全班独一无二的大红人。

这样的好日子过了一年，我转学来到长春市东岭小学。我的班主任老师叫史丽萍，那年她十八岁，刚参加工作不久，也许是她孩子气未脱的缘故，很爱跟学生打成一片。我们喜欢这样的老师。我印象中，史老师穿着一条米黄色的裤子，粉红色的确良上衣，非常青春靓丽。每逢星期天，她会叫上几个同学去她家里。她家炕头有个长方形的铁盒，盒里装着炒熟的白瓜子，我们可以随便吃。

有一天，史老师手里的黑板擦坏了。史老师问：“哪位同学家长是木匠，能帮老师做个黑板擦？”声音刚落，我急切伸张手臂，手不停地向史老师摇晃。其实那时我求功心切，着实向史老师撒了弥天大谎。我父亲以前是个教书匠对木匠活一窍不通，从乡下抽调回来，在长春市制冰厂当生产调度员，根本不会做黑板擦。我决定放学后亲自制作黑板擦。

放学的路上，我四下寻觅，终于捡到了木板。回到家，我把木板锯成了黑板擦模样的方块。班级里的黑板擦是天蓝色的，为了让木板更加接近原来的颜色，我用蓝蜡笔一点点涂在木板上。接下来的事比较难了，黑板擦的关键部位是毛毡，我根本搞不到那种毛毡。我开始打起了家里一条毛毯的主意，我神不知鬼不觉用剪刀在那条毛毯上剪下一条。我把这块毛毯条叠成黑板擦一样大小的小方块，用白面粉做成糨糊，将毛毯条折叠粘在一起。第二天干了，但折叠毛毯条从木板上翘起，糨糊根本无法将两样东西结实粘住。为什么不用铁钉钉呢？我将折叠毛毯条铺在木板上，在四个角上钉上了铁钉，黑板擦终于做成了。

这一天上学，史老师刚走进教室，我赶紧从书包里掏出那只黑板擦，史老师反复掂

量这只稚嫩的黑板擦，指甲划向蜡笔涂上去的蓝色，说：“不错，我代表全班同学谢谢你。”史老师开始用这只黑板擦了，黑板擦擦向黑板的一刹那，我们的耳边发出了尖厉声响，是铁钉与黑板摩擦的声响，一道长长的划痕出现了，惊心动魄。全班同学好像早就琢磨起这只怪异的黑板擦，一直憋闷着没有发出任何声音，这一道划痕终于划开了他们的笑声。史老师泪水盈盈地愤怒着，说：“我知道你们笑什么，我为你们的笑声感到羞耻，谁能像夏鲁平同学这样亲手为班级做成一个黑板擦？我现在宣布，期末优秀学生、优秀班干部，就是夏鲁平同学，大家为他鼓掌！”顿时，我的心热浪翻滚，泪水潜然而出。

第二学期，我们班新来了一位老师，姓何，是个3岁孩子的母亲。有一次，何老师写错了一个字，随手抓起我做的那只黑板擦，擦向那个错字，“吱——”黑板又响亮地现出了划痕，她的手停住了，看看这只黑板擦，皱起眉头说：“这是什么破玩意儿，你们以前的史老师真能对付！”一扬手，黑板擦咣的一声被扔进了教室门后的垃圾桶里。

我的心一落千丈，身子一动不会动了。几天后，我成了班级里捣蛋的学生，优秀学生被刷掉，劳动委员被刷掉，我在各种课堂上摇头摆尾故意弄出怪异的响声。有别的老师上课，何老师过来趴教室门缝，偷看课堂纪律，看见摇头晃脑的我，推门进来，揪住我的衣领，拎出教室，让我在走廊罚站。我开始逃学，我成了何老师的对立面。我感觉史老师试图在找我，有时我在操场上溜达，只要史老师出现，我立马逃之夭夭。

小学终于毕业，我上了初中。有一天早上我背着书包上学，走到校门口，竟发现史老师站在不远处盯着我。我一言不发，也不看她，我已不是她所期望的学生了。我走进了校门，感觉史老师突然从后面追上来，嘴里发出了愤怒的声响：“别忘了，你可是老师心中的好学生！”那一刻，我停住了脚步，站在那里，脑子好像蓦地从混沌中回过神来。

几十年过去了，当教师的妻子告诉我，现在她给学生上课，使用的是电子白板，写在屏幕上的字，想要擦拭，张开手掌轻轻一抹，就会消掉上面所有的痕迹。

1. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是

- A. 文章开头写当地小孩入学时到牛棚搓牛毛的习惯，既点明当地教育条件的艰苦，也为后文写作者帮新来的何老师制作黑板擦做铺垫。
- B. “我”按习俗呈上牛毛团，所以当时的老师不仅表扬了“我”，而且整堂课就只为“我”一个人讲解，让“我”成了全班独一无二的大红人。
- C. 文中写何老师，是为了与史老师形成对比，突出史老师的形象，让文章主旨更鲜明；小说中出现作者的名字，增强了作品的真实性。
- D. 作者通过这篇文章告诉我们，学生也有隐秘的世界，作为教师，稍不注意便会对学

生造成伤害，甚至会导致难以挽回的损失。

E.文章以“黑板擦”为线索，将与之有关的故事串联起来，搭建舞台，让相关的教师与“我”依次出场演出，情节简单自然。

2. 请分别谈谈画线句子中“我”的情感。

(1) 顿时，我的心热浪翻滚，泪水潜然而出。

(2) 我的心一落千丈，身子一动不会动了。

3. 史老师是一个怎样的教师形象？请结合作品简要分析。

4. 关于结尾段，有人认为必不可少，有人认为是画蛇添足。请谈谈你的看法。

3. 阅读下面的文字，完成下列小题。

无名书店

傅月庵

旧书店老板有两种，一种是很懂书的，一种是不太懂书的；前者少，后者多。不太懂书的又有两种，一种是售价五折的，一种是售价五折之外的；前者多，后者少。无名书店属于后者。它没有店名，没有店招，只有一个白色亚克力带滚轮招牌，上面用红漆写着“低价书”三个大字，以及“平均约三点三折”的一行小字。每天下午两点之后，老板把它咕噜咕噜推到巷口摆着，路过罗斯福路台湾大学对面汤圆店、吉野家速食店旁的人，都可见到。

无名书店是台北市少有独栋独户的旧书店，店门口有块空地，还有棵盎然蔽天的大榕树，夏天时绿荫满地，清风习习，理论上景致不差，可惜大树旁一个防火浴缸跟破馊水桶坏了风水，地上许多污渍，因此永远清除不掉，斑斑难数。但无论如何，在寸土寸金的公馆商圈，有此三四坪的空地，还是奇迹，可称福地。因为是福地，所以月上柳梢头，人约黄昏后，警察纷出巡逻时，无路可躲的流动摊贩们，很有默契地都会涌入此港避风。下班时间顺路闲逛，十有七次，那位忠厚的少年老板很可能正拿着一个便当边吃边跟“难民”聊天。

少年老板接掌此店不久，大约仅是两年前的事吧。更早的时候，是老板的父亲在经营：“门虽设而常关”，“书虽有而凌乱”，一叠又一叠的新旧中洋文书籍堆得满地都是，从来不整理。店内还有个小房间，更是连叠都不叠，大小书籍随意抛得齐腰高，每次看到总会心动忖思：底下应当有宝！但无论如何，也只敢窥望而不敢进去一游，原因是害怕如同电影中的雨林、沼泽、流沙阵一样，一个不小心，身陷其中，竟将慢慢灭顶……

老老板其实不老，是个精壮汉子，皮肤黝黑，一口白牙，终年背心短裤，经寒耐暑，非常有性格。他卖书从来不啰嗦，随心情好坏，最贵也就是五折，更多时候，四折三折都敢卖，尤其“汉声精选绘本”，还有低得不像话的“泄愤价”，因为他最痛恨不能分

售的儿童套书！有一回跟他闲聊起来，才晓得以往他是专卖进口画册，摄影、建筑、戏剧、旅游、美术……无所不包，在台北圈内也算是小有名气的人物，不输“棠雍”、“雅典”等大角色。谁知后来一场水灾，把存书淹去大半，心灰意冷之下，才卖起旧书来的，这也就是店内为何那么多精装画册的由来。

无名书店地段虽好，老老板的性格经营方式，虽然有趣，却注定人气萧索：这世界上，甘心在霉味四溢、灰尘四起的灰屋里挥汗如雨翻披旧书拼凑上下册者，毕竟不多。这种“卖与识者”的“看天田”景象，一直到了两年前，才总算有了改变。

少年老板原来是职业军人，据说干到连长退伍。某年某月的某一天，我偶然再到店里时，书是人非事事不同。精壮汉子换成白面书生，让人担心的“流沙房”，清出四面书架，整个店面虽然称不上整齐清洁、本本归定位，但也总算有模有样，空气流通，光线还不错了。第一次跟少年老板买书，是一本143年上海开明版的朱光潜《文艺心理学》。“老板，这本多少？”我心想这书只怕不便宜。“喔，这是古董书，按厚度跟大小卖的，50元，这样可以吗？”清晰的声音透着一丝腼腆，我则当场傻眼，这种估价方式，这种征询态度，逛了二十几年旧书店，难道我终于逛到“君子国”了吗？后来我才发现，新人新气象，如今书价一律三折，旧版书跟英文书架上则贴有“依厚度及大小计算”的纸条，果然虎父无犬子，照样有趣！

少年老板的有趣，除了每一笔生意，他都会翻到版权页向顾客说明：“我们这里是按定价的三折计算，这本定价是多少多少，所以是卖多少多少。这样可以吗？”不管生熟，买一次，说一次，绝不偷懒。同时为了怕人找不到老板，他还在左胸口别了个识别证，上面写着“低价书”，所以不写“老板”，我相信，一定是害羞的缘故！

老实说，无名书店的存书不多，归类得也不算好，糟糟乱乱的，我却很爱去逛，一来是两位老板都很有趣，无论碰到谁，聊上几句，顿觉人间存古意，值得活下去。二来因为书价实在太便宜，来逛的人随手都会带个一两本，许多书，根本还在骑楼里整理，就被卖光了。

人生贵自适，买书未必为了书，读书也未必为了知。买书卖书，藏书散书，论到底，也不过就是浮生梦尘之一耳，新旧良窳无论，千卷买进终复去，或许，来去之间的“那一点意思”才是更值得挂念宝贵的吧！

（选自《买书琐记》，有删节）

1. 解释加点词语在文中的含义。

(1) 难民：_____

(2) 良窳：_____

2. 文章开头的划横线句有何作用？

3. 请概括“老老板”与“少年老板”在书店经营上的异同。

4. 结合全文谈论你对文章结尾划波浪线句子的理解。

4. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

咏湖中雁

(南朝·梁) 沈约

白水满春塘，旅雁每迴翔。唼流^①牵弱藻，敛翮带余霜。群浮动轻浪，单泛逐孤光。
悬飞竟不下，乱起未成行。刷羽同摇漾，一举还故乡。

[注]①唼流：在水中吃食。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是

- A. 《长短句精编》
- B. 《怀古诗选》
- C. 《古风菁华》
- D. 《近体诗集萃》

2. 下列关于本作品写作特点的说法不正确的一项是

- A. 寓情于物
- B. 首尾照应
- C. 直抒胸臆
- D. 虚实结合

3. 本作品写雁角度丰富、刻画精细，请结合具体内容加以赏析。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

柳枝词

郑文宝

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

1. 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首句很诗情画意地展示出一幅春潭送别图，一个“系”字让人联想到刘禹锡的“唯有垂杨绾别离”。
- B. 第二句想象送别时的情景，“酒半酣”让人自然想到王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。
- C. 第三句的“烟波”让人想起柳永的“念去去，千里烟波”和崔颢的“烟波江上使人愁”，充溢别情。

D. 尾句将抽象的别情化为有形的、可见可触可被运载的东西，生动形象地显示出别情的沉重。

2. 陈衍《宋诗精华录》评此诗：“首句一顿，下三句连作一气说，体格独别。”这首诗与李白“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞”这首《越中览古》在结构上有何不同？请简要分析。

6. (1) _____，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》其五)

(2) _____。水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)

(3) 造化钟神秀，_____。(杜甫《望岳》)

(4) 醉里吴音相媚好，_____？(辛弃疾《清平乐·村居》)

(5) _____，任重而道远。(《论语》七则)

(6) _____，不如登高之博见也。(荀子《劝学》)

(7) _____，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪纱》)

7. 当学习《祝福》中有关鲁镇人对絮絮叨叨的祥林嫂态度的内容时，老师讲了一则寓言故事，请你读了这则故事后，写出老师通过这则故事所阐明的观点。(不超过 50 字)

一头猪、一只绵羊和一头乳牛，被关在同一个畜栏里。有一次，主人捉住猪，猪大声嚎叫，猛烈地抗拒。绵羊和乳牛讨厌猪的嚎叫，便说：“他常常捉我们，我们并不大呼小叫。”猪听了回答道：“捉你们和捉我完全是两回事，他捉你们，只是要你们的羊毛和乳汁，但是捉住我，却是要我的命啊。”

8. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9. 根据以下材料，选择一个角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

一次洪水之后，有个小孩在被水淹没的田里抓到了一条叫不出名字的鱼，拿回家，很开心。他的母亲说，这是一种很贵的鱼，都是结对出来玩的，肯定还有一条在附近。小孩不信，回头再去找找，果然又找到了一条差不多的鱼，它正在焦急的游着。小孩这下高兴得跳了起来：“妈妈，真的还有一条！”

参考答案

1、1. B

2. C

3. 政府重视立法，严格执法；社区积极参与，重视指导；学校重视宣传，开设课程；民众自觉进行垃圾分类。

【解题分析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。解答这类题目首先要速读题干，明确对象及要求。解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。本题选“依据前三则材料，下列理解和分析不正确的一项”。B项中说目前我国城市“已基本实现‘无害化’”理解有误。材料三中说“垃圾生命周期管理的策略依次为减量化、资源化、无害化，尤以减量化为优先”“生活垃圾处理要坚持大力推进资源化，尽可能回收资源和能量”“最终无法资源化的生活垃圾要进行安全的填埋处置，实现生活垃圾的无害化”，我国目前只是将大量的生活垃圾进行初步的“卫生填埋和焚烧”，根据林恩的废弃物综合管理理念还未实现生活垃圾无害化。

故选 B。

2. 本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，解答此类题目，考生应先明确题干所问，如本题问的是“对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项”，然后再到文中找到选项对应的内容，进行比对分析。本题 C 项不正确，“日本人认为‘资源使用不当是垃圾，垃圾利用恰当是资源’”不能得出“不存在无法资源化的垃圾”的结论。而且材料三中说“对于最终无法资源化的生活垃圾要进行安全的填埋处置，实现生活垃圾的无害化”，由此可知是存在无法资源化的垃圾的。

故选 C。

3. 本题考查筛选并整合概括文中信息的能力。解答此类题目首先要整体感知文章内容，然后根据题干要求锁定答题区间，梳理层次关系，再把握关键语句，具体辨别，从而抓住主要信息。作答时要具备一定的抽象分析和归纳概括能力。本题要求“结合材料四，

说说我国推行垃圾精细化管理还需在哪些方面加以改进”。根据题干提示可知答案涉及内容在材料四中。材料四中二三自然段介绍了德国和日本的垃圾精细化管理举措，抓住关键句“德国……累计出台与垃圾管理相关的法律 10 余项、行政管理条例近 5000 条。……德国实现了全覆盖和全方位垃圾管理。配有专门的环境警察，每天……，每周……”“日本的垃圾分类环保教育从幼儿园开始……日本每户家庭……每个社区……如果乱丢垃圾，……”进行概括，即可整理出答案。

2、1. AB

2. (1) 史老师肯定了“我”的付出，维护了“我的自尊，我因感激而落泪。

(2) 新来的老师刚接手不了解情况，丢弃了“我”苦心做出来的黑板擦，“我”的自尊心受到伤害，内心感受到了巨大的失落。

3. ①深受学生喜欢，能够和学生打成一片。②善于保护学生的自尊和积极性，敢于给学生遮挡风雨。史老师批评同学们，呵护年幼的“我”的自尊心。③惜才、爱才，并不离不弃给予教育、警醒。“我”受到了不明真相的何老师的无意伤害，由老师眼中的好学生变成了坏学生，但史老师一直关注“我”的成长。面对“我”的逃避，她在校门口给了让“我”警醒的永世难忘的教育话语。

4. 示例一：必不可少，是精彩之笔①结构上更完整。文章标题是“黑板擦”，作者写了牛毛黑板擦、木板黑板擦，最后谈到今天擦字的手段，从过去到现在，顺理成章，结构自然完整。②内容上突出作品的真实性。作品结尾段出现了“我”做教师的妻子如今是如何擦字的内容，从而让“我”成为更真实的存在，增强了作品的真实性。③情感上，强化了作者对史老师的感激与怀念之情。

示例二：画蛇添足①情节上，写黑板擦是为了引出与之相关的故事，表现自己的教育思想，赞颂相关老师，最后一段没有这些作用。②结构上看，删掉之后内容更简明，而且不影响文章主旨的表达。

【解题分析】

1. 本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，此类试题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后逐一将每个选项回归原文，结合文章主旨做出准确判断。

A 项，“帮新来的何老师”错误，依据“这一天上学，史老师刚走进教室，我赶紧从书包里掏出那只黑板擦，史老师反复掂量这只稚嫩的黑板擦，指甲划向蜡笔涂上去的蓝色，说：‘不错，我代表全班同学谢谢你。’”可知，文中“我”是为史老师制作黑板擦。该项错误。

B项，“‘我’按习俗呈上牛毛团”“而且整堂课就只为‘我’一个人讲解”错误，依据“老师接过作业本，翻开，然后抖动着作业本向同学们一页页翻起、展示、表扬我的作业。老师检查完所有同学的作业，开始讲课，这时我发现老师的目光一直没有离开我，我对接着老师的目光，感觉他的课只为我一个人讲，我成了全班独一无二的大红人”可知，当时老师表扬“我”是因为作业，“为一个人讲”也只是作者自己的感觉。该项错误。

故选AB。

2. 本题考查理解句子含意的能力。理解句子的含意，一定要结合前后语境，既要理解表达的内容，又要体会其中蕴含的情感。

(1) 结合前文“全班同学好像早就琢磨起这只怪异的黑板擦，一直憋闷着没有发出任何声音，这一道划痕终于划开了他们的笑声。史老师泪水盈盈地愤怒着，说：‘我知道你们笑什么，我为你们的笑声感到羞耻，谁能像夏鲁平同学这样亲手为班级做成一个黑板擦？我现在宣布，期末优秀学生、优秀班干部，就是夏鲁平同学，大家为他鼓掌！’”可知，“我”流泪是因为对老师的“感激”：感激老师在大家对我嘲笑时维护我的自尊，感激老师对我亲手为班级制作黑板擦行为的认可。

(2) 依据“她的手停住了，看看这只黑板擦，皱起眉头说：‘这是什么破玩意儿，你们以前的史老师真能对付！’一扬手，黑板擦咣的一声被扔进了教室门后的垃圾桶里”可知，这句话的意思是：当“我”亲手制造的黑板擦被新来的老师说成“破玩意”，甚至被无情的扔进垃圾桶时，我的自尊心受到了极大的伤害。以前因老师对自己的肯定而产生的“骄傲”一下子荡然无存，内心十分失落以至于不知所措，呆住不动。

3. 本题考查鉴赏人物形象。分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握人物形象特点，然后根据文中描写这个人物的言行举止的语句，以及作者的议论，或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句直接提取或概括即可，即列举文中反映该性格特征的事例。注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征。

依据“我的班主任老师叫史丽萍，那喜欢这样的老师。我印象中……每逢星期天，她会叫上几个同学去她家里。她家炕头有个长方形的铁盒，盒里装着炒熟的白瓜子，我们可以随便吃”可知，史老师能是一个愿意走进学生，和学生打成一片的深受学生喜爱的老师。

依据“史老师泪水盈盈地愤怒着，说：‘我知道你们笑什么，我为你们的笑声感到羞耻，谁能像夏鲁平同学这样亲手为班级做成一个黑板擦？我现在宣布，期末优秀学生、优秀班干部，就是夏鲁平同学，大家为他鼓掌！’”可知，史老师特别注意保护学生的自尊

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/508112134036006053>