

# 高二语文试题

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读（37 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

孔子是个言行一致的人，他不仅注重“言必信，行必果”（《子路》），而且强调“君子欲讷于言而敏于行”（《里仁》）、“君子耻其言而过其行”（《宪问》）。《论语》虽非孔子亲笔著述，但从弟子记载其话语中，仍能明显感到他是落实自己重视文采主张的力行者。

比喻作为文学的常用修辞法，孔子一出手就技惊四方。“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”（《为政》），以“北辰”比“为政以德”的统治者，以“众星”比诸侯国和大夫，譬喻形象而意蕴丰赡。“逝者如斯夫，不舍昼夜”（《子罕》）、“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》），前者由感慨河水川流不息而提醒珍惜宝贵时光，后者以松柏后凋景象喻人要经得起严酷环境的考验，言简意赅而启人深思。“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿”（《雍也》）。孔子由水的川流灵动，想到智者敏锐聪慧，由山的沉稳安静，想到仁者厚重不迁，设喻奇妙，表意隽永，且气象博大。

孔子擅于比喻，也妙于夸张。“朝闻道，夕可死矣”（《里仁》），不这样夸饰，怎能凸显他把“闻道”看得比性命还重要！“子在齐闻《韶》，三月不知肉味”（《述而》），这是以婉曲夸张法，将他在齐国痴迷韶乐而难以自拔的情景，传达得惟妙惟肖而意蕴悠长。“不义而富且贵，于我如浮云”（《述而》），此处的“浮云”，既是比喻又是夸张，把他作为百世圣哲“谋道不谋食”“忧道不忧贫”的高尚情操和洒脱情怀，刻画得栩栩如生又感人至深。

相对于上述显在的文学表现，我更欣赏《论语》处处隐含内蕴的文学意味。请看似乎平淡无奇的开篇第一章：

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）”

且不说将此段分行排列，颇有诗的形式和意韵，就看三句话皆以亲切的反问语气出之，即为有意无意地运用文学笔法，活画出孔子作为师长对弟子循循善诱的情状。此段首言不仅要勤学更要经常练习，强调知行合一之道；次言欢迎各位远来学习，表达孔子善待弟子及朋友的处世之道；再言弟子初次相聚不因互不了解而闹矛盾，申述大家反求诸己，和睦相处的君子之道。这段话音调委婉动听，意蕴淳厚绵长，大有“始正而未奇，内明而外润，使玩之者无穷，味之者不厌矣”（《文心雕龙·隐秀》）的神采。这三句话并非彼此独立的教诲，而是气脉相互连贯的意群，是孔子在杏坛开学典礼上的致辞或曰开场白，故被弟子置放卷首。

（摘编自钱念孙《孔子谈“诗”说“文”及践行》）

材料二：

总体而言，儒家以人伦教化为己任，圣贤是全民之师，绝不把自己与众生隔绝。但从文辞的表达特征来讲，同为儒家经典，《论语》与《中庸》和《大学》相比，传递出的是更加平实温暖的生活气息。如开篇《学而》中，“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”学习、交友、日常交往，讲的都是来自百姓日常的生活场景和生活体验，是起居行事、待人接物，同时又是安身立命、政通人和，读来亲和惬意，循循善诱，明白通畅，从容不迫，令人顿生如沐春风之感。正所谓“圣人语人不语神，语常不语怪”。

虽说如此，《论语》在遣词用向上却从不粗陋，通篇可见精巧的句子结构，精辟而富有哲理的对句、排句。如《雍也》篇中的“质胜文则野，文胜质则史”，《述而》篇的“君子坦荡荡，小人长戚戚”，《泰伯》篇的“兴于诗，立于礼，成于乐”。这也与孔子“不学诗，无以言”的诗教观高度统一，极具韵律和美感。

文学的核心是人。作为言行录，《论语》中对孔子在不同情境中的神态描写虽然简约，却十分生动可感。

《阳货》篇中记录了孔子与弟子子游的一段对话——子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子！偃之言是也。前言戏之耳。”

孔门弟子子游做了武城的邑宰，实施庠序教化，学习礼乐的人很多，小城中弦歌不辍。孔子到了武城，听到弹琴和歌唱的声音，有感于当时礼崩乐坏的时代背景，联想到许多大国的民众都没有这般对礼乐的喜好，而在武城这个小地方却能如此成功地化民成俗，其实是有些喜出望外的，因此“莞尔一笑”，用了一种玩笑的口吻说“割鸡焉用牛刀”。这表现了夫子少见的诙谐轻松、和蔼有趣的一面。子游回答：“以前我听老师说过：‘君子学习了道，知了礼乐就会爱人；老百姓学习了道，知了礼乐就容易引导和管理。’”听到这段话，孔子马上正色道：“

学生们，言偃（子游）的话是对的。我刚才说的话不过是同他开玩笑罢了。”这一段文字很有戏剧性，孔子从轻松诙谐到深沉肃穆，前后的转变，氛围感很强，反映出孔子的真实亲切，也体现了他对于“治国安邦”之事的在意和敬畏。

上述内容，不是围绕“义理”展开的，而是在具体的事件中呈现孔子的价值判断和情感倾向，因此会给读者留下非常深刻的印象。事实上，后世对孔子的性格特点和精神境界的认知，也正是来源于《论语》中许多段落呈现出的“氛围感”和戏剧感。

（摘编自车凤《〈论语〉中的以“文”化人》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《论语》中有不少语句体现了孔子的主张，如“朝闻道，夕可死矣”运用夸张的手法凸显了孔子对道的追求。
- B. “学而时习之，不亦说乎？”强调知行合一之道，用亲切的反问语气道出了学习不但要勤奋，而且要多加练习的道理。
- C. 儒家注重人伦教化，视自己与众生为一体，其作品内容也大多是叙述日常生活中的平凡人和常见事，叙事说理融为一体。
- D. “兴于诗，立于礼，成于乐”是精辟而富有哲理的排句，其与孔子“不学诗，无以言”的诗教观高度契合。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 孔子的很多思想在当代仍能给人们深刻启示，如“逝者如斯夫，不舍昼夜”一句言简意赅地告诫人们要珍惜时间。
- B. “学而时习之”三句音调委婉动听，意蕴醇厚绵长，体现了孔子作为师长对弟子的循循善诱，故被置于《论语》卷首。
- C. 《阳货》篇中，孔子听到弦歌先“莞尔而笑”，后听子游的对答后，转而正色道歉。前后的转变，体现了他对“治国安邦”的敬畏。
- D. 后世对孔子的性格特点和精神境界的认知，正是来源于《论语》中对孔子在不同情境中详细的神态描写。

3. 下列选项中，不能支撑材料一观点的一项是（ ）

- A. 巧言令色，鲜矣仁。
- B. 君子喻于义，小人喻于利
- C. 北冥有鱼，其名为鲲。
- D. 言之无文，行而不远。

4. 两则材料都提到《论语》开篇《学而》，其作用有什么不同？请简要说明。

5. 《论语》是如何表现文学性的？请综合材料内容简要分析。

【答案】1. C    2. A

3. C 4. ①材料一提到《论语》开篇《学而》，是为了分析其中的文学笔法，证明《论语》处处隐含内蕴的文学意味。

②材料二提到《论语》开篇《学而》，是为了说明《论语》相比《中庸》《大学》，传递的内容更加具有平实温暖的生活气息。

5. ①大量运用比喻、夸张、反问等修辞手法，如借松柏后凋景象喻人要经得起严酷环境的考验。

②讲究遣词用句，常用结构精巧而又精辟富有哲理的对句、排句。如“质胜文则野，文胜质则史”运用对句说明了“质”与“文”的关系。

③注重在不同的情景中运用简约的神态描写，许多段落呈现“氛围感”和戏剧感。如《阳货》篇中对孔子的描述。

### 【解析】

【导语】《论语》在文学性方面表现卓著，孔子不仅通过比喻和夸张等修辞手法展现其思想深度，更在平实的叙述中传递出儒家核心的伦理观。材料一指出孔子在言简意赅的句子中融合哲理和情感，形成富有内涵的文学意境；材料二揭示《论语》的语句虽源自生活，却有着引人深思的哲理。另外，通过对孔子的个性描绘，如幽默、深邃等，使书中内容更具戏剧性和亲和力。这些特点共同奠定了《论语》的文学价值和持久影响力。

### 【1 题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

C. “视自己与众生一体”错，与原文“绝不把自己与众生隔绝”的说法不符。“其作品内容也大多是叙述日常生活中的平凡人和常见事，叙事说理融为一体”错，扩大范围。原文是《论语》的内容大多叙述平凡人和常见事，而选项的主语是儒家作品。

故选 C。

### 【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行推断的能力。

B. “三句音调委婉动听，意蕴醇厚绵长，体现了……故被置于《论语》卷首”错，强加因果，原文信息是“这段话音调委婉动听，意蕴醇厚绵长……的神采。这三句话并非彼此独立的教诲，而是气脉相互连贯的意群，是孔子在杏坛开学典礼上的致辞或曰开场白，故被弟子置放卷首”，可见“学而时习之”三句置于卷首，是因为这三句是气脉连贯的意群，是孔子在杏坛开学典礼上的致辞或曰开场白，所以被弟子置于卷首。

C

“转而正色道歉”错，原文“因此‘莞尔一笑’，用了一种玩笑的口吻说‘割鸡焉用牛刀’。这表现了夫子少见的诙谐轻松、和蔼有趣的一面。……听到这段话，孔子马上正色道：‘学生们，言偃（子游）的话是对的。我刚才说的话不过是同他开玩笑罢了。’这一段文字很有戏剧性，孔子从轻松诙谐到深沉肃穆，前后的转变，氛围感很强，反映出孔子的真实亲切”中没有体现“道歉”的意思。

D. “正是来源于《论语》中对孔子在不同情境中详细的神态描写”错，原文信息是“事实上，后世对孔子的性格特点和精神境界的认知，也正是来源于《论语》中许多段落呈现出的‘氛围感’和‘戏剧感’”，可见选项表述偷换概念。

故选 A。

### 【3 题详解】

本题考查学生理解和分析论点和论据关系的能力。

材料一强调的重点是孔子注重文学性。

- A. 注重描写，体现了语言的文学性；
- B. 运用对偶的修辞手法也能体现文学性；
- C. 没有体现语言的文学性。
- D. 直接提出语言要注重文学性。

ABD 均出自《论语》，且强调文学性，能支持材料一的观点。

故选 C。

### 【4 题详解】

本题考查学生筛选提取信息并比较材料异同的能力。

由材料一结尾三段“相对于上述显在的文学表现，我更欣赏《论语》处处隐含内蕴的文学意味。请看……‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”（《学而》）“且不说将此段分行排列，颇有诗的形式和意韵，就看三句话皆以亲切的反问语气出之，即为有意无意地运用文学笔法，活画出孔子作为师长对弟子循循善诱的情状……这段话音调委婉动听，意蕴醇厚绵长”概括为：材料一提到《论语》开篇《学而》，是为了分析其中的文学笔法，证明《论语》处处隐含内的文学意味。

由材料二开头段“总体而言，儒家以人伦教化为己任，圣贤是全民之师，绝不把自己与众生隔绝。但从文辞的表达特征来讲，同为儒家经典，《论语》与《中庸》和《大学》相比，传递出的是更加平实温暖的生活气息。如开篇《学而》中，‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’学习、交友、日常交往，讲的都是来自百姓日常的生活场景和生活体验，是起居行事、待人接物，同时又是安身立命、政通人和，读来亲和惬意，循循善诱，明白通畅，从容不迫，令人顿生如沐春风

之感。正所谓‘圣人语人不语神，语常不语怪’”概括为：材料二提到《论语》开篇《学而》，是为了说明《论语》相比《中庸》《大学》，传递的内容更加具有平实温暖的生活气息。

## 【5 题详解】

本题考查学生筛选提取信息并概括归纳要点的能力。

(1) 大量运用比喻、夸张、反问等修辞手法，如材料一第一段“言必信，行必果”使用了对偶，材料一第二段“比喻作为文学的常用修辞法，孔子一出手就技惊四方。……以‘北辰’比‘为政以德’的统治者，以‘众星’比诸侯国和大夫，譬喻形象而意蕴丰赡。……‘岁寒，然后知松柏之后凋也’（《子罕》），前者由感慨河水川流不息而提醒珍惜宝贵时光，后者以松柏后凋景象喻人要经得起严酷环境的考验，言简意赅而启人深思……孔子由水的川流灵动，想到智者敏锐聪慧，由山的沉稳安静，想到仁者厚重不迁，设喻奇妙，表意隽永，且气象博大；材料一第三段“也妙于夸张。‘朝闻道，夕可死矣’（《里仁》），不这样夸饰……‘子在齐闻《韶》，三月不知肉味’（《述而》），这是以夸张法，将他在齐国痴迷韶乐而难以自拔的情景，传达得惟妙惟肖而意蕴悠长。‘不义而富且贵，于我如浮云’（《述而》），此处的“浮云”，既是比喻又是夸张，把他作为百世圣哲……的高尚情操和洒脱情怀，刻画得栩栩如生又感人至深”。

(2) 讲究遣词用句，常用结构精巧而又精辟富有哲理的对句、排句。如“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’（《学而》）且不说将此段分行排列，颇有诗的形式和意韵，就看三句话皆以亲切的反问语气出之，即为有意无意地运用文学笔法，活画出孔子作为师长对弟子循循善诱的情状”，材料二第二段“虽说如此，《论语》在遣词用句上却从不粗陋，通篇可见精巧的句子结构，精辟而富有哲理的对句、排句。如《雍也》篇中的‘质胜文则野，文胜质则史’，《述而》篇的‘君子坦荡荡，小人长戚戚’，《泰伯》篇的‘兴于诗，立于礼，成于乐’。这也与孔子……的诗教观高度统一，极具韵律和美感。”

(3) 注重在不同的情景中运用简约的神态描写来呈现“氛围感”和戏剧感。如“文学的核心是人。作为言行录，《论语》中对孔子在不同情境中的神态描写虽然简约，却十分生动可感”，《阳货》篇中对孔子的描述，“《阳货》篇中记录了孔子与弟子子游的一段对话——子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：……因此‘莞尔一笑’，用了一种玩笑的口吻说‘割鸡焉用牛刀’。这表现了夫子少见的诙谐轻松、和蔼有趣的一面。……这一段文字很有戏剧性，孔子从轻松诙谐到深沉肃穆，前后的转变，氛围感很强，反映出孔子的真实亲切”。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 忧愁的幸福

余秀华<sup>【注】</sup>

我是一个只有家乡而没有故乡的人，这一度是我比那些有乡愁的人更犯愁的事情。所谓的故乡是当你离开生你养你的地方以后，回过头来对你老家的称呼。



我从来没有离开过横店村，我就无法把横店喊成故乡，在那么多美丽的乡愁里，我感觉到自己生命的一种缺失；因为身体的限制甚至剥夺了我有故乡的机会，一辈子不离开一个地方，我理解为一种能力的缺失，如同我这样的，无法在既定的命运里为自己转一个小小的弯。我的父母像溺爱一只幼鸟一样把我护在他们的羽翼之下，后来是我的孩子，我希望陪伴我的孩子慢慢长大，我看见许多缺少父母关怀的孩子，他们的孤独导致了许多问题，我不能因为无法确定的事情而让我的孩子有所影响。凡此种种，我在横店生了根，怎么拔都拔不起来的根。

以为一辈子不会产生乡愁，因为一辈子就在横店这片小小的树叶上。小小的村庄，三百多户人家，各自有着各自的生活，其实也是大同小异的生活。

以前，也就在两三年之前，你随便走进哪一个农家，首先看到的是挂在屋檐的红辣椒和芭谷屋檐下有一些锈迹的铁犁。开春以后，这犁一下到地里，上面的锈迹就会被磨得干干净净，这草就会白得灼灼发光。乡村里的一些东西有时候是半寐的，这是一种等待的状态，等到自己的季节，等自己内心的呼唤把自己打开。其实整个乡村也是如此一种半寐的状态。半寐并不是沉睡，是眼睛闭着心还醒着，是四季里万物的变化无一遗漏地仍然从生命里经过而且留下痕迹。

2017年的春节，我们有了新房子，横店村的三百多户都有了新房子。原来分散在几千亩的角角落落的人家现在全部集中在了一起。原来鸡犬不相闻，现在在家里大声一点说话，可能就有几家听见。

乡亲们是欢喜的，他们可以用不多的钱买到一栋规格很高的房子。人们的心是欢喜的，这些装修好了的房子和城里的并无二致，甚至比有的城里的房子还要好：自来水，暖气都将一一供应上，非常好的绿化工程，非常完善的社区建设。

从前在电视上才能看到的画面搬到了横店村，甚至修改得更好一点。我无法避免地看到一些传统和习俗在横店慢慢地不动声色地消失，但是无能为力。这无能为力让我对自己很生气：我也和别人一样放任自流，而且自己也在这样的放任自流之中。一些东西消失了就不会再有回来的可能性，如同一个死去的人不可能再返回阳间一样，这样的痛才是深入骨髓的椎心之痛。就这样，我也有了乡愁。我的乡愁不是站在远方看故乡的思念，没有对着月亮怀念人或景的诗歌一样的浪漫和忧伤。我的乡愁就是直愣愣地站在这片土地上，直愣愣地看着它的变化的无力无奈和无辜。如同看着我的奶奶断气，被推进火化室，等她从火化室出来就是一堆灰的过程。这是一个撕心裂肺肝肠寸断的过程，这是一种永恒的失去，一种彻底的失去。我的乡愁是无法化开的愁，不是从远方回来就能够缓解的愁，不是诗情画意的愁，而是一种血淋淋的愁。它不是什么东西从你的手里拿去了还可以还给你，而是一块骨头从你的身上剔出去了再无法长回你的身上。

我不知道别人是不是只是满足于乡愁的本身，故乡的陷落在他们的个人情感里不过是增添了一些没有近身的伤感，因为他们可能再不会回到故乡，他们的愁经过了距离和转述而有了平和的距离和空间，这样的距离和空间足够他们找到别的事物填充，他们一定会说没有事物可以填充，他们一定会说乡愁是无法替代的，是的，无法替代，但是可以忘记，剩下的是情感需要的诗情画意，这样的乡愁在他们哭泣之后还能够让他们的眼睛明亮起来。

但是我不能，我不行，我就在这个地方，时时刻刻看着一些东西在塌陷，在丢失，似乎觉得可以伸手拉住一些，但是什么也拉不住。这时候我的愁在别人的眼里也成了一种风景，这是讽刺。我们的愁，源自我们的无能为力，而这却是我们被时代裹挟着往前走的身不由己和担忧。

碰巧生在这个急剧前进的时代，变化得太快，而生命的基因还有一部分停留在农业社会的慢时期，我们不知道对谁喊一声：你慢一点，等等我。没有人等你，没有人等你的不安和怀疑都得到解决。

写到这里，我觉得自己话太多了。窗外下起了雨，打在玻璃窗上，声音很硬，不远处的喇叭在唱生日快乐歌。我觉得自己还是幸福的，隐隐约约带着忧愁的幸福。

（有删节）

【注】余秀华，1976年生于湖北省钟祥市石牌镇横店村，诗人。余秀华是脑瘫患者，行动不便，说起话来口齿不清。2014年11月，《诗刊》发表其诗作，诗歌集《摇摇晃晃的人间》获第七届湖北文学奖。2019年1月，推出首部自传体小说集《且在人间》。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “我”因身体的原因，一直没有机会到外地生活，这就是“我”无法称自己的家乡为故乡的原因。
- B. “我”的家乡在搬迁之前，处于一种半寐的状态，搬迁之后，一下子苏醒了过来，变得生机勃勃。
- C. “如同一个死去的人不可能再返回阳间一样”表达了作者对一些传统和习俗消失后的椎心之痛。
- D. 这篇散文以“我”的家乡搬迁前后的变化为依托，写“我”对家乡“带着忧愁的幸福”的独特感悟。

7. 下列对文中画线部分句子的理解不正确的一项是（ ）

- A. “一块骨头从你的身上剔出去了再无法长回你的身上”在文中指原来农村的一些传统和习俗已不可恢复。
- B. 这句话将原来农村的一些传统和习俗消失后再也无法还原的情形，运用比喻手法，形象生动地写了出来。
- C. 这句话表达了“我”对一些传统和习俗的消失后再也无法恢复的痛苦，也是“我”的乡愁纠结之处。
- D. 这句话表明“我”只愿意生活在原来的田园牧歌的乡村中，也表达了“我”对城市文明的排斥心理。

8. “我”的乡愁和其他人的乡愁有什么不同？请简要分析。

9. 为什么“我觉得自己还是幸福的”，请结合文本简要分析。

【答案】6. B 7. D

8.

①“我”的乡愁是在自己的家乡产生，其他人的乡愁是远离故乡后而产生的。②“我”的乡愁是看到家乡变化时的无力无奈和无辜，其他人的乡愁是对故乡的思念，对家乡的人或景的思念，带有浪漫和忧伤。③“我”的乡愁是我们被时代裹挟着往前走的身不由己和担忧，其他人的乡愁经过距离和转述，有平和的距离和空间，可以找到别的事物填充。

9. ①“我”的家庭生活幸福，父母疼爱自己，孩子在自己的陪伴中成长。②生活条件得到了改善。花了不多的钱有了规格很高的新房子。③对家乡有着深挚的爱，对生活有着独特的感悟。④身残志坚，在文学的道路上闯出了一片新天地。虽然患有先天性疾病，但经过自己的努力，成为了诗人，发表了诸多诗作。

#### 【解析】

#### 【分析】

#### 【6题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

B. “搬迁之后，一下子苏醒了过来，变得生机勃勃”于文无据。原文只是说人们的心是欢喜的，但这仅仅是物质层面的满足，并不一定是“苏醒”“生机勃勃”的表现，而且“一些传统和习俗消失了”，“苏醒”“生机勃勃”更不能存在了。

故选 B。

#### 【7题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

D. “也表达了‘我’对城市文明的排斥心理”错误。“我”并不排斥城市文明，这种感觉只是在家乡搬迁之后的一种“乡愁”情结。

故选 D。

#### 【8题详解】

本题考查学生筛选概括内容要点的能力。

根据“我的乡愁不是站在远方看故乡的思念，没有对着月亮怀念人或景的诗歌一样的浪漫和忧伤。我的乡愁就是直愣愣地站在这片土地上，直愣愣地看着它的变化的无力无奈和无辜”“我的乡愁是无法化开的愁，不是从远方回来就能够缓解的愁，不是诗情画意的愁，而是一种血淋淋的愁”概括出答案的第一点和第二点；

根据“他们的愁经过了距离和转述而有了平和的距离和空间，这样的距离和空间足够他们找到别的事物填充，他们一定会说没有事物可以填充，他们一定会说乡愁是无法替代的，是的，无法替代，但是可以忘记，剩下的是情感需要的诗情画意，这样的乡愁在他们哭泣之后还能够让他们的眼睛明亮起来”“但是我不能，我不行，我就在这个地方，时时刻刻看着一些东西在塌陷，在丢失，似乎觉得可以伸手拉住一些，

但是什么也拉不住”概括出答案的第三点。

【9 题详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/508134056024007003>