

哈尔滨市第九中学校 2024——2025 学年度高三下学期

第二次模拟考试语文学科试卷

(考试时间: 150 分钟 试卷分值: 150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

①在市场经济环境下, 应处理好文化与经济关系, 发挥好市场积极作用, 激励广大文艺工作者投身“创造性转化、创新性发展”伟大实践, 推动文艺由高原向高峰迈进。

②文艺创造、文化传承常常与经济发展相伴而行。如果没有元明清市民社会的繁盛, 我们今天很可能看不到《水浒传》、“三言二拍”等文学经典。改革开放以来, 中国文艺呈现新气象, 经济发展使我们更有能力、更加自觉地保护和传承优秀文化。充分运用新技术, 汉唐雄风早在 2008 年北京奥运会开幕式上得以淋漓尽致的展示, 借助现代传播力量, 诗词雅韵融入中国人时尚生活, 最新智能技术被用来创作格律诗词。

③以文化为资源, 以创意为能量, 文化产业已经发展为许多发达经济体的支柱产业。在我国, 文化产业作为战略性支柱产业, 已经成为经济实现高质量发展的重要内生动力。尤其是, 中华优秀传统文化的魅力与价值日益凸显, 文艺经典不断被重新品牌化和产权化。

④盘活优秀文化资源, 以市场效能为文化传承创新注入强大动能。这些年, 市场机制在激活文化创造活力方面成效显著。一些优秀文化资源在现代技术条件下, 创造性转化的空间广大, 改编再创作层出不穷, 焕发新的生命力。《西游记之大圣归来》通过强大市场影响力带动国漫崛起, 文艺“国潮”已在青少年群体中成为时尚。

⑤在充分满足国内市场需求过程中, 锤炼文艺作品和文化产品足以影响世界的文化艺术魅力。具有深厚民族传统特色的优秀文艺作品和文化产品在国际上更受欢迎, 由“西游”题材、“三国”故事等经典改编的影视作品、动漫、游戏等, 是中国文化内容在国际上最有市场价值的品类之一。在本国具有良好市场效益的产业往往在国际上也具有竞争优势, 这是国际竞争优势理论通过大量案例研究得出的结论。

(摘编自魏鹏举《进一步建立健全现代文化产业体系》)

材料二:

①科技与文化融合发展到新高度时, 会改变产品的价值、品质, 形成新的内容、形式、功能与服务。这体现了一个创新的过程, 也将成为一种社会秩序的更新。

②创新三螺旋理论认为, 支持创新系统必须形成一个螺旋状的联系模式, 这种缠绕在一起的螺旋由三

股力量构成：一是由地方或区域政府及下属机构组成的行政链；二是由垂直和水平联系的公司构成的生产链；三是由研究和学术制度组成的技术科学链。而这三者在履行知识创造、财富生产和政策协调的职能之外，还通过互动派生出新职能，最终孕育出基于知识繁衍的创新。

③显然，科技与文化与社会秩序也切合着创新三螺旋理论，并基于此生长和发展着。其中，社会秩序是文化追求和科技探寻的目标，但社会秩序的解释意义既不在文化之中，更不可能禁锢于科技之中。在文化、科技和社会秩序的三螺旋模型中，三者交迭作用、互促创新，形成的“互为因果”关系，是系统成形的核心吸引力，使创新三螺旋模式得以成立。

（摘编自陈根《科技与文化，从融合走向更新》）

材料三：

中华优秀传统文化在新时代绽放新光彩

谈及为什么要拍“哪吒”？创作的原动力在哪？《哪吒2》编剧兼导演饺子的回答是，首先这个IP拥有强大的生命力。“哪吒这个角色的性格定位是一以贯之的，只不过他认识到了这世界的规则、框架和他想象的不一樣，就会渐渐地发生更多本质性的矛盾冲突。在这个过程中，他会有自己认知上的成长。这也是我们希望开发这个IP的原动力所在。”宏观来看，在习近平文化思想的指引下，全社会对传承和弘扬好中华优秀传统文化形成高度共识。创作层面来看，中国艺术研究院教授支菲娜认为，“一方面，创作者因此产生了挖掘民族文化的自觉性，另一方面，观众也能从相关的电影作品中获得文化身份的认同感和自豪感，《哪吒2》周边产品被抢购一空，掀起‘国潮’消费热潮。创作者发现传统文化里可以挖掘的题材还有很多，哪怕是一些人们耳熟能详的故事，也能从全新的角度进行诠释，求新求变。”

创新精神成为时代澎湃发展的标识

①角色数量是第一部的3倍，特效镜头近2000个、超过第一部镜头总和……饺子坦言，最初也曾尝试与国际团队合作，但由于国外团队制作的风格并不适合影片的内容和审美，最终还是选择特效由中国团队主导完成。其中许多特效镜头的完成，体现出中国电影视效技术发展的开创性。

②新时代是创新精神高扬的时代，创新精神推动着改革发展不断前行。从《哪吒2》可以看到，在这个时代，电影视效技术得到前所未有的发展，打破人有我无的局面，实现从无到有的突破。“影片里最后一场妖仙大战的戏，想要的效果是双方部队的对战既要像海浪又要像鸟群，要像一种自然奇观，需要很强的形式上的美感。为了把这个效果做出来，我们需要内部一遍遍打样测试。这个过程是最痛苦的，需要一遍遍去‘死磕’，但也是在这个过程中，我们的技术水平得到了新的提升。”执行制片人刘潘说。

（摘自《“哪吒”为何诞生在今天——从〈哪吒之魔童闹海〉看创新文化》2025.2.23《人民日报》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 随着市场经济的发展，文化创造、文化传承显示了与经济发展相伴而行的特点。
- B. 科技与文化的融合，会改变产品的价值与品质，还有可能涉及社会秩序的更新。

- C. 《哪吒 2》由中国团队主导特效的根本原因是国外团队风格与该影片适配度不足。
- D. 虽然打磨特效的过程很痛苦，但《哪吒 2》打破了电影技术“人有我无”的局面。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 现代科技手段和传播技术的运用使得诗词雅韵在中国人的生活中焕发生机，体现了文化传承与经济发展互动的特点。
- B. 创新三螺旋结构的行政链、生产链、技术科学链的“缠绕”特性体现在三股力量的静态平稳运行与彼此的职能渗透中。
- C. 三螺旋模型中，社会秩序作为文化追求和科技探寻的目标，它的解释意义不能局限于文化，也不可以仅由科技定义。
- D. 《哪吒 2》创作者对哪吒“认知上的成长”的设计，既是对此 IP 生命力的延续，也是对传统文化内核的现代化解构。
3. 下列选项能体现材料一中盘活优秀文化资源的“强大动能”的一项是（ ）
- A. 随“故宫猫”文创的推出，故宫 IP 文创产品需求大增，2025 年初故宫推出的结合科技手段的“灵蛇献瑞”日历备受欢迎。
- B. 哈尔滨第九届亚冬会开幕式运用裸眼 3D、AR、数字 AI 等科技手段，呈现出了虚实交织的舞台，展示尔滨的冰雪文化。
- C. 春晚节目《秧 Bot》以传统秧歌和现代科技融合为亮点，宇树科技的 H1 人形机器人在演出后被广泛关注，销量猛增。
- D. 《黑神话：悟空》依托于空间计算、全景光追等前沿技术，使中国传统文化中的深山禅院、曲径通幽等场景一一显现。
4. 根据材料一的内容，在表格的横线处补充恰当的内容。

文化案例	经济/市场方面作用	创新转化方式	影响/价值
《水浒传》、“三言二拍”等经典作品	①_____	文学创作与市民文化结合	成为中华文化经典，影响后世
2008 年北京奥运会开幕式	②_____	运用新技术展示汉唐文化	展现文化魅力，提升国际形象
《西游记之大圣归来》	市场激活文化创造力	现代技术改编传统 IP	③_____
“西游”“三国”		④_____	

改编作品	满足国内市场需求，锤炼国际竞争力		具有国际竞争优势的文化内容
------	------------------	--	---------------

5. 《文化周报》举办“我看电影创新”活动。假如你是一名影评人，请结合材料二和材料三，简要分析《哪吒2》是如何在“文化、科技、社会秩序”三方面实现创新的。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

主角（节选）

陈彦

①她叫忆秦娥。开始叫易招弟。是出名后，才被剧作家秦八娃改成忆秦娥的。

②易招弟为了进县剧团，她舅给改了第一次名字，叫易青娥。

③多少年后，剧作家秦八娃给秦腔名伶忆秦娥写文章时，是这样记述的：

④那是1976年6月5日的黄昏时分，一代秦腔名伶忆秦娥，跟着她舅——一个著名的秦腔鼓师，从秦岭深处的九岩沟走了出来。那天，离她十一岁生日，还差十九天。

⑤易青娥自从进了剧团就被安排进了厨房。本来她是死了心，当厨师算了。这下有了自己的空间，她反倒想练一练了。有一天，她正在灶门口烧火，见三个灶洞的火都旺得呼呼地笑，就兴奋得把一条腿，自己抬上了头顶。苟存忠来换火种生炉子，一眼看见这条腿，竟然激动得“呀”了一声，说：“娃，腿是自己上去的？”易青娥急忙把腿放下来了。他说：“踢几下让老师看看。”她就踢了几下，苟存忠甚至都惊呆了，说：“娃呀，你的腿这么好，愿不愿学武旦，苟老师给你教，保准能教个好武旦出来。”

⑥易青娥知道，苟存忠原来是看大门的，礼貌起见，她还是点了点头。可没想到，苟存忠把这事当真了。

⑦每天早上，他都要到灶门口检查易青娥的练功情况，过去，她拿大顶也就十到十五分钟，现在就被要求必须半小时以上了。

⑧一天，苟存忠拿了条宽板带进来，要她系上。板带边沿，已经洗得发毛了，明显是有了年代的东西，但还十分紧结、精致。原来这是他师父传给他的，是一条真正的丝质板带。板带有小拇指厚，扎在腰上，有一种被夹板箍起来的感觉。

⑨苟存忠说：“你知道我们那时是咋练圆场的？师父让腿中间夹把扫帚跑，你步子一大，扫帚就掉了。一跑就是大半早上，师父拿根藤条，你扫帚一掉，一藤条。你一慢，一藤条。你腰一拧，一藤条。你说为啥我们‘存字派’

能出这么多吃遍大西北的名角儿？就是师父太厉害了！老师为啥看上你，一来觉得娃乖，小小的就活得没别人顺当。二来觉得你有潜力。在女娃娃里面，你是能真正挑起梢子的人。三是老师看你能吃苦。这是唱戏这行的本钱，不吃苦中苦，哪能人上人哪！娃呀，你把老师这三条记下！”

⑩苟存忠这番话，让易青娥很感动，眼里都转起了泪花，这对她是多大的鼓励啊！进剧团快三年了，谁这样肯定过自己是学戏的好材料呢？她想哭，她想喊，但没有喊出来。她知道，这是灶房，她只是个烧火丫头，再激动，都得悄声着。但苟存忠待见她，这一院子人里，就他死死认定：易青娥是块唱戏的好料当！她扑通一声，跪在苟老师脚下，泪流满面。

⑪很快，剧团下乡，易青娥就跟着炊事班走了。

⑫一路上她一直守着柳条筐，也看着车厢最后边的那道槽子。因为那里边，还放着一根平时练习《打焦赞》的“烧火棍”。第二天早上，易青娥发现舞台前后都还没有人，烧火又有些早，就拿出棍，到舞台前的平场子里练了起来。不一会儿，就聚拢来好多人。易青娥一动作，旁边就有人鼓掌喊好。她平常都是在灶门口练，在别人没起床时练，在剧场关门时练，而在这么多人面前练，还是头一次。她也没见过这么大的阵仗，武艺就越发的好。练着练着，就聚起了小半场子人。

⑬看得大家都有些傻眼：一个不起眼的烧火娃，竟然能玩出这样“枪挑不入”“水泼不进”的棍花，宁州县剧团算是出了奇事了。

⑭关键是被当地拿事的人看见了，当下就要剧团安排娃的戏，并且就要娃耍棍的戏。

⑮这样，易青娥的《打焦赞》，就在一个乡村土台子上，把相亮了。

⑯这天晚上，易青娥化妆后需要包大头。旦角化妆后，用一两丈长的黑纱网，拿水闷湿后，捆扎好多圈，把整个头发包起来。苟老师就要求胡老师她们，把娃头使劲朝紧地勒。只听易青娥“哎哟”一声，苟存忠喊道：“咋了？痛了？不痛还能学成戏？”胡老师说：“把娃勒晕了，一会儿咋演哩。”可苟存忠还在往紧地勒，易青娥说了声：“不要紧，苟老师，我能行。”但声音明显已经有些发飘了。

⑰易青娥撑着，忍着，为苟老师、古老师、周老师……为了剧团，当然，更是为自己撑下来。虽然头是炸裂着痛，但比起这几年所受过的屈辱，又算得了什么呢？易青娥必须坚持，今晚绝对不能丢人。

⑱《打焦赞》的“大开场”唢呐吹响了。

⑲苟存忠老师在她身后又嘱咐了一句：“娃，稳稳的，就跟平常排练一样，你是我见到过的最好武旦！上！”

⑳易青娥手持“烧火棍”，一边出场，一边“嗖”的一下，将棍抛出老远。然后她一个高“吊毛儿”，再起一个“飞脚”，几乎是在空中，背身将“烧火棍”稳稳接住。再然后，又是一个“大跳”接“卧鱼”；再起一个“五龙绞柱”加“三跌叉”；紧接“大绷子”“刀翻身”“棍缠头”。底下观众连声“好好好”地喊叫起来。

21 出场以前，易青娥还头痛欲裂。可一登场，尤其是唢呐一吹，铜器一响，观众一叫好，头颅都不存

在了一样。第一个回合下来，她一进幕条，苟老师一把将她抱住说：“好！我娃绝了！比平常任何时候排练都好！我娃成了！绝对成了！”

22 戏终于演完了。当易青娥走完最后一套动作，她感到浑身都在颤抖着。她听到了掌声，听到了叫好声，可她已经支撑不住了。她感觉头重脚轻，天旋地转，刚进后台，果然就栽倒了。

23 这天晚上，易青娥感受到了一个主角非凡的苦累，甚至是生命的极端绞痛。但也体验到了一个主角，被人围绕与重视的快慰。这么多人关注着自己，心疼着自己，那种感觉，她还从来没有体味过。她觉得，脑壳即使勒得再痛些，也是值得的。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 小说以“三次易名”开篇，通过名字的更迭串联人物命运轨迹，增强故事真实性，使情节波澜起伏，激起读者的好奇心。
- B. 易青娥随剧团下乡，清晨在舞台前练功时，意外获得剧团领导的认可并安排演出，暗示其长期默默的努力最终获得认可。
- C. 下乡的路上，易青娥仍带着练习用的“烧火棍”并小心保护，既表现其对戏曲的热爱与执着，也为后文能登台表演做铺垫。
- D. 文本描写易青娥头部被勒紧及头痛欲裂的细节，写出其承受的极限痛苦，增加情节紧张感，意在突出其对主角的极度渴望。

7. 关于文中苟存忠发现易青娥并收徒训练的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 易青娥起初认为苟存忠只是看大门的，却不知苟存忠老师是一位身怀绝技的“存字派”老艺人，为文本增添了传奇色彩。
- B. 苟存忠将师父传下的丝质板带交给易青娥，并讲述自己学戏的艰苦经历，表现出对徒弟的期望和对秦腔艺术的热爱与传承。
- C. 苟存忠欣赏易青娥乖巧、有潜力、能吃苦，这让她很受鼓舞，从而彻底改变原本认命当厨师的想法，努力练功，争做主角。
- D. 苟存忠的鼓励与肯定使易青娥内心受到触动。文中大量细腻的心理描写，使读者更直接地感受到人物内心世界和情感变化。

8. 易青娥成为武旦的过程中，经历了哪些重要的转折点？请简要分析。

9. 校文学社发起“秦腔之韵”创作活动，要求参赛者描写秦腔表演，展现其艺术魅力。请结合本文和《秦腔》的相关内容，谈谈可借鉴的创作经验。

如果是演《救裴生》，那慧娘站在台中往下蹲，慢慢地，慢慢地，慧娘蹲下去了，全场人头也矮下去了半尺，等那慧娘往起站，慢慢地，慢慢地，慧娘站起来了，全场人的脖子也全拉长了起来。

——《秦腔》（节选）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐，破之济西。诸侯兵罢归，而燕军乐毅独追，至于临菑。齐湣王之败济西，亡走，保于莒。乐毅独留徇齐，齐皆城守。乐毅攻入临菑，尽取齐宝财物祭器输之燕。燕昭王大说，亲至济上劳军，行赏飨士，封乐毅于昌国，号为昌国君。于是燕昭王收齐卤获以归，而使乐毅复以兵平齐城之不下者。

乐毅留徇齐五岁，下齐七十余城，皆为郡县以属燕，唯独莒、即墨未服。会燕昭王死，子立为燕惠王。惠王自为太子时尝不快于乐毅，及即位，齐之田单闻之，乃纵反间于燕，曰：“齐城不下者两城耳。然所以不早拔者，闻乐毅与燕新王有隙，欲连兵且留齐，南面而王齐。齐之所患，唯恐他将之来。”于是燕惠王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将，而召乐毅。乐毅知燕惠王的不善代之，畏诛，遂西降赵。齐田单卒败燕军。燕惠王悔使骑劫代乐毅，以故破军亡将失齐，又怨乐毅之降赵，恐赵用乐毅乘燕之敝以伐燕，乃使人让乐毅，且谢之。

乐毅使人献书报燕王曰：臣不佞不能奉承王命以顺左右之心恐伤先王之明，有害足下之义，故遁逃走赵。今足下使人数之以罪，臣恐侍御者不察先王之所以畜幸臣之理，又不白臣之所以事先王之心，故敢以书对。臣闻古之君子，交绝不出恶声；忠臣去国，不絜其名。臣虽不佞，数奉教于君子矣。恐侍御者之亲左右之说，不察疏远之行，故敢献书以闻。唯君王之留意焉。

（节选自《史记·乐毅列传》）

材料二：

嗟夫！乐毅战国之雄，未知大道，而窃尝闻之，则足以亡其身而已矣。论者以为燕惠王不肖，用反间，以骑劫代将，卒走乐生。此其所以无成者，出于不幸，而非用兵之罪。然当时使昭王尚在，反间不得行，乐毅终亦必败。何者？燕之并齐，非秦、楚、三晋之利。今以百万之师，攻两城之残寇，而数岁不决，师老于外，此必有乘其虚者矣。诸侯乘之于内，齐击之于外。当此时，虽太公、穰苴不能无败。

（节选自苏轼《乐毅论》）

材料三：

“论者曰：乐毅相弱燕，破强齐，合五国之兵，雪君王之耻，围城而不急攻，将令道穷而义服，此则仁者之师。”

张辅曰：“夫以五国之兵共伐一齐，不足为强；大战济西，伏尸流血，不足为仁。”

（节选自赵蕤《反经·臣行》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

臣 A 不佞 B 不能 C 奉承 D 王命 E 以顺 F 左右 G 之心 H 恐 I 伤先王 J 之明

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 数，责备，与《苏武传》“数通使相窥观”的“数”意思不同。
- B. 畜，收容，与《齐桓晋文之事》“俯足以畜妻子”的“畜”的意思不同。
- C. 不肖，不才、不贤，与《屈原列传》“人君无愚、智、贤、不肖”的“不肖”意思相同。
- D. “围城而不急攻”与《种树郭橐驼传》“遂而鸡豚”的“而”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 乐毅联合五国军队攻打齐国，在济西大败齐军，又独自率军攻入临菑，尽夺齐国宝物祭器，因功被封为昌国君。
- B. 齐国的田单听说惠王和乐毅有隔阂，扬言说“乐毅要率领军队与齐军联合并留在齐国自立为王”，来离间他们。
- C. 乐毅降赵后，燕王害怕赵国趁机任用乐毅来攻打自己，于是派人向乐毅表达自己谦让的态度并表示道歉。
- D. 乐毅认为古代的君子，在断绝交往后不会说对方的坏话；忠臣即使含冤离开本国，也不为自己的行为辩白。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 于是燕昭王收齐卤获以归，而使乐毅复以兵平齐城之不下者。
- (2) 恐侍御者之亲左右之说，不察疏远之行，故敢献书以闻。

14. 在材料二和材料三中，针对论者对乐毅的评价，简要分析苏轼和张辅的观点。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

访秋【注】

李商隐

酒薄吹还醒，楼危望已穷。

江皋当落日，帆席见归风。

烟带龙潭白，霞分鸟道红。

殷勤报秋意，只是有丹枫。

【注】此诗作于李商隐被迫放弃京职，远赴桂林任幕职期间。

15. 下列对这首诗的理解赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联用字精当，独具匠心，“还”“已”使诗句曲折起伏，“望”总领全篇，可谓一诗之“眼”。
- B. 颌联“落日”与“归风”对举，既点明时间推移，又以“归风”反衬诗人漂泊无依的羁旅之愁。

C. 颈联“龙潭白”“鸟道红”以冷、暖色调交织，描绘暮霭与晚霞的绚烂，暗含对壮丽山河的赞叹。

D. 尾联“殷勤报秋意”赋予丹枫以人情人性，却以“只是”转折，感叹秋意寂寥、无人与之共赏。

16. 清代诗评家沈德潜评李商隐诗“深情绵邈，寄托遥深”（《唐诗别裁》），请结合这句话，谈谈你对本诗内容的理解。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）古代游记常通过色彩对比凸显山川神韵，如《登泰山记》中既写出山雪覆盖的素白，又暗含夕阳映照的暖金，构成视觉冲击的句子是“_____，_____”。

（2）深秋，古诗词中又称“穷秋”“三秋”“高秋”。由此小李只想到《李凭箜篌引》中“吴丝蜀桐张高秋”，你提醒他还有《燕歌行》中“_____”和《望海潮》中“_____”。

（3）古诗词中常有“西风”这个意象，多寄托苍凉之意，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

当人类仰望星空时，总能感受到宇宙的深邃与神秘。2024年4月25日，神舟十八号载人飞船从酒泉卫星发射中心起程，开启中国空间站常态化运营新篇章；此次任务中，叶光富、李聪、李广苏三位航天员驻留太空192天，创下在轨时长新记录，他们既要完成空间站日常维护、又需开展近百项科学实验，每项操作都凝聚着航天科技的智慧之光。

有趣的是，航天员们的作息安排并非千篇一律，①有人需要每天工作10小时处理紧急事务，②有人却能通过高效规划充足休息时间；③有人连续进行舱外作业依然精神饱满，④有人专注实验研究却需要频繁补充能量。这生动诠释了航天工作的特殊性：在微重力环境下，身体机能与工作节奏都需要进行适应性调整。

空间站的安全防护是此次任务的重点。航天员们先后实施6次货物出舱和3次出舱活动，其中在5月执行的首个出舱任务中，他们在舱外连续工作8小时16分，突破了单次出舱任务的最长时长。安装新型空间碎片防护装置，对关键设备进行“太空加固”，如同为空间站穿上量身定制的“防护铠甲”。科研人员会采用量化评估法——实时监测设备运行参数，比对防护装置安装前后的数据变化——来判断这些防护措施是否有效。当空间碎片撞击预警次数明显下降时，就说明防护系统正在发挥预期作用。但单纯增加防护装置并非万全之策，过度防护反而会增加空间站质量，影响轨道维持效率。因此对于安全防护，需要讲究适度原则。航天员们还创新采用了“模块化替换”的方式，即对受损或老化的设备部件进行局部更换而非整体维修。这样既保障了设备安全，又实现了资源的最优配置。

18. 下列词语与文中加点的“防护铠甲”得名方式最接近的一项是（ ）

A. 坚壁深垒

B. 铜墙铁壁

C. 坚甲利兵

D. 高城深池

19. 文中第一段有多处错别字和标点错误，请找出四处并加以改正。
20. 文中第二段画波浪线部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
21. 文中画横线处是个长句，请改成几个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。
22. 某新闻记者围绕神舟十八号任务对叶光富、李聪、李广苏三位航天员进行了采访。请结合语段内容，补充完整下列采访摘要。每空不超过 15 字。

记者：①_____？

航天员：首先，安装新型空间碎片防护装置加固关键设备，然后，对设备运行参数量化评估。

记者：在防护过程中要如何平衡防护效果与空间站运行效率？

航天员：②_____。

记者：③_____？

航天员：这是一种创新维护方式。是对设备的局部更换而非整体维修。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读 I 提到《哪吒》团队以“死磕”精神突破视效技术壁垒，实现从无到有的飞跃。从《哪吒》动画到新能源汽车，很多领域可能都需要突破认知边界的攀登者。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

哈尔滨市第九中学校 2024——2025 学年度高三下学期

第二次模拟考试语文学科试卷

(考试时间: 150 分钟 试卷分值: 150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

①在市场经济环境下, 应处理好文化与经济关系, 发挥好市场积极作用, 激励广大文艺工作者投身“创造性转化、创新性发展”伟大实践, 推动文艺由高原向高峰迈进。

②文艺创造、文化传承常常与经济发展相伴而行。如果没有元明清市民社会的繁盛, 我们今天很可能看不到《水浒传》、“三言二拍”等文学经典。改革开放以来, 中国文艺呈现新气象, 经济发展使我们更有能力、更加自觉地保护和传承优秀文化。充分运用新技术, 汉唐雄风早在 2008 年北京奥运会开幕式上得以淋漓尽致的展示, 借助现代传播力量, 诗词雅韵融入中国人时尚生活, 最新智能技术被用来创作格律诗词。

③以文化为资源, 以创意为能量, 文化产业已经发展为许多发达经济体的支柱产业。在我国, 文化产业作为战略性支柱产业, 已经成为经济实现高质量发展的重要内生动力。尤其是, 中华优秀传统文化的魅力与价值日益凸显, 文艺经典不断被重新品牌化和产权化。

④盘活优秀文化资源, 以市场效能为文化传承创新注入强大动能。这些年, 市场机制在激活文化创造活力方面成效显著。一些优秀文化资源在现代技术条件下, 创造性转化的空间广大, 改编再创作层出不穷, 焕发新的生命力。《西游记之大圣归来》通过强大市场影响力带动国漫崛起, 文艺“国潮”已在青年群体中成为时尚。

⑤在充分满足国内市场需求过程中, 锤炼文艺作品和文化产品足以影响世界的文化艺术魅力。具有深厚民族传统特色的优秀文艺作品和文化产品在国际上更受欢迎, 由“西游”题材、“三国”故事等经典改编的影视作品、动漫、游戏等, 是中国文化内容在国际上最有市场价值的品类之一。在本国具有良好市场效益的产业往往在国际上也具有竞争优势, 这是国际竞争优势理论通过大量案例研究得出的结论。

(摘编自魏鹏举《进一步建立健全现代文化产业体系》)

材料二:

①科技与文化融合发展到新高度时, 会改变产品的价值、品质, 形成新的内容、形式、功能与服务。这体现了一个创新的过程, 也将成为一种社会秩序的更新。

②创新三螺旋理论认为，支持创新系统必须形成一个螺旋状的联系模式，这种缠绕在一起的螺旋由三股力量构成：一是由地方或区域政府及下属机构组成的行政链；二是由垂直和水平联系的公司构成的生产链；三是由研究和学术制度组成的技术科学链。而这三者在履行知识创造、财富生产和政策协调的职能之外，还通过互动派生出新职能，最终孕育出基于知识繁衍的创新。

③显然，科技与文化与社会秩序也切合着创新三螺旋理论，并基于此生长和发展着。其中，社会秩序是文化追求和科技探寻的目标，但社会秩序的解释意义既不在文化之中，更不可能禁锢于科技之中。在文化、科技和社会秩序的三螺旋模型中，三者交迭作用、互促创新，形成的“互为因果”关系，是系统成形的核心吸引力，使创新三螺旋模式得以成立。

（摘编自陈根《科技与文化，从融合走向更新》）

材料三：

中华优秀传统文化在新时代绽放新光彩

谈及为什么要拍“哪吒”？创作的原动力在哪？《哪吒2》编剧兼导演饺子的回答是，首先这个IP拥有强大的生命力。“哪吒这个角色的性格定位是一以贯之的，只不过他认识到了这世界的规则、框架和他想象的不一样，就会渐渐地发生更多本质性的矛盾冲突。在这个过程中，他会有自己认知上的成长。这也是我们希望开发这个IP的原动力所在。”宏观来看，在习近平文化思想的指引下，全社会对传承和弘扬好中华优秀传统文化形成高度共识。创作层面来看，中国艺术研究院教授支菲娜认为，“一方面，创作者因此产生了挖掘民族文化的自觉性，另一方面，观众也能从相关的电影作品中获得文化身份的认同感和自豪感，《哪吒2》周边产品被抢购一空，掀起‘国潮’消费热潮。创作者发现传统文化里可以挖掘的题材还有很多，哪怕是一些人们耳熟能详的故事，也能从全新的角度进行诠释，求新求变。”

创新精神成为时代澎湃发展的标识

①角色数量是第一部的3倍，特效镜头近2000个、超过第一部镜头总和……饺子坦言，最初也曾尝试与国际团队合作，但由于国外团队制作的风格并不适合影片的内容和审美，最终还是选择特效由中国团队主导完成。其中许多特效镜头的完成，体现出中国电影视效技术发展的开创性。

②新时代是创新精神高扬的时代，创新精神推动着改革发展不断前行。从《哪吒2》可以看到，在这个时代，电影视效技术得到前所未有的发展，打破人有我无的局面，实现从无到有的突破。“影片里最后一场妖仙大战的戏，想要的效果是双方部队的对战既要像海浪又要像鸟群，要像一种自然奇观，需要很强的形式上的美感。为了把这个效果做出来，我们需要内部一遍遍打样测试。这个过程是最痛苦的，需要一遍遍去‘死磕’，但也是在这个过程中，我们的技术水平得到了新的提升。”执行制片人刘潘说。

（摘自《“哪吒”为何诞生在今天——从〈哪吒之魔童闹海〉看创新文化》2025.2.23《人民日报》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 随着市场经济的发展，文化创造、文化传承显示了与经济发展相伴而行的特点。

- B. 科技与文化的融合，会改变产品的价值与品质，还有可能涉及社会秩序的更新。
- C. 《哪吒 2》由中国团队主导特效的根本原因是国外团队风格与该影片适配度不足。
- D. 虽然打磨特效的过程很痛苦，但《哪吒 2》打破了电影技术“人有我无”的局面。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 现代科技手段和传播技术的运用使得诗词雅韵在中国人的生活中焕发生机，体现了文化传承与经济发展互动的特点。
- B. 创新三螺旋结构的行政链、生产链、技术科学链的“缠绕”特性体现在三股力量的静态平稳运行与彼此的职能渗透中。
- C. 三螺旋模型中，社会秩序作为文化追求和科技探寻的目标，它的解释意义不能局限于文化，也不可以仅由科技定义。
- D. 《哪吒 2》创作者对哪吒“认知上的成长”的设计，既是对此 IP 生命力的延续，也是对传统文化内核的现代化解构。
3. 下列选项能体现材料一中盘活优秀文化资源的“强大动能”的一项是（ ）
- A. 随“故宫猫”文创的推出，故宫 IP 文创产品需求大增，2025 年初故宫推出的结合科技手段的“灵蛇献瑞”日历备受欢迎。
- B. 哈尔滨第九届亚冬会开幕式运用裸眼 3D、AR、数字 AI 等科技手段，呈现出了虚实交织的舞台，展示尔滨的冰雪文化。
- C. 春晚节目《秧 Bot》以传统秧歌和现代科技融合为亮点，宇树科技的 H1 人形机器人在演出后被广泛关注，销量猛增。
- D. 《黑神话：悟空》依托于空间计算、全景光追等前沿技术，使中国传统文化中的深山禅院、曲径通幽等场景一一显现。

4. 根据材料一的内容，在表格的横线处补充恰当的内容。

文化案例	经济/市场方面作用	创新转化方式	影响/价值
《水浒传》、“三言二拍”等经典作品	①_____	文学创作与市民文化结合	成为中华文化经典，影响后世
2008 年北京奥运会开幕式	②_____	运用新技术展示汉唐文化	展现文化魅力，提升国际形象
《西游记之大圣归来》	市场激活文化创造力	现代技术改编传统 IP	③_____

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/515014321022012124>