

## 2024 年高一统编版语文暑假作业：小说阅读强化练习题 10 篇

(一)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

司马迁发愤

郭沫若

那是汉武帝天汉四年的正月。有一天司马迁正在书房里席地而坐, 埋着头写着他的《史记》的最后一篇《自叙传》的时候, 他的外孙杨恽, 一个十三四岁的童子, 进来匍匐向他报告:

“任少卿先生来了。”司马迁把头抬了起来, 脸色寡白而微胖, 很像中年妇人, 他回答了一句: “你把他引进来罢。”连声音也和妇人的相仿佛。

在司马迁把书案上的稿件略加整理着的时候, 杨恽引了一位中等身材的胖子来, 有几根稀疏的胡须嘴边画成八字, 肚子挺得很高。这胖子便是做着益州刺史的任少卿了。当时的地方官每年正月要进京朝见一次, 他是才从四川来到长安的。

司马迁立起身来迎接着他, 两人拱手对揖。

“少卿你几时进京的?”

“刚到, 还没息脚就跑来看你。你的胡子呢, 子长?”

“胡子吗? 唉……”司马迁含糊着没有回答出下文来。

“我记得你要长我两岁的, 我今年三十七, 你不是三十九岁吗?”

“是啦。”

“但你看来却只有三十岁的光景啦。你从前是一位有长胡子的瘦子, 如今你长得这样白皙而肥胖起来了, 你大约是应着‘心广体胖’的那句古话啦。你们过着宫廷生活的人真好。你的声音也变了。子长, 宫里的姑娘们一定是很欢迎的罢? 吓吓。”

一见面便一味唠叨着的这位任少卿, 全没有想到他说的话, 句句都打中了司马迁的伤痕, 司马迁对于这位本来不大喜欢的官气十足的朋友, 增加了新的厌恨。

“你请坐罢, 坐下之后再慢慢讲啦。”

原来司马迁在天汉二年的夏天, 他在三十七岁的时候, 因为李陵的老母为李陵的兵败失援投降了匈奴要遭诛戮, 他不得不向汉武帝面前多说了几句话, 说李陵的投降怕是策略的投降, 因此便触犯了皇帝的怒气, 连把他也投在了天牢里。在牢里关了半年, 在第二年的正月, 终于受了宫刑。

但在那年的三月, 汉武帝要到泰山去封禅, 需要有长于文笔的人做自己的宣传工具, 受了宫刑的司马迁却特别被皇帝看中了, 便被超拔了起来, 拜为“中书令”, 就是皇帝御用的秘书长。这在当时是“领赞尚书, 出入奏事, 秩千石”

的很荣耀的职分。汉武帝对于刑余之人的这样重视，不用说是看上了司马迁的文才，然而还有一个重大的原因是——司马迁已经受宫刑了。皇帝的周围是有很多妃嫔的，假如要选用有文才而又完整的人，那岂不是自寻烦恼吗？

司马迁就这样因受了宫刑而得到了大官。在他下了狱而受刑的当时深怕受了连累，就像忌避瘟病一样把他一家人也忌避了起来的一些亲戚故旧，等他一得了大官，都跑来加倍地巴结起来。他们都说司马迁是“塞翁之马”；甚至于有好几个中年的朋友想自己也有这“塞翁之马”的福分，要司马迁向皇帝介绍，用他们做部下。

司马迁的感触却和寻常不同。得官的重大原因是受宫刑已使他感觉着双重的侮辱。那些反掌炎凉的亲戚故旧的态度又使他愤慨着不可救药的人性的卑鄙。这些侮辱，这些愤慨，他是很想努力把它们忘记的，然而总有些东西要时常向他把它们提起来。

任少卿一和司马迁对坐着，又好像突然想起了一样，向司马迁叩了一个头。

“我还忘记了啦，我们的中书令大人，我们的天官冢宰，我诚心诚意地向你恭贺。”

这又是射中了伤痕的一箭。

“老兄的荣升，真是我们交游辈的光宠啦。去年正月我进京的时候，老兄还受着委屈，我们无从见面。仅仅相隔一年，老兄竟成了天上人了。”

司马迁的愤慨这时候又被任少卿激发了起来。去年少卿进京的时候自己在狱里，诚然没有缘分见面，然而家中的儿女是没有得到他的照顾的。

“少卿，”司马迁说着，“你假如和我还有点友谊，希望你莫提起那以往的事情。我受了宫刑便做了中书令，你以为我是受着皇上的知遇吗？哼，真是自古以来所未曾有的知遇啦！我受了皇上的知遇，是因为我受了宫刑，你明白吗？”

少卿听着司马迁的这般愤愤的语句，他惊愕了起来。连忙摇着头说：“老兄，老兄，我看，你，你这样的话……唉，‘君子无易犹言，耳属于垣’<sup>[注]</sup>啦！”

“哼哼，”司马迁笑着说，“少卿，你用不着那样害怕。我这两年来早就把生死置之度外了。我随时都可以死，只是我有一件挂心的事，便是我所写的这一部《史记》。这部书我费了十年的工夫来写，但在未下狱之前的几年间我是写得很懒散的，在下狱之后我在一年半的期间便把全部整理了出来，我如今连最后一篇的《自叙传》都已写了一半了。”

“我这部书寓《春秋》的褒贬之意，而比《春秋》详明。我这是永远不朽的书。有权势的人能够在我的肉体上施以腐刑，他不能够腐化我的精神上的产品。我要和有权势的人对抗，看我们的生命哪个更长，我们的权威哪个更大，我们对于天下后世的人哪个更有功德。有些趋炎附势的糊涂蛋在藐视我们做文学的人，我要把我们做文学者的权威提示出来给他们看。我的全部的生命，全部的心血，都凝集在了这儿。这儿是自有中国以来的政教礼乐、学术道义的结晶。我的肉体随时可以死，随时可以被人寸断，但我敢相信我的生命是永远不死的。地上的权势，我笑杀它。哼哼，我笑杀它。”

“是，是，是。”少卿被司马迁的气焰压倒了，连连地点着头，但在那头的上下动中分

明有些左右动。

1936年4月26日

(有删改)

【注】君子不能轻发言，有人耳朵贴墙边。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

A. 任少卿嘴上说司马迁是“交游辈的光宠”，但他一再揭司马迁的伤疤，可见并不是真心诚意来恭贺，只是为了巴结他。

B. 司马迁认为《史记》是“永远不朽的书”“自有中国以来的政教礼乐、学术道义的结晶”，表现了他的自大与狂妄。

C. 司马迁说自己被任命为中书令是“自古以来所未曾有过的知遇”，看似对皇上充满感激，其实满怀愤慨不平之情。

D. 小说称赞司马迁受屈辱而发愤著述《史记》的坚韧不拔的精神，在古人身上注入了自己的思想情感和人格追求。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 小说采用语言、动作等手法刻画任少卿，将一个自私自利、见风使舵、小心谨慎的形象刻画得栩栩如生。

B. 全文采用对话的叙事方式推动情节发展，在张弛有度的叙述中展现了司马迁和任少卿两个不同的人物。

C.任少卿“连连地点着头，但在那头的上下动中分明有些左右动”，通过细节描写，暗示了他的不赞同。

D. 小说开头由司马迁写《史记》的最后一篇《自叙传》开始，以介绍《史记》收束，首尾照应，结构严谨。

8. 小说对司马迁的形象刻画得非常传神，请结合文本分析作者是如何塑造这一形象的。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 小说插叙了司马迁受宫刑和被超拔为“中书令”的原因，请结合文本分析其作用。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

屈原(节选)

郭沫若

郑詹尹<sup>[注]</sup> 把酒喝一点怎么样呢?

屈 原 我回头一定领情的啦,太卜。

郑詹尹 你该不会疑心这酒里有毒的吧?

屈 原 果真有毒,倒是我现在所欢迎的。唉,我们的祖国被人出卖了,我真不忍心活着看见它会遭遇到的悲惨的前途呵。

郑詹尹 真的啦,像这样难过的日子,连我们上了年纪的人,都不想再混了。

屈 原 大家都不想活的时候,生命的力量是会爆发的。

郑詹尹 好的,你慢慢喝也好,我还想去躺一会儿。

屈 原 请你方便,怕还有一会儿天才能亮呢。

[郑詹尹复提着灯笼由原道下场。]

[①大风渐息,雷电亦止,月光复出,斜照殿上。]

屈 原 啊,宇宙你也恬淡起来了。真也奇怪,我现在的心境又起了一个不可思议的变换。我想,毕竟还是人是最可亲爱的呵。不怕就是你所不高兴的人,在你极端孤寂的时候和他说了几句话,似乎也是镇定精神的良药啦。(复在殿中徘徊)啊,河伯!(徘徊有间之后,在河伯前伫立)请让我还是把你当成朋友,让我再和你谈谈心吧。你知道么?现在我所最担心的是我的婵娟呀!她明明是被人家抓去了的。她是很尊敬我的一个人,她把我当成了她的父亲、她的师长,她把我看待得比她自己的性命还要贵重。(稍停)她最能够安慰我。我也把她当成了我自己的女儿,当成了我自己最珍爱的弟子。唉,我今天实在不应该抛撇了她,跑了出来。她虽然在后园子里面看着那些人胡闹,她虽然把我的衣裳拿了一件出去,但我相信那一定是宋玉要她做的,宋玉那孩子,他是太阴柔了。(将神案上的酒爵拿起将饮,复搁置)唉,这酒的气味,我终究是不高兴。河伯,你是不是喜欢喝酒的呢?你现在的位置又是怎样?我也明明看见,别人也把你抓去了。你明明是为我而受难,为正义而受难呀。啊,我真不知道该怎样报答你的好呵!(复在神殿中徘徊)

[此时卫士甲与婵娟由右首出场。屈原瞥见人影,顿吃一惊。]

屈 原 是谁?

婵 娟 啊,先生在这儿啦,我婵娟啦!(用尽全力,踉跄奔上神殿,跪于屈原前,拥抱其膝,仰头望之,似笑,又似干哭)

屈 原 (呈极凄绝之态)啊,婵娟,你怎么来的?你脸上怎么有伤呀?你怎么这样的装束?

婵 娟 (断续地)先生,我高兴得很。……你请……不要问我。……我……

我是什么话都不想说。我只想……就这样……就这样抱着先生的脚，……抱着先生的脚，……就这样……死了去吧。

[屈原不禁潸然，两手抚摩着婵娟的头，昂头望着天，如此有间。]

[婵娟始终仰望屈原，喘息甚烈。]

屈 原 (俯首安慰)婵娟，我没有想到还能够看见你，你一定是逃走出来的，你是超过了死线了。你知道宋玉是怎样吗？

婵 娟 (仍喘息)他……他跟着公子子兰……搬进宫里去了。

屈 原 那也由他去吧。谁能够不怕艰险，谁才可以登上高山。正义的路是崎岖的路，它只欢迎勇敢的人。……那位钓鱼的人呢？

婵 娟 听说丢进监里去了。

屈 原 (沉默一忽之后)婵娟，你口渴吧？

[婵娟点头。]

屈 原 (两手移去，将案上酒爵取来)这儿有杯甜酒，你喝了它吧。

[婵娟就爵，一饮而尽，饮之甚甘，自己仍跪于地，紧紧拥抱着屈原的两膝，昂首望之。]

[屈原以两手置爵于神案上之后，仍抚摩其头。俄而，婵娟脸色渐变，全身痉挛。]

屈 原 (屈膝俯身，以两手套其颈，拥之于怀)啊，婵娟，你怎样？你怎样？

婵 娟 (凝目摇头)先生，……那酒……那酒……有毒。……可我……我真高兴……我……真高兴！(振作起来)我能够代替先生，保全了你的生命，我是多么地幸运呵！……先生，我是一个普通人家的女儿，我受了你的感化，知道了做人的责任。我始终诚心诚意地服侍着你，因为你就是我们楚国的柱石。……我爱楚国，我就不能不爱先生。……先生，我经常想照着你的指示，把我的生命献给祖国。可我没有想到，我今天是果然做到了。(渐渐衰弱)我把我这微弱的生命，代替了你这样可宝贵的存在。先生，我真是多么地幸运呵！……啊，我……我真高兴！……真高兴！……

屈 原 (紧紧拥抱着婵娟)婵娟！你要活下去呵！活下去呵！婵娟！婵娟！……

婵 娟 (更衰弱)……啊，我……真高兴！……(喘息与痉挛愈烈。终竟作最大痉挛一次，死于屈原怀中，②殿上灯火全体熄灭，只余月光)

[屈原无言，拥着婵娟尸体，昂首望天，眼中复燃起怒火。]

1942年1月11日

【注】 郑詹尹：南后郑袖之父，受南后密令用毒酒毒死屈原。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

A. “果真有毒，倒是我现在所欢迎的”，表现出屈原对祖国命运的忧虑，更表现出他眼睁睁地看着国家走向灭亡的无奈和痛心。

B. “大家都不想活的时候，生命的力量是会爆发的”一句，与鲁迅先生的“

不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”有异曲同工之妙。

C. “毕竟还是人是最可亲爱的呵”表明屈原在与郑詹尹交谈之后对他的印象发生了转变，同时也反映出其一直不被人理解的痛苦。

D. “谁能够不怕艰险，谁才可以登上高山”，既是对宋玉的批判，也是对婵娟的教导和赞扬，体现了屈原对崇高理想的执着追求。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 郑詹尹给屈原送去毒酒，并以进为退企图引诱屈原喝下，作者仅用寥寥几笔，就将一个卑鄙、狡诈的反面形象呈现给读者。

B. 作者运用诗化的语言，痛快淋漓地抒发人物情感，能引发读者对剧中人物命运的强烈关注，充分体现了现实主义文学特色。

C. 作为屈原形象的诗意补充，婵娟在屈原的教导和感化下，自身人格得以不断完善，更能衬托出屈原作为先觉者的崇高价值。

D. 剧本借古讽今，具有鲜明的时代价值，它在国家危亡的关键时刻，能激发人们的民族气节和抗争精神，投身民族解放事业。

8. 选文中两处画线的舞台说明都写到了“月光”，分别有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 剧中是如何塑造婵娟这一形象的？请结合文本简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

龟背山<sup>[注]</sup>

张海龙

一天上午，我在房间整理月度体系报表。老孔敲门进来，一脸凝重。我知道老孔有事，放下手头的活儿。老孔拿起桌上的烟，点着吸了一口，说：“

船长，三管轮这次回国内港口休假，你知道船上谁想接任吗？”我摇头。老孔说：“机工程然，昨晚和我讲，他上船前，已经拿到了三管轮证书，希望这次能给他机会提职接任。”程然我了解，全船最胖的一位，二百多斤，肉厚体憨，胖得小眼睛总睁不开似的，平时话少，碰了面多是嘿嘿一笑。我试问：“程然业务怎么样？能否担起来？”老孔叹息一声：“这是最头疼的，人胖也懒，平时迷迷糊糊，我昨晚问了他有关三管轮负责的机器设备检修保养程序，只知皮毛而已啊。”我接过话头：“既然如此，还有什么可犹豫的，毕竟这是工作，不是人情。”面对我的严肃，老孔一笑：“船长，这个我能分得清，关键程然后来说起他的家里状况，你也听听，帮我拿个主意吧。”

“农村的，从小父亲外出打工，母亲在家侍弄几亩地，照料他和妹妹。程然初三那年，父亲高空作业突然坠地，伤及腰椎，回家卧养后，不能再干重活儿，生活沉重的担子几乎都压在母亲的肩上。还好程然比较争气，考进一所海运专科学校，毕业后上船做机工，开始挣钱分担母亲的重担。后来程然考取了三管轮证书，为了找一份三管轮职务的工作，嘴笨人憨的程然还被黑中介胡乱承诺黑去了五千元钱。”老孔说到这里，把茶几口喝尽，接着说，“船长，你知道吗？其实这些也没打动我，每个人提职都要经历些，付出些，或多或少，因人而异。程然后来说，他是家中的骄傲，每月邮寄回家里的工资，都会让父母骄傲欢喜一番。尤其妹妹，十六岁了，更是又蹦又跳，可怜的是，妹妹小时候高烧几天几夜，医治晚了，烧坏了脑袋。妹妹很崇拜哥哥，因为哥哥每次回来都很威风，买好多好吃的，带她买喜欢的新衣服。程然最后哭着和我说，他知道自己笨，但他不想让妈妈和妹妹伤心，接班后，他会努力的！”怎么会是这个样子！程然贫寒的家境显然惊到我了，没想到他肥胖的身躯下面还拖着这么一串沉重的脚链。我和老孔一同叹息，我建议：“既然这种情况，咱们应该帮帮他，别让他家中这根顶梁柱塌了！可怜的家庭！”老孔赞同我的想法，说他纠结了一个晚上，考虑还是和我说说，看看怎么办才好。

我和老孔商议后，老孔决定回国前这段时间，重点强化一下程然的业务。老孔调整值班安排，让程然跟着现任三管轮一班，嘱托三管轮重点教他熟悉业务，三天后现场考核。

七月的南海风平浪静，温热潮湿，货轮在似绸缎般的水面上悠然前进。早饭后，老孔告知我，上午安排程然进行应急消防泵检修，进行实践考核，看看有没有进步吧！

临近11点，老孔满脸汗直接推门进来。工作服也没换，一屁股坐在沙发上，顺手抓出一支香烟，点燃深吸，喷吐的烟雾中憋着一连串的叹气。我轻问：“怎样？”老孔凝重着脸，接连摇头。我给老孔倒杯凉茶，老孔一口饮尽，说：“不行啊，业务理论程序勉强凑合，实际动手检修不知从哪里下手。只会把螺丝、端盖卸下来，后续就是傻站在旁边不知该干什么，三管轮手把手一步一环节演练，让他再重复一遍，他也弄不明白，最后自己都乱套了。”“唉！”我也跟着叹气，“怎么办？”



老孔看看我，没有回答。我知道老孔在纠结什么。于理，程然根本达不到提职要求；于情，提职程然，先要履行公司要求的提职程序，部门长老孔要写个推荐报告，写上推荐理由及评语。这个让老孔很头疼，如果提职程然，老孔需要编造理由和评语。

老孔纠结了几天几夜，还是迫于造假终究是不好的，对程然的业务水平实在不放心，决定不推荐程然，让公司另安排船员来接替三管轮。决定是老孔自己下的，老孔不快乐，整天闷着脸，提不起神，做了好似见不得人的亏心事。程然知道消息后，更是低垂个硕大的头颅，除了值班，看不见人影。

距离目的港青岛港还有一周的航程。程然轻轻敲开老孔的门，递上一份休假申请。老孔递给我时，我有些意外老孔的憔悴，老孔眼睛通红，醉酒熬夜一脸疲惫。我不知该劝说些什么，只有陪着老孔抽烟喝茶。

船在青岛港停靠好，接班船员也上来了。一番交接忙碌完毕，程然背着鼓囊囊的包裹来和我道别。我握着那只粗大厚实的手掌，用力摇摇，又嘱托鼓励一番。程然嘿嘿一笑，说声谢谢后去了老孔房间。老孔房间烟雾缭绕，老孔嗓音嘶哑，拉着程然的手坐下，安慰叮嘱一番又往包裹里硬塞进两条烟。

程然走了，似乎带走了老孔的魂儿。老孔没事就窝在房间里，窝在烟雾中。我看着憔悴的老孔心疼，晚饭时，我把老孔喊至房间，准备了盘肠、咸鸭蛋、花生米，几罐啤酒。菜吃得少，冰镇啤酒下得很快，老孔面色开始泛红，紧蹙的额头纹慢慢蓄满酒意，舒展开来。我们乘兴又喝了几杯。临尾，一直避讳不谈的程然还是出现了。我坦言：“老孔，你不要多虑，程然的事不怨你。你好好想一想，这次没提职，可能帮了他；提了职，反而害了他。”老孔疑惑地看着我。我继续说：“假如程然这次提职，你可以帮扶着走下去。等你休假了，新轮机长来了，一旦发现程然根本不能胜任三管轮职务，很可能一个报告把他炒下去，那样程然后续会更糟糕，虽然这次没提他，程然只要记住这次教训，回去后，肯定会用心钻研三管轮业务知识，相信再上船，一定会有大进步的。”老孔感激地望着我，说：“船长，你真的认为我这次是在帮他吗？”我很肯定地点着头：“是的，老孔，这次没提成，绝不是害他，欲速则不达嘛！”老孔眉头一展，低头呵呵笑了，自言自语：“原来我没有耽误他啊！没有耽误……他啊……”说完端起酒杯，一饮而尽，然后单手捂面，老孔哭了。

后来听船上的人说，程然后来再上船，似乎变了个人，瘦了几十斤，在船上每天坚持锻炼身体，下班了也窝在机舱里给修理机器的打个下手。半年后，程然被提职三管轮，一直做到完成合同期才休假。(有删改)

【注】 龟背山：位于贵州省黔南，本文比喻压力大。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. 程然人胖也懒，业务不过关，但他富有家庭责任感，把每月的工资寄回家里，努力支撑着一个贫寒的家庭。
- B. 老孔虽是个热心肠的人，但原则性强。程然业务水平不过关，老孔虽然同情他的处境，

但最后还是没提拔他。

C. “我”

富有爱心和智慧，在了解程然的家庭情况后想办法帮助程然，见老孔状态不好便约他喝酒解闷，劝慰老孔。

D. 程然没有被提拔为三管轮，受到沉重打击，后来他用心钻研，业务能力突飞猛进，考核名列前茅，终于被提职三管轮。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 程然的情况主要通过“我”和老孔的对话展现出来，这样使故事的内容更为丰富，情节更加集中。

B. 小说注重通过细节刻画人物，文中运用语言、神态、动作等描写，突出了老孔多愁善感的性格。

C. 小说以程然被提职三管轮结尾，与主人公、读者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。

D. 小说的语言风格平淡质朴，毫无矫饰，围绕要不要提拔程然担任三管轮职务一事进行叙述，结构清晰。

8. 小说中的“我”在文中起什么作用？请结合文本简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 在程然被提职三管轮的事件中，老孔的心理发生了怎样的变化？请结合文本简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

朋友圈

刘梦琳

星期六上午，胡忠铭在床上翻微信朋友圈，刷到了部门主任郑美琪对一篇文章的转发和

评论。

文章链接的标题是“曝光！渥太华一动物园强行让动物母子分离，辱骂、虐待、殴打动物致死，结果让人心寒！”题目配图是一只被关在铁丝网里的羊，郑主任还在链接上方加了文字：“呼吁严惩！动物和人类一样，有生存权！有尊严！”

在手机朋友圈坐览众生相的胡忠铭，对郑美琪这条“朋友圈”秀的读后感，哑然失笑。

胡忠铭倒不是个冷血的人。他惜老怜贫，对所有动物，包括鱼虫鼠蚁，均抱持敬而远之的态度。胡忠铭对报道中那些受虐待的动物充满了深切的同情，然而，一旦关闭网页，残忍的事实就和显示的像素一起，神奇地瞬间消失了。胡忠铭的注意力只盘桓在郑美琪那十几个字的评论和那个微信头像上，这才是胡忠铭关心的身边事、周围人。

胡忠铭笑的，除了郑美琪激烈的措辞，还有与郑美琪完全不相符的正义感、爱心范儿，还是那句话：缺什么秀什么。郑主任的可笑，在于她日常是个心地狠辣的唯权力论者。而在网络世界，她又企图扮演胸怀大爱、众生平等的达观女性。胡忠铭除了日常体验郑美琪对办公室的冷漠统治，还曾亲眼看见郑美琪一脚踹飞一只流浪狗的狠状。

郑美琪踹狗，发生在单位停车场。

交流中心的地上车位数量有限，仅限领导停车，郑美琪刚过领导线，给她的车位在离办公楼最远的位置，而且还被一棵树占了一个角，车很容易被粗糙的树皮刮到车漆。可常年穿高跟鞋①的郑美琪还是坚持把车停在专属于自己的地上车位，因为这是待遇。

胡忠铭清楚地记得郑美琪踹狗那一天是星期二。

每个星期二下午三点，九个部门的负责人要集中开会，到整个交流中心第一号人物高主任办公室去汇报工作。因此，这一天部门里都是鸡飞狗跳的状态，是两百多名职员黑色工作日。

处于亢奋中的郑美琪会在这一天上午把自己部门办公室里的十几口人轮番叫进去问话，对前一天每个人交上去的工作周报进行梳理或是质疑，直到下午盘问结束，郑美琪开始闭门准备汇报的说辞。

郑美琪去高主任办公室的时候，照例衣着光鲜，宝石蓝的套裙下配着同色缎面高跟鞋，在大理石地面上踩出一串脆响。谁知提着劲儿去的郑美琪，泄了气儿回来。不用看人，光听高跟鞋②落地的声音就知道了。

郑美琪回了自己的办公室，立刻唤王小胖进去，门还没关上，郑美琪疾风骤雨的咆哮便充盈在半边楼里。胡忠铭桌上弹簧玩偶的头都在簌簌弹动。胡忠铭和同事们这时都舒了口气，雷都已经劈下来了，劈的又不是自己，于是相视耸肩撇嘴做惊愕表情。

这天下班，上了趟厕所的胡忠铭落了单，等电梯到一楼，门一开，对面电梯里走出来的，赫然是铁青着脸的主任大人。胡忠铭紧张地叫了声“郑主任”。郑美琪像是没有听到也没有看到，径直往大门外走。

等郑美琪走到了自己的车位旁。没承想，那双闪耀着娇贵光芒的高跟鞋画风突变，其中一只以凌厉的姿势飞踹出去，迅猛地落到了那只总在院儿里溜达的褐色的长毛流浪狗脑袋上。不长眼的狗，显然没有料到它正在撒尿占领的这个轮胎，属于穿高跟鞋的气急败坏的女人。这只狗几乎天天在这里撒一泡尿，可今天它被踢得闷哼一声飞将出去。跟着一块儿弹射出去的，还有郑美琪脚上的那只高跟鞋③，它在空中翻转了两个跟斗，仿佛全方位展示美丽的光泽一般，一头扎进了树坑里。

这番变故，如电光石火，胡忠铭愣了一会才反应过来。来不及思忖，紧跑几步上去树坑里捡郑美琪的鞋。树坑里淤着的泥水，已浸染了鞋面和一侧的鞋帮。胡忠铭捏着后跟把鞋子从泥水中提出来时都觉得肉疼。他把鞋子送到郑美琪面前，此时，作为女人和部门主任的郑美琪，狼狈而气恼，她从胡忠铭手中一把拽过鞋子，扬手丢进车里，跟着一屁股坐进去，摔上门打着火，一把方向盘，车子向前一蹿，迅疾地开出大门扬长而去。车位边上的树没法儿躲闪，只能硬生生地让车屁股蹭过去，朱红的车漆，像血一样嵌进了树干里。

经过这么一场事故，胡忠铭觉得自己和郑美琪之间，有了点儿私密的不为外人道的共同经历。他有意与郑美琪共处一个空间，企望得到一两句意在言外的话、一个半个默契于心的眼神。可郑美琪一如既往一视同仁地冷着脸，公事公办，彻底无视他，胡忠铭甚至还有被她践踏的感觉。

原因是胡忠铭提交的周报里，把重要项目的合作方名字写错了，项目进展完全复制了前一周的内容，只改动的两个数字中的一个还是错的。指出这些错误时，郑美琪就粗暴地把报告摔在了胡忠铭面前的桌子上，冷冷地吐出几个字：“重做，一个小时后给我！”

这之后，胡忠铭便格外照顾起那只被郑美琪踢飞过的流浪狗。他常常在中午吃饭的时候，剩点儿鸡蛋肉骨头什么的，拿到院子里四处找狗，还给它起个名字叫大毛。大毛很快就和胡忠铭熟了。胡忠铭常对大毛嘟囔着，是对那个“恶毒的踹狗的女人”的鄙薄跟嘲笑，而狗也会在胡忠铭嘀咕时汪汪叫几声。

可这一人一犬的莫逆友情没能持续多久，因为大毛忽然就不见了，守大门的保安说：“领导说不卫生，有安全隐患。”

天气渐冷，偶尔想狗，胡忠铭还会有些气恼和担心。他觉得不该只是自己默默承受，应该让周围的人知道，更应该让郑美琪知道。

他策划发朋友圈，拍一张流浪狗的照片，配上一两句话。照片拍得很顺利，落叶和枯树的背景下，一只瘦而脏的流浪狗夹着尾巴在墙根处张望。狗的神态抓得挺好，绝佳地呈现了丧家之犬的悲催，胡忠铭配图的文字，很费了一番周折。

他先是写：“大毛，寒冬将至，今安在？曾经与你莫逆相连，相处甚欢。倏忽不见，寒风中，道声珍重，望能再见！”

想想不妥，于是又写：“今天很冷，路遇流浪狗，真是担心，这个寒冬，它们过得去吗？”

又想，还是来直接的：“曾经喂养过一只流浪狗，它的样子跟今天路遇的这只有点儿像。天寒地冻，被驱赶到街头的它，不知能否安然度过这个冬天……”

在审读了多遍后，终于在地铁口，在凛冽的西北风中，胡忠铭点下了那个绿色的“发表”键，并点击显示了自己发言的所在位置。(节选自《朋友圈》，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. 郑美琪发朋友圈的目的更多的是为了人设，想要塑造良好的自我形象。
- B. 胡忠铭发朋友圈叨念流浪狗貌似怜悯狗，实则是一种别有用心的矫情。
- C. 郑美琪恼火自己踢狗鞋子飞出去的场景被下属看到，她在日后的工作中给胡忠铭穿了小鞋。
- D. 小说中人们关心身边人的朋友圈，更喜欢去分析单位领导和同事们言行背后藏着的深意。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

- A. 小说以第三人称视角来叙述故事，情节集中紧凑。胡忠铭对流浪狗示好的做法迥异于之前郑美琪对狗的残暴，反映了职场中人与人之间的微妙而又复杂的关系。
- B. 小说对郑美琪的刻画采用了外貌描写、神态描写、语言描写和动作描写等手法，塑造了一位雷厉风行、冷酷果断的职场女强人形象。
- C. 小说对黑色星期二的场面描写，一方面凸显了郑美琪的精干形象；另一方面也渲染了紧张、压抑的环境氛围，体现了员工职场求生的不易。
- D. “朱红的车漆，像血一样嵌进了树干里”这一句运用比喻的修辞，既写出了郑美琪气急败坏开车导致的后果，也表明了职场形象的维持是要付出代价的。

8. 小说中①②③三处加点的“高跟鞋”，分别有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 小说以“朋友圈”为题，有哪些深刻意蕴？(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(五)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。



信<sup>①</sup>

——井冈山往事

江 子

“六妹爱鉴”。1926年4月14日，在广州黄埔军校的一张桌子上，湖南湘阴人、时年二十一岁的炮科学员陈毅安这样写道。刚才，他还是学习射击、测图和爆破的、在训练场上不顾一切的勇士，现在，他成了柔情万种的情人。

念着自己刚刚写下的这几个字，他感到胸腔里立即充满了比珠江水还要多的爱意；他似乎看到了他的六妹，坐在湖南第三师范学校某个教室里，老师叫着她的学名“李志强”；他似乎又回到了三年前他们刚刚认识的时候：她短发，双眼充满生气，率真里有一股泼辣劲。他记得他们定亲的时候是八月，中秋临近，桂花似乎格外香，那越来越圆的月亮，成了他们爱情的徽记和地老天荒的誓言。他们从此开始通信，在信中仿佛两只肆意吞食着思念的桑叶的蚕，或者是她任性，撒娇，说着傻话逗他；而他俨然一个见过世面的大哥，轻轻地训她，煞有介事地为她指点迷津。

在前一封来信里，她担心着他的专业，会让他在前线牺牲生命——她说他可不要糊里糊涂地死了！

“你说不要糊里糊涂地死了，这也不错，但是为革命而死，为民众谋利益而死，是不是糊里糊涂呢？假若是的话，那中国一定没有烈士，革命也永远不能成功。我为什么要到广东来呢？你是可以知道，是为革命而来的。”……

他们没有如愿在当年的寒假结婚，因为他终于如愿以偿地上了战场。1926年8月黄埔军校毕业的陈毅安被分配到国民革命军师部，不久担任了第七连党代表。1926年底，他成为北伐革命军中的一员。北伐军势如破竹向北挺进。一直渴望上战场的陈毅安内心极不平静。坐在轮船上，他恍惚觉得旧的世界就像流水，正在哗哗地退去；而新的力量仿佛在艄公有力的桨声中、在戎装在身的陈毅安们的中间滋长，可是他忽然感到一阵莫名的忧伤，这个革命军人此刻仿佛是一名伤感的诗人。在抵达衡州的船上，他写道：

我最亲爱的：

心如刀割的我，我怕听流水澎湃的怒潮声，也怕看船头晶晶似的明月，更怕听旅客中谈论青春年少的乐趣、生死别离的悲哀。唉！情魔，情魔！你把我们的革命性消磨了。我们是有阶级觉悟性的青年，担负了世界革命的重大使命，我们难道恋恋于儿女的深情吗？……

一个多月前他所在的警卫团根据党的指示，一路从武汉到江西修水，被收编为秋收起义第一团。起义失利后(1927年9月)，他随着毛泽东退到罗霄山脉中段。多日的行军打仗让他疲惫不堪。将来的路怎么走，所有人都忧心忡忡。他是党员，是中层军官，党性、军人的天职，以及对毛润之的信任，已经让他把他放心地交给了他。然而来到这穷乡僻壤的罗霄山脉中段，他与他的六妹音信不通。她好吗？他们相约的婚期，何时能够兑现？他铺开了纸，经过战火硝烟的洗礼，一年前的小战士已经成长为一名成熟的革命军人。他的信一短再短，并且不再有大量的修辞，有的只是一颗对她矢志不渝的心。他写道：

志强：

好久没有同你通信了，不知你近况如何？挂念得很！你的信我又收不到，真是糟糕极了。现在将我的近况略略告诉你。我天天跑路，钱也没的用，衣也没的穿，但是心情非常地愉快，较之从前过优越生活时代好多了，因为是自由的，绝不受任何人的压迫。但最忧闷、最挂心、最不安心的，就是不能单独同你坐在一起，而且信都很难同你通了。这是何等的痛苦啊！尤其是不知你的病好了没有？使我心如刀割！我罪该万死！原谅之。(通信处：江西宁冈县龙头邮局第二小学刘先生转游雪卿交)

他回到了阔别了五年的家乡湖南湘阴界头铺<sup>②</sup>。他终于从信笺上走出来，出现在她的面前。是的，他把自己当作了一封信，一路穿越国民党军队的封堵，邮递到她的面前。她依然是抬头，她依然是落款，而中间有两年来不及说的话，因邮路被封而她听不到的话，他都要浓墨重彩仔仔细细地当面说给她听。

他见到她，似乎还是五年前的样子，短发，圆脸。目光生动泼辣。只是身子骨要壮实一些。他见到她，立即感觉她就像一轮满月，照亮了他的心！她刚刚从湖南第一女子师范学校毕业，依然是那么纯洁、朴素。而他这个当年意气风发莽莽撞撞的少年，现在已经判若两人。他是多么瘦呀！肩胛耸立，颧骨突出，好像大病初愈的样子。仿佛是五年来他吃了天大的苦，受了天大的累。只是他的目光，少了五年前的年少轻狂，变得像石头一样沉默，铁一样坚定，火焰一样热烈，雄鹰一样锐利。

她又收到他的来信(1930年7月)。这么些年来，她已经习惯了他用写信的方式，表达对她的思念，向她报告他的行踪、他的近况。

她看到信封上他的落款是“上海”，她心想这山里人，怎么跑到上海大城市去了呢？她拆开了信。可是，她看到信里只有两页白纸，空白的、不着一字的白纸。从前，他在信里写下那么多的字，恨不得掏出心来给她看，现在，他一个字都不愿意写了。他肯定是累了，累坏了。

她顿时肝肠寸断。她记起新婚时他随口说的，如果有一天，她收到一封没有字的信，就表示他已经牺牲了。

李志强不知道，这个一直和她在信中谈恋爱的人，每天都在自己的上衣口袋里装着这封无字的、信封上写着她的姓名和地址的信。不管到哪里，他都会跟战友们交代，如果他牺牲

了，就把这封信投寄出去。(摘自《人民文学》2011年1月，有删改)

**【注】** ①新中国成立后，李志强将陈毅安写给她的五十四封信捐献给了中国革命历史博物馆。

1951年毛泽东签发全国前十名革命烈士的荣誉证书，陈毅安被称为“共和国第九烈士”。

②1928年4月陈毅安指挥了黄洋界保卫战，11月在作战中负重伤，1929年3月转移到湘阴养伤。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. 第二段插叙陈毅安与李志强相识与定亲的情形，丰富了文章内容，写出了恋人间的相思。
- B. 画横线句子“没有如愿”“终于如愿”对举，体现了革命者在家庭与革命理想间的取舍。
- C. 第三封信括号内通信地址有意味：陈毅安怕未婚妻担心，不想让她知道自己身在何处。
- D. 最后一段写李志强不知道的实情，表现了陈毅安随时为革命作出牺牲的大无畏精神。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

- A. 恋人写信说“可不要糊里糊涂地死了”，写出她起初对革命的认识不足，不符合人物真实性，属于散文的艺术化加工。
- B. 作者通过革命情侣间的信件，剖析战争与人性的交融与共振，从另一角度窥见到了那段峥嵘岁月的原貌、底色和革命者的风骨。
- C. 陈毅安穿越敌人封堵，“把自己当作了一封信”，未婚妻“依然是抬头、落款”，形象化的表述为有情人终团聚增添了浪漫色彩。
- D. 本文中陈毅安的书信与林觉民《与妻书》有异曲同工之效：一面表达对未婚妻的至爱，一面又冲破儿女情长。

8. 本文副标题是“井冈山往事”，却多记述了其他地方的往事。作者为什么这样处理？请谈谈你的看法。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 作者认为散文创作没有一成之规，可以有小说的叙事，也可以有诗歌的意境。请谈谈本文是如何体现作者这一创作观点的。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(六)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

五猖会  
鲁 迅

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸、红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。我常存在这样的希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了。它记扮《水浒传》中人物云：“于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中，无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称妮而行……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？

赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”……我那时觉得这些都是有光荣的事业，大概羡慕他们的出风头罢。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会。东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫……

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了。那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。要用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头说。我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

五月二十五日

(有删改)

文本二：

不动声色，蕴含批判  
——鲁迅《五猖会》赏析

张兴武

五猖会是浙江省上虞市东关县的传统民俗及民间宗教活动。《五猖会》通过忆述儿时对迎神赛会的向往和准备去东关看“五猖会”却被背书弄得兴趣索然这两方面的内容，批判了封建教育制度和封建家长制。其间，在叙事中还插入议论，触及并抨击了时事政治。

作者鲁迅出生在一个从小康到困顿的封建家庭。“学而优则仕”“万般皆下品，唯有读书高”，是封建家庭教育的准则。作者鲁迅的父亲虽不同于禁止“妇孺”去看赛会的封建顽固派，但他也不可能摆脱孔孟之道的束缚。在他看来，读书——科举——做官才是人生唯一正确的道路，强制孩子读死书、死读书，当然是“天经地义”的。鲁迅七岁起就开始读《鉴略》，长年被关在牢笼似的家庭里，强记、死背“那一字也不懂”的古文，过着一种几乎与外界隔离的“牢笼”生活。鲁迅有感于少年的经历，创作了此文。

诚然，背诵《鉴略》这一段往事，使鲁迅难以忘怀，但是，他终于没走封建家庭给他设计的人生道路，反而促使他对家庭和教育问题深入思考：他清晰地认识到“童年的情形，便是将来的命运”，发出了“救救孩子”的呼号，主张“完全解放了我们的孩子”“自己背着国爱的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去”。他痛恨孔孟的伦理纲常，反对“父对于子，有绝对的权力和威严”，主张革命也要“革到老子身上”去。鲁迅曾说：“倘有人作一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的记录”“则其功德，当不在禹下。”对此我们可以毫不夸张地说：《五猖会》，正是这样“一个明确的记录”。

这是一篇叙事散文，集中写一件事，但作者善于生发开去，运用渲染气氛、铺陈对比、叙议结合的手法来增强文章的感染力。(有删改)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

- A. 文章语言简洁，富有表现力，首段中“于是，完了”四字，语义双关，既交代了赛会草草地结束，又表达了作者失落、惋惜的心情。
- B. “五猖会”举办日是孩子们率性玩乐的日子，但背完书再去时作者并未感到高兴，表达了作者对强制教育方式的强烈谴责。
- C. 文章开篇先写童年看赛会，再写《陶庵梦忆》里的热闹赛会、自己见过的比较隆盛的赛会，这些都在为写五猖会做铺垫。

D. 文章题为《五猖会》，却并没有描述五猖会的盛况，这样安排是为了突出主题思想，与作者因背书而产生的兴味索然无关。

7. 下列对文本二相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

A. 作者认为，《五猖会》善于在叙事中插入议论，触及并抨击时事政治，颇有“顺带一击”之效。

B. 作者认为，鲁迅有感于自己少年的经历，创作了《五猖会》，以针砭封建教育制度和封建家长制。

C. 作者认为，鲁迅思考家庭和教育问题，希望将来的历史对中国历来儿童教育有“明确的记录”。

D. 作者认为，鲁迅的父亲虽相对开明，但尊崇“学而优则仕”的信条是他强制孩子死读书的根由。

8. 文本一中的画线句颇有趣，请简要分析其表达效果。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 文本二最后一段指出，“作者善于生发开去，运用渲染气氛、铺陈对比、叙议结合的手法来增强文章的感染力”，请结合文本一简要说明。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(七)现代文阅读III(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成11~14题。

当衣风波(节选)<sup>①</sup>

这日宝钗因来瞧黛玉，恰值岫烟<sup>②</sup>也来瞧黛玉，二人在半路相遇。宝钗含笑唤他到跟前，二人同走至一块石壁后，宝钗笑问他：“这天还冷的很，你怎么倒全换了夹的？”岫烟见问，低头不答。宝钗便知道又有了原故，因又笑问道：“必定是这个月的月钱又没得。凤丫头如今也这样没心没设计了。”岫烟道：“

他倒想着不错日子给，因姑妈打发人和我说，一个月用不了二两银子，叫我省一两给爹妈送出去，要使什么，横竖有二姐姐的东西，能着些儿搭着就使了。姐姐想，二姐姐也是个老实人，也不大留心，我使他的东西，他虽不说什么，他那些妈妈丫头，那一个是省事的，那一个是嘴里不尖的？我虽在那屋里，却不敢很使他们，过三天五天，我倒得拿出钱来给他们打酒买点心吃才好。因一月二两银子还不够使，如今又去了一两。前儿我悄悄的把绵衣服叫人当了几吊钱盘缠。”

宝钗听了，愁眉叹道：“偏梅家<sup>③</sup>又合家在任上，后年才进来。若是在这里，琴儿过去了，好再商议你这事。离了这里就完了。如今不先完了他妹妹的事，也断不敢先娶亲的。如今倒是一件难事。再迟两年，又怕你熬煎出病来。等我和妈再商议，有人欺负你，你只管耐些烦儿，千万别自己熬煎出病来。不如把那一两银子明儿也越性给了他们，倒都歇心。你以后也不用白给那些人东西吃，他尖刺让他们去尖刺，很听不过了，各人走开。倘或短了什么，你别存那小家儿女气，只管找我去。并不是作亲后方如此，你一来时咱们就好的。便怕人闲话，你打发小丫头悄悄的和我说去就是了。”岫烟低头答应了。宝钗又指他裙上一个碧玉佩问道：“这是谁给你的？”岫烟道：“这是三姐姐给的。”宝钗点头笑道：“他见人人皆有，独你一个没有，怕人笑话，故此送你一个。这是他聪明细致之处。”岫烟又问：“姐姐此时那里去？”宝钗道：“我到潇湘馆去。你且回去把那当票叫丫头送来，我那里悄悄的取出来，晚上再悄悄的送给你去，早晚好穿，不然风扇了事大。但不知当在那里了？”岫烟道：“叫作‘恒舒典’，是鼓楼西大街的。”宝钗笑道：“这闹在一家去了。伙计们倘或知道了，好说‘人没过来，衣裳先过来’了。”岫烟听说，便知是他家的本钱，也不觉红了脸一笑，二人走开。

宝钗也就往潇湘馆来。正值他母亲也来瞧黛玉，正说闲话呢。

一语未了，忽见湘云走来，手里拿着一张当票，口内笑道：“这是个帐篇子？”黛玉瞧了，也不认得。地下婆子们都笑道：“这可是一件奇货，这个乖可不是白教人的。”宝钗忙一把接了，看时，就是岫烟才说的当票，忙折了起来。

薛姨妈忙说：“那必定是那个妈妈的当票子失落了，回来急的他们找。那里得的？”湘云道：“什么是当票子？”众婆子都笑道：“真真是个呆子，连个当票子也不知道。”薛姨妈叹道：“怨不得他，真真是侯门千金，而且又小，那里知道这个？那里去有这个？便是家下人有这个，他如何得见？别笑他呆子，若给你们家的小姐们看了，也都成了呆子。”众婆子笑道：“林姑娘方才也不认得，别说姑娘们。此刻宝玉他倒是外头常走出去的，只怕也还没见过呢。”薛姨妈忙将原故讲明。

湘云黛玉二人听了，方笑道：“原来为此。人也太会想钱了，姨妈家的当铺也有这个不成？”众人笑道：“这又呆了。‘天下老鸹一般黑’，岂有两样的？”薛姨妈因又问是那里拣的？湘云方欲说时，宝钗忙说：“是一张死了没用的，不知那年勾了帐的，香菱拿着哄他们玩的。”薛姨妈听了此话是真，也就不问了。一时人来回：“那府里大奶奶过来请姨太太



说话呢。”薛姨妈起身去了。

这里屋内无人时，宝钗方问湘云何处捡的。湘云笑道：“

我见你令弟媳的丫头篆儿悄悄的递与莺儿。莺儿便随手夹在书里，只当我没看见。我等他们出去了，我偷着看，竟不认得。知道你们都在这里，所以拿来大家认认。”黛玉忙问：“怎么，他也当衣裳不成？既当了，怎么又给你去？”宝钗见问，不好隐瞒他两个，遂将方才之事都告诉了他二人。

黛玉便说“兔死狐悲，物伤其类”，不免感叹起来。史湘云便动了气说：“等我问着二姐姐去！我骂那起老婆子丫头一顿，给你们出气何如？”说着，便要走。宝钗忙一把拉住，笑道：“你又发疯了，还不给我坐着呢。”黛玉笑道：“你要是个男人，出去打一个抱不平儿。你又充什么荆轲聂政，真真好笑。”湘云道：“既不叫我问他去，明儿也把他接到咱们苑里一处住去，岂不好？”宝钗笑道：“明日再商量。”说着，人报：“三姑娘四姑娘来了。”三人听说，忙掩了口不提此事。（有删改）

**【注】** ①节选自《红楼梦》第五十七回“慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦”，题目为编者所加。②岫烟：邢岫烟，邢夫人内侄女，因家道贫寒，投奔邢夫人，被王熙凤安排在贾迎春（即下文二姐姐）处居住，此时已和薛宝钗堂弟薛蝌订立婚约。③梅家：薛蝌之妹薛宝琴夫家。薛蝌送妹进京嫁人，可夫家要两年后才能回来。

11. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

- A. 薛宝钗与邢岫烟在瞧林黛玉的半路上相遇，岫烟只穿着夹衣，宝钗心生疑窦，便笑着唤她来到一块石壁后询问。
- B. 宝钗得知岫烟当衣的原因有三：王熙凤拖延发放月银；邢夫人克扣一两给岫烟爹妈；岫烟给迎春丫头妈妈打酒买点心。
- C. 当票先由篆儿递给莺儿，莺儿对当票并不在意，将它夹在书里，湘云看见后因不认得便将当票拿来给大家认认。
- D. 宝钗说“明日再商量”是因为都是客居之人，没有商量的必要；再者，如去接岫烟，会使迎春难堪，也会得罪邢夫人。

12. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

- A. 小说以探春赠送岫烟碧玉佩来反衬宝钗性格中小气的一面，因后者只送回了冬衣而没有给岫烟置送新衣。
- B. 小说善用巧合法，岫烟当冬衣的当铺恰巧是薛家开的“恒舒典”，而岫烟又与薛蝌订有婚约，故宝钗打趣她。
- C. 小说用词不忌重复，“呆子”在第五段中反复出现，强化了公侯阶层对于商业的陌生及生活的衣食无忧。
- D. 得知事情原委后，湘云言行体现了她直率正义、乐于助人的品性；黛玉言行体现了她多愁善感、做事谨慎的特点。

13. 薛宝钗“愁眉叹道”的话替邢岫烟解决了当前的困境，请简要分析这段话塑造了薛宝钗怎样的人物形象。(4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

14. 当衣风波中，薛宝钗撒谎说是一张没有价值的当票。有人说：“薛宝钗这是‘救’人。”请指出其所“救”之人并简要分析“救”之因。(6分)

答：\_\_\_\_\_

---

---

---

---

(八)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

被荒唐证实着的传说

铁 凝

围绕一座赵州桥，有着许多故事，人们把它编辑成书，有字典样厚。那故事大都和八仙联在一起。

中国人差不多都知道，鲁班修完这座长虹般的拱桥后，便有八仙纷纭而至的事：他们怀着对人类的疑惑且玩世不恭的心理，尽与鲁班开些不大不小的玩笑。先是张果老倒骑驴背对鲁班的戏弄，而后是柴王对这桥在力学方面所进行的更严峻的考验。然而鲁班经受住了这考验，在桥的存亡关头，他只身乘小舟用手托住了这桥，从此在桥的石拱上留下了永恒的凭证——一个簸箕大的手印。

包括这鲁班在内的传说毕竟是传说，八仙当然不会光顾这里，设计并主持这建桥工程的也不是鲁班，那本是隋朝大匠人李春。这些建桥的荣誉不知何时、又因了一个什么契机而转移给鲁班的。人的主观愿望原来是这样顽强，即使后来有人在桥头立塑像为李春正名，人们还是执拗地认定桥是鲁班所建，参观者还是不顾守桥者李春的存在直奔那桥的本身。也许作为一种文化现象的存在，李春和鲁班倒显得并不十分重要了吧，这本是一个民族的璀璨，就像经过几个朝代才完整起来的长城，荣耀都归于秦嬴政一人那样。

我不止一次登上赵州桥，不止一次为它那宏伟的体魄、精巧而合理的结构、美不可言的装饰所倾倒。我尤其喜欢栏板上的装饰浮雕，那上面雕的尽是蛟龙的穿水和蛟龙们扭结在一起的嬉戏。

有雕塑家告诉我，这龙和水、水和龙用浮雕表现本是一件不易之事，它不似明清两代宫廷的丹墀，不似那些黄瓦朱墙前的华表石柱，那些龙们都带着一身华贵，带着一身皇族统治欲的威严，因而也带着一身程式和套数。这里的蛟龙不然，它纯属一些普通人没有限制的自由想象，好像在绘制草稿时，任何借鉴都没有，它们本是平民们大脑和手的自由驰骋。那些流畅的线，那些龙和水恰当的凹陷凸起，那些朴实无华、削石如泥的刀法，那实在是一种神奇的豪迈，是智慧和力量的结合。似这样神奇的豪迈，这样的智慧和力，你只有在欣赏罗丹和米开朗琪罗时才会有同感。

然而，这些身着粗布大袄、曾在干涸的河床里做着棉花和梨的生意的赵州人，是怎样获得这智慧和力、这神奇与豪迈的？尽管他们有大匠李春做指导。也许不只我一人在获得这欣赏的满足之后，又带着这疑问离去。

前不久我又一次来赵州，这次是陪几位文学和美术界同仁来看这座桥的。中午，由这县的政府招待我们在政府招待所吃午饭，我知道这里人不讲应酬、少寒暄。此时面对这一桌连我都认作名流的来客，政府方面竟连一个作陪的也没有。只有招待所的服务员双手捧着一个个大茶盘、大脸盆忙活着上菜，一只红烧肘子足有十几斤重，连着猪的蹄脚和盘端来；一块块油炸豆腐有半个鞋底大小，且刀工之不规矩到你难以置信的地步；一脸盆“糊汤”里漂着二三寸长的馓子段和大衣扣子般大小的葱花；其余菜肴被装在盘里都像山样的满当。没有人为你劝酒夹菜，一切方便都留给你。你尽可不管不顾，你尽可吃得失态。这实在是一种境界，是一种失却了左顾右盼的境界，一种无须做作的境界。饭后，一位政府工作人员早将一筐上好的雪花梨搬上了我们乘坐的面包车。显然，它本来也是席间的一道水果点心，因了我们的急于赶路才被搬至车上的。

车开起来，大饱了那肘子、那豆腐、那山模山样的炒菜的我们，便迫不及待地打开了这梨筐。原来就像赵州人炮制了那出其不意的菜肴一样，赵州的自然不知为什么也把这梨造就得如此出人所料。每个梨足有一斤以上吧，那粗犷的模样、沉重的分量，你拿在手里像拿起了一件称手的打制工具，好像人的嘴原本是不可以对付它的。面对这个大自然的随意造就，你怎么也无法将它与珍稀果品相提并论，充其量不过是个大水萝卜吧，虽然它以它的真正品格早已驰名中外了。有人把嘴张个满圆咬下一口，在证实了这梨本不是大水萝卜之后，高叫着说：现在我明白赵州人为什么能雕出那么好的栏板了。你们想，吞个红烧肘子，喝一脸盆糊汤，再吃个斤把重的大梨，然后拿起榔头上桥。

又有人补充说：没人和你推让寒暄，你是自管自地吃饱的。招来了一车人的笑。然而谁都觉得这是个最接近答案的答案，虽然它充满不折不扣的荒唐。（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)( )

A. 鲁班造桥，八仙纷纭而至的故事使赵州桥充满了传奇色彩，人们把与赵州桥相关的八仙故事编辑而成的书，厚如字典一般。

B. 赵州桥形如长虹，体魄宏伟，结构精巧，装饰美不可言，不仅是中华民族古代优秀建筑的代表，也成为一种独特的文化现象。

C. 隋朝人李春设计并主持建造了赵州桥，可人们却执拗地认定桥是鲁班所建，“执拗”一词表明了作者对这种行为的否定态度。

D. 明清两代的宫廷丹墀和黄瓦朱墙前华表石柱上的那些龙虽然华贵、威严，但因带着程式和套数，并不难以用浮雕的形式来表现。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 文章以有关赵州桥的传说故事开篇，体现了赵州桥深厚的历史文化底蕴，也为后文探寻赵州人建桥之疑做了铺垫。

B. 八仙怀着对人间的疑惑且玩世不恭的心理戏弄和考验鲁班的传说，从侧面表现了赵州桥的建造技艺与所受的赞誉。

C. 作者将欣赏赵州桥时的感受与欣赏艺术家罗丹和米开朗琪罗时的感受作对比，意在赞美普通平民的智慧和力量。

D. 赵州雪花梨模样粗犷，是大自然随意造就的，无法与珍稀果品相提并论，可是品格极高，作者将其作为赵州人的象征。

8. 本文在写赵州时用大量笔墨写了吃午饭的情形，对此你如何理解？(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 文章标题中的“荒唐”一词是理解本文的钥匙，请简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(九)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

豹子头林冲

茅盾

这一夜，豹子头林冲在床上翻来覆去。

日间那个失陷了花石纲的青面兽杨志的一番话，不知怎的在林冲心窝里打滚。

他林冲，一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思；但是在这月白霜浓的夜半，那几句话便只能像油煎冷粽子似的烙在林冲胸口，如鲠在喉。

虽说莽撞粗拙，林冲有时候却也粗中有细。当他把一桩事情放在心上颠来倒去估量着的时候，也会想到远远的过去、茫茫的将来。那时，他朴野粗直的心，便被朴刀尖撩了一下，虽然有些疼，可是反倒松朗些，似乎从那伤处漏出了一些光亮，使他对于人、我、此世界、此人生，都仿佛更加明白。

月光冷冷地落在床前，林冲睁圆大眼看着发愣，幼年生活朦胧地被唤回来。本是农家子的他，素来没有什么野心；父亲辛苦一世，还不够供应官家的征发；庄稼人的生活是受得够了，这才投拜了张教头学武，“想在边庭上一刀一枪，也不枉父母生他一场”。

他从没到过所谓“边庭”。据乡村父老传说，那是一片无边无垠、水草肥沃的地方，胡笳声动，“胡儿”扫过，只剩下烧残的茅屋。每逢这样的图画在林冲的想象中展开的时候，他便朦胧地觉得学习武艺不仅为养活一张嘴。

“边庭”哪！曾使豹子头林冲怎样的激昂！

但在“八十万禁军教头”任上的第二年，他看见了许多把戏；他断定那些权贵暗地里是怎样献媚“胡儿”！一伙吮啜老百姓血液的恶魔！

林冲拿起拳头在床沿猛捶一下，两只眼睛睁得更大了：

“咄！边庭上一刀一枪！——哈！”

那个杨志不是还在做这样的梦吗？“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，从前是不明不白掉了官职，现在又想到高俅那厮手里弄回个官儿来！林冲现在是再也不信那些话了，他倒觉得杨志有点可怜。虽然他杨志只不过想封妻荫子，但这一片孤忠终要被辜负吧！那献媚妥协的行径，林冲只觉得太卑劣。他不想占便宜，可亦不肯忍受别人的欺侮。那时候，他要报复！才不管是高太尉、高衙内，或是什么陆虞候，他简捷地要他们的命！自从那天冤屈地被做成发配沧州的罪案后，他除了报仇，什么幻想都没有。

流血，他不怕。但无缘无故杀人他亦不肯。因此那个“白衣秀士”王伦要他交纳什么“投名状”的时候，他觉得这个泼皮原也是高俅一类，不过住在水泊罢了。为个人的利害去杀一个无怨无仇的人不是豹子头的性情！可是形势所逼，他只好应承。

他原打算杀一个看来不是善良之辈的过路人，不料最后碰到这倒霉的杨志！

暴躁在林冲胸口炸开，他皱眉向墙上的朴刀一望，翻身离床，拿了朴刀，便开门出来。

宿雪还没消融，白皑皑的，照得聚义厅前如同白昼；朔风又把残雪吹冻，踏上去只是簌簌作响。林冲低头倒提朴刀，只顾往前走。大柏树上一群鸟忽然惊飞起来，林冲猛可顿住了脚步，抬头看，半轮冷月在冻云中浮动，像是泼皮涎着半边脸笑人。几点疏星远远地躲在天角，也在对林冲眨眼。

林冲剔起眉毛，再往前走。然而一个“转念”——“到底要结果哪一个？”



这青面兽原也与自己无仇无怨，但不是无抵抗的善良百姓，林冲觉得在“刀枪无情”的理由下原是问心无愧的。可现在呢？这汉子虽已露出更卑污的本相，但若趁他睡眼蒙眬就一刀了事，也不是豹子头做的，须吃江湖好汉们耻笑哪！

遥望聚义厅前两排戈矛剑戟，林冲的杀心便移到了第二个对象。是那王伦！顶了江湖上好汉的招牌却在这里把持地盘，妒贤嫉能！

林冲睁圆怒目向四下眺望。好一个雄伟的去处呀！港汊环抱，四面高山，进可攻，退可守！争不成给王伦那厮把持了一世，却叫普天下落魄好汉，被压迫的老百姓，受尽腌臢气！

重下决心，林冲挺起朴刀，托开左手，飞步抢过聚义厅前，便转向右首耳房奔去。

“来者是谁？”

听到这声吆喝，林冲摆开步式，朴刀在怀，定睛前瞅。

“呀，林教头，是你！”

巡夜的小喽啰做出一副吃惊的脸相。林冲眼瞅着不说话。不是没了主意，却是在踌躇：他不忍多杀不相干的人。

“林教头，半夜三更到这里做什么？”

一句平常询问蓦地勾起误入“白虎堂”那回事，抬头一望，明明是“聚义厅”，不是“白虎堂”！

“林头领好武艺，这早晚也还打熬力气！”

林冲竟下意识点头，随即耳根发热，惭愧有生以来第一次说谎。

看着喽啰走远的背影，林冲倒提朴刀，头微微下垂，踏着冻雪，又走回卧房去。心中再次估量：腌臢畜生的王伦自然不配做山寨之主，但谁配呢？要有胆略，有见识，江湖闻风拜服才配哪！不乏自知之明的林冲想法和提刀出房时颇不同了。这被压迫者的圣地固然需要一双铁臂膊，但更需一颗伟大的头脑。

“梁山泊又不是他的！我在此又不是替他卖力！只是这地方可惜！”

这时清脆的画角声已经在寒冽的晨气中呜咽发响。

1930年8月

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 本文取材于《水浒传》，但是对于“豹子头林冲”的形象塑造又有所突破：林冲的性格中既有朴实善良、隐忍安分，又具有强烈的反抗意识。
- B. 小说一开篇就写林冲因为白天杨志的话难受得睡不着，但是并没有直接交代杨志说了什么，增加了故事的悬念感，这是作者有意在叙事中留下空白。
- C. 林冲有优柔寡断的一面：他既“莽撞粗拙”又“粗中有细”；既不怕流血，又不肯杀人；既曾安着“杨志那样的心思”，又嘲笑杨志“可怜”“卑劣”。

D. 小说结尾处写林冲对自我和梁山泊的反思,有助于表现他内心被压抑而逐渐觉醒的意识,同时也使读者对林冲及其所处社会环境有了更深刻的思考。

7. 关于文中林冲为递交“投名状”而纠结的部分,下列说法正确的一项是( ) (3分)

- A. 敦厚的本性与刺杀的意志始终处于紧张的矛盾中,表现为林冲行为的延宕。
- B. 林冲最终还是因为不忍心杀害无辜的喽啰,而一并放弃了刺杀王伦的想法。
- C. 无论对杀杨志的犹豫还是对“投名状”的怀疑,都体现了林冲的中庸处世之道。
- D. 这部分不但是造成林冲与王伦矛盾的主要原因,也是小说要表现的主要矛盾。

8. 茅盾先生评价《水浒传》中的自然环境描写是“不以描写自然风光为本身目的”的,本文中的几处环境描写也有这样的特点。请从中选择三处并结合文本简要分析。(4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. 在《水浒传》中,“梁山泊林冲落草”一章对林冲的心理刻画只有“心内自己不乐”和“心内好闷”等寥寥几笔。但本文在林冲的心理刻画上改动很大,这一改写带来怎样的文学效果?结合文本,谈谈你的理解。(6分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(十)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成5~8题。

文本一:

万物之母

许地山

在这经过离乱的村里,荒屋破篱之间,每日只有几缕零零落落的炊烟冒上来;那人口的稀少可想而知。你一进到无论哪个村里,最喜欢遇见的,是不是村童在阡陌间或园圃中跳来跳去;或走在你前头,或随着你步后模仿你的行动?村里若没有孩子们,就不成村落了。在

这经过离乱的村里，不但没有孩子，而且有人向你要孩子！

这里住着一个不满三十岁的寡妇，一见人来，便说：“善心善行的人，求你对那位总爷说，把我的儿子给回。那穿虎纹衣服、戴虎儿帽的便是我的儿子。”

她的儿子被乱兵杀死已经多年了。她从不会忘记：总爷把无情的剑拔出来的时候，那穿虎纹衣服的可怜儿还用双手招着，要她搂抱。她要跑去接的时候，她的精神已和黄昏的霞光一同麻痹而熟睡了。唉，最惨的事岂不是人把寡妇怀里的独生子夺过去，且在她面前害死吗？要她在醒后把这事完全藏在她记忆的多宝箱里，可以说，比剖芥子来藏须弥还难。

她的屋里排列了许多零碎的东西，当时她儿子玩过的小囤也在其中。在黄昏时候，她每每把各样东西抱在怀里说：“我的儿，母亲岂有不救你，不保护你的？你现在在我怀里咧。不要作声，看一会儿人来又把你夺去。”可是一过了黄昏，她就立刻醒悟过来，知道那所抱的不是她的儿子。

那天，她又出来找她的“命”。月的光明蒙着她，使她在不知不觉间进入村后的山里。那座山，就是白天也少有人敢进去，何况在盛夏的夜间，杂草把樵人的小径封得那么严！她一点也不害怕，攀着小树。缘着葛萝，慢慢地上去。

她坐在一块大石上歇息，无意中给她听见了一两声的儿啼。她不及判别，便说：“我的儿，你藏在这里么？我来了，不要哭啦。”

她从大石下来，随着声音的来处，爬入石下一个洞里。但是里面一点东西也没有。她很疲乏，不能再爬出来，就在洞里睡了一夜。

第二天早晨，她醒时，心神还是非常恍惚。她坐在石上，耳边还留着昨晚上的儿啼声。这当然更要动她的心，所以那方从霭云被里钻出来的朝阳无力把她脸上和鼻端的珠露晒干了。她在瞻顾中，才看出对面山岩上坐着一个穿虎纹衣服的孩子。可是她看错了！那边坐着的，是一只虎子；它的声音从那边送来很像儿啼。她立即离开所坐的地方，不管当中所隔的谷有多么深，尽管攀缘着，向那边去。不幸早露未干，所依附的都很湿滑，一失手，就把她溜到谷底。

她昏了许久才醒回来。小伤总免不了，却还能够走动。她爬着，看见身边暴露了一副小骷髅。

“我的儿，你方才不是还在山上哭着么？怎么你母亲来得迟一点，你就变成这样？”她把骷髅抱住，说，“呀，我的苦命儿，我怎能把你医治呢？”悲苦尽管悲苦，然而，自她丢了孩子以后，不能不算这是她第一次的安慰。

从早晨直到黄昏，她就坐在那里，不但不觉得饿，连水也没喝过。零星几点，已悬在天空，那天就在她的安慰中过去了。

她忽然想起幼年时代，人家告诉她的神话，就立起来说：“我的儿，我抱你上山顶，先为你摘两颗星星下来，嵌入你的眼眶，教你看得见；然后给你找相像的皮肉来补你的身体。可是你不要再哭，恐怕给人听见，又把你夺过去。”

“敬姑，敬姑。”找她的人们在满山中这样叫了好几声，也没有一点影响。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/515213313031011241>