

《登高》教案 篇 1

【教学目标】

- 1.了解本诗的写作背景和杜诗沉郁顿挫的诗歌特色。
- 2.赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，理解“一切景语皆情语”，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学重点】

1. 体会诗歌中的意象包含的情感 。
2. 赏析诗歌情景交融的艺术特点。

【教学难点】

准确、规范、生动地解读诗歌中蕴含的作者的思想感情。

【难点突破】

抓注意象，通过知人论世、品字、对比、探究等多种方式进行突破。

【教学时数】

1 课时

【教学步骤与教学过程】

一、激趣导入(4 分钟)

同学们，我们知道知道农历九月初九是我国传统的重阳节。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，二九相重，所以叫重阳，又叫“重九”。

由于“九九”谐音是“久久”，有长久之意，常在此日进行祭祖和敬老活动，所以重阳节又被称为“老人节”。与三月初三“踏春”相对应，重阳还被称“踏秋”，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。在小学时我们学过王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗，其中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描述的正是重阳节登高、插茱萸的习俗。

公元 767 年的重阳节这一天，四川省夔州的长江边上，一位衣衫褴褛、疾病缠身、年过半百的老人，孤身一人、步履蹒跚地朝山上登高而来。在这个满目衰败的残秋里，面对水急风大的万里江天，面对疲倦而孤独的飞鸟，面对了无生气的枯树，这位一生坎坷、穷愁潦倒的老人，似乎已经走到了生命的晚秋，老人百感交集，情不自禁地赋诗一首，这就是我们今天所要学习的一首七言律诗——《登高》。

二、《登高》的写作背景(2 分钟)

《登高》向来被誉传为名作，被明代的胡应麟称为“古今七言律第一”。这首诗是杜甫 767 年在四川夔州所作，当时虽然安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又趁机相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。同时，唐与吐蕃等外族战争不断。在这种内忧外患的形势下，诗人杜甫的郁闷是多种因素造成的，时代的苦难、家道的艰辛、个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，各种苦闷像浓云似的时时压在他的心头。为了排遣苦闷，诗人抱病登高，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

三、整体感知(3 分钟)

1.播放录音朗读，找出本诗的主体情绪是什么?(诗眼：悲)

2.听老师示读，注意诗歌的字音、节奏及停顿。

3. 大家自由朗读，注意结合课文注释，翻译不懂的字句。

四、品读诗歌(30 分钟)

1.[鉴赏首联]-----风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

问题 1：首联利用工笔细描的手法共写了几种景物？

六种：风、天、猿、渚、沙、鸟

问题 2：这六种景物分别用什么词描写的？

急、高、啸哀、清、白、飞回。十四字写六种景，形、声、色、态兼备，十分凝炼。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可能是一只找不到食物的孤独痛苦的鸟。因为是深秋了，食物很少了。
也可能是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

问题 3：我们能不能把它想象成一只欢乐的鸟？或者想象成不是一只，而是多只？

不能，我们得根据杜甫此时此刻的处境去想象，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

迅疾的`秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，而且所展示的境界，既雄浑高远，又肃杀凄凉。

2.[鉴赏颌联]-----无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

问题 1：颌联，写了几种景物？由落木和江水，我们能想到什么？

两种景物：落木、长江。杜甫看到落叶飘零，想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。杜甫生于 712 年，卒于 770 年，活了 58 岁，写这首诗时是 55 岁，也就是去世前三年写的。“落木萧萧”是有生命短暂之意，传达出年华易逝的感慨。

“不尽长江”传递的信息是时间的无穷，给人一种历史长河永不停息的感觉。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。但作为一个现实主义诗人，一个有阔大胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命短暂的想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种很宏大的气势。

问题 2：能把这联的上下两句的意思，联系起来总结一下吗？

从表达技巧角度，此联运用对比衬托，用时间的无穷衬托了生命的短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。历史和时间越悠久，人的生命就越显得

短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。相反，时间和历史越是悠久无穷，就越显得人生命的短暂瞬逝。人生一世，草木一秋，但江山万古长青。此联“无边”“不尽”，使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。

这种复杂深沉的情感借助两个修饰词“无边”和“不尽”表现得更为充分。这两个词与下联的“万里”、“百年”呼应。诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，排遣不尽，驱赶不绝，情与景交融。诗的境界更加雄浑壮阔，更能表达出深沉复杂的思绪。

总结：寓情于景，为全诗奠定了沉郁、凄清、悲怆的感情基调。如果说前两联是写景的话，那么后两联是什么？抒情。

3.[赏析颈联]-----万里悲秋常做客，百年多病独登台

问题1：南宋学者罗大经《鹤林玉露》评析此联十四字之间含有八意，即八可悲，如何理解？

异乡“作客”，寄人篱下，此其一；系舟“万里”，故乡渺茫，此其二；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其三，“常”年如此，不知其终，此其四。“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；重九“登台”，倍思亲，此其七；孑然孤“独”，此其八。

罗大经对这一联的总结的确极为精当，此句把杜甫的悲情、愁情表达得淋漓尽致，可谓悲中添悲、愁上加愁。

“万里”：写出了自己距离故乡之远，相隔千山万水，思乡之情，溢于言表。

这是第一层意思。

“悲秋”：这两个字写出了诗人在秋天的悲凉感受。秋天，是草枯叶落，百花凋零的季节，人在秋天往往会有一种悲凉的感觉。悲秋，是我国文人墨客的一种传统文学题材。古代就有“秋士”一词，意思是说秋天的时候，男子会觉得繁华落尽，满目萧瑟，有些英雄末路的伤感。我们再联系诗人杜甫所处的时代和四处飘泊的经历，就能够体会出“悲秋”中这个“悲”字的沉甸甸的份量。这是第二层意思。

“作客”：诗中的作客，不是“做客”，意思是寄居他乡。漂泊他乡的人，难免会有思乡之情，这种思乡之情，在秋天就会更加浓烈。这是第三层意思。

“常”：在“作客”前，加上这一个“常”字，说明了什么？它说明在诗人的一生中，经常要到处飘泊，四处流浪。杜甫48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中一直在外漂零，写这首诗时已是第八个年头了。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉。这是第四层意思。

“百年”：不是说一百年，也不是像书上注释那样是一生，而是指“暮年”，也就是老年。当时作者已经55岁了，这么大年纪还在外飘泊，这就不能不让人非常感伤。这是第五层意思。

“多病”：在多年的飘泊生活中，诗人身患多种疾病，一个身体多病的人，往往多愁善感，更何况是在凄清冷落的秋天呢。这是第六层意思。

“登台”：诗人登上高台所见到的是“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这种凄苦悲凉的景象，让诗人心中产生了无限感慨，再联想到时局的动荡不安，联想到自己的一生遭遇，心情就会更加沉重。这是第七层意思。

“独”：在“登台”前面加一个“独”字，就使“登台”更加悲凉。在传统的重阳节到来之际，诗人既不能走亲访友，又不是举家齐登，而是独自登高。晚年的杜甫抱负未展，疾病缠身，家乡难回，知音渐少(好友李白、高适、严武相继辞世)，怎能不感慨万千?那种孤苦无助之感，可谓是表达得淋漓尽致。这是第八层意思。

总结：大家看，虽然只有十四个字，却能够写出八层意思，这就难怪此诗千百年来为世人年称道。需要注意的是，在这两个诗句中，这八层意思不是并行排列在一起的，而是融合叠加在一起的。它描绘出这样一幅景象：一位年过半百而又疾病缠身老人，远离家乡，多年飘泊在外，在一个秋风萧瑟，落叶飘零的秋天，独自登上江边的高台，面对着滚滚江水、茫茫苍穹，禁不住慨然长叹。这是一幅多么悲凉的景象啊!这其中任意一种意思就足以让人沉重，更何况是八层意思呢?为了使这种复杂而沉重的心情得到更充分的表达，诗人在接下来的两个诗句中，对自己当前的处境又进一步做了具体揭示：

4.[赏析尾联]-----艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

问题 1：联系当时诗人所处环境 说说尾联中艰难二字的含义。

“艰难”指国家艰难，更多的是指个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫

老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎伴随了杜甫老人的一生。他既忧己，更忧民忧国。古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论贫困还是发达，都是心怀天下的。忧国忧民是杜甫诗歌的主旋律。

问题 2：用自己的话说说如何理解“苦”和“新停”二字？

苦，表达了极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了，所以极度遗憾，这是一种忧愤的心情。老人心有余而力不足，心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

问题 3：此时是重阳节，按习俗应该喝酒赏菊花。酒是中国人的最爱，似乎惟有酒能够淋漓尽致地表达或喜或悲的感情。杜甫这个人特别爱喝酒，无论高兴还是伤悲都要来上一口。在我们学过的杜甫的诗中，这已经不是第一次写到喝酒了。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”。但是现在的杜甫却不能喝酒了，这是为什么呢？

因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

小结：国家与个人的双重艰难，使作者心中的“苦恨”油然而生，于是才有了满头的花白，而一个“繁”字，则写出了白发之多，诗人的潦倒生活可见一斑。在这种情况下，正需要借酒浇愁，好来个“一醉解千愁”，可是又偏偏因为生病而刚刚戒了酒，心有万千愁绪，无法排解，诗歌至此就戛然而止了，诗人似乎还有千言万语，万语千言要向世人诉说，但却又不说了。人在忧愁苦闷的时候，如

果能够向人尽情诉说，或许可以排解一些苦闷，而诗人却不说了。不是不想说，也不是不能说，而是心中的愁苦太多太重，说也说不完，诉也诉不尽，所以索性不再说下去了。这就为读者的进一步体会，进一步感受留下了无限广阔的空间。这正是杜诗沉郁顿挫的艺术特色所在：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，感情表达的波浪起伏、反复低回。

五、结束语(6 分钟)：

今天，我们做了一次穿越，和大诗人杜甫一起完成了一次重阳登高，我们的灵魂仿佛再一次受到洗礼。诗人在垂暮之年，在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。这就是那个一生坎坷，曾经豪情万丈，志在报国的杜甫，那个无论穷达，都不忘兼济天下的杜甫，那个已经走到了生命的冬季还挂念祖国兴衰的杜甫。同学们请记住这位伟大的老人。下面让我们一起饱含感情的朗诵一下《登高》。

《登高》教案 篇 2

【学情分析】

这首诗是高一学生即将学习的一篇课文，他们刚从初中升入高中，过去的学习更偏于感性片段，未形成系统的知识和学习方法。高一学生注意力具有一定的稳定性，记忆以有意记忆为主，能做到在理解的基础上记忆；能够初步完成从具体思维到抽象思维为主的过渡；思维具有一定的独立性，但往往会以偏概全。情

绪体验较初中阶段强烈，情绪内容广泛，充满了青春的热情。教师需利用这些特点，让学生理解诗歌，体验诗情，学会鉴赏诗歌的方法。

一、教学目标

- 1、了解写作背景，学会知人论世的赏析方法。
- 2、分析文中的意象，学会意象分析的赏析方法。
- 3、朗读品味诗歌，着重理解诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情和抱负无成的怅恨。
- 4、品味杜诗借景抒情的手法、音韵美的特点和沉郁顿挫的整体风格。

二、教学重点

- 1、诗歌鉴赏的一般方法——借景抒情、情景交融。引导学生以分析诗句为突破口，进入诗人的情感世界，感受诗意之丰、诗情之深。
- 2、读懂这首诗，把握律诗的特点。

三、教学难点

全面把握这首律诗的丰富意象、深远意境、深沉情感。

四、教学工具

课件。

五、教学方式

讲授式、诵读式、提问式。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/515341130302011113>