

2024 年广东省湛江一中高三第二次模拟考试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、下列对相关词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 擢，提拔官职。如李密《陈情表》提到“今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢”中的“擢”，“擢”与“拔”同义。
- B. 食邑，又称采邑、封地，中国古代诸侯封赐所属卿、大夫作为世禄的田邑（包括土地上的劳动者在内）。
- C. 南巡，指帝王到南方巡视。与此相对，北狩，指帝王到北方狩猎，也是帝王被掳到北方的婉辞。
- D. 太守是秦朝至汉朝时期对郡守的尊称，汉景帝更名为太守，为一郡的最高行政长官，负责治民、进贤、决讼、检奸，但不能自行任免所属掾吏。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

徽商，即徽州商人、新安商人，俗称“徽帮”，指徽州（府）籍商人的总称。徽商的可贵之处在于，他们受到挫折之后，并非一蹶不振，从此便_____，而是义无反顾、百折不挠，不成功决不罢休。徽商时时细心预测市场，观察市场动向，分析市场行情，审时度势，因此面对同行业的竞争，他们时时能走在同行业的前面，常常_____。徽商由于“贾而好儒”，（ ）当他们面对国难民困或旱荒水灾时，又会_____，将财富奉献给社会。具有敬业精神的徽商，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。徽商之中，最著名的就是戴红顶又穿黄马褂者胡雪岩，_____，成为“红顶商人”。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 无影无踪 出类拔萃 解囊相助 名闻遐迩
- B. 销声匿迹 出奇制胜 慷慨解囊 名噪一时
- C. 销声匿迹 出奇制胜 解囊相助 名噪一时
- D. 无影无踪 出类拔萃 慷慨解囊 名闻遐迩

2. 下列在文中括号内补写的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 重视人文精神、讲求理性追求。
- B. 人文精神、讲求理性成为第一追求。
- C. 比较重视追求人文精神、讲求理性。
- D. 因而重视人文精神、讲求理性追求

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A.

徽商具有的敬业精神，不仅仅表现在一生无悔投入商业的徽商个人，更体现在商人家族商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。

B. 具有敬业精神的徽商，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。

C. 徽商具有敬业精神，不仅仅表现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面，更体现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求。

D. 徽商具有的敬业精神，不仅仅表现在商人家族对商业世代不懈、前赴后继的执著和追求，更体现在徽商个人的一生无悔投入商业的行为方面。

3. 阅读下面的文字，完成各题。

近期，军旅题材电视剧《反恐特战队之天狼》播出后，观众_____热烈。该剧聚焦科技发展前沿，体现出与时俱进的创作理念与前沿视野，是近年来军事题材电视剧的一次重大创新。《反恐特战队之天狼》把创作_____聚焦在反恐故事上，关注和反映了当今时代下世界格局内的重大安全问题。在重点展现的反恐技术方面，该剧也紧跟当下科技发展的前沿。开场以后，VR、光纤隧道、暗网、蠕虫、秘钥、大数据分析等高端的计算机技术一一展现开来，让观众_____。在视听语言巧妙的讲述下，超前的高科技话题使军事题材故事魅力大增，观众看得津津有味。

此外，《反恐特战队之天狼》所展现的强气质、悬情节、紧节奏的鲜明风格，使之与家长里短的电视剧迥然不同，让观众_____。强情节、快节奏的叙事策略刺激观众的感官，实现了良好的叙事效果；()；极富数字朋克色彩的虚拟空间、不失大片质感的战斗场面、错综复杂的人性博弈都在为该剧的紧张节奏加码……可以说，《反恐特战队之天狼》让军旅题材剧的艺术表现力上不仅升到了新的高度，还打破了“高科技反恐”这一题材的空白。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 反映 视野 应接不暇 耳目一新
- B. 反映 视角 应接不暇 耳熟能详
- C. 反响 视角 目不暇接 耳目一新
- D. 反响 视野 目不暇接 耳熟能详

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术
- B. 把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，植入 VR 视界技术，扩大了叙事的时空
- C. 扩大了叙事的时空，植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起
- D. 植入 VR 视界技术，把虚拟时间和场景跟现实世界糅合在一起，扩大了叙事的时空

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 《反恐特战队之天狼》不仅让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度，还填补了“高科技反恐”这一题材的空白。
- B. 《反恐特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。

C.《反恐特战队之天狼》，破了不仅“高科技反恐”这一题材的空白，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。

D.《反恶特战队之天狼》不仅填补了“高科技反恐”这一题材，还让军旅题材剧的艺术表现上升到了新的高度。

4、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

人，也需要学习一滴水的生存 ____：身陷困境时，千万不能太急太躁，灰心丧气，而应做到气定神闲、耐心等待，只要反复寻觅，必然会迎来柳暗花明的别样洞天；失意困顿时，更不能 ____, 不如静心自省，经过一番彻底的心灵洗礼，一定会获得纵横开阖的洒脱、____ 的自如……

A. 定律 自怨自艾 游刃有余

B. 法则 自怨自艾 绰然有余

C. 法则 怨天尤人 游刃有余

D. 定律 怨天尤人 绰然有余

5、阅读下面的宋词，完成第各题。

贺新郎·送陈真州^①子华

刘克庄

北望神州路。试平章^②、这场公事，怎生分付。记得太行山百万，曾入宗爷^③驾取。今把作、握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈、下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。

两河萧瑟惟狐兔。问当年、祖生^④去后，有人来否？多少新亭挥泪客，谁梦中原块土？算事业、须由人做。应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇。空目送，塞鸿去。

（注）①真州：今江苏省仪征县，靠近宋金对峙前线的要地。时陈子华调知真州。②平章：评处，商酌。③宗爷：指宗泽。靖康之变后在河北、山西等地结集的义军，有不少归附他。④祖生：祖逖。

1. “这场公事”指什么？上片围绕此事作了哪些具体分析？

2. 作者在下片中表达了怎样的思想情感？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) _____，说怵女美。（《诗经·邶风·静女》）

(2) 履至尊而制六合，_____，威振四海。（贾谊《过秦论》）

(3) 地崩山摧壮士死，_____（李白《蜀道难》）

(4) _____，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》）

(5) _____，自以为得其实。（苏轼《石钟山记》）

(6) 江晚正愁余，_____。（辛弃疾《菩萨蛮》）

7、阅读下面的文字。完成小题。

霍乱之乱

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。

天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动。

在从事流行病防治工作的三年里，我们每天收到疫情卡片几乎都是肝炎。肝炎的临床治疗就是那么老一套，枯燥的重复的日常工作消蚀了我的光荣感和积极性，三年过去，我已经变得有一点油滑和懒惰。秦静不甘平庸，准备改行，她对病毒感兴趣，准备报考一位著名的病毒学家的研究生。

有一天，我和秦静去供应室领设备。被值班人员敷衍。我很生气，回来抱怨。科室主任闻达说：“年轻人，你不能老抱怨，我们事业的重要性是不言而喻的。医疗系读几年？最多四年，可我们卫生系却要读五年乃至六年。临床医生懂的我们都懂；临床医生不懂的，我们也懂。我们是什么？我们是研究人员。我们防患于未然。我们保护人们免受疾病的侵害。我请你们想想，孰轻孰重，这不是一目了然吗？”秦静冷笑，走掉了。

五点差五分的时候，科室里的人基本走光，只剩下主任闻达。闻达猫在大办公室的小套间里，伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，念念有词，从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着破皮鞋的大脚。闻达哪里像马来西亚归国华侨，新中国第一代科班出身的流行病学专家？传说早在一九五六年，闻达只有二十四岁的时候，就西装革履地出过国，被特邀参加联合国世界卫生组织的年会。传说他戴的是金丝眼镜，穿的是乳白色的优质牛皮鞋。传说他家里有相册证明他过去的翩翩风度和辉煌历史。现在，闻达主任已经追踪流行性感胃二十年了，同时还不断地增加着追踪研究的项目，如血吸虫病、钩端螺旋体病等等。总之闻达主任对所有的流行病都怀着巨大的兴趣和热情，工作量极大的报告写作使他每天都要推迟约一个小时下班。

霍乱来了，在这个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。

正在值班的我和秦静对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕，我们傻了眼。我接连打通我们站张书记和祈站长家里的电话，向他们报告了霍乱疫情。他们都大吃一惊，都说马上赶到站里来，并且都问闻达知道不知道。我提醒他们说闻达主任不够安装电话的级别，没有办法通知他。

张书记大声说：“你赶快去医院的车库带车，把闻主任立刻接到站里来。”

我赶到闻达主任家时，他正在拖地板。听着我上气不接下气的报告，他的愁眉苦脸渐渐云开日出。闻达扔开拖把，用命令的口气让妻子给他收拾两件换洗衣服。他妻子说：“住单位不回来了，有这么严重？”闻达说：“霍乱为什么又叫二号病？它是威胁人类生命的第二号烈性传染病，问题还在于，他们没有谁了解霍乱，只有我，我一直在研究它。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明，各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里，大家对霍乱除了恐惧，其他一无所知。八大科室的一百多号人在站里挤来挤去。相互打听情况，雨水在地上被踩得“吧吧”响。

张书记和祈站长见到闻达如见救星，与他紧紧地握手，说：“乱成一锅粥了，现在看你的了。”

在防疫站的大厅里，闻达看见一把椅子，便一把拖过来，不假思索地蹬了上去，说：“霍乱疫情，如洪水猛兽。我要赶快讲讲具体方案。”

闻达异常的简洁、异常的有条理使大家统统折服了，他一口气宣布了八条意见：

第一，以流行病室为核心，组成一个紧急行动小组；其他各科室都听从紧急行动小组指挥，有令则行，无令则止。

第二，化验室立刻复查粪样培养基的菌落，再一次确认霍乱弧菌，具体操作由闻达指导。

第三，流行病室连夜出发，追踪病人，隔离病人并确定疫点。

……

市领导来了，卫生局领导来了，与我们挂钩的这所大医院的院长副院长也来了。

我们很快在郊区找到了感染霍乱的人。并把他所在的村子封锁。

……

封锁区隔离了总共十四天。在最后一例带菌者连续三次粪检阴性之后，我们才鸣锣收兵。

第二年夏天，我放弃了流行病医生这一职业，彻底转行。秦静还在坚持。十几年后，闻达与秦静合作的关于那场霍乱的论文在世界卫生组织的年会上宣读。

说真的，我这个人实在是没有勇气为了消灭什么而遭遇什么，为了不可知的结果而长久地等待，为了保存内心而放弃外壳。但是，在十几年之后，我懂了有一些事情是值得你去这么做的。闲暇的时候，发生霍乱的那一天经常出现在我的回忆中，我在回忆中为自己寻找生活的道理。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文第二段的景物描写简洁生动，既交代了疫情发生前恶劣的天气，也渲染出压抑、紧张的气氛，令人印象深刻。
- B. “我”领设备被“敷衍”以及秦静听闻达讲述后“冷笑，走掉”，由此隐约可见当时防疫工作不受重视的社会背景。
- C. 张书记和祈站长与闻达“紧紧地握手”，这一细节描写生动表现了二人对专家急切期盼又不免推诿责任的心理。
- D. 本文采用第一人称的叙述视角，叙事自然，充分展现“我”的内心世界。拉近了与读者的距离，给人以真实生动之感。

2. 文中闻达是一个怎样的形象？请简要分析。

3. 霍乱之“乱”表现在哪些方面？给了我们什么警示？请简要分析。

8. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。

刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文

学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

(摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”》)

材料三:

科幻小说是姓“科”还是姓“文”一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说,不等于武术和侠行;侦探小说是侦探题材的小说,不等于刑侦侦破;科幻小说是科学幻想题材的小说,不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”,是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化:一是因果关系的时间叙事结构已被打破,现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美;二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事;第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化,空间叙事上升为叙事主体;到了第三部《死神永生》中,地球文明和三体文明结合在一起,小说叙事由空间对抗变成融合循环,形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显,而韩松的叙事有着鲜明的现代主义的变异风格。

(摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是()

- A. 科幻小说注重对幻想世界的描绘,要集中于创造新的世界框架,无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- B. 科幻小说关注探索与发现,更看重题材的新奇,而不是形式的讲究,所以在文体形式的探索上较为随意。
- C. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象,并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- D. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化,这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是()

- A. 刘慈欣看重科学设定的宏大和新奇,在具体的写作实践中,他对传统意义上的文学性也有借鉴和吸收。
- B. 《三体》被一些读者评价为“细致不足”,是因为这些读者还是以阅读传统的文学作品形成的审美习惯来看待它。
- C. 科幻作品激发的阅读快感通常是一种令人倍感惊奇的体验,也是比传统的文学的细腻表达更有力的一种体验。
- D. “文学性”这个概念应该与时俱进,避免固化,保持边界的开放,以更公允地评价科幻文学等文学样式。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料二观点的一项是()

- A. “科幻小说定义的困难性,主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源,这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- C. “只要不违反基本的科学原理,作家完全有权利在作品中加进自己的天才臆测。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限,大量故事的核心仍基于古典科学。”

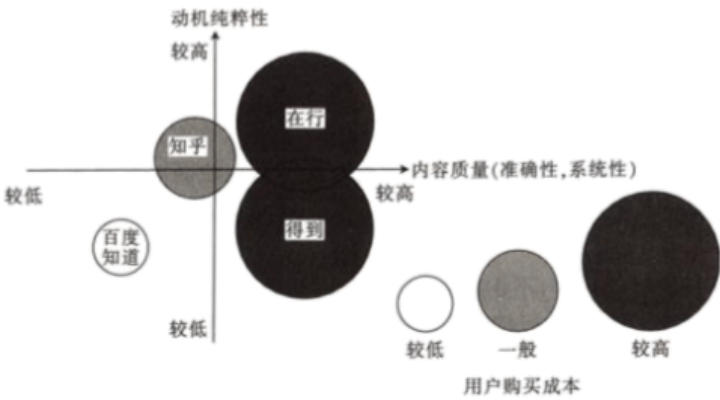
4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 用传统意义上的文学性来评价科幻小说是否合理?请结合材料谈谈你的看法。

9. 阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一：

近年来，随着知乎、得到等一众知识付费产品的相继推出，知识付费大量兴起，用户总量井喷式爆发。艾媒报告数据显示，2016 年中国内容付费用户总量为 0.93 亿。这一数据随着知识付费产业的发展，在飞速上升下图是市场知识付费排行榜中占有率大的几款产品（知乎、得到、在行、百度知道）的横向对比分析。



（摘编自《知识付费类产品竞品分析》）

材料二：

中国经济时报：怎样看待知识付费的本质？

陆峰：知识付费本质就是把知识变成可以市场交易的产品或服务，以实现知识的商业价值和社会价值，是借助移动互联网手段通过市场机制优化知识信息配置的一种知识交易形式。知识付费有利于通过市场交易手段和激励机制使得更多的人愿意共享自己的知识积累和认知盈余，有利于人们在知识爆炸的信息海洋中更加高效地筛选和利用信息，在付费的同时也激励了更多人参与优质内容的生产。

郭全中：知识付费的本质是有效满足用户获取知识的刚需，在前互联网时代，重点在于如何组织和生产知识，而在互联网时代，核心是如何在严重过载的信息中找到适合用户需求的知识。

董一鸣：知识付费的本质，我认为是一种“咨询、培训服务的延伸”，也是一种“花钱买别人的时间”的行为。过去我们遇到一些解决不了的问题，往往会找到专家或者有经验的人士请教，经常费时费力还需要搭人情，而知识付费平台的产生和近三年来的蓬勃发展，我认为其实提供的是一种精准的以解决问题为导向的咨询服务，令我们解决问题变得更便捷了。

（摘编自中国经济新闻网）

材料三：

数据显示，随着用户在使用知识付费产品的过程中，对于内容的辨别和筛选能力的提升，即使是中上游内容方的在线知识付费产品，平均复购率也仅为 30%。企鹅智酷的数据也显示，在有过知识付费行为的消费者中，28%表示体验满意，49.7%表示一般，12.3%表示不满意，认为自己可以找到免费途径来获取。

业界指出，目前知识付费行业发展仍然处于早期阶段，除了适应移动化的消费方式造成的知识碎片化问题以外，还存在知识付费体验差、缺乏内容评价体系 and 筛选体系、复购意愿不高等问题。从整体产业上看，商业环节和链条缺失、基础设施和产品设计不完全、用户群体需要扩大等问题都制约了知识付费的发展。

（摘编自《“知识付费”行业走向理性》）

材料四：

实际上，知识付费作为一种互联网产品必然会遵循互联网的法则，当然也免不了染上互联网的恶习。这个光速的时代，已经不给我们太多的时间去真正深入了解我们遇到的问题和感兴趣的事情，浮躁、表浅、速成是从“知识付费”产生之初就携带的基因，而我们强加给知识付费上的任何大的抱负，比如我指望通过听某一门大师课而获得我对不了解的领域的一个系统认知，这几乎是不可实现的。产品本身无论多精致也都是一个互联网的短、快、浅的通俗产品，音频这种方式本身抵达我们的时候就极易流失，比如讲述内容的人可能讲不清楚、嘈杂环境的消磨，听的时候人的注意力会分散。那么知识付费可以给我们什么？知识付费给我们一种“我在学习的路上”和“时间没有虚度”的自我暗示和安慰。毕竟比起通勤路上和睡前的发呆和胡思乱想，有人在耳边谆谆善诱，我们多少还是会拾取一些到脑子里的。还有就是当我们迫切地需要了解一个东西的时候，找到某一个知识付费产品，去粗取精后的知识的确更容易让我们快速获得。至于批评家们所指出的希望以知识付费去应对时代焦虑，那也是对知识付费的苛求。

（摘编自澎湃新闻网）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 目前市场上知识付费排行榜中占有率较大的几款产品中，得到、在行在内容的质量、动机纯粹性和购买的成本上都处在比较高区域。
- B. 董一鸣认为，知识付费相较于过去找专家或者有经验的人解决问题的方式更便捷了，它提供的是精准的以解决问题为导向的咨询服务。
- C. 调查显示，消费者对知识付费体验的评价总体不高，不到三成的人表示满意，更多人认为一般，还有人认为可以找到免费途径来获取相关知识。
- D. “知识付费”先天带有浮躁、表浅、速成等基因，其产品具有短、快、浅的特点，“知识付费”带给我们更多的是某种自我暗示和安慰。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 近年知识付费产业的兴起，不仅得益于知乎、得到等一系列知识付费产品的相继推出，也得益于互联网技术的发展。
- B. 陆峰认为知识付费有利于激励更多的人愿意共享自己的知识，参与优质内容的生产，有利于人们更高效地筛选利用信息。
- C. 从整体产业上看，目前知识付费行业发展受到商业环节和链条缺失、基础设施和产品设计不完全、用户群体需要扩大等问题的制约。

D. 知识付费产品在一定程度上是被去粗取精后的知识，更容易让我们快速获得，从而增长知识，实现我们系统认知某一事物的愿望。

3. 知识付费的前景如何？请结合材料表明观点并简要阐述理由。

10、阅读下文，完成后面的题。

爱溪记

唐寅

①人莫不有所爱，失其所爱，则伤其衷；人莫不有所资，失其所资，则困其生。爱之而不失，资之而不穷，惟取天地，自然而然者为能然。若金紫之贵，珠玉之富，或者能削夺，则贫之（ ）。削夺而贱穷，则失其所爱与资，将伤困之不暇，求其夷然而乐，坦然而安者，必无也。

②新安洪君伯周，倜傥诚慤^①士，迹履遍江湖，声闻满儒冠。少孤而孝，奉祖与母以居，乐其志以资其生，弄长竿之清风，披蓑笠之烟雨，飘然波涛，邈焉寒暑^②，势不可夺，强不可挠，盖任公子^③之流。于是以爱溪自号，而丐余记之。

③余谓文士之处世，失其所爱与资，奔走于不可得已之间，俯仰于无可奈何之际，盖心兹恐惧，身措无地，安能上传而下育也？得其所爱与资，而非其道，以富贵自炫，而骄其妻妾，齐人^④也。翻覆酌量于两三之间，余则以为洪君之计为得，故为之记。

（注）①倜傥（tì tǎng）：即“倜傥”，卓异不凡。诚慤（què）：诚朴，真诚。②邈焉寒暑：谓远离炎凉，淡于名利。③任公子：《庄子》中称他善钓鱼，后来多指超然世外之高士。④齐人：《孟子》记一齐人，常常去墓地讨祭品吃，回家向妻妾吹嘘自己与富贵者饮食。

1. 可填入第①段括号后的虚词是（ ）

A. 也 B. 矣 C. 焉 D. 哉

2. 简析①②两段的内在联系。

3. 对洪伯周自号“爱溪”的理由进行推断，可能性最小的一项是（ ）

A. “爱溪”是洪伯周住处的溪水之名。
B. “爱溪”表示洪伯周喜爱溪水之意。
C. 表明洪伯周远离世俗向往自然之志。
D. 洪伯周喜欢在溪边水畔的垂钓生活。

4. 分析第③段引用齐人典故的作用。

5. 分析下面这句话与本文观点的相通之处。

富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。（《论语·里仁》）

11、文言文阅读

翁正春，字兆震，侯官人。万历二十年擢进士第一，授修撰，累迁少詹事。三十八年十一月日有食正春极言阙失不报明年秋万寿节正春献八箴

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516003134040010141>