

2024 年广东省汕尾市高考适应性考试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲) 能够传世的作品必传神。真正传神的作品，既是艺术写真，更是时代写照。只有在时代生活中“抓活鱼”，艺术才能拥有“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的生动与鲜活。(乙) 从时代、人民对主题性艺术创作的要求，思考“以形写神”在中国画史中的重要性，可以获得更深刻的体会。

要想获得“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的艺术效果，主体性创作必须远离程式化。画家创作时若拘泥于成法的制作，则有程式化的嫌疑。程式化创作很容易让画家失去创造力——艺术独创的过程总是艰辛的，肯定不如以轻车熟路的艺术形式完成创作那么轻松。因此，在注重传承关系的中国书画领域，缺乏真切艺术感受的程式化创作容易成为一种惯性。(丙) 在技法娴熟和已有的观念基础上，中国画创作者要勇于摒弃习惯性的创作图式、保持艺术敏感度，将生活中感动心灵的瞬间完整记录下来，让内容与形式妥帖融合，增强作品的艺术感染力。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 更是 B. 拘泥 C. 轻车熟路 D. 图式

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是

- ①北方的冬天是漫长而寒冷的，但北国的冬天又总是那么富有韵味，银装素裹，囊萤映雪。常常令生长在南方的游客流连忘返。
- ②面对捧场的观众，导演很感谢大家的支持，希望大家可以口耳相传，让越来越多的人可以去电影院支持他的电影。
- ③远远的，一片灯火辉煌，流光溢彩的宫殿映入眼帘，那便是闻名遐迩的哈尔滨“冰雪大世界”。
- ④战争过后，城市成为一片废墟，尤其广场一带满目疮痍，早已今非昔比，昔日繁华的影子已经荡然无存。
- ⑤中国杯首战，年轻的国足队员在上半场前半段的表现可圈可点，虽然没能将优势转化为进球，但场面仍然占优。
- ⑥有些地方不是保护自己独特的文化，更多的是拿来圈地设卡，建高档宾馆，设度假基地，这种做法无异于焚琴煮鹤，令人痛心。

- A. ①③⑥ B. ③⑤⑥ C. ②④⑤ D. ①③④

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

唐代的“海上丝绸之路”使奈良成为日本文化的_____

之一。奈良正仓院珍藏了一把名为“螺钿紫檀五弦琵琶”的唐代琵琶。螺钿是一种手工艺品，用贝壳薄片制成人物、鸟兽、花草、松菊等形象镶嵌在器物表面。该琵琶的紫檀面板上有一幅螺钿质图案，图案的下半部分为人骑骆驼弹琵琶。弹琵琶者应为来自中亚一带的石国胡人。胡人骑骆驼弹琵琶奔驰的图案，正是“丝绸之路”开拓以来，中亚、西亚人们争相进入中原的形象再现。图案的上半部分为五只祥鸟绕树飞翔，与弹琵琶图案结合，可谓_____，让人感到琵琶声充盈整个画面，构成动静结合的美妙意境。可以说，这把五弦琵琶既是大唐“丝绸之路”_____的艺术写照，也是唐朝中日文化交流的实物见证，显示了中国古代乐器的_____以及“丝绸之路”的广泛影响力。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 发源地 相得益彰 崛起 精美绝伦
- B. 发祥地 相得益彰 崛起 美轮美奂
- C. 发祥地 天衣无缝 繁盛 精美绝伦
- D. 发源地 天衣无缝 繁盛 美轮美奂

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 螺钿是一种手工艺品，是用贝壳薄片制成人物鸟兽、花草、松菊等形象镶嵌在器物表面的。
- B. 螺钿是一种用贝壳薄片制成人物、鸟兽、花草、树木等形象镶嵌在器物表面的手工艺品。
- C. 作为一种手工艺品，螺钿是用贝壳薄片制成人物鸟兽、花草、树木等形象镶嵌在器物表面。
- D. 螺钿是一种用贝壳薄片制成人物、鸟兽、花草、松菊等形象镶嵌在器物表面的手工艺品。

3. 下列材料，可支持文中“弹琵琶者应为来自中亚一带的石国胡人”这一推断成立的一项是

- A. 弹琵琶者卷发，鹰钩鼻子，鼻根与前额连在了一起，而唐朝汉人的鼻根是在两眼中间。
- B. 弹琵琶者的琵琶为“五弦曲项琵琶”，《旧唐书·音乐志二》说：“曲项者，亦本出胡中。”
- C. 弹琵琶者与中国国家博物馆所藏北齐“黄釉乐舞图瓷扁壶”上的石国胡人相貌高度相似。
- D. 石国胡人擅长音乐，周朴《塞下曲》有“石国胡向碛东，爱吹横笛引秋风”的描述。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

长期以来，一些传统人士认为网络交流的碎片化太不严肃，不值一提。一些新潮青年则认为传统表达太过_____不好玩。两个文化场域虽并行于世，却_____，在一些问题上还互不买账。（ ）同一个科学现象，用_____的相对论、量子力学理论去推导，用密密麻麻的公式去_____是一种方式，用轻松活泼的生活体验去解释，用有些俏皮的搞怪话语去通俗解答也是一种方式。

“青丝与白发共勉，春华与秋实交辉。”学术研究上讲究新老相继、取长补短，文化交流上也应注重相互了解、交流互鉴。从这个意义上说，中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题，既有意义又好玩。

1. 横线上依次填入的成语最恰当的一项是（ ）

- A. 老气横秋 泾渭分明 高深莫测 推演

- B. 萎靡不振 大相径庭 高深莫测 演绎
C. 萎靡不振 泾渭分明 讳莫如深 推演
D. 老气横秋 大相径庭 讳莫如深 演绎

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. “老派和潮流的冲突”往往只是一种表达方式的差异，很多时候看起来尖锐。
B. “老派和潮流的冲突”很多时候看起来尖锐，往往只是一种表达方式的差异。
C. “老派和潮流的冲突”看起来尖锐，很多时候往往只是一种表达方式的差异。
D. “老派和潮流的冲突”很多时候只是一种表达方式的差异，看起来尖锐。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题，既好玩又有意义。
B. 中科院物理所的年轻人以网红身份和网民一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题，既好玩又有意义。
C. 中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题，既有意义又好玩。
D. 中科院物理所的年轻人以网红身份和网民一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题，既有意义又好玩。

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

洗兵马(节选)

杜甫

中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同。
寸地尺天皆入贡，奇祥异瑞争来送。
隐士休歌紫芝曲，词人解撰清河颂。
田家望望惜雨干，布谷处处催春种。
淇上健儿归莫懒，城南思妇愁多梦。
安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用！

1. 本诗前六句是怎样表达“中兴”喜说之情的？请简要分析。

2. 诗歌后六句表现了诗人哪些情感？

6. 按要求填空。

(1) 山气日夕佳，_____。(陶渊明《_____》)

(2) _____，不如须臾之所学也。(《劝学》)

(3) 姜夔《扬州慢》中，以芍药花开却无人欣赏抒发物是人非之感的两句是“_____，_____。”

7. 阅读下面的作品，完成各题。

水之经典

肖复兴

①世上丽水秀水晶莹之水清澈之水恢弘之水浩瀚之水，多得是。但在我看来，极富个性、最值得看的是这两处：都江堰和九寨沟。

②看都江堰的水，看的是强悍奔腾的水如何层层叠叠化为生命的涓涓细流。飞奔如兽、桀骜不驯的岷江水，经过都江堰，立刻将仰天长啸变为喃喃细吟，将浪涛如山变为珍珠四溢，将凶猛如火变为柔情万缕……出宝瓶口流入内江，立刻呈现一派水光潋滟的情景，让人叹为观止，看到水的柔劲、可塑和万难不屈、长流不懈的生命活力。那是一种将绚烂归于平淡，将刚劲寓于柔顺，将一时融于永恒的生命。

③都江堰看水，看的是水如何从天上流入人间，如何从神话流入现实，如何将自己化为一种哺育人类、灌溉庄园的生命。都江堰的水，是一种入世的现实的水。

④李冰的都江堰名垂千古，功劳在于他知道水可载舟亦可覆舟这看似浅显的道理。水的两重性，比之人的多重性，他认识得还要透彻深刻。他或许对付不了人的多变纷纭，一辈子只当个蜀中郡守；却能对付水，把疯狂的水引入现实，一直绵绵流淌了二千多年。

⑤曾在成都看国际熊猫节开幕式的演出，演李冰父子治水一幕，满场旌旗飘扬、战鼓如雷，让李冰父子率领众人杀败龙王恶神，我实在不以为然。这种善恶之斗、人鬼之争的简单演绎，把李冰父子变成了神。其实，恰恰是李冰父子将水从不可治理不可理喻的神化为同芸芸众生一样的，在现实中浇灌着农田，在平凡土地上存活的生命。

⑥看九寨沟的水，看的是宁静、恬淡的水如何凝聚成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩……每一个湖泊都是那样清澈透明、纤尘不染，让人如同看到教堂里洗礼用的圣洁露水，如同听到教堂里管风琴演奏的圣母颂，让人懂得并真正地看到人世间居然有纯洁透澈的净，就在这里远避尘嚣而静静地存在。

⑦那水几乎一动不动，任外面的世界如何纷繁变幻，将污染、噪音连同人心泛起的种种污浊的泡沫一起抛向天空和大地，它独自坚持着自己的贞操，不动丝毫涟漪，不染丝毫尘俗，将水底的虬枝沉木、水藻水锦，将天上的薄云丽日、山岚清风，将身旁的雪峰幽谷、古树老藤……一一映在自己的怀中，映得那么明净、幽深、清冽。因为它的洗涤，所有这一切，都显得比本身还要清纯与洁净，如同脱胎换骨一般，玉洁冰清，重塑了自己一番。尘世沾染的市俗庸俗，风骚矫情、浪声虚名、欲火利海……起码不敢在这里抖擞，而被这水洗却大半。

⑧九寨沟看水，看的是水如何从人间流向天上，如何从现实流向童话，如何将自己化为一种启迪人类、净化心灵的艺术。九寨沟的水，是一种出世的艺术的水。

⑨看都江堰和九寨沟的水，给人以完全不同的感觉。在现实中找不准自己的位置，便会蹉跎生命；沉靡现实而背弃心灵、抛掷精神、亵渎纯洁，不懂得一点点现实永远不会给予而只有艺术才能焕发和唤回的浪漫与童话的情怀，便会麻木了生命而只剩下一个蝉蜕一样的空壳。心，因缺少水的滋润，会成为一片荒芜的沙漠。

⑩在现实与艺术之间，在物质与精神之间，人总是矛盾着、跌撞着，顾此失彼而永远找不到连接两者之间的直线或弧线。大概这正是人类永远苦恼困惑的原因。而都江堰和九寨沟的水，分别给予人类一面镜子。

(11)谁也无法离开水，纵使我们可以离开摩天大楼、豪华别墅，可以放弃汽车电话、电视电影，抛下各种欲望，我们无法离开水。只是要看我们需要的究竟是哪一种水。我们选择着水，水也在选择着我们。

(12)九寨沟和都江堰是水之经典。

1. 下列对文章的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 都江堰的水滋养生命，九寨沟的水塑造灵魂，它们都极具个性，堪称“水之经典”。
- B. 文章写都江堰的水和九寨沟的水，既有生动形象的描绘，又有独到深刻的思考。
- C. ④⑤两段承上启下，强调了正是李冰父子将难以治理的水化为造福人类的生命之水。
- D. 文章开篇句不加标点，一气呵成，语势强烈，目的是为了表达作者对水的喜爱之情。
- E.老子所说的“水善利万物而不争”这句话，可以用来说明作者笔下九寨沟之水的特点。

2. 文章第(4)(6)两段加点词语“现实”和“净”有什么丰富的含义？

3. 作者对都江堰和九寨沟的水分别作了怎样的高度概括性评价？这两处水给了人们什么启迪？

4. 作者说九寨沟的水可以把虬枝沉木等洗涤得清纯洁净，如同脱胎换骨一般。其实，生活中类似这水的人、事、物还有很多，他们滋养了我们的生命，净化了我们的灵魂。请你展开联想，谈谈你的认识。

8、阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

抗击疫情，法治是增强“免疫力”、提高“战丰力”的一剂良方。要完善疫情防控相关立法，加强配套制度建设，完善处罚程序；构建系统完备、科学规范、运行有效的疫情防控法律体系，为推进防控工作筑牢法制基础。面对严峻复杂的疫情形势，要加大对危害疫情防控行为的执法力度，严格执行传染病防治法及其实施条例野生动物保护法、突发公共卫生事件应急条例等法律法规，严格依法落实各项防控措施，坚决遏制疫情蔓延。严厉查处各类哄抬防疫用品和民生商品价格的违法行为。严厉打击抗拒疫情防控、暴力伤医、制假售假、造谣传谣等破坏疫情防控的违法犯罪行为，保障社会安定有序。

坚持依法防控，要着力强化疫情防控法治宣传和法律服务，组织基层开展疫情防控普法宣传，引导广大人民群众增强法治意识，依法支持和配合疫情防控工作。法为社会之准绳，亦为天下之公器。要强化疫情防控法律服务，加强疫情期间矛盾纠纷化解，用法治捍卫公平正义，维护人民群众利益。各级党委和政府要带头守法、依法办事。从依法做好疫情报告和发布，到依法规范捐赠、受赠行为，都要全面依法履行职责，在处置重大突发事件中不断推进法治政府建设，提高依法执政、依法行政水平。

(摘编自《在法治轨道上统筹推进防控工作》，央广网，2020年2月7日)

材料二：

疫情就是命令，生命重于泰山。当前，疫情防控正处于胶着对垒状态。要把疫情重灾区防控作为当前头等大事，用更大的力度、更果断的措施，坚决把疫情扩散蔓延势头遏制住。只有抓住关键、集中力量、精准施策，才能牢牢把疫情防控的主动权。社区是外防输入、内防扩散最有效的防线。要把防控力量向社区下沉，加强社区各项防控措施的落实，尽最大可能切断传染源，尽最大可能控制疫情的波及范围。全力以赴救治患者，要尽快增加医疗机构床位，用好方舱医院，通过征用宾馆、培训中心等增加隔离床位，尽最大势力收治患者，坚决做到应收尽收。要不断优化治疗方案，坚持中西医结合，加大科研攻关力度。加快筛选研发具有较好临床疗效的药物，努力提高治愈率、降低感染率和病死率。提升治理能力是重要保障。要统筹做好各项工作，加强统一指挥和协调调度，优先保障武汉等重点地区的疫情防控工作。各地要健全指挥体系，做到反应果断迅速、执行坚决有力。抗击疫情人人有责。要加大对防控知识的宣传教育力度，引导群众正确理性看待疫情，增强自我防护意识，提高自我防护能力。各级党政领导干部要靠前指挥、强化担当意识，广大党员、干部要冲到一线，心无旁骛把每一项工作都做到位每一个环节都抓到位。

（摘编自《坚决打赢疫情防控的人民战争》，新华社，2020年2月10日）

材料三：

在抗击疫情的同时，采取有力措施为中小企业纾困，不仅是稳就业，保民生、促发展的必要之举，更是打赢疫情防控阻击战的有力保障。

各级中小企业主管部门要按照当地疫情防控总体要求，结合实际情况分类施策，全力保障企业有序复工复产。特别是要会同有关部门帮助企业协调解决职工返岗、原材料供应、物资运输以及口罩等防控物资保障等难题，指导企业开展生产自救。同时，推动有关单位对疫情期间中小企业生产经营所需的用电、用水、用气实施阶段性缓缴费用及缓缴期间“欠费不停供”的措施，加大企业复产保障力度。在财税支持方面，工信部提出，推动落实国家对防疫重点企业财税支持政策，鼓励地方政府出台相关财政扶持政策，充分发挥本级中小企业发展专项资金的作用，同时引导各级预算单位加大对中小企业的倾斜力度，提高面向中小企业采购的金额和比例等。当前，一些大企业发挥资源优势，推出扶持中小企业的举措。比如，联想近日宣布，将在多地工厂临时开放组装电脑、服务器、手机等的工作岗位，共享工作机会；盒马推出“共享员工”，帮助企业解决成本等问题。

（摘编自《工信部出台20条政策措施支持中小企业复工复产渡过难关》，《中国信息报》，2020年2月11日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 筑牢法制基础，需完善相关立法及处罚程序，加强配套制度建设，构建更为优化的疫情防控法律体系。
- B. 法是社会之准绳，也为天下之公器。在法治轨道上统筹推进防控工作是提高“战斗力”的一剂良方。
- C. 社区是外防输入、内防扩散最有效的防线，所以防控力量向社区下沉，能够尽最大可能控制疫情。
- D. 中小企业如果要有序复工复产，离不开有关部门和单位的帮助，当然也需企业自身开展生产自救。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 加大执法力度，严格执行法律法规，依法落实防控措施，严厉查处打击违法犯罪行为，才能遏制疫情的蔓延，从而保障社会安定有序。

B. 针对当前严峻的疫情形势，材料二围绕“坚决打赢疫情防控的人民战争”这一中心，从多方面提出了要求，并提供具体做法，思路清晰。

C.

材料三中联想临时开放了组装电脑等工作岗位，盒马推出了“共享员工”，都是一部分大企业发挥资源优势，扶持中小企业的积极做法。

D. 材料都围绕疫情报道，但材料一强调“法治”的重要；材料二全面分析如何打赢这场战争；材料三列举了各方为中小企业纾困的举措。

3. 根据材料一和材料二，战胜这场疫情，需要各级政府和人民群众如何做？请结合材料简要说明。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

呼 兰 河 传

萧 红

冯歪嘴子把小孩搬到磨房南头那草棚子里去了。

那小孩哭的声音很大，好像他并不是刚刚出生，好像他已经长大了的样子。

那草房里吵得不得了，我想去看看。

这回那女人坐起来了，身上披着被子，很长的大辫子垂在背后，面朝里，坐在一堆草上不知在干什么，她一听门响，一回头。我看出来了，她就是我们同院住着的老王家的大姑娘，我们都叫她王大姐。

这可奇怪，怎么就是她呢？她一回头几乎是把我吓了一跳。

我转身就想往家里跑。跑到家里好赶快地告诉祖父，这到底是怎么回事？

王大姐看是我，就先向我一笑，她有很大的脸孔，很尖的鼻子，每笑时，她的鼻梁上就皱了一堆的褶。今天她的笑法还是和从前的一样，鼻梁处堆满了皱纹。

她是很能说能笑的人，她是很响亮的人，她和别人相见之下，她问别人：

“你吃饭了吗？”

那声音才大呢，好像房顶上落了喜鹊似的。

她的父亲是赶车的，她牵着马到井上去饮水，她打起水来，比她父亲打得更快，三绕两绕就是一桶。别人看了都说：

“这姑娘将来是个兴家立业好手！”

她在我家后园里摘菜，摘完临走的时候，常常就折一朵马蛇菜花戴在头上。

她那辫子梳得才光呢，红辫根，绿辫梢，干干净净，又加上一朵马蛇菜花戴在鬓角上，非常好看。她提着筐子前边走了，后边的人就都指指划划地说她的好处。

老厨子说她大头子大眼睛长得怪好。

有二伯说她膀大腰圆的带点福相。

母亲说她：

“我没有这么大的儿子，有儿子就娶她，这姑娘真响亮。”

同院住的老周家三奶奶则说：

“哟哟，这姑娘真是一棵大葵花，又高又大，你今年十几啦？”

每逢一问，王大姐也总是说：

“二十了。”

“二十了，可得给说一个媒了。”再不然就是，“看谁家有这么大的福气，看吧。”

隔院的杨家的老太太，扒着墙头一看见王大姐就说：

“这姑娘的脸红得像一盆火似的。”

现在王大姐一笑还是一皱鼻子，不过她的脸有一点清瘦，颜色发白了许多。

她怀里抱着小孩。我看一看她，她也不好意思了，我也不好意思了。

我就站在那里静静地站了一会，我看她用草把小孩盖了起来，把小孩放到炕上去。其实也看不见什么是炕，乌七八糟的都是草，地上是草，炕上也是草，草捆子堆得房梁上去了，小炕叫草捆子给占满了。那小孩也就在草中偎了个草窝，铺着草盖着草就睡着了。

我越看越觉得好玩，好像小孩睡在喜鹊窝里了似的。

等到了晚上在煤油灯的下边，我家全体的人都聚集了的时候，那才热闹呢！

有二伯说：

“好好的一个姑娘，自己看上一个磨房的磨倌，介个年头是啥年头！”

老厨子说：

“男子要长个粗壮，女子要长个秀气。没见过一个姑娘长得和一个抗大个的抗工似的。”

有二伯也就接着说：

“对呀！老爷像老爷，娘娘像娘娘，你没四月十八去逛过庙吗？那老爷庙上的老爷，威风八面，娘娘庙上的娘娘，温柔典雅。”

这事情一发，全院子的人给王大姑娘做论的做论，做传的做传，还有给她做日记的。

做传的说，她从小就在外祖母家里养着，一天尽和男孩子在一块，没男没女。有一天她竟拿着烧火的叉子把她的表弟给打伤了。又是一天她在河沟子里边采菱角，她自己采的少，她就把别人的菱角倒在她的筐里了，就说是她采的，说她强横得不得了……

自从团圆媳妇死了，院子里似乎寂寞了很长的一个时期，现在虽然不能说十分热闹，但大家都总要尽力地鼓吹一番。于是吹风的，把眼的，跑线的，绝对的不辞辛苦，在飘着白白的大雪的夜里，也就戴着皮帽子，穿着大毡靴，站在冯歪嘴子的窗户外边，在那里守候着，为的是偷听一点什么消息。

……

七月的晚霞，红得像火似的，奇奇怪怪的，老虎、大狮子、马头、狗群。一到了八月，那满天红洞洞的，那满天金黄的，满天绛紫的，满天朱砂色的云彩，一齐都没有了。八月的天空是静悄悄的，一丝不挂。白天就是黄金的太阳，夜里就是雪白的月亮。

晚饭之后，乘凉的人没有了。院子里显得冷清寂寞了许多。

鸡鸭都上架去了，猪也进了猪栏，狗也进了狗窝。院子里的蒿草，因为没有风，就都一动不动地站着，因为没有云，大昴星一出来就亮得和一盏小灯似的了。

在这样的一个夜里，冯歪嘴子的女人死了。

（有删改）

[注]《呼兰河传》写作于20世纪40年代。呼兰河是一个北方小城。小说中的“我”是个孩子。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说写“王大姐一笑还是一皱鼻子”，王大姐的笑容没有改变，王大姐淳朴善良的本性没有变，但清瘦发白的脸影射出底层人的生活状况。
- B. 小说多从侧面描写王大姐年轻漂亮、淳朴善良、健壮能干，或借用乡人的言语夸赞，或通过“我”的见闻叙说，很少从正面着墨刻画。
- C. 小说前半部分写人们对王大姑娘的夸赞，后半部分写大家对她的揶揄讽刺，较为完整地展现了乡人的态度转变及爱憎分明、立场鲜明的特点。
- D. 小说结尾的环境描写烘托渲染了寂静凄清的氛围，而王大姐敢于抗争，追求婚姻自由的形象像“大昴星”一样出来照亮整座死寂的呼兰河城。

2. 这篇小说很有特点，请结合文本，从散文化语言、儿童叙述视角两个方面简要分析。

3. 小说结尾写王大姐死了，应该算是那个时代女性的悲剧。结合文本，分析产生悲剧的原因。

10、阅读下文，完成下面小题。

孔夫人家传

刘树堂

①夫人孔氏，名祥淑。六岁随兄从袁石斋先生学。课毕，坐而听讲，人咸异之，先生未之奇也。越明年，诸兄学诗，夫人亦诗；诸兄学文，夫人亦文。先生曰：“尔读书不过记名姓耳，不似尔弟兄博取科名也。”夫人曰：“不科名即不读书耶？”曰：“亦须晓义理。”夫人曰：“晓义理何分儿女耶？”先生抚几而起曰：“七岁女子能发此论，奇哉！若男儿，他日必成伟器。”

②庚午，夫人二十四岁，是年三月来嫔于我，家计窘甚。夫人曰：“窘非难，处窘为难；不量出入，取窘之道。”夫人综理筹运，可汰者汰之，可减者减之。有息之债，典妆奁偿之。三年可敷用矣，五年有余蓄矣。夫人一日曰：“做女人须要脱女人气。”语奇甚，询之，夫人曰：“女人多见小有己，未识我行事何尔。”癸酉八月，先严由甘致仕，道出长安，疾劳交作。书至，夫人将分娩，代治装促驰往。冬仲迎养至保。侍奉三年如一日，先慈见背又复然。八弟树仁索捐花样，力不逮，夫人曰：“虽若有一缺，弱弟事借债亦须办，我易簪珥以佐之。”

③癸未三月，权

天津道，夫人偕行。秋，直东豫三省大水，天津众汇所归，无堤不险。力求抢护，未增料重赏不可。仆回取款，告夫人曰：“此举恐贻他日累。”夫人曰：“全郡几成泽国，犹计及此耶？”悉出私蓄以给之。不足，开官库以补之。各堤埝无一溃者，由夫人不吝重赏，靡不一以当百，而踊跃争先也。是冬，就食者众，我司赈务亦惟满是惧或远而止之或择而收之故孤嫠得以多收也。

④惟其明大义，顾大局，得以公私无忝；而夫人劳心苦思，匪伊朝夕，气体阴受其伤，而忽不加察。暇犹手不释卷，偶感复尔吟咏，我从事鞅掌^①，愧弗能和。夫人曰：“尘俗纷沓中，惟此可淪灵府^②耳。”

[注]①鞅掌：事纷扰烦忙 ②淪灵府：浸润心田。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 先生抚几而起曰（_____） (2) 典妆奁偿（_____）

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。

(1) 力不逮（ ） A. 追上，赶上 B. 及，比得上 C. 前后相接 D. 趁机

(2) 权天津道（ ） A. 衡量，比较 B. 权柄，权力 C. 权宜，变通 D. 代理官职

3. 把第②段画线句译成现代汉语。

夫人曰：“窘非难，处窘为难，不量出入，取窘之道。”

4. 对第③段画线部分断句正确的一项是（ ）。

A. 我司赈务/亦惟满是惧/或远而止之/或择而收之/故孤嫠得以多收也。

B. 我司赈务亦惟满是惧/或远而止之/或择而收之/故孤嫠得以多收也。

C. 我司赈务/亦惟满是惧或远/而止之或择而收之故/孤嫠得以多收也。

D. 我司赈务亦惟满/是惧或远而止之/或择而收之故/孤嫠得以多收也。

5. 第④段除总结夫人性格中深明大义、顾全大局的一面，还突出了夫人_____、_____的一面。

6. 文章记载的夫人的言语富有个性，请任举两例加以评析。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末进士。宣德六年授礼科给事中。议论持大体，有清望。正统初，大臣言两淮盐政久坏，宜得重名检者治之，于是推择为盐运司同知。痛革宿弊，条奏便宜五事，著为令。母丧去官，场民数千人诣阙乞留。十年正月起为都转运使。节俭无他好，公退焚香读书，廉名益振，妇孺皆知其名。

以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。屡辨疑狱，无所挠屈。礼部侍郎章瑾下狱，九畴及江渊等议贬其官。瑾婿给事中王汝霖衔之，与同官叶盛、张固、林聪等论刑部不公。九畴、渊遂劾盛等，且言汝霖父永和死土木^①，嬉笑自如，不宜居职。时景帝新立，急于用人，置汝霖等不问，瑾如奏。凤阳岁凶，盗且起，敕往巡视招抚。奏留英武、飞熊诸卫军耕守，招来流民七万户，境内以安。两淮自九畴去，盐政复弛。景泰元年仍命兼理。寻敕录诸府重囚，多所平反。

都指挥杨得青等私役操卒，九畴劾之。诏按治，且命诸边如得青者，具劾以闻。边将请增临洮诸卫戍，九畴言：“边城士卒非乏。将帅能严纪律，赏罚明信，则人人自奋。不然，徒冗食耳。”乃不增戍。边民春夏出作田，秋冬辄徙入塞。九畴言：“边将所以御寇卫民也，今使民避寇失业，安用将帅？”因禁民入徙，有被寇者，治守帅罪。布政使许资言：“侍郎出镇，与巡按御史不相统，事多拘滞，请改授宪职便。”乃转右副都御史。大臣镇守、巡抚皆授都御史，自九畴始。

有旨市羊角为灯，九畴引宋苏轼谏神宗买浙灯事^②，事乃寝。灾异求言，请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。天顺初，议事京师。帝顾侍臣曰：“九畴，廉正人也。”留为右都御史。罪人系都察院狱者不给米九畴为言乃日给一升遂为令已上疏陈崇廉耻清刑狱劝农桑节军赏重台宪五事帝皆嘉纳。

（节选自《明史·耿九畴传》）

（注）①土木：指发生于明朝正统十四年（1449年）明英宗朱祁镇北征瓦剌的兵败事变。②苏轼谏神宗买浙灯事：宋神宗赵顼命令减价收买浙灯四千余盏，并将市场上的灯尽数拘收，苏轼上书劝谏，希望神宗务从俭约。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳
- B. 罪人系都察院狱者/不给米九畴/为言/乃日给一/升遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪/五事帝皆嘉纳
- C. 罪人系都察院/狱者不给米/九畴为言/乃日给一/升遂为令/已上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪/五事帝皆嘉纳
- D. 罪人系都察院狱者不给米/九畴为言/乃日给一升/遂为令/已/上疏陈崇廉耻/清刑狱/劝农桑/节军赏/重台宪五事/帝皆嘉纳

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 进士，是中国古代科举考试制度中通过最后一级中央政府朝廷考试者的称呼。
- B. 礼部，古代六部之一。六部各司其职，如工部掌管工程营造、屯田、水利、漕运等事务。
- C. 两淮，是个方位地理概念，泛指今天江苏和安徽两省长江淮河之间的地区。
- D. 宪职，负责弹劾纠察的官吏，一般都相当于都御史、御史一类官职。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 耿九畴能把握全局，清廉公正。他得到大臣们的推荐担任盐运司官员后，痛下决心改革遗留问题，所提建议被皇上定为法令。
- B. 耿九畴办案能力强，能刚正执法。他曾多次辨析办理疑难案件，还不惧怕给事中王汝霖等的诬陷，对章瑾和王汝霖加以弹劾。
- C. 耿九畴善于治理地方，安抚灾民。当凤阳遭受灾荒、快要产生盗贼时，他奉命前往巡视招抚，招来七万户流民，

安定了地方。

D. 耿九畴敢于直言，多次提出合理建议。他曾建议皇帝停止购买羊角为灯，他在灾异发生时提意见曾被皇帝下诏书加以褒奖。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 以事见诬，逮下吏，已，得白，即留为刑部右侍郎。

(2) 请帝延儒硕，公赏罚，择守令，简将帅，优诏报焉。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

世间有两种快乐，第一种是因为无知，第二种是因为彻悟。无知的人，每天无忧无虑，什么都不想。他们做的事，干的活，只是为了吃饱喝足。这种简单而无知的快乐，就像是动物为了生存而生存，不需要复杂的思维和智商，更不会去主动获取新的知识。而彻悟，是因为读过一些书，经历一些事，心境发生改变，生命变得更加有质感。

对于“快乐是什么？”的这两个回答，你有怎样的思考？请结合生活经验和社会实际，写篇文章。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意，文体自选；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. C

【解析】

1. 本题主要考查正确使用词语的能力。此类试题解答的关键在于两点：仔细审查该词语的语言环境；注意对近义词语的分析辨别。辨析近义词语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

C 项，“轻车熟路”不合语境。轻车熟路：驾着轻便的车在熟路上走，比喻对情况熟悉，做起来容易。

故选 C。

2. 本题考查正确使用标点符号。标点符号是高中生必须掌握的内容，也是高考常考考点，复习中要注意熟悉标点符号的种类，了解高考常考题型，掌握各种标点符号的用法、作用、及书写位置，能给现代文、文言文加标点，对错、漏标点能加以改正或补出。

C 项，“勇于摒弃习惯性的创作图式”“保持艺术敏感度”不是并列关系，所以顿号改为逗号。

故选 C。

2、B

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516003140040010141>