

《背影》优秀教学说课稿

《背影》优秀教学说课稿 1

一、说教材

1、教材的地位和作用：

《背影》是朱自清早期的散文代表作，作品采用记实的手法，通过特定角度的背影去写父子间在那特别的社会背景下的相怜相爱的感情。在新版教材课本中具有特别的地位和作用：

(1)能更好的引导学生熟悉家庭成员间的美妙感情。其次单元都是以爱中心话题的，阿长与《山海经》、《台阶》、《老王》等，都从不同角度去赞美人性中的美。本文被选入其次课，更有利于后面几篇课文的学习，培育他们对真善美的学习和鉴别力量，陶冶他们的情操。

(2)本文描写人物特征细致，中心与段落的关系很典型，学习本文有利于培育学生整体应用语文的力量。

(3)本文语言朴实，饱含情感，而且贴近生活，又位于其次课，有利于学生小学学问与中学学问的连接。

2、教学目标确实定：依据本教材的地位、作用，结合实际，我将素养训练目标定为：

学问目标：学习本文抓住人物形象在特定环境下进展细致描写的特点；

力量目标：通过关键语句表达特别的感情；

德育目标：领悟本文表现的父子间感情，继承中华民族传统美德；情感熏陶：感受父子间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂

3、教学重点：

- (1)重点文段的阅读,学习文中的细致描写,体会其中肤浅的父子情。
- (2)理解其中关键句的含义,体会朴实语言中饱含的深情。

4、教学难点：

中心与段落的关系,尤其二三段对于表达中心的作用。

5、课时安排：

第一课时：听读、朗读训练、语汇积存、整体阅读、文章大致内容的理解、把握；

其次课时：重点文段的阅读、关键语句的品尝、中心与段落的关系、德育训练。

二、说教法

学生状况分析：我们的学生是刚从小学升上来的山区学生，语文根底比拟差、尤其表达于学 法方面、语言表达力量和理解力量方面。依据我们学生状况、本课文的特点，根据初中生的认知规律，遵循“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的指导思想，为实现本课的教学目标，突出重点，突破难点，我打算采纳以下教法：

- 1、以语言品尝为主，采纳启发点拨法，来完成本课教学；
- 2、设计带有针对性、启发性的问题，诱导学生思索，通过语言的体

会，解决本文重点；

3、采纳比拟阅读，形象的图例，把抽象的问题详细化，突破本文难点；

4、同时采纳朗读、争论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量，提高效率，采纳幻灯、投影、播放录音等媒体。

三、学法指导

教与学是相长的，为了教师更好地教，学生更好地学，依据我校学生的状况、素养训练的要求，在学法方面我采纳“导—思—点拨—练”的过程，让学生自主参加学问的发生、进展、形成过程。在这过程中对学生进展以下指导：

引导学生留意紧绕所设计的问题，扣住文中关键性语句，结合当时的时代背景，联系自身的生活，来体会理解文中的父子情；指导学生留意体会文中语言特点，加以积存、运用，加强语文根底；指导学生留意文中抓住人物特征的细节描写，把这种写法运用到详细写作中去，提高语文水平。

四、说教学过程

(一)复习

1、解释以下词语：踌躇、蹒跚、琐屑、颓唐

2、本文的线索是什么？(设计意图：反应、稳固第一课时的教学)

(二)分析其次课时内容：

1、重点研读第五段：

(1) 朗读第五段，紧扣“背影”找出其中最富有表现力的词语：两个“黑”、三个“布”“蹒跚”、“肥胖”？“走”、“探”、“攀”、“缩”、“微倾”？(设计意图：引导学生朗读时留意文中形容词、动词的作用，通过争论、筛选，教师点拨，发挥学生的主动性，培育学生的阅读力量，学会如何进展细致描写。)

(2) 为何观察这个“背影”，眼泪很快流下来，又为何抓紧拭干了泪？(突破：让学生联系上一课时分析的家庭背景，紧扣上面的动词和形容词，来体会理解父子深情。)

(3) 父亲为什么“扑扑身上的泥土，感到很轻松似的”？(突破：让学生联系文中的句子“我原来要去的，他不愿。”结合上面的词语来理解，进一步体会父子深情。)

(4) 第五段中父亲说了几句话？从文中找出来。体会理解其中饱含的深情。

我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。

我走了，到那边来信！

进去吧，里边没人。

(突破：让学生联系日常生活父母亲对他们的关爱进展理解。)

(设计意图：(1)—(4)都是紧扣父子深情来设计的，让学生体会、理解朴实语言中的父子深情。)

2、关键句的品尝：

(1)前面我们通过第五段的阅读，体会父亲对儿子的一片疼爱之情。

那么，文中还有哪些句子表现了这种感情？

a 、其次段父亲说“事已如此，不必难受，好在天无绝人之路”

b 、第三段他一再叮嘱茶房，甚是认真，但他最终不放心，怕茶房不妥贴，颇踌躇了一会，最终打算还是送我去”

c 、他嘱我路上要当心……

(2)是否一开头就体会到了父亲的这种朴实疼爱之情呢？找出句子来说明。“唉，我现在想想，那时我真是太聪慧了。”

(3)练习(幻灯)(设计意图：通过启发性的设问方式，让学生带着理解自主找出关键句、思索，结合生活实际，通过作业，理解其中含义，体会朴实语言中肤浅的情感。)

3、争论中心与段落的关系：

(1)2、3段去掉可不行以？(突破：放幻灯，通过比拟阅读，让学生理解2、3段的作用)

(2)第四段为何不详写在南京与朋友的游逛？(突破：通过幻灯中的图例，帮忙学生理解，突破难点。)

(三)小结： 本文以背影为线索，用朴实的语言，通过细致的描写，表达父子之间肤浅的情感。(伴以板书，加深学生对全文整体构造的把握加深对文章的理解，让学生学会如何进展细致的描写)

(四)作业：

(1) “可怜天下父母心”，你肯定被你的父母深深感动过，或许是一次送别，或许是一次谈话，或许是一份特别的礼物，或许是……请你表达一次让你最为感动的事。

(2) 背诵文中描写父亲背影的一段文字。(设计意图：对文中的学问进展迁移，激发他们喜爱家庭、体谅父母的情感) 板书设计父子情深难忘背影——点题家境：祸不单行、父亲疼爱儿子描写背影别前：细心照顾，儿子体谅父亲买橘子(黑、布、蹒跚、肥胖、走、探、攀、缩、微倾)：爱护周到再现背影——思念

《背影》优秀教学说课稿 2

在中学语文课文中，朱自清的《背影》是大家耳熟能详的文章，关于这篇课文的学法、教法，也有许许多多的教案、学案以及分析文章，作为一个一般的一线语文教师，原来只有虚心学习的份，哪还敢在这个领域说三道四。但是，我上完这节课，还是有一些话不吐不快，所以就写了下来。

上课之后，原来一切都照着教师安排的步骤进展，写作背景的介绍，简介，疏通字词，朗读课文，课正在按部就班地上下去。大约到了 20 分钟或者 25 分钟的时候，最终讲到了文中描写父亲背影的一段，学生朗读，然后争论描写的方法和作用等。学生争论的结果与我以前的教学中遇到的大同小异，无须赘述。但下面的课堂进程好像慢慢地偏离了我原先的教学设计。

争论告一段落后，学生发言，但我发觉学生似乎还是不愿意静下来，

于是我问：“同学们还有什么问题？”学生 A 腾地一下站了起来：“像父亲这样的人我们在生活中随处都可能遇到，我身边的人包括我的亲人也都是些一般人，教师不止一次让我们写他们，但我从来没有写得这样动人，而只不过写了父亲的背影，为什么竟能写得这样让人感动呢？”学生 B：“你看看文章写得有多细致，父亲的穿着，动作，你看穿着的颜色，还有那些动词，走、探、攀、缩、倾，还有蹒跚、渐渐这样的形容词，这哪能不感动人呢？”学生 A：“那他为什么要写得这样细致入微呢？”学生 C：“好了好了，我来说。写得细致是由于观看细致，写得动人是由于在观看和写作时投入了真挚的感情。喂，这可是标准答案啊。”

这时有几个学生交头接耳了一会，其中的一个说：“不标准，我来补充一点。写作本文时自己也做了父亲，——后面不是说惦记着我的儿子吗？——他对父亲的理解比二年多以前深刻得多了，所以才这样动人。”学生可真行，一群毛小子，原以为他们什么都不懂，说起来倒是一套一套的。我想，到此为止这个小问题总该差不多解决了吧。

正值教师预备转入下一个教学环节时，坐在后排的一个学生突然站了起来：“那他为什么这样认真地观看父亲的背影呢？”这个问题一提出来，我当时的第一反响是“钻牛角尖”。这怎么能成为一个问题呢？父子关系嘛，还用多说？但我没有这样简洁化地处理这个问题，而是问：“你怎么会提到这么一个问题呢？”该生顿了一会，冲着学生 B 说：“在车站这样一个有很多人的地方，你通常会对什么人的背影观看得这样认真呢？”学生 B 被

问得一时语塞。静了几秒钟，原先始终缄默旁观的学生 D 站都没站起来突然冒出一个词：“美女。”这一下全班立即变得喧闹起来了。有的学生觉得好玩；有的学生一下子翻开了话匣子，闹哄哄地说个没完；还有一些学生一边说着话，一边还拿眼睛瞟教师一眼，看看教师的反响；有的学生对此特别不满……这时女班长站了起来：“我们这是在上语文课《背影》，你们都说到哪儿去了啊，一点气氛都没有了。——教师你看我们的课堂成什么样了，你怎么不管一管呀。”其实从学生 D 说出“美女”二字到女班长发话，也就不到 3 分钟时间。我固然能够掌握住时间的。只是我感觉到，这个问题并非毫无意义，但又一时没能想到一个恰倒好处的方法把它与课堂的主题联结起来。既然班长这么说了，我就示意学生静下来，并要求学生就刚刚的问题谈自己的想法，但要求先举手后发言，有秩序，不重复。这时举起手来的学生并不多，还是班长抢先发言，她显得有些忿忿然：“父亲个子不高，长相不美，是个胖子，穿戴么，不是黑的就是青的，又不时髦，不幸他是父亲；这时他旁边还有一个美女，很是妖妍，我敢确定，D 的两只眼睛只会盯着美女，而不屑看父亲一眼了。”学生 D 被班长的一席话说得头都埋下去了〔注〕。惊奇的是，这回其他同学也没有哄然大笑，而是消失了近半分钟的缄默，倒是我先打破了缄默：“为什么都不开口了？”学生 E：“我们想，父亲不美，为什么能这样吸引住的目光呢？确定是另有一种力气，这就是爱，世界上最无私的一种感情——父爱。”这时我看到不少学生在点着头，一个个表情严厉。我想，课上到这个份上，原先安排好

的那些步骤和程序不要也罢，分析词句啦，讲解练习啦，假如这时硬拉进来，岂不扫兴？这时我要求学生齐声朗读最终一段，同时提示，像读“大江东去”一样的语调适宜吗？学生全都认为不适宜。“那该怎么处理呢？教师不说，你们自己看着办。”结果学生满怀深情地朗读了这段话，几个女同学都读得有些结巴了。接着我让学生利用剩下不多的几分钟时间在学习小组内沟通阅读本文后的感受。教师穿梭其间，听到学生这样一些交谈：现在我知道文章感人的力气哪里来了；有个音乐家曾说他用皮靴照样能够演奏出动人的乐曲，神秘原来就是感情啊；美文靠做是做不出来的，我经常喜爱看那些辞藻华美、语句煽情的文字，读过《背影》之后，觉得真是浅薄；……

下课铃响，我既没有追问他们沟通时说了些什么，也没有布置作业，只轻轻地道了声别，就离开了教室。学生在教室里还像上课时那样悄悄地坐着。

我认为这是一堂既非常闹腾又充满着感动气氛的课。备课时我没有想到课会上成这样，这是我梦寐以求但在近 20 年教学生涯中从未实现过的一种境地。在后半节课，我的备课教案已经完全作废，全部问题都是当堂生成，大局部活动都是学生自主组织，教师的作用只是让学生的思维活动、情感活动以及语言活动有序地持续下去，将其纳入到语文课堂活动中来，并且把这些活动不断地推向新的高潮，在课堂上，学生与学生之间，读者与之间，达成了思想的碰撞，灵魂的沟通。起初我还抱着这样的态度：就

就了一堂让师生都非常难以忘情的课。这样的课之所以难忘，还在于它很珍贵，由于它很难重复。

这节课值得回味之处在于：1. 在课堂上要舍得“放”。不要囿于课的进度，怕耽搁了课时，不敢放手，只怕完成不了原先安排好的那些内容。在这课堂上，当学生说出那句看起来非常俏皮甚至有些荒唐的话时，假如教师不予理睬或者干脆训斥一通，后半堂课的情景就不会消失，学生那些好戏怎么演得出来呢？2. 要留意联络。学生在平常其实是有不小学习压力的，在课堂上难得片刻快乐，给他们两三分钟谈一谈美女又有什么关系呢？问题是接下来要将这个话题适时地自然而然地联系到“父亲不是美女，却有着和美女同样大的吸引力，神秘何在”这样一个问题上来，这一步是必不行少的，否则课就有可能不但真的偏离主题，还可能会陷入庸俗。这，唯恐除了士气还要有肯定的教学才智。3. 关于时间掌握。实事求是说，由于课堂上发生了这样一件事，我不得不将《背影》这一课由原来的2课时增加到3课时，但这是值得的，由于这样的课对于激活学生的灵性和悟性，提高他们的想象力和理解力，丰富他们的情感世界，提升他们的精神境地，能起到以一当十的效果，其他课即使少上一课也无妨。

【注】课后我特意向学生了解了一下学生D的状况，原来，上学期父亲曾经给他送来雨伞，但他觉得父亲的形象不够雅观，教学楼也没让他上就把他推了回去，雨伞也赌气没要。他父亲看上去很苍老，简直像是他的

更何况那天穿着蓑衣，这年头还有几个人会穿着蓑衣消失在公共场合呢？

《背影》优秀教学说课稿 3

我今日所说课的篇目是《背影》，它是人教版九年义务初级中学语文教材第一册第一单元的第三篇课文。

一、新大纲对初中语文阅读教学的要求

新大纲对现代文阅读教学的要求可以概括为以下几点：一、训练学生阅读一般的现代文，能领悟词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和思路，了解根本的写法，具有肯定的语言感受力量。二、使学生能用一般话正确、流利地朗读课文，背诵根本课文中的一些精彩片段。三、初步学习各种阅读方法。四、养成良好的阅读习惯。在“力量训练”的“阅读训练”项中特殊强调了“整体感知课文的大致内容”“从课文中找出感受最深的句子或段落”“观赏课文中美丽精辟的语句”“用一般话正确地流利地有感情地朗读课文”“用圈点批注的方法精读课文”等等。

二、课文特点及在教材中的地位

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采纳记实的手法，通过一个特定的角度棗背影去写父子之间在那特别的社会背景之下的相爱相怜的感情。写得真挚而动人。此文在新教材中编入第一册第一单元的第三篇课文，从编者意图来看，明显出于以下几种考虑：

1、通过此文去引导学生关注家庭生活，关注父母的生活与情感。由

第一单元即家

庭生活，其中第一课《这不是一颗流星》是写祖孙关系，其次课《羚羊木雕》是表现同辈的朋友关系，此课反映父子关系，而第四课《漫步》表现的是整个家庭之间的关系，由此可见，教材编辑的意图是要示由近及远，由浅入深地引导学生熟悉和反映家庭成员之间的美妙的情感。

2、训练学生整体上学习与运用语文的力量，编者将此文的训练重点之肯定为“中心与段落的关系”，意在训练学生理解如何依据中心去安排段落的力量。

3、新教材留意到了第一册的特别的地位，一方面留意到与小学的连接，另一方面注意第一册教材的学习在整个中学语文学习中的重要地位，强调语文学法的指导、最根底的语文力量的形成与良好语文习惯的培育。这三方面的要求是表达在每一篇课文的教学当中的。

三、学生状况分析

我班乃至我校的学生语文根底差，特殊表达在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。《背影》这篇文章反映的究竟是成年人尤而且是一个学问分子的情感，因而较为肤浅，其中最大的特点“淡淡的忧愁”是很难让这些刚上初一的学生真正的领悟。依据我校学生的实际状况，对这样一些内容进展大胆的舍弃，在课堂上不做要求。

四、教学目标与教学重点

依据以上对教材和学生状况的分析，我将此课的教学目标确立为

、训练用一般话正确朗读的力量学习圈点批注的读书方法

2、理解关键语句的含义

3、体会中心与段落层次的关系

4、通过学习课文引导学生观看父母的生活与情感，主动为父母分忧
解难

教学重点是目标 2、3

课文 2、3 两段对于表达中心的作用是本文的难点

五、教学方法与教学手段的运用

“教材无非是一个例子”(叶圣陶语)，但教材又是一个很特别的例子，它与数理化的例子不同，首先，它是一个综合性的简单性的例子，从不同的方面可以有不同的用途；其次，这个例子本身也很重要。因此，一方面，我们要将这一例子用好用足用得其所，另一方面，我们还不能得意而忘言，得鱼而忘荃，可以说，“言”“荃”更为重要。

“整体阅读，以语言训练为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选择上主要表达这一点，在处理教材时，先让学生通过听读、朗读等方式从整体上进展充分的感知，并对重要的字词进展训练；再对文章的大致内容进展梳理，在此根底之上，进展重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最终对“中心与段落的关系”进展领悟与分析。在教学中充分调动学生的乐观性，采纳圈点批注、朗读、争论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量和提高效率，采纳投影，播放录音等媒体。

六、学法的指导和学习习惯的培育

对于我们的学生来说，学法的指导和习惯的培育显得特别的重要，这是走向主体性学习的最根本的途径。因此，本课非常注意以下四点

- 1、用一般话正确地朗读
- 2、学习使用圈点批注的方法
- 3、对根本语料的积存
- 4、依据间接阅历学习感受生活

七、教学过程设计

本课教学时数拟为二个课时

第一课时

第一课时的教学要点有：听读、朗读训练，语汇积存，圈点批注与整体阅读，文章大致内容的理解与把握。详细为以下几个环节：

一、导入，激发情感，创设气氛

提问：

- 1、在你的生活中谁最令你感动，最令你感动的是什么？
- 2、而在我们今日所学的散文家、诗人，学者，民主战士朱自清的《背影》中谁是令他最感动的人呢？而最令他感动的又是什么呢？

（第一问的设计表达语文与学生生活的联系，让学生由生活中的详细形象动身；其次问旨在激起学生的阅读需要，同时，也表达了对预习的要

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516014000235010141>