课文与朱元思书教学设计一等奖

1、课文与朱元思书教学设计一等奖

《与朱元思书》教案

教学目标：

（一）知识与技能：

1、背诵课文，关键句段能够默写；了解“骈文”这种文体的有关知识

2、熟读课文，掌握重点文言字、词的意思；会准确翻译课文。

3、富春江山水的奇丽多姿；抓住特点有层次写景的方法；寓情于景的写法。

4、抓关键句子理解文章主旨。

（二）过程与方法：

1、本文语言优美，反复朗读背诵课文，读中体会语言美、景物美，体会的意旨。

2、小组合作学习，教师解难。

3、辅以多媒体手段，增强直观性。

（三）情感、态度、价值观

让学生理解通过对富春江优美景色的描写，抒发了他厌弃尘俗和寄情山水的思想感情。

教学重点：

1、熟读课文，疏通文字：掌握关键词语，准确翻译课文。

2、抓住特点有层次的写景方法。

3、富春江山水的奇丽多姿。

教学难点：

借景抒情，表达他寄情山水、厌弃尘俗的思想感情。

教学方法及教具：多媒体、合作探究、交流、点拨

教学时间：2 课时

教学内容： 第二课时

一、创设情境，导入新课

多媒体展示：在浙江富阳、桐庐一带富春江山水的景色特别优美，南朝时有一位文人吴均见到这种美景后，迫不及待的给他的友人朱元思写了一封信，信中除了描绘富春江山水的优美景色外，他还表达了欣赏这种优美景色后与众不同的情感。那么究竟他描写了怎样一幅优美的景色呢？又表达了怎样一种与众不同的情感呢？让我们共同来欣赏吴均的《与朱元思书》吧。

二、初读课文，整体感知

听朗读课文，初步感知文章结构内容的安排。

（一）问题导学：

1、文中最能概括富春江山水特点的语句是哪一句？这句话在文中有什么作用？

2、从哪些方面对这一特点进行具体描写？由此可知这篇文章的结构是？

（二）互动探究

各小组选一人朗读课文，组员边听边思考答案，讨论形成共识。

（三）交流展示

指定发言人展示小组意见，别组点评。

三、再读课文，重点研讨

读第二段，体会富春江的奇丽多姿，体会多层次写景方法。

（一）问题导学：

1、异水“异”在哪些方面？写异水用了什么方法？你能就其中一种谈谈用这种方法的好处吗？

2、奇山“奇”在哪些方面？写奇山用了什么方法？你能就其中一种谈谈用这种方法的好处吗？

3、在文中发出了怎样的感慨？它表现了怎样的思想感情？“仕途不如意，寄情山水排解苦闷，以致产生厌世隐居的想法”，你怎么看待这种处事方式？

4、由上可知，这篇文章采用了什么写法？

（二）互动探究

各小组在组长指导下探究，先各自默读独自思考，然后不明白的地方提出来在组内讨论，讨论形成共识。

（三）交流展示

分组按序展示探究结果，找 5 个组在黑板上展示，其余在座位上完成，别组点评。

四、三读课文，品味语言

听一同学朗读课文，同学们探讨下边问题。

（一）问题导学：

1、本文语言有什么特点？

2、赏析下面两句。

（1）泉水激石，冷冷作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵

（2）风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

（二）互动探究：

各小组听朗读探究结果，讨论形成共识。（提示：注意对两句进行比较来分析。）

（三）交流展示：

分组展示探究结果，别组点评。

五、课堂小结

本节我们理解了文章结构内容，学会了动静结合、正面描写与侧面描写相结合、比喻拟人修辞手法等写景方法，写作本文所要表现的思想感情。

六、达标检测

板书设计：

《与朱元思书》学案 21

学习目标：

1．积累文言词语，掌握常用的文言实词、虚词。

2．品味文章描写山水的巧妙手法。把握本文景物描写的特点。

3．朗读背诵并默写全文。

预习内容及方法指导：

一、摘录字词（标段序、读课文，边读边勾画文中字词，借助工具书和课下解释，解决生疏、多音、易错字）。

二、文学常识

1.了解

2 文体介绍

三、朗读（读准字音、读出句读、读流畅）

四、翻译（参照解释，借助工具书，疏通词句，重点词语的解释在文中做出批注。）

五、文言知识整理：重点实词、虚词的解释，通假字、古今异义、一词多义、词类活用及重点句子的翻译，注意新旧知识的联系。

1．找出通假字，并解释

千转不穷 窥谷忘反

2．一词多义

天下独绝 负势竞上

绝 百叫无绝 横柯上蔽

直视无碍 一百许里

百叫无绝 百叫无绝

3.词类活用

任意东西

互相轩邈

望峰息心

负势竞上

4.古今异义

5.重点词：

从流： 甚箭 猛浪若奔

负势 寒树 独绝：

直指 轩邈

千转 好鸟 百叫无绝

戾天 横柯上蔽 经纶

共色： 俱净： 一百许里’：

六、整体感知

1、总概本文山水特征的语句是哪一句？

2、笔下的水是怎样的情状的呢？请根据文中的有关词语说说水的特点。

3、眼中的山是怎样的？运用什么手法描写山的？

我的疑问：

探究案：

1.文章的3个自然段分别写什么？据此划分层次并思考全文的结构特点是什么？

2.读第2段，从哪几个方面描写异水？用了什么方法？

3.读第3段，思考：从哪些个方面描写奇山？有什么感受？

4、“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”一句表达了怎样的情感？

拓展延伸：结合课文内容，用优美的语言加入自己的想象，描写富春江山水美景。

检测反馈：一、积累应用 1．给下列加点字注音。

缥 湍 泠泠 柯 嘤嘤 轩邈 鸢（ ）飞戾（ ）天

2．解释下列加点的词语。

从流漂荡 猛浪若奔 互相轩邈

千 转不穷 鸢飞戾天 经纶世务 任意东西

负势竞上 自富阳至桐庐一百许里

3．下列各项中不是对偶句的一项是（ ）

A．急湍甚箭，猛浪若奔 B．蝉则千转不穷，猿则百叫不绝。

C．奇山异水，天下独绝。 D．横柯上蔽，疏条交映。

4．关于本文抒发的思想感情分析有误的一项是（ ）

A．表现了热爱祖国山河的感情。 B．流露了否定仕宦生活的心情。

C．幻想逃避现实、寄情山水，有想过隐居生活的消极处世思想。

D．为了功名利禄极力攀高，只因太累，寄情山水以放松身心。

5．翻译句子：①鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

②横柯上蔽，在昼犹昏。疏条交映，有时见日。

6.“夹岸高山，皆生寒树”，句中的“寒树”是什么意思？为什么用“寒”来称树？

答：

我的收获：

《与朱元思书》导学案 20（含答案）

敦好初中导学稿 2021 年八年级语文下册 第五单元

21、与朱元思书

主备人：金春燕 修订：雷必君 审核人：吴晓仪

学习目标

1、掌握重点文言词语，疏通文意并背诵全文。

2、学习本文描写景物的方法，感受文中的美景。

3、理解所表达的思想感情

学习重点、难点

1、疏通文意，学习本文描写景物的方法。

2、理解所表达的思想感情

学习课时：2 课时

走近

吴均(469——520)，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉)人， 文学家。出身贫寒，好学，有俊才，通史学，善诗文。其诗清新，且多反映社会现实之作。其文工于写景，文辞清新挺拔，不少人仿效他的文章，称为“吴均体”。本文选自 。

《与朱元思书》是吴均写给朱元思的书信节选。魏晋南北朝时期，政治黑暗，社会动乱。因而，不少知识分子以寄情山水来排解心中的苦闷。

南朝时，我国文坛上盛行着一种讲求辞藻、声律、对偶的骈体文，这种文体的作品，讲求对偶，句的字数以四字句、六字句为主；骈文注重形式优美，讲究辞藻华丽。这些骈体文中也不乏优秀作品，《与朱元思书》就是其中一篇出色的写景小品文。

一、导预疑学

1、 给下列加粗字注音或根据拼音写汉字

缥碧（）轩（）邈（）泠泠（）

嘤嘤（）鸢飞（）戾天（ ） 窥谷（）横柯（）

2、 解释重点词语

东西 寒树

轩邈 泠泠

相鸣 息心

经纶 负势竞上

横柯上蔽 忘反

3、本文主要写了什么内容？全文的中心句是哪一句？

二、导问探学

4、 读课文，思考。说：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？如何描绘？

5、本文重在写景，直接抒情言志的语言很少。但历来优秀的

文章都讲究情景相生，从对景物的描写中，领略到怎样的情感和志趣？从哪些句子中可以看得出来？

三、导法乐学

6、文章情景兼美，辞章俱佳，采用了哪些艺术手法写就了这篇美文？

四、导评测学

2021 年浙江省台州市

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。 （节选自吴均《与朱元思书》）

19、下列加点词语意思相同的一组是（ ）。（3 分）

A、四时俱备 急应河阳役，犹得备晨炊 B、沉鳞竞跃 沙鸥翔集，锦鳞游泳

C、泠泠作响 困于心衡于虑而后作 D、有时见日 胡不见我于王

20．用现代汉语写出下面文言句子的意思。（4 分）

⑴自康乐以来，未复有能与其奇者。

⑵经纶世务者，窥谷忘反。

21.【甲】文中写到“高峰入云”，【乙】文中具体描写高峰“入”的动态的几个四字短语是：。（2 分）

22.【甲】【乙】两文都表达了怎样的思想感情？（2 分）

答：

五、导思拓学

现在，全国兴起旅游热。“五一”或“十一”黄金周前，为了把这个大家不太熟悉而又非常美丽的景点推介出去，富春江旅游开发公司决定派一些推介员，到各地作宣传。如果你是一名推介员，该如何作宣传，才能把外地的游客吸引过去旅游呢？

学后反思

美文欣赏

人生到处有风景

人生就像一辆长途汽车，而它一生只会在四个站停留，而每一站你都需要下车去用你那双善于发现的眼睛去看那美丽的风景，去寻找好的品质作为资本驶向下一个站点。 童年，汽车的初始站，你站在刚刚冒芽的柳树旁看着春天美好的一切，你无须被别的什么干扰，在这一站你收获的是纯真的快乐，是小伙伴间天真无邪的友谊，你可以在童年的小树林中无忧无虑的奔跑，可以在清澈的小溪中捉鱼捕虾，总之，你会在这一站中发现世界的美好，而且这将成为你一生中发现的最美、最纯洁的风景。

车不能永远停在一站，当你不情愿的离开童年时，车已经驶向了下一站----青年，一生中最重要的时刻可能就是青年了，它就像火热的夏季一样，需要你流汗水，更需要辛勤的耕耘，这样才会有所收获，你要在知识的海洋中畅游，在书山上艰难的攀登，虽然风是那么的急，雨是那么的大，，但坚定的步伐不会停止，他将会为你的成功奠定坚实的基础，在这一站你将变得坚强勇敢，直面困难不退却，虽然沿途中也会有美丽的地方，晴朗的天空，明媚的阳光，美丽的花朵都会诱惑着你，使你停滞不前，但收获的美丽也在时刻提醒着你，这美好是暂时的，如果你停下了，留给你的将是无尽的懊悔。 车艰难的驶到了下一站---中年，当走过决定命运的青年时，你会庆幸当初的努力和付出是多么的值得，自己的选择是多么的正确，因为正值秋天的中年为你带来了收获，曾经的付出得到了丰厚的回报，当你坐在飘香的田野，品尝着甘甜的果实时，你一定会感慨万千的：有付出才会有收获，付出多少就会收获多少，种下豆子永远不会长出西瓜，只有这时你才体会到“少壮不努力，老大徒伤悲”的真正含义，这一站你最大的收获就是理想的实现事业的成功。 已经不堪重负的汽车终于要完成了它的行程，它将载着你驶向人生的冬季---暮年，暮年象无情的寒风在你曾经白嫩光滑的脸上刻上沧桑的烙印，当你坐在火炉旁的摇椅上，闭上双眼，回味自己曾经的漫长而艰辛，美丽而幸福的旅途时，你会慨叹：人生处处有风景，但是不要迷恋暂时的美丽，只要勇敢的走过，拒绝诱惑，才是一个堂堂正正的人，这一生就没有白白浪费，沿途所有的发现将伴随你直到永远。 伴随着汽车的最后一声长鸣，这曾经

完美的一生结束了……

参考答案：

19．B。

20.⑴自从（南朝的）谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。⑵治理政务的人，看到这些（幽美的）的山谷（就）流连忘返。

21.负势竞上，互相轩邈，争高直指

22. 答案要点：热爱自然，娱情山水；避世退隐，鄙弃名利。

《与朱元思书》课后题及答案

《与朱元思书》课后题及答案

一、背诵课文。

设计此题，意在引导学生熟读课文。通过背诵，熟悉文言文的表达方式，增加对文言文的语感。本文语言优美，而且多用骈偶句式，应该比较容易成诵。

二、说：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。”这一段山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里?

设计此题，意在使学生进一步熟悉课文，体会写景的妙处。同时，这也是一道口头表达的练习，要求学生用自己的话复述课文第二、三段的主要内容。学生只要能抓住重点，说出水之清澈(“千丈见底”“直视无碍”)和山之峻峭(“争高直指，千百成峰”)，也就能够大致领悟这篇写景美文的魅力了。

三、把课文改写成现代文，介绍富春江“自富阳至桐庐”的景色。

设计此题，意在引导学生进一步理解课文内容，通过动手改写，体会文言文与现代文不同的语言特点，与上一题口头表达的练习相得益彰。改写时不必局限于课文本身，也不必像古文翻译那样字字落实，可以加入一些有关富春江地理位置、风土人情以及人文背景等方面的材料。也可以查找一些历代关于富春江的诗文，最好能将风物介绍和风景描写有机地结合起来。

《与朱元思书》教案 24

第二十一课 与朱元思书

教学目标

1、学习先总后分的描述方法。

2、体味精美清新的语言，积累描绘山水的词语。

3、培养诵读能力、理解能力、欣赏能力、审美能力。

4、培养热爱祖国的感情，感受江山的奇美。

教学步骤：

一、引入课文

1.从吴均的一首小诗《山中杂诗》入手，简介及风格。

《山中杂诗》：山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

2.提问：引导学生读一遍后：你能运用第一单元所学的知识告诉我们写了什么？

（明确：写“景”，居住在深山的一座茅屋里，看到四种景物）

3.提问：你知道这首诗是谁写的？

（明确：吴均（南朝）（板书），可见这是一位善写山水的大家。南朝人）

4.引入：今天我们来欣赏吴均另一篇脍炙人口的名篇——《与朱元思书》。

《与朱元思书》是吴均写给朋友的一封信，但现在看到的已不是当时的完整信件。本文见于《艺术类聚》卷七。由于文中生动细腻地描绘了富春江的秀美风光，历来被人们当做独立成篇的山水佳作来阅读欣赏。

二、分析课文

（一）、朗读课文

１、明确读音和句读

轻声朗读课文，标出不明白的读音、句读。 学生提出。

（学生若不提出，可提醒：缥碧、急湍、轩邈、泠泠、鸢飞戾天（板书备用））

朗读：学生全文朗读。（注意其生字新词的读音、句式停顿的处理）

点评：侧重在句读方面。适当点评学生的情感处理：强调：向上的那种“劲”。

2.关键词语释义并译句

朗读：出声散读课文；请学生圈出不好解释的词句，准备提问。

导引：对照解释，是否都能解释？有什么觉得不好解释和翻译的？

讨论：在学生发问时，视情况作分别处理：

一般词语可互答解决；

涉及下列板书中的重点词句，板书待用，同时依然互答解决；

学生无人发言时：指定下列板书中的关键词，点名回答。

注意：以下几个句子的翻译（学生不提不讲）

风烟俱净，天山共色。——风尘和雾气全部消散一片明净，晴空和青山共同呈现同样青色。

从流飘荡，任意东西。——……，任凭（船儿）往东还是往西。

急湍甚箭，猛浪若奔。——飞腾的急流，比箭更快；汹涌的浪滔，与快马无异。

夹岸高山，皆生寒树，——紧贴两岸的山上，长满了常青（阴森森）的树木，

负势竞上，互相轩藐；—— ……，仿佛争着向远处高处伸展；

鸢飞戾天者，望峰息心；——那些像老鹰那样极想得到名利的人，……

横柯上蔽，在昼犹昏；——横斜的大树枝遮蔽着天空，即使白天与黄昏无异；

疏条交映，有时见日。——稀疏的小树枝交织的地方，或许还可以漏出点阳光

（二）、分析课文

1、理清课文结构

朗读：采用个别朗读方法，其他同学考虑：文中哪句话概括了课文描写的山水的特征？为什么？

讨论：找找看，文中哪一句话最能概括课文所写景色的特征？为什么？

（请 1—2 个学生（水平稍差的）谈自己的看法，要求：自圆其说，语言完整）

（明确：“奇山异水，天下独绝”是景色的特征，全文都围绕着这两个字在做文章）

讨论：是怎样一步步展现这个“异”和这个“奇”字的？

（请 2—3 个学生（水平较好的）谈自己的看法，要求：利用板书上的关键词句，教师注意肯定、补充）

小结。教师在学生回答基础上，利用板书明确：

景 异水：“清”（千丈见底、直视无碍）

“急”（急湍甚箭，猛浪若奔）

奇山：“看”（高山寒树，轩藐成峰）

“听”（泉水作响；好鸟成韵。蝉鸣不穷，猿叫无绝）

本文写作手法上采用了先总后分的手法。

先总写：用“风烟俱净，天山共色”八字大笔勾勒，将一幅天高气爽、色彩清丽的整体图画推至读者面前。既境界阔大，又画面清新。接着，在进行具体描绘之前，又用高度概括的笔调告诉我们从富阳至桐庐的大约一百里之内，“奇山异水，天下独绝”，以激起读者的极大兴趣。

分写：首先写水。这里的水，第一个奇异之处是极其清澈：“千丈见底”，甚至游鱼细石都可以看得清清楚楚。另一个特点是水流湍急，快如箭马。此外连用两个比喻，将急水猛浪的迅捷之势表现得十分生动形象。这两个特点可以概括为一静一动，而动静变化的交替描写，既可以使我们看到江水的千姿百态，也使文章显得生动活泼。接着写出。“夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰”，这里写“奇山”——富春江两岸高山之雄伟。

2、明辨课文的主旨

朗读：全体朗读课文，建议学生利用板书内容尝试背诵。

讨论：读完全文，你留下最深刻的印象是什么？从中你能悟出写这篇文章时的心情吗？（放开回答，一般要求能用最精练的词、短语概括；回答人数不少于 5 人。适当板书待用）

小结.引导学生回顾所选之景、绘景语言等内容后明确：

志——无拘无束、任性自得 （负势争高，息心忘反） 突破束缚同时又不被身外之物所累。怡然自得，轻松自如。

生平简介：吴均（469～520）南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。官奉朝请。通史学。其文工于写景，尤以小品书札见称，文辞清拔，表现沉湎山水的生活情趣；时人或仿效之，称为“吴均体”。亦能诗，原有集，已散佚，明人辑有《吴朝请集》。别有小说《续齐谐记》。

总之，生平多坎坷，虽亟思奋发有为，但终未显达，因而有些消极遁世的思想情绪。

3、体会写作特色

朗读：全体朗读、尝试背诵

提问：读到现在，你觉得本文最大的特点是什么？

（放开回答。注意引导学生关注句式“两两相对”的特点及其在表情达意上的作用）

三、作业

1、比较阅读：小石潭记（柳宗元）

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为硐，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者，吴武陵、龚古、余弟宗玄。隶而从者崔氏二小生：日恕己，日奉壹。

吴文尚自然，少人之活动。意境是天然生成的，人只需去感受即可。

而柳文人的活动更多。意境的生成是需要人的活动的，人是景的有机组成成分。

吴文句式井然，有韵律。柳文语言活泼，形式自由。

2、探究活动：补写一封结构完整的书信

《与朱元思书》是一篇无头无尾的文章，但与晋宋时期简牍体的比较分析来看，其风格极为合拍。当时的书简体大都信笔拈来，随兴而止。而且这种文体直到清末依然不衰，是为四六体的典范。但是，既然是一封无头书，就有他的可利用之处。为此，可要求学生"用现代书信的格式，保持原文的语气，语调，补出全文的开头和结尾，写成一封结构完整的现代书信"。对于高中的学生来讲，写信并不是一件十分困难的事，难的是基于这篇原文而把一封古今结合的信写好。

元思兄台鉴：

当阳一别，忽忽数月，不甚思之。前日余自富阳沿江而下，观两岸之景甚美，笔录之，与君共享。

惜时光匆匆，美景不再，望兄珍重。

弟叔庠敬上

可略：（你觉得生动地描写表现在哪里？（论讨后回答）

本文描写十分出色，关键在于抓住了景物特征。选用了形象的语言：“风烟俱净，天山共色。”仅八个字就描写了风清日朗、天碧山青、一尘不染、一视万里的富春江环境。以“净”托“色”，“景”中孕“情”。置身于这样的山光水色之中，那心情该何等舒畅！

写异水：“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。”写出江水的`明净澄澈。写奇山：“夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千五成峰。”这里写出了山“色”青葱，写出了山“势”高耸，更写出了大自然的生命节奏。）

备用：

一、骈文，又称“骄体文”，和散文相对的一种文体，起源于汉末，形成于魏晋，盛行于南北朝。骄文的最大特点是讲求对仗，即所谓“骄偶”（两马并驾为骈，两人并处为偶）。全篇以偶句为主，构成字数相等的上下联，句法结构相互对称，词性、词义相互配对，句子的字数通常是四字句、六字句相互交替。所以这种文体，晚唐时被称为“四六文”，以后历代相沿，到清代才叫做骈体文。其次是讲求平仄，上下联要平仄相对，平对仄，仄对平。其三是讲究用典，目的是使文章委婉、含蓄、典雅、精练。用典有明典和暗典，有时还将典故反用，起衬托、对比作用。为了追求形式美，骈文还讲究词藻华丽，大量使用颜色、金玉、花草等类词汇。骈文对唐宋以后的文学语言，特别是律诗、律赋的发展有很大影响。由于过分追求形式，逐渐走向形式主义，妨害思想内容的表达，成为文章的桎梏。

二、课文参考译文

烟雾都消散尽净，天空山峦都是同样的颜色。（船）随着江流飘浮荡漾，一会儿东，一会儿西。从富阳到桐庐，一百多里地，奇山异水，（可以说是）世上独一无二。

江水都是青白色，水深千丈清澈见底。水中游鱼，水底细石，一直看下去可以看得清清楚楚。急湍的水流，比箭跑得还快；凶猛的浪头，好像狂奔的马群。

两岸的高山上生满让人看了感到寒意的树木。山峰凭依高峻的形势争着向上，仿佛都在争先向高处和远处伸展；它们争先恐后笔直地向上，形成无数的山峰。泉水冲激岩石，泠泠地发出声响；美丽的鸟儿相向和鸣，和谐动听；鸣蝉长久不断地叫着，群猿哀鸣经久不绝。那些为名为利极力攀高的人，看到这些雄奇的高峰，就会平息他那热衷于功名利禄的心；治理社会事物的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树木在江面上边遮蔽着，在白天也像黄昏时那样阴暗；枝条稀疏的地方，有时又可见到明亮的阳光。

三、桐庐—富春江旅游区简介

钱塘江上游从闻堰开始就进人富春江，两岸青山如黛，明秀雅致。沿岸的富阳有郁达夫故居和郁氏兄弟纪念馆。七里泷段，群山夹峙，峭壁陡立，有小三峡之称。至桐庐境内，有瑶琳溶洞、桐君山、严子陵钓台、白云源等景区，都是旅游热点。

白云源融林海、奇石、碧溪、清泉、飞瀑、幻雾于一体，可与四川的九寨沟相比。它又是唐代诗人方干的故里，历代墨客骚人问津之地，素有“诗村”之誉，至今耕读之风不绝。当你进人白云源，立时就发现这里“有家皆掩映，无处不潺媛”的情景，显示出一种自然的美、原始的美和神奇的美。这条旅游线路，最理想的是乘船溯江而上至桐庐，也可以先到桐庐，顺江而下。上述游览方法，对双休游的旅客来讲，最好是周五晚出发，星期天晚回原地。如果是在长假期间出游，在游完富春江、桐庐之后，可顺便进人新安江畅游千岛湖。从杭州出发、溯富 春江、新安江而上，经富阳、桐庐、建德到千岛湖半岛上

的淳安，历来是浙江省的一条重要旅游风景线路。

四、拓展阅读：吴均诗歌三首

《山中杂诗》

山际见来烟，

竹中窥落日。

鸟向檐上飞，

云从窗里出。

《从军行》

男儿亦可怜，

立功在北边。

阵头横却月，

马腹带连钱。

怀戈发陇坻，

乘冻至辽川。

微诚君不爱，

终自直如弦。

《梅花落》

终冬十二月，

寒风西北吹。

独有梅花落，

飘荡不依枝。

流连逐霜彩，

散漫下冰澌。

何当与春日，

共映芙蓉池。

五、课堂练习

一、按要求写出句子。

1.写登舟纵目总体感受的：_____。

写江上放舟自由情态的：_____。

概括赞叹富春江景的：_____。

2.写富春江水清澈的：_____。

写江流气势磅礴的：_____。

3.写听觉感受的：_____。

参考答案：

1.风烟俱净，天山共色。从流漂荡，任意东西。奇山异水，天下独绝。

2.水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪苦奔。

3.泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫不绝。

二、翻译句子。

1.风烟俱净，天山共色。

2.急湍甚箭，猛浪若奔。

3.夹岸高山，皆生寒树。

4.鸢飞戾天者，望峰息心。

5.横柯上蔽，在昼犹昏。

6.疏条交映，有时见日。

参考答案:

1.风尘和雾气全部消散一片明净，晴空和青山共同呈现同样青

色。

2.飞腾的急流，比箭更快；汹涌的浪滔，与快马无异。

3.紧贴两岸的山上，长满了常青（阴森森）的树木。

4.当人们仰望盘旋峰顶的老鹰，就自然而然平息了追求名利的欲望 。

5.横斜的大树枝遮蔽着天空，即使白天与黄昏无异。

6.稀疏的小树枝交织的地方，或许还可以漏出点阳光。

《与朱元思书》公开课复习教案 23

平和正兴学校初中部 2021－2021 学年下学期

第 4 周九年级 语文备课组公开课教案 备课人：王成

教师

王成

授课时间

2021 年 3 月 10 日

课时

1

课题

复习《与朱元思书》

课型

复习课

教学目的

1、积累相关文言文知识：

2、查缺补漏；

3、准确理解的情感。

重点

查缺补漏

难点

准确理解的情感。

步骤

教学内容

二次备课（手写）

周

导入

８～１０分钟

结束了对八年级上册的复习，从本节课开始，我们一起来回顾八年级下册的知识点。六本书的复习，现在刚好过去了一半。希望同学们做好这之间的过渡。复习过的要反复温习，正要复习的，请同学做好查缺补漏。本节课我们来复习《与朱元思书》

课堂训练18～20分钟

自由朗读文章（注解及翻译）5分钟，然后接收以下训练：

1、解释下列划线词：

（1）天下独绝 （绝妙 ）

（2）水皆缥碧 （青白色）

（3）猛浪若奔 （飞奔的马）

（4）互相轩邈 （高远）

（5）好鸟相鸣 （互相和鸣）

（6）鸢飞戾天者 （至）

（7）望峰息心 （平息）

（8）经纶世务者 （筹划）

（9）有时见日 （看见）

2、翻译：

（1）从流飘荡，任意东西。

（我乘着船）随着江流荡漾，任凭船儿东西漂泊。

（2）奇山异水，天下独绝。

奇山异水，是天下绝无仅有的。

（3）急湍甚箭，猛浪若奔。

急流比箭还快，汹涌的波浪猛似奔马。

（4）蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

蝉儿一声接一声不停地叫，（山中的）猿猴也一声一声不断地啼。

（5）鸢飞戾天者，望峰息心。经纶世务者，窥谷忘反。

热衷功名利禄的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷于功名利禄之心； 那些办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，也会流连忘返。

疑难点拨

5～7分钟

1、通假字：

（1）窥谷忘反 “反”通“返”，返回

（2）蝉则千转不穷 “转”通“啭”，鸟叫声。

2、一词多义：

（1）绝：猿则百叫无绝/哀转久绝（断、停止）

天下独绝（绝妙）

（2）直：只是无碍（一直）

争高直指（笔直）

（3）上：负势竞上（向上）

横柯上蔽（上面）

问题探究

４～６分钟

1、本文兼从视觉和听觉两方面写景，这样写有什么表达效果？

明确：加深感受，使人如同身临其境.

2、本文表达了怎样的思想感情？

明确: 表达了对追求利禄之徒的蔑视，含蓄的传达出爱慕美好自然、避世退隐的高洁情趣。

课堂提升

５～７分钟

阅读下面选文，分析与课文在内容与情感上的异同点：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/516045021205011042