

建筑装饰调研报告 7 篇

(经典版)

编制人：_____
审核人：_____
审批人：_____
编制单位：_____
编制时间：____年____月____日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的经典范文，如工作计划、工作总结、述职报告、合同协议、演讲致辞、条据文书、心得体会、策划方案、教学资料、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

Moreover, our store provides various types of classic sample essays, such as work plans, work summaries, job reports, contract agreements, speeches, documents, insights, planning plans, teaching materials, other sample essays, and more. If you want to learn about different sample formats and writing methods, please stay tuned!

建筑装饰调研报告 7 篇

优质的调研报告需要依据实际的情况，实事求是才是最重要的，调研报告通常包含对数据、观察和实地考察的详细描述，以下是本店铺精心为您推荐的建筑装饰调研报告 7 篇，供大家参考。

建筑装饰调研报告篇 1

建筑装饰材料市场调查报告 调查时间：20XX年 4 月

调查地点：郑州东建材

调查对象：石材调查，陶瓷调查，木质材料，玻璃材料。

调查目的：通过对各种建筑装饰材料的市场调查，了解石材，陶瓷，木料，玻璃等材料的主要特点，且能正确的区分各种材料，同时了解市场对于各种材料的需求以及材料的价格和通用尺寸。

石材调查

1. 天然石材

天然石材主要分为两种：大理石和花岗石。一般来说，凡是有纹理的，称为一大理石Ⅱ；以点斑为主的，称为一花岗石Ⅱ。这是从广义上来说。

★大理石

——总述——

大理石：又称云石，是重结晶的石灰岩，只要成分是 CaCO_3 、石灰岩在高温高压下变软，并在所含矿物质发生变化时重新结晶形成大理石。主要成分是钙和白云石，颜色很多，通常有明显的花纹，矿物

颗粒很多。摩氏硬度在 2.5 到 5 之间。

大理石是商品名称，并非岩石学定义。大理石是天然建筑装饰石材的一大门类，一般指具有装饰功能，可以加工成建筑石材或工艺品的已变质或未变质的碳酸盐岩类。它是由中国云南大理市点苍山所产的具有绚丽色泽与花纹的石材而得名。大理石泛指大理岩、石灰岩、白云岩、以及碳酸盐岩经不同蚀变形成的夕卡岩和大理岩等。

理石主要用于加工成各种形材、板材，作建筑物的墙面、地面、台、柱，是家具镶嵌的珍贵材料。还常用于纪念性建筑物如碑、塔、雕像等的材料。大理石还可以雕刻成工艺美术品、文具、灯具、器皿等实用艺术品。

大理石的质感柔和美观庄重，格调高雅，花色繁多，是装饰豪华建筑的理想材料，也是艺术雕刻的传统材料。

——分类——

大理石分为三类：

白云石：菱镁矿（碳酸钙镁）含量 40%以上

镁橄榄石：菱镁矿（碳酸钙镁）含量在 5%到 40%之间。

方解石：菱镁矿（碳酸钙镁）含量少于 5%

——矿石原料特点——

(一) 工艺分类

大理石是以大理岩为代表的一类岩石，包括碳酸盐岩和有关的变质岩，相对花岗石来说一般质地较软。常见岩石有大理岩、石灰岩、白云岩、夕卡岩等。大理石的品种划分，命名原则不一、有的以产地

和颜色命名，如丹东绿、铁岭红等；有的以花纹和颜色命名，如雪花白、艾叶青；有的以花纹形象命名，如秋景、海浪；有的是传统名称，如汉白玉、晶墨玉等。因此，因产地不同常有同类异名或异岩同名现象出现。

我国所产大理石依其抛光面的基本颜色，大致可分为白、黄、绿、灰、红、咖啡、黑色七个系列。每个系列依其抛光面的色彩和花纹特征又可分为若干亚类，如：汉白玉、松香黄、丹东绿、杭灰等。大理石的花纹、结晶粒度的粗细千变万化，有山水型、云雾型、图案型(螺旋纹、柳叶、文像、古生物等)、雪花型等。现代建筑是多姿多彩不断变化的，因此，对装饰用大理石也要求多品种、多花色，能配套用于建筑物的不同部位。一般对单色大理石要求颜色均匀；彩花大理石要求花纹、深浅逐渐过渡；图案型大理石要求图案清晰、花色鲜明、花纹规律性强。总之，花色美观、便于大面积拼接装饰、能够同花色批量供货为好。

(二) 矿物组成及主要特征

大理石的矿物组成及矿石特征直接关系到其制品的使用性能和装饰效果。在表 4.25.2 中所列为几种常见大理石的主要矿物组成及主要特征。

(三) 化学成分及物理性能

大理石的化学成分对其能否被利用，一般不起主要作用，但能直接说明岩性，并间接影响物

理化学性质，对大理石的可加工性、抗风化耐腐蚀的评价有一定

意义。

大理石的物理性能是判断其可加工性的重要指标，也是使用性能、使用范围的重要参考据。——大理石的用途——

大理石有美丽的颜色、花纹，有较高的抗压强度和良好的物理化学性能，资源分布广泛，易于加工，随着经济的发展，大理石应用范围不断扩大，用量越来越大，在人们生活中起着重要作用。特别是在近 10 几年来大理石的大规模开采、工业化加工、国际性贸易，使大理石装饰板材大批量地进入建筑装饰装修业，不仅用于豪华的公共建筑物，也进入了家庭的装饰。大理石还大量用于制造精美的用具，如家具、灯具、烟具及艺术雕刻等。有些大理石(包括石灰岩、白云岩、大理岩等)还可以作耐碱材料。在大理石开采、加工过程中产生的碎石、边角余料也常用于人造石、水磨石、石米、石粉的生产，可用于涂料、塑料、橡胶等行业的填料。现将大理石的主要用途列于表 4.25.5、——

对天然大理石因应用方面的不同，其工业技术要求有不同的侧重。

1. 天然大理石荒料的主要要求

荒料必须具有直角平行六面体的形状。

荒料的规格尺寸要求长度大于或等于 100cm，宽度大于或等于 50cm，高度大于或等于 70cm。外观质量要求同一批荒料的色调花纹应基本一致；荒料的缺角、缺棱、裂纹等外观质量等级应符合表 4.25.6 的规定。

物理性能要求：体积密度不小于 2.6g/cm³；吸水率不大

于 0.75%;干燥压缩强度不小于 20mpa;弯曲强度不小于 7.0mpa。

2. 工艺雕刻用大理石质量要求

要求大理石结构致密,颗粒均匀不易脱落,无裂隙,无包裹体,颜色、花纹、块度、形状符合造形要求,一般要求大于 0.15m³、如用于室外,不需岩面新鲜,但要求抗风化性好,吸水率低。

3. 电气绝缘板质量要求

大理岩硬度不大,属于中硬度石材,易于开采加工。板材磨光后呈现出装饰性图案或色彩纹理,非常美观,可作室内外装饰材料。开采和加工中的废料,可制成工艺品或经轧碎作

生产水磨石、水刷石等的优质集料,少数高度致密均质的可供艺术雕刻和装饰用。由于大理石基本是由纯的碳酸钙或碳酸镁构成,因而对被酸污染的空气的溶解作用极其敏感,城市大气中通常存在由二氧化碳分离出来的碳酸以及从烟尘中生成的硫酸,它们不断与大理石接触,使大理石用品受到不同程度的影响。不管怎样,在建筑装修和雕刻中,大理石仍是较为理想的材料。

——资源状况——

我国大理石矿产资源极其丰富,储量大、品种多,总储量居世界前列。据不完全统计,初步查明国产大理石有近 400 余个品种,其中花色品种比较名贵的有如下几种。

● 纯白色的有:北京房山汉白玉;安徽怀宁和贵池白大理石;河北曲阳和涞源白大理石;四川宝兴蜀白玉;江苏赣榆白大理石;云南大理苍山白大理石;山东平度和掖县雪花白等。● 纯黑色的有:

广西桂林的桂林黑；湖南邵阳黑大理石；山东苍山墨玉、金星王；河南安阳墨豫黑等；

● 红色的有：安徽灵璧红皖螺；四川南江的南江红；河北涞水的涞水红和阜平的阜平红；辽宁铁岭的东北红等；

● 灰色的有：浙江杭州的杭灰；云南大理的云灰等；

● 黄色的有：河南浙川松香黄、松香玉和米黄等。

● 绿色的有：辽宁丹东的丹东绿；山东莱阳的莱阳绿和栖霞的海浪玉；安徽怀宁的碧波等； ● 彩色的有：云南的春花、秋花、水墨花；浙江衢州的雪夜梅花等。

——评价方法——

选好等级：根据规格尺寸允许的偏差、平面度和角度允许的公差，以及外观质量、表面光洁度等指标，大理石板材分为优等品、一等品和合格品三个等级；大理石板材的定级、鉴别主要是通过仪器、量具的检测来鉴别的。

检查外观质量：不同等级的大理石板材的外观有所不同。因为大理石是天然形成的，缺陷在所难免。同时加工设备和量具的优劣也是造成板材缺陷的原因。有的板材的板体不丰满(翘曲或凹陷)，板体有缺陷(裂纹、砂眼、色斑等)，板体规格不一(如缺棱角、板体不正)等。按照国家标准，各等级的大理石板材都允许有一定的缺陷，只不过优等品不那么明显罢了。挑选花纹色调：大理石板材色彩斑斓，色调多样，花纹无一相同，这正是大理石板材名贵的魅力所在。色调基本一致、色差较小、花纹美观是优良品种的具体表现，否则会严重影

响装饰效果。

检测表面光泽度：大理石板材表面光泽度的高低会极大影响装饰效果。一般来说优质大理石板材的抛光面应具有镜面一样的光泽，能清晰地映出景物。但不同品质的大理石由于化学成分不同，即使是同等级的产品，其光泽度的差异也会很大。当然同一材质不同等级之间的板材表面光泽度也会有一定差异。此外，大理石板材的强度、吸水率也是评价大理石质量的重要指标。

★花岗石

——总述——

花岗石以石英、长石和云母为主要成分。花岗石为全结晶结构的岩石，优质花岗石晶粒细而均匀、构造紧密、石英含量多、长石光泽明亮。

花岗石的二氧化硅含量较高，属于酸性岩石。某些花岗石含有微量放射性元素，这类花岗石应避免用于室内。花岗石结构致密、质地坚硬、耐酸碱、耐气候性好，可以在室外长期使用。尽管花岗岩被认为是由融化的物质或者岩浆形成的火成岩，但是有大量证据表明某些花岗岩的形成是局部变形或者先前岩石的产物，它们未经过液态或者融化过程而重新排列和重结晶。

——分类——

细粒花岗岩：长石晶体的平均直径为 $1/16 \sim 1/8$ 英寸。

中粒花岗岩：长石晶体的平均直径约为 $1/4$ 英寸。

粗粒花岗岩：长石晶体的平均直径约为 $1/2$ 英寸和直径更大的晶

体，有的甚至达到几个厘米。粗粒花岗岩的密度相对较低。

天然花岗石制品根据加工方式不同可分为：

1、剁斧板材：石材表面经手工剁斧加工，表面粗糙，具有规则的条状斧纹。表面质感粗犷，用于防滑地面、台阶、基座等。

2、机刨板材：石材表面机械刨平，表面平整，有相互平行的刨切纹，用于与剁斧板材类似用途，但表面质感比较细腻。

3、粗磨板材：石材表面经过粗磨，平滑无光泽，主要用于需要柔光效果的墙面、柱面、台阶、基座等。

建筑装饰调研报告篇 2

一、前言

调查时间：8.24 下午

调查地点：安徽省黄山市屯溪老街

调查方法：实地考察、网上查阅调查内容：屯溪老街座落在安徽省黄山市屯溪区中心地段，北面依山，南面傍水，全长 1272 米，精华部分 853 米，宽 5 至 8 米。包括 1 条直街、3 条横街和 18 条小巷，由不同年代建成的 300 余幢徽派建筑构成的整个街巷，呈鱼骨架形分布，西部狭窄、东部较宽。因屯溪老街坐落在横江、率水和新安江三江汇流之处，所以又被称为流动的“清明上河图”，是中国保存最完整、最具有南宋和明清建筑风格的古代街市，也是中国“全国重点文物保护单位”。20XX年，屯溪老街与北京国子监街、苏州平江路一同当选为“中国历史文化名街”。

在屯溪老街我们主要参观了具有“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花

的典型特色的徽派建筑，品尝了看着恐怖吃着香软的安徽特色小吃毛豆腐，品茗了安徽著名的黄山毛峰以及贡菊茶。“不吃汪一挑，白走老街这一遭”，这句话就是形容赫赫有名的主人公汪一挑馄饨的，时间关系我们没有品尝就在外面留了影，也是留下了一点遗憾。

二、调查目的：

- 1、能够加深对徽派建筑的理论知识以及实践知识的理解
- 2、建立人文旅游资源的一般思路和方法
- 3、能够对老街人文旅游资源背景进行分析

指导老师：

王瑾老师、刘佳雪老师、余子萍老师、孙景荣老师

概述：

区域位置：

屯溪老街座落于安徽省黄山市屯溪区中心地段，北面依山，南面傍水，全长 1272 米，精华部分 853 米，宽 5 至 8 米。坐落在横江、新安江、率水三江汇流之处。

历史：

清朝初期，老街发展到，清末，屯溪茶商崛起，屯溪绿茶外销兴盛，茶号林立，茶工云集，各类商号相继开放，街道逐渐从八家栈逐渐向东延伸，形成老街。民国时期，屯溪老街曾名中山正街，已有沪杭大商埠会。新中国成立后改为人民路，1985 年定名老街。

建筑：

老街建筑保持着传统的徽州古建筑风格大都为二层，属典型的下

老街的整体建筑具有宋代徽派居民的风格与特征，因而屯溪老街又被称为宋街。徽州文化：徽州文化的众多门类在屯溪老街都有很好的表现。整条老街店铺 300 余家，其中历史悠久的就有 60 多家，“同德仁”“茂槐”“老福春”“汲古轩”“艺林阁”“徽宝斋”等老店，都挂有“老字号”牌匾。老街店家主要经营文房四宝和土特产品。游客可以购到徽墨、歙砚、徽漆等国家级非物质文化遗产工艺品，“祁红”“屯绿”“黄山毛峰”“太平猴魁”等享誉中外的名茶，可以品尝到各种地方糕点小吃，遇上节日盛典，还可以观看到丰富多彩的民俗活动。

屯溪老街是博大精深的徽州文化的集中展示窗口，以粉墙黛瓦马头墙和砖雕、石雕、木雕为主要特征的徽派建筑文化，以同德仁药店为代表的新安医学文化，以书画、匾额、楹联为代表的新安书画文化，以老街一楼、老徽馆为代表的徽菜文化，以歙砚徽墨为代表的文房四宝文化，以三味茶馆等为代表的徽州茶文化，以及以馆藏器物和工艺品为代表的民间器物文化，构成独具特色的文化旅游休闲街区。设计到营造的各个环节的深刻影响，通过对人的生活、居住环境的选择与处理，以满足人们避凶就吉的心理需要，而实质上是古人用来协调人与自然关系的一种手段；审慎周密地考察、了解自然环境，利用和改造自然，创造良好的居住环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

（1）哲学思想。程朱的创始人程顺、程颐兄弟以及朱熹原籍都在徽州。其中朱熹多次回到徽州讲学，弟子众多，影响很大。理学思

这里推崇的是知书达理、循规蹈矩。程朱理学赋予了徽州建筑内敛的品质与淡泊的色彩。

（2）徽商的影响。徽商的发展积累了大量的财富，为徽州文化的发展提供了雄厚的物质基础。他们捐置田产，兴办书院，培养了大批的人才。同时，徽商在潜移默化中影响了当地人们的价值观念。中国传统社会对商业是极其蔑视的，“士、农、工、商”中以商为最低阶层。然而经商在徽州已成风气，为人们所接受和推崇。但即使经商，他们也以儒家理论规范交易行为，保持着亦儒亦商的特质，在其经营活动中表现出以诚待人、以信接物、以义为利。因而徽州的建筑也体现出中庸对称的祥和感。

徽派建筑特点

徽州古代民居、街巷与村落在其发生、发展和演变的过程中与其周围的自然与社会环境构成了一个相对和谐的体系，形成了自己的地域风格，即闻名遐迩的“徽派”。徽州现存古迹有宏村古村落、西递古村落和潜口民居、歙县古城、渔梁古镇等明清民宅，都比较集中地体现了徽派建筑风格。

建筑单体

徽州民居的平面布局基本方整，绝大多数都以围绕扁平长方形天井为基本单元，单元之中的房屋呈三面或四面围合，轴线取中，两厢对称。正房一般面阔三间，明间临天井。两侧辟有厢房，可住人或起到调节起居的作用。徽州地区民居的屋面几乎都是双向坡顶，覆以青

在附属房屋部分也间以宽窄不同的单向坡屋顶。山墙多数作成硬山封火山墙，墙头部分的造型丰富。徽州民居在装修雕饰上突出的地方性特色，是将架梁斧砍略带弧形，做成月梁。一般梁断面粗大，梁头部浅刻一条凹槽曲线，形似新月。另外窗扇的形式规整美观，窗下的木雕镂刻栏板刻工精细。连续的排窗衬托在大片木墙之间，相互对比，显得格外精巧细致。外部的砖雕，无论是出现在门罩窗楣上，还是庭院隔墙上，刻工磨工都堪称艺术佳作。徽州民居混合运用了干栏巢居的穿斗式与北方四合院的抬梁式结构，各取其长。这种混合木构架既满足了住宅使用空间功能划分又发挥了两种木构架的材料力学性能。室内隔墙用木板镶嵌在柱间。一般不作吊顶，楼层用搁栅楼板。街巷徽州的街巷多半不是平直的，穿透的距离不远。不同走向的街巷交织成网状的交通。不迷失其中需要依靠街巷中的标志，在此一块石头、一眼井都是人们定位的标志。另外，徽州街巷序列本身也可以形成方向感，它是主街一巷道一次巷道的环状多级网络系统。徽州街巷疏密有致，宽窄变化呈现出一种舒缓的状态，所以连续性好，而且体现出变化多样的特点。

街巷交叉形成节点，街巷的起迄也形成节点。节点可分出层次，普通的小节点只是巷道的转折和连接点，而大的节点可发展成中心、小广场。起始点是街巷开始的序幕，多做高差变化，有很强的标志性和导向性。街巷的交汇点使道路连接、转折，给人以方向。交汇点依据整个街巷的空间需求有疏有密，使街巷既统一连续又变化丰富。交汇点尺寸扩大还可以形成各种各样的中心，如生活中心、祭祀中心、

中心空间的豁然很好地调节了巷道整体的封闭与幽深感。

村落

由传统民居集聚而成的徽州村落，融合于山水之间，或背山临水，或依山跨水，或枕山面水。村落一般都是座落在缓坡上，随着地形、道路方向逐步延伸。

从徽州传统村落总体来看，都是山峦为溪水的骨架，溪水是村落的血脉。房屋群落与周围环境巧妙结合，村落顺溪水走向展开，形成优美的村镇风貌。

徽州村落总的来说呈现出对外封闭的形态，其布局主要有三种形式：一种是线型布局。这种布局通过沿巷道的建筑群完成，或者通过各建筑群的轴线关系延伸。线型布局总有一条主要干线，序列感强，民居一般均可得到良好的朝向与景面。线型布局当主干线过长时，交通、生活稍有不便。第二种是散点型布局。在地形复杂的山地地段环境中，民居各处于适宜地带，呈散点状。散点型布局可使建筑隐于山林，有利于保持自然风貌，很适合于小自然村的形式，如婺源上晓起。但此种方式有时显得凌乱，各户联系不够紧密。第三种是集聚型布局。它适于规模不等的各种村镇。这种布局方式占地少、紧凑，而且因为建筑集中，封闭性较强，如黟县屏山。

关于徽派建筑思考

在皖南古民居到新民居的演变过程中，平面型制的变化，装饰的简化，建筑新材料的运用等，这是人们一直积极努力探索新生活的热情和天然创造力的表现，也是我们应该正视和学习的地方。地域更新

随着社会的发展、科技的进步，人们的生活方式也在发生转变。徽州民居作为徽派建筑文化的重要载体，它的更迭告诉我们创新并不是抛弃传统，相反只有不断的发展创新才是对传统最好的继承和保护。

同时，面对信息化的时代，地域建筑文化的发展速度越来越快。而作为徽派文化的重要载体，徽派建筑的创作也是一个动态、发展的过程。对建筑地域性和建筑文化的探讨一直是业界热点。当前，面对传统与现代所发生的碰撞，如何创作出“现代的”地域性建筑？人们在不断积极努力的探索。比如，80-90年代初期，一方面是省外的建筑师对我省的传统地域建筑文化的关注，为我们留下了许多优秀的作品，对省内地域建筑创作起到了极大的促进作用。如汪国瑜先生与单德启教授创作的黄山云谷山庄、齐康大师设计的黄山国际大酒店、单德启教授创作的黄山玉屏楼风景建筑等。另一方面，省内的建筑师在探索地域传统文化的继承与创新的实践中也做了大量的工作，留下了许多有价值的作品。如黄山轩辕大酒店、合肥亚明艺术馆、徽州文化园、安徽省徽文化博物馆。这些建筑作品从多角度对徽派传统地域建筑进行了新的诠释，反映了省内地域建筑设计思维的活跃以及在实践中达到的新的高度。因此，新徽派建筑在经历了上世纪的创作高峰后，必然会引起更大的关注和发展，必然会在中华的大地上生根、开花、结果。个人对景点的感悟：

安徽老街原住民很多，但是大多是以商为业。然而这并没有影响他们的纯朴。我去了两家店购物了。一家店帽子我还了价，老板很爽

快的说：好呀。还有一个老爷爷，手链十元三条，但是由于我们是四个人，并且没有零钱，我们就问老爷爷可不可以十元四条，老爷爷也是很爽快的答应了，还任我们挑。说实话，我去旅游景点购物很少会遇到这么爽快的店家，真的是受宠若惊了。老街的建筑街道都是直来直往的，所以我们能够很清晰的看到接到的纹路，并且不容易迷路。老街融合了古老、自然、淳朴、清新、品味于一体，是一个游玩的地方，值得推荐相关链接：说到徽派建筑代表景点，很多人想到的可能会是西递宏村，若说宏村最吸引人的地方，莫过于那些凤檐飞角的徽派建筑：白墙灰瓦，层层跌落的马头墙高出屋脊，有的中间高两头低，微见屋脊坡顶，半掩半映，半藏半露，黑白分明。各种书画诗意也由此而出。

宏村的建筑主要是住宅和私家园林，也有书院和祠堂等公共设施，建筑组群比较完整。各类建筑都注重雕饰，木雕、砖雕和石雕等细腻精美，极具艺术价值。村内街巷大都傍水而建，沿月沼建的那些高墙阔门的大宅是专供族中辈份最高，地位最显赫的人住的。住宅多为二进院落，有些人家还将圳水引入宅内，形成水院，开辟了鱼池。比较典型的建筑有南湖书院、乐叙堂、承志堂、德义堂、松鹤堂、碧园等。

建筑装饰调研报告篇 3

班 级：姓 名：学 号：建学 1101 指导

建筑材料市场调查报告

一、调查目的：通过对市场的调查，了解建筑材料的性质、用途、价格。

二、调查对象：西安大明宫建材市场。

三、调查结果：

建筑木材：

木材泛指用于工民建筑的木制材料，常被统分为软材和硬材。工程中所用的木材主要取自树木的树干部分。

木材因取得和加工容易，自古以来就是一种主要的建筑材料。轻质高强；弹性韧性佳；耐冲击和振动；加工性好；吸声性好；导热性低；花纹色泽自然 美观；组织结构不均匀，各向异性；具有吸湿性，会引起干缩湿胀。

主要品种：

①胶合板（夹板或细芯板）是将原木经蒸煮软化，沿年轮切成大张薄片，经过干燥、整理、涂胶、组胚、热压、锯边而成。通常按相邻层木纹方向互相垂直组坯胶合。

厚度（mm）为 2.5，2.7，3，4，5，6，9，12，15：

特点及应用：

幅面大，平整易加工，材质均匀、不翘不裂、收缩性小。

在家具制造中常用做背板、抽屉的底板或制造覆面板。

在室内建筑装修中用于隔墙罩面、顶棚和内墙装饰、门面装修等。

②大芯板（细木工板）是由上下两层夹板、中间为小块木条压挤 连接的芯板。厚度（mm）为 16，19，22，25

因中间有空隙，可耐热涨冷缩。价格比胶合板要便宜，其竖向（以芯材走向区分）抗弯压强度差，但横向抗弯压强度较高。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516142012043010234>