

高考语文二轮复习诗歌鉴赏（讲义及答案）

一、诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

晚泊岳阳

欧阳修

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，云水苍茫失江路。
夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。
一阕声长听不尽，轻舟短楫击如飞。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开头两句写诗人晚间卧闻城里钟声，系舟城下，与“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”场景相似。
- B. 第三、四句表面上写洞庭湖口空旷开阔的景象，也暗示了诗人刚从遐想中醒来的茫然之情。
- C. 最后四句转向描写人的活动，明月清辉，归舟晚唱，诗人沉醉其中，但还未得尽兴欣赏，疾去的轻舟就将他带走了。
- D. 本诗视听交错，悠远的晚钟，动人的渔歌，苍茫的云水，皎洁的月光，给读者留下绵绵不尽的情思。

（2）此诗中有对渔歌的描写，《琵琶行》中有对乐声的描写，两首诗对音乐的描写有哪些相通之处？请简要分析。

答案：C

解析：（1）C

（2）①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。（侧面衬托也可给分）

【解析】【分析】（1）C项，错在“疾去的轻舟就将他带走了”，应该理解为诗人听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阕歌声还没听完，轻舟已经远逝了。故选C。

（2）首先分析此诗写“夜深江月弄清辉，水上人歌月下归”，江月似乎看出了诗人心中的迷茫，于是故弄清辉，照明诗人高洁澄清的本心，忽然水上传来渔歌，声音嘹亮悠远，诗人用江月清辉烘托了渔歌给人带来美好的感受；而《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”，作者也以幽静的氛围烘托了音乐让人沉醉。两首诗都用月夜的美景来烘托乐声，都使用了烘托的手法。另外，此诗以“一阕声长听不尽，轻舟短楫去如飞”，勾画了诗人被触动的心绪，当他蓦然听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阕歌声还没听完，轻舟已经远逝了，岳阳城外的一切又归于宁静。诗人用“听不尽”来写歌声所具有的吸引力，属于侧面描写；而《琵琶行》也以“江州司马青衫湿”写乐声的打动人心的力量。两首诗都是用听众的反应来表现乐声的美妙，也可以叫侧面衬托的手法。

故答案为：(1)c；

(2)①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。

②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。（侧面衬托也可给分）

【点评】(1) 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2) 本题考查鉴赏作品的艺术手法及比较阅读的能力。解答此类题目首先要结合文本的内容来分析文本的艺术手法，然后根据要求作答即可。此题要求分析“此诗和《琵琶行》对音乐的描写有哪些相通之处？”

2. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

咏怀（其十四）

（魏）阮籍

开秋肇①凉气，蟋蟀鸣床帷。

感物怀殷忧，悄悄令心悲。

多言焉所告，繁辞将诉谁。

微风吹罗袂，明月耀清晖。

晨鸡鸣高树，命驾起旋归。

【注】①肇：初始。

（1）下列关于本诗的说法正确的一项是（ ）

- A. 从内容来看，本诗是一首送别诗。
- B. 从形式来看，本诗是一首格律诗。
- C. “蟋蟀鸣床帷”采用起兴手法触发情感抒发。
- D. “晨鸡鸣高树”采用虚实结合手法描写环境。

（2）以下评价适用于本诗的一项是（ ）

- A. 高亢豪放
- B. 蕴藉深沉
- C. 清新雅丽
- D. 平实质朴

（3）全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。

答案：C

解析：（1）C

（2）B

（3）一二句借景抒情，一入秋而凉气生，蟋蟀悲鸣床帷，抒发内心悲凉之慨；三四句直抒胸臆，抒发有感于外物而产生的由盛转衰的深沉忧伤；五六句通过反复叙说内心无所倾诉，突出内心的悲愤之情；七八句以微风清冷、月光凄凉进一步烘托作者内心的无限悲凉；结尾两句借晨鸡晓鸣之时吩咐车夫驾车归去的叙述，表达了远离纷扰现实的愿望。

【

解

析

】

【分析】(1) A项,“送别诗”错误,本诗是抒发情怀、寄托抱负的咏怀诗,并不是送别诗。B项,“格律诗”错误,本诗应为五言古诗。D项,“虚实结合手法”错误,“晨鸡鸣高树”是写早晨鸡在树巅鸣叫,是实写,不是“虚实结合”。故选C。

(2) 本诗作者是阮籍,他是三国时期魏国诗人,崇奉老庄之学,政治上则采取谨慎避祸的态度,他的诗歌多隐晦含蓄。本诗开篇先写开秋的微凉,紧接着就是深秋的肃杀,再写诗人观看自然景物变化,内心感到悲伤却无处倾诉,流露出生命有限的忧虑,结尾表达归去之意。再结合作者生活的时代来分析,可知此诗还以秋的凄凉萧瑟象征了整个时代的悲凉。整首诗蕴藉深沉,故选B。

(3) 本诗中,开篇两句“开秋肇凉气,蟋蟀鸣床帷”意思是秋天开始清凉的气候,蟋蟀在床帷前鸣叫,运用了借景抒情的手法,通过写秋天特有的景致抒发了诗人内心的悲凉感受。三,四句“感物怀殷忧,悄悄令心悲”意思是诗人有感于景物变化内心怀着深深的忧虑,无言默默地伤悲,运用了直接抒情的手法,表达的是悲伤之情。五,六两句“多言焉所告,繁辞将诉谁”,意思是满腹的言语何处倾诉,无数的话语向谁表达,抒发出诗人的悲愤之情。七,八两句“微风吹罗袂,明月耀清晖”,意思是微风吹动着诗人的衣袖,明月闪耀着它的清冷的光辉,运用了烘托的手法,微风是凉的,月光是清冷的,更加烘托出诗人内心的悲凉之意。结尾两句“晨鸡鸣高树,命驾起旋归”意思是早晨鸡在树巅鸣叫,命令车夫驾起车子归去,这两句是在叙事,表达的是诗人远离现实的愿望。考生依据上述分析,可概括出本题答案。

故答案为: (1)C; (2)B;

(3) 一二句借景抒情,一入秋而凉气生,蟋蟀悲鸣床帏,抒发内心悲凉之慨;三四句直抒胸臆,抒发有感于外物而产生的由盛转衰的深沉忧伤;五六句通过反复叙说内心无所倾诉,突出内心的悲愤之情;七八句以微风清冷、月光凄凉进一步烘托作者内心的无限悲凉;结尾两句借晨鸡晓鸣之时吩咐车夫驾车归去的叙述,表达了远离纷扰现实的愿望。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力,注意全面理解诗歌的内容。从作者、注释翻译并了解诗歌的内容。把选项放到诗歌中与诗歌内容进行比较分析。

(2) 本题考查的是诗歌语言风格的赏析能力,注意抓住诗歌中的关键词句。阅读诗歌,翻译并分析其内容和主旨,通过分析其关键的词句的特点来判断答案。

(3) 本题考查的是诗歌情感手法的赏析能力,注意要了解常见的情感表达技巧。了解常见的情感的表达技巧及其特点。阅读诗句,找出表达感情的诗句判断其技巧并结合具体的内容组织答案。

3. 阅读下面这首唐诗,完成小题。

和谈校书秋夜感怀,呈朝中亲友^①

白居易

遥夜凉风楚客^②悲,清砧繁漏月高时。

秋霜似鬓年空长,春草如袍^③位尚卑。

词赋擅名来已久,烟霄^④得路去何迟。

汉庭卿相皆知己,不荐扬雄^⑤欲荐谁?

【注】① 此诗是诗人被贬为江州司马时所作。谈校书应为诗人在朝为官时的同事、朋友。

② 楚客,指贾谊。③ 袍,官袍。④ 烟霄:喻显赫地位。⑤ 扬雄,擅长词赋写作,曾被大

司马王音推荐。

(1) 下 列 对 这 首 诗 的 理 解 和 赏 析 ， 不 正 确 的 一 项 是 ()

- A. 第一句中的“遥夜”和“凉风”照应了标题中的“秋夜”，点出了诗人所处的环境。
- B. 第二句通过对捣衣声和计时刻漏声的描绘，以动衬静，营造出月夜清幽的氛围。
- C. 第五句中的“擅名”，指有名声。这句说诗人在词赋方面享有好声名已很长时间了。
- D. 第六句中的“去何迟”与上句中的“来已久”形成了鲜明的对比，突出诗人的心绪。

(2) 全诗表达了诗人怎样的情感？请结合诗句简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①诗人借贾谊流落楚地的经历，暗寓了自己被贬客居他乡的悲愁。②鬓发像秋天的白霜，官袍还是卑微的青色，诗人运用比喻，抒发年长官微的慨叹。③诗人借“荐扬雄”的典故，表达了自己文才卓绝却无伯乐引荐的苦闷之情。

【解析】【分析】(1) 本题 B 项，结合上句中的“悲”，再从此句中捣衣声的“清”、滴漏声的“繁”、月亮的“高”可以看出此处营造的氛围是凄清，故“清幽”不当，写捣衣声和计时刻漏声也是为了突出气氛的凄清。故答案为 B。

(2) 本题考查鉴赏评价古诗的思想内容的能力。答题要抓住关键意象和情感关键词分析。“楚客悲”借贾谊经历，暗寓自己被贬客居他乡的悲愁；“秋霜似鬓”“春草如袍”，用比喻表现“位尚卑”，年长官微的慨叹；“不荐扬雄欲荐谁”，以扬雄自比，借“荐扬雄”的典故，表达了自己文才卓绝却无伯乐引荐的苦闷之情。

故答案为：(1) B；

(2) ①诗人借贾谊流落楚地的经历，暗寓了自己被贬客居他乡的悲愁。②鬓发像秋天的白霜，官袍还是卑微的青色，诗人运用比喻，抒发年长官微的慨叹。③诗人借“荐扬雄”的典故，表达了自己文才卓绝却无伯乐引荐的苦闷之情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力。采用了客观选择题的形式，解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2) 本题考查鉴赏评价古诗的思想内容的能力。古典诗歌的作者在他们的作品中表达情感、主张、观点和态度时，直白张扬（或开门见山，或卒章显志）的少，含蓄隐晦（或借景抒情，或托物言志）的多。因此，正确评价作品的思想内容和作者的观点态度，必须多管齐下，准确理解、仔细分析，做出全方位、多角度的解读。抓情感的关键词、诗歌中塑造的形象、了解典故的关联比照、分析运用的表达技巧等都是很好的方法。

4. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

送人宰吴县

杜荀鹤

海涨①兵荒后，为官合动情。

字人②无异术，至论不如清。

草履随船卖，绦校隔岸鸣。

惟持古人意，千里赠君行。

【注】①“海涨”即沧海横流为患，比喻社会的动乱。②“字人”即抚养人民。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联写连年兵荒马乱之后，做官就更应该考虑到人民的疾苦，这是诗人对去吴县当县令的友人的告诫。
- B. 颔联两句中诗人为友人指出了抚养人民的办法，认为没有什么特异的办法，为官清正廉洁才是最好的。
- C. 尾联照应诗题，点明送别，并在送别之际祝福友人像古代的官员一样，政绩卓绝、前程似锦，前途无量。
- D. 这是一首送别诗，没有离愁别恨、愤慨于仕宦不遇等消极情调，表达了时时不忘“济世救物”的诗旨。

(2) 诗的颈联两句有何含意？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) 颈联中，诗人从视觉、听觉两方面写出友人乘船赴途中的情景。船家一边行船，一边出售自己编织的草鞋；对岸传来织帛的机梭声。草鞋、布衣和绦梭等是百姓生产、生活的象征，诗人言外之意是希望县宰朋友到任之后能够注重恢复发展当地的生产，使百姓能够安居乐业，幸福生活。

【解析】【分析】(1) C 项，“祝福友人像古代的官员一样，政绩卓绝，前程似锦，前途无量”理解错误，应该是诗人希望友人保持历史上那些政绩卓绝的清官所具有的仁民爱物之心，做一个清廉爱民的好官。

(2) “草履随船卖，绦梭隔岸鸣”这是即景描写。这位县宰当是从水路去赴任的，诗人仿佛漫不经心地写出眼见耳闻之情形：水上船家一边行船一边出卖自己编织的草鞋；对岸传来织帛的机梭声。其实这里所描绘的水乡风情中当含有双重深意：草履布衣，是简朴生活的象征，作者希望这位县宰能够在生活上做到朴素简俭；同时，也希望他到任之后能够注意恢复发展当地的生产，重现古代男耕女织，百姓安居乐业的社会局面。

故答案为：(1) C；

(2) 颈联中，诗人从视觉、听觉两方面写出友人乘船赴途中的情景。船家一边行船，一边出售自己编织的草鞋；对岸传来织帛的机梭声。草鞋、布衣和绦梭等是百姓生产、生活的象征，诗人言外之意是希望县宰朋友到任之后能够注重恢复发展当地的生产，使百姓能够安居乐业，幸福生活。

【点评】(1) 此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

5. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

战城南

杨炯

塞北途辽远，城南战苦辛。
幡旗如鸟翼，甲冑似鱼鳞。
冻水寒伤马^①，悲风愁杀人。
寸心明白日，千里暗黄尘。

【注】①化用陈琳诗句“饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏，慎莫稽留太原卒！”

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联以对句开起，上句“塞北途辽远”，开门见山交待了战争的地点，描绘出了塞外广袤的环境。
- B. 颔联运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了军队威武雄壮的气魄，以及士兵高昂的斗志。
- C. 尾联下句以景作结，通过描绘大漠黄沙飞天的自然景色，渲染了战争的激烈，衬托出将士们的英勇卫国精神。
- D. 诗歌以旁观者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯，刻画了边塞将士们豪情满怀、视死如归的高大形象。

(2) 诗歌的颈联描绘了一幅什么样的图景？借此抒发了什么感情？对表现本诗的主题有何作用？

答案：D

解析：(1) D

(2) ①诗歌颈联描绘了一幅由凛冽的秋风、冰寒的秋水、冻伤的战马、悲苦的将士构成的萧瑟、凄凉的图景；②通过此图景的描绘，抒发了边关将士思乡怀归的愁绪；③本联通过凄苦的图景，衬托了将士们驰骋疆场、视死如归的爱国精神。

【解析】【分析】(1) D项，“诗歌以旁观者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯”解读有误，结合诗歌，从“寸心明白日”可看出，诗歌以征战者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯。故选D。

(2) 颔联是“冻水寒伤马，悲风愁杀人”。“冻水”“伤马”“悲风”“人”这几个意象，描写了秋风凛冽，秋水冰寒、战马冻伤、将士愁苦，组成了一幅悲凉、萧瑟的图景。颈联借景抒情，通过悲凉、萧瑟的图景，借写环境的恶劣，抒发边关将士思乡怀归的“愁”苦之情。诗歌以亲历者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯，刻画了边塞将士们豪情满怀、视死如归的高大形象，本联凄苦、萧瑟的图景，反衬了将士们的这种感情，起到了突出主题的作用。

故答案为：(1)D；

(2) ①诗歌颈联描绘了一幅由凛冽的秋风、冰寒的秋水、冻伤的战马、悲苦的将士构成的萧瑟、凄凉的图景；②通过此图景的描绘，抒发了边关将士思乡怀归的愁绪；③本联通过凄苦的图景，衬托了将士们驰骋疆场、视死如归的爱国精神。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。

6. 阅读下面这首诗，完成各题。

移居（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
过门更相呼，有酒斟酌之。
农务各自归，闲暇辄相思。
相思则披衣，言笑无厌时。
此理将①不胜，无为忽去兹。
衣食当须纪②，力耕不吾欺。

【注】①将：岂。②纪：经营。

(1) 对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 全诗以描写美好的人际关系为主，最后四句以议论作结。
- B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
- C. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
- D. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

(2) 本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣，请具体说明表现了什么乐趣，这种乐趣是怎样表现的？

答案：B

解析：(1) B

(2) 第一问：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。第二问：这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。

【解析】【分析】(1) B 项理解不正确，“有酒斟酌之”一句中“斟酌”应为“倒酒、喝酒”之意，并非“边饮酒边斟酌诗句”。故选 B。

(2) 本诗写诗人移居之后，与邻人融洽相处的情味。如，“过门更相呼，有酒斟酌之。”“言笑无厌时”等。诗人选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，以“春秋”发端，说明一年四季中常有生活的乐趣。对作者来说，新迁南村，登临胜地，更觉欣慰。除登高赋诗之乐外，更有与邻人过从招饮之乐，忙时闲聚之乐。

故答案为：(1)B；

(2) 第一问：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。第二问：这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意结合作者和注释理解诗歌。通过理解

作者和注释，正确理解出诗歌的写作背景和诗歌的基本内容，再逐一辨析选项。

(2)本题考查的是诗歌内容的赏析能力，注意结合文本的具体内容来作答。阅读诗歌，根据题干找出相关的诗句，分析其内容特点，抓住重点词结合具体内容来组织答案。

【附诗歌赏析】

这看似平淡无奇的诗句，却描绘了一幅诗人移居南村后，和村居文士们经营耕作，时时相聚，乐数晨夕的图画。

一开头，作者就勾画出了登高赋诗，不虚佳日的场面：春秋多佳日，登高赋新诗。春秋两季有很多好日子，我经常同友人一起登高赋诗。能赋新诗，可以看出这些人自然不是一般的农民，而是同作者志趣比较相投的士人。这登高赋诗，也自是文人骚客特有的生活情趣。登高之时，一有良辰美景为之助兴，二有素心人相伴，他们自由地敞开心扉，赋诗言志。在赋诗中忘却尘网之苦，获得精神上的莫大安慰。这是一个生活场面。

过门更相呼，有酒斟酌之，这两句诗的意思是：朋友过门，互相招呼，相聚在起，如果有酒，大家一起斟酌品尝。我们仿佛听到了那亲切的招呼声，仿佛看到了他们喝酒时那悠然自得的样子。这里，人与人之间率真融洽的关系表现出来了。这又是一个生活场面。他们农务各自归，但闲暇辄相思，相思则披衣，言笑无厌时，这里紧接上两句，写闲暇时的情景：思念的时候，大家就披衣相访，聚集在一起谈谈笑笑没有厌足的时候。此理将不胜，无为忽去兹，意思是说，这种登高赋诗、饮酒言笑的生活的确很美好，不能轻易地抛弃它。将，即岂的意思。胜，美好。这两句诗是诗人对南村生活的感慨。表面上平平淡淡，而实际上却蕴含着深深的慨叹：登高赋诗、斟酌品尝、躬耕田野、披衣相访，这种生活是多么惬意，而官场上有的却是明争暗斗、尔虞我诈。有此对比，所以诗人才说：无为忽去兹。这里表达了诗人对田园生活的热爱，对官场的厌恶，和自己永远躬耕田亩的决心。衣食当须纪，力耕不吾欺，这两句诗是这首诗的又一个层次，是诗人对劳动生活的认识。就是这两句诗，使全诗的内容更加丰富深刻。诗的意思是：穿的吃的需要自己亲自去经营，只要努力耕作，就不会徒劳无所得。可以看出虽然诗人在南村的生活中有时也过着登高赋诗、饮酒言笑的生活，但是这并不意味着他放弃躬耕，实际上他不仅没放弃躬耕自资的生活，而且认识到了衣食固其端。他知道登高赋诗、饮酒言笑的生活，是要有衣食作保证的。这两句诗可说是《移居二首》的灵魂，没有它，什么素心、高趣也就不存在了。共同的躬耕自资的生活，正是维系他们感情的纽带，是他们欢乐的根源啊。

这首诗一个明显的特点，就是诗人注意选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，比如：登高赋诗、斟酌品尝、躬耕农田、披衣相访。既写了室内生活，也写了室外的生活；既写了躬耕的辛劳，又写了赋诗言笑的畅快。这些不同地点的生活场面，构成一个完整的统一体，充分地表现了农村的那种自由自在的生活气氛。另外，典型细节恰到好处的运用，也是这首诗的一个明显的特点。过门更相呼，活脱脱地写出了朋友之间兴趣盎然、无拘无束的生活情景；相思则披衣，写出了邻里之间相思的迫切情状。诗人在最后强调衣食当须纪，使全诗的蕴含更加丰富。如果诗人仅写前面的内容，这首诗就单薄得多，强调了衣食的重要性，说明了他所希望的农村生活，除了登高赋诗以外，也还有躬耕陇亩的一面。同时也说明了他对农村生活的认识加深了，对农村生活比原来有了更深刻的体验。

7. 阅读下面这首诗歌，完成下列小题。

夜坐有感
何梦桂^①

银汉无声玉漏沉，楼高风露入衣襟。
洞龙睡熟云归岫^②，枝鹊啼干月满林。
瓮里故书前尘梦，匣中孤剑少年心。
征鸿目断阑干角，吹尽参差^③到夜深。

【注】①宋亡以后，何梦桂为了避免元朝的累次征辟，离开家乡，隐居湖南小西源。此诗乃此时所作。②龙、云：指君臣风云际会。③参差：即排箫，古乐器名。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联暗点“夜坐”。“无声”写夜之静谧，“沉”写漏声沉重，更显深夜静穆，“入”点明风露渗入衣襟，更进一步写夜深久坐。
- B. 颔联写周遭的夜景。“洞龙熟睡”暗示南宋政权已不存在，“云归岫”化用陶潜“云无心以出岫”形象地表现出遗民闲居的情态。
- C. 颈联化用诗句。化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的诗意，表明自己眷念故国故君和决不屈服于元朝的情怀。
- D. 尾联叙写了诗人高楼独坐、望断征鸿、深夜吹箫等行为，同时化用屈原“望夫君兮未来，吹参差兮谁思”的诗意，含蓄表达对故主的思念。

(2) 本诗和辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》都借“梦”与“剑”来表达情感，两首诗歌借此表达的情感内蕴有何异同？结合诗句简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) 同：在两首诗歌中，诗人都借“梦”表达了对前尘往事的追忆，以“剑”表达了壮志难酬的悲愤。

异：何诗在悲愤中见绝望，辛词于悲愤中显壮怀。何诗借“前世梦”“匣中剑”表达自己一身才华于世无济的悲愤，满心抱负无力回天的绝望。辛词借“挑灯看剑”，“梦回”沙场表达了自己的豪情壮志，悲愤中有壮怀。

【解析】【分析】(1) B 项，“颔联……‘云归岫’化用陶潜‘云无心以出岫’形象地表现出遗民闲居的情态”错误，选项对“遗民闲居”中的情态界定不准，这里的“云归岫”既不是隐居的悠闲之情，也没有闲人的聊赖之意，表达的是诗人避世隐居的痛苦。故选 B。

(2) 本诗中说“瓮里故书前尘梦，匣中孤剑少年心”，意思是“闭门读书的生涯变成了前世的梦，深锁匣中的孤剑正象征着我少年时的壮心”，“前尘梦”是对过去读书生活的回顾，“匣中孤剑”是现状，现实是书不能读、剑不能舞，作者直抒胸臆，抒发了不甘现状而又无可奈何的孤寂与愤激之情，结合尾联目断征鸿可知，还有宋朝复兴无望的郁闷悲凉心情；

《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》中说“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，意思是“醉梦里挑亮油灯观看宝剑，梦中回到了当年的各个营垒，接连响起号角声”，前一句“挑灯看剑”是现实生活，“剑”代指词人报国的志向，而词人只能醉酒之后挑灯看剑，说明他空有报国志向却无法施展，流露出壮志难酬之感，后一句“梦回连营”是梦境，从对早年抗金部队豪壮的阵容和气概以及自己沙场生涯的追忆，表达了词人杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情，悲愤之中又含有壮怀。明确了这些内容之后，可以发现两首诗歌中都有对过去生活的回忆，都有壮志难酬之悲愤，但分析两篇中的具体内容可以发现，本诗中最后说“征鸿目断”流露出的是复国无望的绝望，而辛弃疾对早年生活的回顾中更让我们看到词人的壮怀激烈。

故答案为：(1)B；

(2)同：在两首诗歌中，诗人都借“梦”表达了对前尘往事的追忆，以“剑”表达了壮志难酬的悲愤。

异：何诗在悲愤中见绝望，辛词于悲愤中显壮怀。何诗借“前世梦”“匣中剑”表达自己一身才学于世无济的悲愤，满心抱负无力回天的绝望。辛词借“挑灯看剑”，“梦回”沙场表达了自己的豪情壮志，悲愤中有壮怀。

【点评】(1)该题考查学生对诗歌内容的理解和分析能力。该题型做题前要整体感知读懂诗歌，根据诗歌的注解，所选意象以及诗歌的情感语句即可把握诗歌主旨情感。在整体感知基础上，把选项带入诗歌语境即可判断。本题考查对诗句的理解，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2)此题考查把握诗歌的主旨和情感态度的能力。解答此类题，不但要细读诗文本本身，借助诗词的字、词、句和所用意象来分析诗歌的感情，还要明确注释中点明的时局背景，联系诗人境遇、所用典故、主观志向，做到知人论世，进行综合解读。

8. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

送路六侍御入朝^①

杜甫

童稚情亲四十年，中间消息两茫然。

更为后会知何地？忽漫相逢是别筵。

不分^②桃花红似锦，生憎^③柳絮白于棉。

剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

【注】^①此诗作于杜甫避乱流寓四川梓州时，此时安史之乱告一段落。路六侍御是杜甫儿时旧友。^②不分：犹言不满，嫌恶的意思。“分”，一作“忿”。^③生憎：犹言偏憎、最憎。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

A. 此诗前四句写送别之情，诗人由“过去”想到“现在”，再由“现在”想到“未来”，有明显的时间层次

B. 首联中“四十年”，点明了分别的时间，也表明童年时代的友情随着四十年漫长岁月的迁流而慢慢归于淡忘了。

C. “忽漫相逢是别筵”一句，在“相逢”和“别筵”之间着一“是”字，使会合的欢娱，转化为别离的愁思。笔力千钧，直透纸背。

D. 尾联结句“触忤愁人到酒边”的“酒”，正是“别筵”饯别之酒；“酒边”的“剑南春色”，也就是诗人的眼前风光。

（2）有人评价颈联“看似无理，实则情深”，请对这一说法作简要分析。

答案：B

解析：（1）B

(2)“桃红似锦”“絮白于棉”，这本是春天最正常最明艳动人的风光，而诗人却表现出“不分”“生憎”等反感态度，似乎不合常理；而结合全诗可知，诗人之所以烦闷恼怒春色是因为自感与友人后会无期，离怀难遣，这乐景触忤了他的哀情（或“用反衬手法表达了他的哀情”）。颈联巧妙地表达了诗人对友人的深深情谊。

【解析】【分析】(1)B“也表明童年时代的友情随着四十年漫长岁月的迁流而慢慢归于淡忘了”错误，更主要的是表明童年时代的友情不因时间久隔而淡薄。

(2)《送路六侍御入朝》是唐代诗人杜甫的作品。此诗借聚散离合之情，写迟暮飘零的身世之感。前四句写送别之情，后四句写别时之景。全诗跌宕起伏，一气运转，脉络贯通，丝丝入扣，在宏大中体现了精细的特点。“不分桃花红似锦，生憎柳絮白于棉”，现在我不去赞美桃花秀丽的如锦缎一般，却反而憎恶柳絮比棉花还要白。“桃红似锦”，“絮白于棉”，这风光是明艳的，而诗偏说是“不分”，“生憎”，恼怒春色“无赖”，是因为它“触忤”了“愁人”；而它之所以“触忤愁人”，则是由于后会无期，离怀难遣，对景伤情的缘故。颈联中的“不分”和“生憎”，恰恰成为绾合上半篇和下半篇的纽带，把情景融为不可分割的完美的诗的整体。

故答案为：(1)B；

(2)“桃红似锦”“絮白于棉”，这本是春天最正常最明艳动人的风光，而诗人却表现出“不分”“生憎”等反感态度，似乎不合常理；而结合全诗可知，诗人之所以烦闷恼怒春色是因为自感与友人后会无期，离怀难遣，这乐景触忤了他的哀情（或“用反衬手法表达了他的哀情”）。颈联巧妙地表达了诗人对友人的深深情谊。

【点评】(1)本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回诗中，体会其表情达意上的妙处

9. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

牧童词^①

张籍

远牧牛，绕村四面禾黍稠。

陂中饥鸟啄牛背，令我不得戏垅头。

入陂草多牛散行，白犊时向芦中鸣。

隔堤吹叶应同伴，还鼓长鞭三四声。

牛牛食草莫相触，官家截尔头上角！^②

【注】^①此诗写于安史之乱后。^②北魏时，拓跋辉出任万州刺史，从信都到汤阴的路上，因为需要润滑车轮的角脂，派人到处生截牛角，吓得老百姓不敢把牛放出来。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 开头两句交代了牧童远牧的原因：村子四周禾黍稠密，怕牛吃了庄稼。
- B. “白犊时向芦中鸣”写出了牛儿时低头吃草，时而举头长鸣的情状。

c. “还鼓长鞭三四声”用“鼓长鞭”这一动作写出牧童们放牛时相互嬉戏的情景。

D. 这首诗语言质朴自然，明白如话，结尾借放牛娃之口，点明全诗主旨。

(2) 这首诗结尾两句运用了怎样的手法？表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①运用了用典、反衬的手法。诗的前八句生动地描绘了牧童的心理活动和牛的动态，情趣盎然，结尾两句用典，写牧童之忧与上文形成了反衬。②结尾两句淋漓尽致地揭露了封建剥削的残酷性，写出了人民对官府的畏惧，表达了诗人对安史之乱后农家命运的担忧、同情。

【解析】【分析】(1) C项，“‘鼓长鞭’这一动作写出牧童们放牛时相互嬉戏的情景”分析错误，这句诗的意思是牧童抖动几下手里的长鞭，怕牛儿相斗，“鼓长鞭”是对牛的警告。故选C。

(2) 牛本自在食草，牧童却担心牛被官家割牛角，一自在一忧虑对比，用了北魏拓跋辉生截牛角的典故，借古讽今，写出封建剥削的残酷，百姓的忧怕和作者寄予的同情。

故答案为：(1)C；

(2)①运用了用典、反衬的手法。诗的前八句生动地描绘了牧童的心理活动和牛的动态，情趣盎然，结尾两句用典，写牧童之忧与上文形成了反衬。②结尾两句淋漓尽致地揭露了封建剥削的残酷性，写出了人民对官府的畏惧，表达了诗人对安史之乱后农家命运的担忧、同情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要對诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查考生把握诗歌手法、思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

10. 阅读下文，完成小题。

咏怀（其四十三）

（三国·魏）阮籍^①

鸿鹄相随飞，飞飞适荒裔。

双翮临长风，须臾万里逝。

朝餐琅玕^②实，夕宿丹山际。

抗身青云中，网罗孰能制。

岂与乡曲士，携手共言誓。

【注】①阮籍（210年-263年），三国魏人。字嗣宗。陈留（今属河南）尉氏人。竹林七贤之一。曾任步兵校尉，世称阮步兵。②琅玕：中国神话传说中的仙树，其实似珠。

(1) 本诗从体裁上看，属于____体诗。

以下不能作为本题判断依据的一项是（ ）

A. 时代

B. 韵脚

C. 句数

D. 平仄

（ 2 ） 对 本 诗 赏 析 不 正 确 的 一 项 是 （ ） 。

- A. “鸿鹄”两句使用了三个“飞”，描摹强调了鸿鹄群飞的景象。
- B. “双翻”两句以“凌”和“须臾”，强调鸿鹄高飞远翔的姿态。
- C. “朝餐”两句从食物与栖所两方面，写出了鸿鹄的现实习性。
- D. “抗身”二句运用反问，语气强烈，收束了前面六句的描绘。

（3）刘勰在《文心雕龙》中评价阮籍的诗“阮旨遥深”。请结合这一观点赏析本诗。

答案：B

解析：（1）B

（2）C

（3）要点：阮籍这首《咏怀诗》表面上看是在写鸿鹄，而实际上托物言志，通过对鸿鹄高飞远举，远离尘嚣，精食高宿的描绘，表达了自己遁世超逸，不为世俗网罗的志向，同时结尾两句，从描写中荡开一笔，以激烈慷慨的语气抒发了对于乡曲之士为了个人私利携手言誓的蔑视，隐含了对于门阀士族结党营私的丑恶的批判。整首诗寄托遥深。

【解析】【分析】（1）本题考查辨析古代诗歌的体裁。从时代、句数、平仄方面看，本诗从体裁上看，属于古体诗。

（2）C项，错误。“朝餐”两句从食物与栖所两方面写出了传说中鸿鹄精神高居，以象征鸿鹄之高洁，而不是仅仅写其“现实习性”。

（3）“鸿鹄”两句使用了三个“飞”，描摹强调了鸿鹄群飞的景象。“双翻”两句以“凌”和“须臾”，强调鸿鹄高飞远翔的姿态。“朝餐”两句从食物与栖所量方面，写出了鸿鹄的高洁品质。诗的前六句通过对鸿鹄相随相伴，高飞远举、远离尘嚣、精神高洁的描绘，表达了自己逃遁世俗、超凡高标，不为世俗所束缚的志向。“抗身”二句语气强烈，运用反语，收束了前面六句对鸿鹄描绘。结尾“岂与”两句，从描写“鸿鹄”中荡开一笔，以激烈慷慨的语气，表达了对谄媚之人为个人私利携手言誓的蔑视，隐含了对于门阀士族结党营私的丑恶的批判。本诗是借物咏怀诗，托物言志，表面上看是在写鸿鹄，而实际上借鸿鹄抒发诗人自己高洁的志向，抒发了对“乡曲士”的极大蔑视。整首诗寄意深远。

故答案为：(1)B；(2)C；

(3)要点：阮籍这首《咏怀诗》表面上看是在写鸿鹄，而实际上托物言志，通过对鸿鹄高飞远举，远离尘嚣，精食高宿的描绘，表达了自己遁世超逸，不为世俗网罗的志向，同时结尾两句，从描写中荡开一笔，以激烈慷慨的语气抒发了对于乡曲之士为了个人私利携手言誓的蔑视，隐含了对于门阀士族结党营私的丑恶的批判。整首诗寄托遥深。

【点评】（1）本题考查辨析古代诗歌的体裁的基本能力。古体诗和近体诗的区别方法：一、以格律分类：古体诗除了需要用韵之外，不受格律限制。近体诗除了需要用韵之外，受到格律的限制。二、以字数分类：近体诗只有五言、七言二种形式。古体诗有四言、五言（称五古）、七言（称七古）、字数不整齐的称杂言古诗（杂言古诗因有七字句，所以也称七古），也有少数三言、六言。三、以句数分类：古体诗从二句到百句都有。近体诗绝句四句，律诗八句，排律八句以上。四、以用韵分类：古体诗：全首诗可用一个平声韵或仄声韵，又可随意转为其它韵。一首诗中每句都可以用韵，用于韵的字可以重复。诗中用韵不限定在偶数句子上奇数句也可以用韵。诗中可以用邻韵和上去声通押。允许散文文化的句子。近体诗：一首诗限用一个韵，除第一句可以用韵或不用韵之外其余句子都是双数句用韵。用于韵脚的字不能重复。不用韵句子的末一字，平仄声不能与用韵句子的末一字相同；除起句外不能用邻韵；都用平声韵。绝句是四句，律诗是八句。近体诗，又称今体诗、格律诗，是一种讲究平仄、对仗和押韵的汉族诗歌体裁。为有别于古体诗而有近体之名。指初唐之后，形成的又一诗歌体裁。

（2）本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（3）本题考查分析诗歌的思想内容和情感表达的基本能力。首先要读懂全诗，指出表现手法，分析诗人的思想感情。答情感题，不仅要借助诗词的字、词、句和所用意象来分析诗歌的感情，还要联系作者的写作背景和准确理解所用典故等，进行综合解读。

11. 阅读下面这首诗歌，完成小题。

王维吴道子画

苏轼

何处访吴画？普门与开元。开元有东塔，摩诘留手痕。吾观画品中，莫如二子尊。道子实雄放，浩如海波翻。当其下手风雨快，笔所未到气已吞。亭亭双林间，彩晕扶桑暾^①。中有至人^②谈寂灭，悟者悲涕迷者手自扪。蛮君鬼伯千万万，相排竞进头如鼋^③。摩诘本诗老，佩芷袭芳荪。今观此壁画，亦若其诗清且敦。祇园弟子尽鹤骨，心如死灰不复温。门前两丛竹，雪节贯霜根。交柯^④乱叶动无数，一一皆可寻其源。吴生虽妙绝，犹以画工论。摩诘得之以象外，有如仙翮^⑤谢笼樊。吾观二子皆神俊，又于维也敛衽无间言^⑥。

[注]①扶桑：古代神话中的日出之处。暾：太阳升起。②至人：指释迦摩尼。③鼋（yuán）：大鳖，背青黄色，头有疙瘩，能伸缩。④交柯：枝叶交叉。⑤翮（hé），鸟翎的茎，即指鸟。⑥间言：非议。

（1）下面对这首诗内容和形式上的赏析不正确的一项是（ ）

- A. 诗起始四句交待吴、王二人画迹所在。“吾观画品中”二句，紧接着对二人的成就作概要评断，肯定了他们在画苑中的崇高地位。
- B. 苏轼提倡诗画一体，曾说“诗不能尽，变而为画”，而诗中“摩诘本诗老”至“亦若其诗清且敦”四句即是此说较为明确的体现。
- C. 诗歌最后两句，苏轼赞画圣吴道子和王维之画，认为二子皆神俊，但对摩诘“敛衽无间言”，可见作者认为王维画艺更胜一筹。

D.全诗富有节奏感，开始似话家常，从容而谈；中间意象情调，盖出一辙；结尾余音袅袅，悠扬无尽，整体形成和谐优美之韵律。

（2）结合王维、吴道子绘画作品分析二人绘画的主要艺术特点？作者认为吴、王绘画最本质的区别是什么？

答案：D

解析：（1）D

(2) 第一问：吴诗：特点：雄放：“亭亭”至“相排”六句为吴画内容，画面生动地表现出释迦临终说法时听众的复杂情态，他们或感悟悲涕，或扪心自省，“相排竞进”者状貌情急，情态、动作描写栩栩如生，笔如风雨扑面而来、气势不凡。王诗：清且敦（形象清美、意蕴深厚）：“只园”以下六句写王维画的内容。前二句写画中人物鹤然独立，情态安然；后四句再现了竹的茎叶动摇于清风中的神姿，人物景物于清秀中而蕴藉深远。

第二问：吴画“妙绝”于绘画技艺高超（画工），限于画面（形迹）；王画“得之于象外”（意境悠远自然），超脱形迹）。

【解析】【分析】(1) D项“中间意象情调，盖出一辙”理解错误，诗的中间写吴道子一层，形象奇突，如峰峙涛涌，使人悚异；而写王维一层，景象清疏，如水流云在，使人意远。作为诗的中心的这两层，意象情调，迥然异趣。吴道子和王维的画风格以及意象情调是不一样的，故选D。

(2) 本题中，苏轼对吴、王二人的绘画成就作了概要评断，肯定了他们在画苑中的崇高地位。诗歌先介绍了吴道子画作的特点。“道子实雄放”之下十句写吴道子画。“雄放”二字概括地道出吴画的艺术风格特点。“浩如海波翻”句以自然界的现象尽致地形容出雄放的气势。“当其”二句是诗人从画像中所感受到的吴道子运笔时的艺术气概。“亭亭双林间”以下六句写吴画的形象，极精要地勾勒出画的内容，生动地显现出释迦临终说法时听众的复杂情态，他们或感悟悲涕，或扪心自省，而那些“相排竞进”者的状貌，又表现得非常情急，这一切都栩栩如生。“摩诘本诗老”以下十句写王维的画。“摩诘”从王维的身份提起，寓含王维画品的精神特质。即所谓“画中有诗”。“佩芷”句是对王维的人品和艺术的高度赞赏，即王维的人品和诗画艺术都是芳美的。“今观”二句照应前面“诗老”句，引用人所熟知的王维的诗的成就来喻其画风。“清且敦”意谓其画亦如其诗之形象清美而意味深厚。“祇园”以下六句写王维画的内容。前二句写画中人物情态，不似吴道子画表现的强烈，而意味颇蕴蓄。后四句写画中景物，为吴画所无，俨然是一幅竹画，再现了竹的茎叶动摇于清风中的神姿。诗末“吴生”六句，就对王、吴二人画的观感作总的评论，在尊重之中又对二人艺术造诣的境界，有所抑扬。对吴道子画评为“妙绝”，是对吴画中听众情态毕现形象的评价，而“妙绝”仅在迹象，只是画工的高艺。诗人认为王维画“得之于象外”，如神鸟离开樊笼，超脱于形迹之外，精神自然悠远，于是心中佩服，觉得无所不足。这里也体现了诗人美学理想的又一个方面。认为绘画不能但求形似，正如赋诗不能只停在所赋事物的表面，而要在形迹之外，使人在精神上得到启发，有所感受。

故答案为：(1)D；

(2) 第一问：吴诗：特点：雄放：“亭亭”至“相排”六句为吴画内容，画面生动地表现出释迦临终说法时听众的复杂情态，他们或感悟悲涕，或扪心自省，“相排竞进”者状貌情急，情态、动作描写栩栩如生，笔如风雨扑面而来、气势不凡。王诗：清且敦（形象清美、意蕴深厚）：“只园”以下六句写王维画的内容。前二句写画中人物鹤然独立，情态安然；后四句再现了竹的茎叶动摇于清风中的神姿，人物景物于清秀中而蕴藉深远。

第二问：吴画“妙绝”于绘画技艺高超（画工），限于画面（形迹）；王画“得之于象外”（意境悠远自然），超脱形迹）。

【点评】(1) 此题综合考查鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的能力。每个选项都有考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，本题主要的错误是曲解

诗意，内容理解错误。

（2）本题是对考生对诗歌内容、情感的概括总结能力的考查。解答此类题目，首先可以结合注释，结合具体诗句来分析艺术特点，再结合艺术形象来概括诗歌所表达的内容。

12 . 阅 读 下 面 这 两 首 诗 ， 完 成 下 列 小 题 。

菊

[唐] 郑谷

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。
露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松①高。

野人饷菊有感

[明] 张煌言②

战罢秋风笑物华，野人偏自献黄花。
已看铁骨经霜老，莫遣金心③带雨斜。

【注释】①瓦松：寄生在高屋瓦檐上的植物，“高不及尺，下才如寸”，没有什么用处。②张煌言：明末抗清英雄，他率众坚持抗清达十九年。③金心：菊的花朵。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 郑谷诗题为“菊”，虽通篇不着一个“菊”字，却每一句均不离菊花。
- B. 郑诗第三句的“满”字，形象表现出菊花的清香沁人心脾，绵绵不绝。
- C. 张诗第二句写居于乡野的百姓出于对诗人品格的敬佩，而赠予他菊花。
- D. 张诗的前两句直抒胸臆，后两句托物言志，全诗既是写菊，又是写人。

(2) 同样是写菊，但两首诗的思想感情却不同，请结合诗句简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) ①郑诗把池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，写川菊花的高洁、清幽，表现了自己不求高位、不慕荣利的高尚品格。②张诗写菊花的枝茎虽饱经风霜，但仍像铁骨那样坚硬，支撑花朵不受风雨侵袭而偏斜，表达了自己抗清爱国的坚贞志气。

【解析】【分析】(1) D项，“张诗的前两句直抒胸臆”解读有误，结合诗歌“战罢秋风笑物华，野人偏自献黄花”，张诗的前两句是叙事，不是直抒胸臆。故选D。

(2) 题目要求结合诗句简要分析同样是写菊，但两首诗的思想感情的不同。这是一道典型的比较鉴赏题，认真阅读诗歌，仔细把握分条陈述即可。两首诗歌都是托物言志的咏物诗。郑谷的诗歌以池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，意在说明菊花虽生长在沼泽低洼之地，却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们，菊花被人格化，作者赋予它以不求高位、不慕荣利的思想品质。张煌言的诗歌前二句写作诗缘起，乡居野处的百姓出于对隐居的英雄的敬佩，相赠菊花；后两句则以怜惜的笔调写出对不畏风雨的菊花的爱护，字里行间可以看出野菊经霜不老的傲岸实为诗人自身凛凛正气的象征，表现的是自己的抗清志向。

故答案为：(1)D；

(2)①郑诗把池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，写川菊花的高洁、清幽，表现了自己不求高位、不慕荣利的高尚品格。②张诗写菊花的枝茎虽饱经风霜，但仍像铁骨那样坚硬，支撑花朵不受风雨侵袭而偏斜，表达了自己抗清爱国的坚贞志气。

【点评】(1) 本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2) 本题考查把握诗歌的主旨和情感态度的能力。答题前先要基本读懂诗歌，然后分析诗歌营造的意境，还要结合诗题和注释进行分析。从而把握诗歌表达的情感。

13. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鼓笛慢·黔守曹伯达供备生日

黄庭坚

早秋明月新圆，汉家戚里生飞将。青骢宝勒，绿沉金锁，曾瞻天仗。种德江南，宣威西夏，合宫陪享。^①况当年定计，昭陵^②与子，勋劳在、诸公上。

千骑风流年少，暂淹留、莫辜清赏。平坡驻马，虚弦落雁，思临虏帐。遍舞摩围，递歌彭水，拂云惊浪。看朱颜绿鬓，封侯万里，写凌烟像^③。

【注】①“青骢宝勒……合宫陪享”这几句是讲曹彬（曹伯达曾祖）平定江南，其子曹玮、曹璨等屡破西羌契丹事。②昭陵，宋仁宗葬永昭陵，宋人以昭陵代指仁宗。③凌烟像：唐太宗李世民为表彰功臣而建造凌烟阁，上面绘有功臣图像。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开头“汉家戚里生飞将”一句总领上片，巧妙地夸耀了黔州太守曹伯达的高贵出身。
- B. 上片回顾往事，写曹伯达家族功勋卓著，表达了作者希望自己忠心报国的高远志向。
- C. 下片“暂淹留、莫辜清赏”表达出词人对曹伯达的勉励，希望他不要辜负朝廷恩遇。
- D. 下片承接上片铺陈的手法，“虚弦落雁”“拂云惊浪”等句极力赞扬曹伯达年少有为。

(2) 本词结尾“看朱颜绿鬓，封侯万里，写凌烟像”是如何表达情感的？请简要分析

答案：B

解析：(1) B

(2) 运用借代、引用典故的手法。以“朱颜绿鬓”借指年轻，“写凌烟像”引用凌烟阁功臣画像的典故，指功成名就。间接而生动地表达出作者对黔州太守曹伯达为国效力、年少有为的赞美与期望之情。

【解析】【分析】(1) B项，“表达了作者希望自己忠心报国的高远志向”错误。结合“汉家戚里生飞将”及注释①②内容分析，上阕没有作者忠心报国的高远志向的表达。故选B。

(2) 结合注释③内容“凌烟像：唐太宗李世民为表彰功臣而建造凌烟阁，上面绘有功臣图像”分析，运用典故，指功成名就。“朱颜绿鬓”，朱颜，红润的面容；绿鬓，黑鬓发。形容年轻时的容貌。运用借代。间接而生动地表达出作者对曹伯达为国效力、年少有为的赞美与期望之情。

故答案为：(1)B；

(2)运用借代、引用典故的手法。以“朱颜绿鬓”借指年轻，“写凌烟像”引用凌烟阁功臣画像的典故，指功成名就。间接而生动地表达出作者对黔州太守曹伯达为国效力、年少有为的赞美与期望之情。

【点评】(1) 本题考查学生诗歌的赏析能力。这类综合考核诗歌的题目，涉及诗歌形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2)此题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。鉴赏诗歌的表达技巧的答题模式：第一步：指出何种手法；第二步：结合诗歌内容分析；第三步：指出这种手法的表达效果。借代，顾名思义便是借一物来代替另一物出现，因此多数借代词为名词。使用时，必须考虑替代的正当性与通用性，尽量化简为繁，并且要让文义通顺。“看朱颜绿鬓，封侯万里，写凌烟像”，运用借代、引用典故的手法，结合诗句分析即可。

14. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

幽居冬暮^①

李商隐

羽翼摧残日，郊园寂寞时。

晓鸡惊树雪，寒鹭守冰池。

急景忽云暮，颓年浸已衰。

如何匡国分，不与夙心期。

【注】①本诗是诗人晚年被罢免盐铁推官一职，回到郑州闲居后所作。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联写诗人如羽翼被摧铄，身心交瘁，只得退守郊园忍受寂寞无聊。
- B. 诗人以寒鹭自喻，形象地写出诗人虽然处境艰难，但仍然不改操守。
- C. 第五、六句写景色惨淡，暮色将至，自己也年华衰颓，为后句抒情蓄势。
- D. 本诗语言不刻意锤炼和精心藻饰，但却恰如其分地表现了诗人的情感。

(2) 诗的最后两句表达了诗人怎样的情感？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) 这句话的意思是：为什么平生匡国济世的抱负，不能与早年的心愿相合呢？既表达了匡国济世之志，也表达了抱负难以实现的愤懑之情。

【解析】【分析】(1) C项“景色惨淡”曲解文意。这里是说冬季日短，暮色很快来临。故选C。

(2) 本题首先读懂诗句，再结合作者、注释（写作背景）等方面进行分析即可。注意抓关键词，“夙心”，早年的愿望，结合全诗，也就是匡国济世的抱负；从“如何……不与”这样的句式中揣摩作者因抱负难以施展愤懑不平之情。

故答案为：(1)C；

(2)这句话的意思是：为什么平生匡国济世的抱负，不能与早年的心愿相合呢？既表达了匡国济世之志，也表达了抱负难以实现的愤懑之情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

15. 阅读诗歌，回答问题。

送严士元

刘长卿^①

春风倚棹阖闾城^②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍^③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄^④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注】①刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城，苏州城。③青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。

(1) 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B. 颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C. “日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D. “草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

(2) 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

答案：D

解析：(1) D

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。(在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程。)

【

解

析

】

【分析】（1）D选项“‘草绿湖南万里情’属于远景描写”错误，应该是虚景，意中之景。故选D。（2）由注释“刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。”和“王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。”可知，两首诗的主人公都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”写了如果有相识之人问到我的境遇，请你转告他们，我命途多舛，已是被青袍所误的一介书生，抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，诗人在这以晶莹透明的冰心玉壶自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，这决不是洗刷谗名的表白，而是蔑视谤议的自誉。因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

故答案为：(1)D；

(2)相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。（在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程。）

【点评】（1）本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查对诗句情感与手法的对比鉴赏能力。解答时可先分别分析两首词（诗）的句子各运用了什么手法，表达了什么情感，然后进行对比，找出异同。比较鉴赏这类题给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。

16. 阅读下面这首诗，完成问题。

平山堂^①

王安石

城北横冈走翠虬，一堂高视两三州。
淮岑日对朱栏出，江岫云齐碧瓦浮。
墟落耕桑公恺悌^②，杯觞谈笑客风流。
不知岘首登临处，壮观当时有此不？

【注】①平山堂：在今扬州西北蜀冈上，为欧阳修做扬州知州时所建，②恺悌：和乐平易

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 平山堂建造在形如虬龙的山岗上，登堂就可以眺望江南，景色一览无余。
- B. 欧阳修为政期间的和乐平易之风，在他的名作《醉翁亭记》中也有表达。
- C. 尾联通过“岘首”和“平山堂”的对比，间接赞赏建堂者的眼光和魄力。
- D. 本诗语言含蓄，写景与叙事相结合，表达了作者对隐居生活的向往之情。

（2）诗人如何表现平山堂的“壮观”？请结合颔联简要分析。

答案: D

解析: (1) D

(2) ①站在高堂上可以看到淮岑上的太阳对着朱栏冉冉升起，江岫上的云烟与平山堂的碧瓦一起升腾浮动，写出平山堂的视野开阔。②运用以动写静的手法，赋予碧瓦动态之美，突出平山堂景观的壮丽。③通过朱栏、白云、碧瓦等景物色彩的组合，描绘平山堂景象的绚丽。

【解 析】

【分析】(1) D 项,“表达了作者对隐居生活的向往之情”理解有误。本诗主要表达对平山堂壮观景象的赞叹,以及对欧阳修的敬佩之情,并没有表达归隐之情。故答案选 D。

(2) 根据对题干的把握,考生要注意从诗歌的颔联中进行分析,颔联:淮岑日对朱栏出,江岫云齐碧瓦浮。此联写作者登到平山堂上,见到日出、江岫、碧瓦的壮丽景观,此联主要是从眼前所俯瞰到的景观,突出平山堂景观的壮美。诗句中的“日出”“江岫”都是动静,此处着笔写动静是为了突出景物的静态之美,同时也为了抒发作者对平山堂景观的赞美之情。

故答案为: (1)D;

(2)①站在高堂上可以看到淮岑上的太阳对着朱栏冉冉升起,江岫上的云烟与平山堂的碧瓦一起升腾浮动,写出平山堂的视野开阔。②运用以动写静的手法,赋予碧瓦动态之美,突出平山堂景观的壮丽。③通过朱栏、白云、碧瓦等景物色彩的组合,描绘平山堂景象的绚丽。

【点评】(1)本题考查考生准确把握诗词句含义和诗歌内容的综合能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容,从诗歌的结构内容方面进行具体分析,重点把握诗歌的表达意蕴进行综合分析。

(2)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。诗歌的表达技巧包括表达方式、表现手法、修辞手法等。表达方式包括记叙、议论和抒情,表现手法包括对比、衬托、象征、用典等,修辞包括比喻、反复、排比、反问、拟人、比拟、拟物、夸张等。分析诗句的手法理解诗句是第一位的,做题时首先要准确指出手法,接着要结合诗句分析该手法的具体运用,并指出手法的作用。

17. 阅读下面这首诗,完成各题。

田园作

(唐)孟浩然

弊庐隔尘喧,惟先养恬素。
卜邻近三径^①,植果盈千树。
粤余任推迁,三十犹未遇。
书剑时将晚,丘园日已暮。
晨兴自多怀,昼坐常寡悟。
冲天羨鸿鹄,争食羞鸡鹜。
望断金马门^②,劳歌采樵路。
乡曲无知己,朝端乏亲故。
谁能为扬雄,一荐甘泉赋^③。

【注】①三径:原指庭中小路,引申为隐士居住之所。②金马门:汉代宫门。汉武帝时,曾命学士东方朔、主父偃等待诏金马门,以备顾问。③扬雄:汉代学者,善作赋。客有荐扬雄文似相如者,帝令待诏承明殿,后随帝郊祀甘泉宫,还,奏上《甘泉赋》。

(1) 本诗前四句暗引_____的典故,描写作者过着一种_____的生活。

(2) 本诗题目的《田园作》,内容却反其道而行之。请简要分析作者所要表达的思想感情。

解析: (1) 陶潜隐居田园;恬淡素朴

(2) ①诗中写自己虽居田园，但身怀文武之才而无人赏识，心有不甘。希望有人能引荐自己，好一展平生抱负。②诗中既多处引用典故、比喻、对比等手法委婉明志，也用直抒胸臆的方式表明心迹。表达了作者不遇于时的愤懑和急欲出仕、为国效力的急迫心情。

【解析】【分析】(1) 题干要求“暗用”，“弊庐隔尘喧，惟先养恬素”，自己家园的房屋虽然破旧，但远隔尘世，是祖先赖以过恬静、朴素生活的所在。“弊庐”用陶渊明《移居》“弊庐何必广，取足蔽床席”诗意；“尘喧”指尘世的喧嚣，与陶渊明《归田园居》中所说“尘网”及《饮酒》中所说“车马喧”同义。显示出诗人超然物外，远离尘世的高洁情怀。正因为家居简陋，远离尘世，所以诗人自祖辈以来就一直在这里过着恬静素朴的田园生活。“恬素”既指恬静素朴的物质生活，更指恬淡自然的精神境界。“卜邻近三径，植果盈千树”，接着写家室周围清幽宁静、高雅美好的自然环境。这里诗人连用两个典故，表明自己与高人隐士结友为邻，不与凡夫俗子交往；有大自然赐予的众多果树可养家活口，不必为生计而疲于奔波。进一步写出家园环境的清幽宁静，衬托出自己情怀的高雅美好。所以，暗用的是陶潜隐居田园的典故，描写作者过着一种恬淡素朴的生活。

(2) ①“粤余任推迁，三十犹未遇，书剑时将晚，丘园日空暮”，笔锋陡然一转，由“恬素”的田园生活跃向内心世界的抒发，奏响了怀才不遇而渴望展示雄才的悲壮之音。已到而立之年的诗人却毫无所成，从小读书习剑，本拟报效国家，现在为时将晚，只好虚度日月，空老家园，感到莫名的悲哀。“任推迁”表明时间逝去的迅速与无情，“犹未遇”抒写怀才不遇的惋惜与感叹，“时将晚”与“日空暮”，对举，深刻地揭示了诗人不甘虚度光阴而欲入仕却又无可奈何的内心的痛苦与矛盾。②“冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜”，两个生动而形象的比喻，将诗人胸怀大志而羞与世俗争利的高尚情操具体明白地抒写了出来。然而“望断金马门，劳歌采樵路”，入仕作官，为国出力，实现理想的希望渺茫难期，只好隐居乡里，采樵度日了。③最后四句再次强烈地表示了自己希望入仕的迫切愿望：身处穷乡僻野，没有作官的知己朋友，朝廷之上又缺乏有力的亲朋故旧，没有人像当年爱惜扬雄那样，在君王面前替他推荐《甘泉赋》。这里诗人以扬雄自况，也希望走以辞赋干谒人主进入仕途的道路，因而慨叹无人推荐他入朝，不能早日实现自己的雄心壮志。

故答案为：(1)陶潜隐居田园 恬淡素朴(2)①诗中写自己虽居田园，但身怀文武之才而无人赏识，心有不甘。希望有人能引荐自己，好一展平生抱负。②诗中既多处引用典故、比喻、对比等手法委婉明志，也用直抒胸臆的方式表明心迹。表达了作者不遇于时的愤懑和急欲出仕、为国效力的急迫心情。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要

只 答 出 情 感 而 放 弃 诗 句 。

18. 阅读下面这首古诗，完成下面小题。

酬周参军

吴均^①

日暮忧人起，倚户怅无欢。

水传洞庭远，风送雁门寒。

江南霜雪重，相如衣服单。

沈云隐乔树，细雨灭层峦。

且当对樽酒，朱弦永夜弹。

【注】①吴均，南朝梁文学家，素有才名，然位仅下吏。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首句中的“起”，是在烦恼滋扰下的举动；次句中的“倚户”，更见其无聊与无奈。
- B. “水传”二句借水的远阔、风的凄寒营造出高旷肃杀之境，凸显了诗人寥落的心绪。
- C. “沈云”二句互文见义，以乔树隐、层峦灭暗喻自己不为世所知，深深寄寓不平之气。
- D. 全诗以忧怀开端，以饮酒抚琴收结，又兼寓情于景，语言古朴刚劲，情致清拔高远。

(2) 同为酬答诗，吴均的“且当对树酒”与刘禹锡的“暂凭杯酒长精神”所含的情感、所起的作用有何不同？请简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) “且当对樽酒”既有借酒浇愁的无奈苦闷之意，又借饮酒抚琴寄洁身自好之情，使抒情更为含蓄深远；“暂凭杯酒长精神”既有宽慰劝勉之意，又含重新振作、积极投入生活之情，点明酬答的题意，使诗歌的格调转为昂扬高亢。

【解析】【分析】(1) D 项，“语言古朴刚劲”中“刚劲”分析错误。吴均体的风格是“吴均文体清拔有古气”，本诗语言清新。故选 D。

(2) 本诗“且当对樽酒”宽慰自己权且以酒与琴相伴度过寒冷的长夜，这二句也对自己不逢其时表现出无可奈何的慨叹，使抒情更为含蓄深远。刘禹锡的“暂凭杯酒长精神”表达了诗人重新投入生活积极向上的意愿；诗人虽遭贬谪凄凉之地二十三年，却仍然乐观面对生活，表现了坚韧不拔的人生态度。点明酬答的题意，使诗歌的格调转为昂扬高亢。

故答案为：(1)D；

(2)“且当对樽酒”既有借酒浇愁的无奈苦闷之意，又借饮酒抚琴寄洁身自好之情，使抒情更为含蓄深远；“暂凭杯酒长精神”既有宽慰劝勉之意，又含重新振作、积极投入生活之情，点明酬答的题意，使诗歌的格调转为昂扬高亢。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。

【附诗歌鉴赏】

均素有才名，其诗为世人所重，号为“吴均体”。吴兴太守柳恽称赏其才，招为主簿，日引与赋诗。然位仅下吏，时生不得志之慨。诗人在与周参军酬答之际也表现出这种情怀。

首句的“日暮”点出时间。“忧人”为诗人自谓。作品一开始便写出他的充满烦恼的心态。句中的“起”并非有目的的活动，而是烦恼滋扰下的无意识之举。次句写“起”后的行为、心态。起而“倚户”，益见出他在无聊、无奈时欲摆脱内心烦躁的努力。然而“倚户”也无法改变烦躁的心绪。这两句直接写自己的感情波澜和在室内的活动，也为全诗预定了感情的基调。接下去写“倚户”时所见与所感。所见为水，所感为风。水由近而远，风由远而近。“洞庭”指太湖。据王逸说，太湖中有包山，山中有如石室，俗谓洞庭。古人诗赋亦多称太湖为洞庭。诗人“倚户”远望，水向洞庭流去。“雁门”言风之寒、所由来之远。诗人本自忧心忡忡，本自怅然无欢，今既见此远去之水，感此风送之寒，则转增怅惘之情。远望本为不自觉地排解烦恼之举，不想反增新忧。诗人不直接抒写此时的特殊感受，而是通过对事物的描绘表现他的心曲。“江南”二句紧承“寒”字，写出寒风中的自然与人。江南而有霜雪，并且很重，这是雁门之风所带来的自然界的變化。“衣服单”，故对风之寒感受尤为深切。气候寒冷而衣服犹单，适足见出他的贫寒。况且这“衣服单”的又非寻常之人，竟是“相如”！“相如”即司马相如。据《史记》载，相如自梁返回故里，“家贫无以自业”，其后，因《子虚赋》被汉武帝赏识，乃成为受朝廷重视的辞赋巨笔。在诗中，作者以相如自况，意谓自己有旷世奇才，却遭此窘困，衣不暖体。《谈薮》载吴均《剑骑诗》云：“何当见天子，画地取关西”，是以直接了当的方式表明自己具有非凡的才能。此诗则以隐喻的方式表现了同样的自负。“沈云”二句继续写“倚户”所见。“沈云”即浓云、乌云。“乔树”即高树。浓云郁积，掩蔽高树。“灭”亦为遮蔽不可见。此二句互文以见义。“沈云”即隐乔木，自然也隐乔木所植根的层峦；“细雨”所灭，既有层峦，亦含峦上乔木。前面所说的霜雪，主要是从冬天的气候而言，未必是眼前实有之物；此句的“细雨”乃是“倚户”时正在降落之物，这是对眼前景物的实写。然而，景语亦即情语。在“沈云”两句描写的景物之中，也深深地寄寓了作者的不平之感。据本传载，均任吴兴主簿，不得意，去之。此诗前句以相如自况而怨衣单，从处境着眼，抒写怀才不遇的怨悵。此二句进而以乔木隐、层峦灭暗喻自己不为世所知。这是从外界条件不利处着眼，写出自己不得一展怀抱的原因在于为某些外在条件所障蔽。末二句由“倚户”远望转向室中，宽慰自己权且以酒与琴相伴度过寒冷的长夜。同时，这二句也对自己不逢其时表现出无可奈何的慨叹。

这首诗从忧写起，由忧及寒，因寒增忧，并揭示出忧的原因。全诗以较多篇幅写景，却又景中寓情，构成清拔古朴的意境。

19. 阅读下面这首诗，完成小题。

金错刀行
(南宋)陆游

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。
丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。
京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人。

(1) 说明这首诗的第一句在全诗中的作用。

(2) 概括并分析这首诗塑造的人物形象。

解析： (1) ①托物起兴（“比兴手法”亦可），通过对宝刀的描绘和赞美，引出下面的提刀人形象。②以“刀”的不凡衬托主人公的身份和气质。③以宝刀无用武之地暗示了英雄无报国之门路的遭遇。

(2) 本诗歌塑造了一位落寞惆怅但胸怀大志并有着豪迈气概的不可屈服的英雄形象。

【解析】 **【分析】** (1) 从结构看，诗句处于诗歌的开头，写“黄金错刀白玉装”，诗歌后面写“丈夫”，是提刀人，由刀及人，此句从结构上引起下文，从手法看属于起兴；由刀“黄金”“白玉装”，再结合后文“结交尽奇士”“意气相期”“千年史册”“一片丹心”交代的人物的品质，可见是以刀人；再结合“错”和后文“功未立”“耻无名”可见暗示了英雄无报国之门路的遭遇。

(2) 此题注意根据“提刀独立顾八荒”“耻无名”分析其“落寞惆怅”；根据“结交尽奇士”“意气相期共生死”分析“豪迈”；根据“报天子”分析其“胸怀大志”；根据“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”

分析其“不可屈服”的英雄形象。

故答案为：(1) ①托物起兴（“比兴手法”亦可），通过对宝刀的描绘和赞美，引出下面的提刀人形象。②以“刀”的不凡衬托主人公的身份和气质。③以宝刀无用武之地暗示了英雄无报国之门路的遭遇。

(2) 本诗歌塑造了一位落寞惆怅但胸怀大志并有着豪迈气概的不可屈服的英雄形象。

【点评】 (1) 此题考查理解重要句子作用的能力。从技巧角度分析，鉴赏诗歌的表达技巧的答题模式：第一步：指出何种手法；第二步：结合诗歌内容分析；第三步：指出这种手法的表达效果。

(2) 此题考查把握诗歌的形象中的人物形象特点的能力。分析形象特点方法有①分析人物的外貌、动作、语言、神态、心理等。②分析人物所处的环境，包括时间、地点、周围景物等。③分析诗中出现的具体景物的含义，理解这些物象所承载的思想感情。④要知人论世，了解相关背景资料。

20. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

塞下（其三）

沈彬

月冷榆关过雁行，将军寒笛老思乡。

贰师①骨恨千夫壮，李广魂飞②一剑长。

戍角就沙催落日，阴云分碛护飞霜。

谁知汉武轻中国，闲夺天山草木荒？

[注] ①贰师：指李广利。大宛有善马，匿贰师城，不肯献。汉武帝太初元年，命李广利为贰师将军，征贰师城，取善马。李广利攻大宛，损折士兵甚多。②魂飞：指李广最终引刀（ ） 自 杀 。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联以冷月、过雁、寒笛等具有典型边塞风格的意象烘托老将征途中被牵动的思乡之情。
- B. 颔联以两位李将军征讨胡人的典故，颂扬汉将李广利与李广驰骋沙场、忠心报国的业绩。
- C. 颈联描写戍角悲鸣、黄沙漫天、阴云密布、严霜满结等景象，渲染出沙场的悲凉气氛。
- D. 本诗首联叙事，颔联怀古，颈联写景，尾联议论，起承转合，章法严谨，意境苍凉。

(2) 本诗尾联有何含意？请结合全诗简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①该联意为：有谁知道汉武（实为当朝统治者）轻视国人生命而轻开边衅，而致天山草木荒凉的结局呢？②诗人借古讽今，表达了对当朝统治者穷兵黩武、拓土开边、好大喜功之行的批判，对将士连年边塞征戍而致老难归乡的悲剧命运的同情，对频繁征战致使边民流离失所、不得安居的痛苦遭遇的怜悯。

【解析】【分析】(1) B 项，“颂扬汉将李广利与李广驰骋沙场、忠心报国的业绩”错。李广利正因为有千夫不抵的壮勇才埋骨异域、死面有憾，李广正因为剑艺高强而丧生剑下，意思说两人的天赋的壮勇命定他们要成为战争的牺牲品。诗人用典，意在揭露唐代统治者穷兵黩武之弊害。故选 B。

(2) 本诗尾联“谁知汉武轻中国，闲夺天山草木荒？”①理解诗句的大意：有谁知道汉武（实为当朝统治者）轻视国人生命而轻开边衅，而致天山草木荒凉的结局呢？②分析艺术手法：诗人借古讽今，表达了对当朝统治者穷兵黩武、拓土开边、好大喜功之行的批判。③感悟作者表达的情感：尾联对将士连年边塞征戍而致老难归乡的悲剧命运的同情，对频繁征战致使边民流离失所、不得安居的痛苦遭遇的怜悯。

故答案为：(1)B；

(2)①该联意为：有谁知道汉武（实为当朝统治者）轻视国人生命而轻开边衅，而致天山草木荒凉的结局呢？②诗人借古讽今，表达了对当朝统治者穷兵黩武、拓土开边、好大喜功之行的批判，对将士连年边塞征戍而致老难归乡的悲剧命运的同情，对频繁征战致使边民流离失所、不得安居的痛苦遭遇的怜悯。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生对诗歌含义的理解。鉴赏诗歌表达技巧题的答题步骤：①准确地指出了何种手法；②结合诗句，阐述为什么用这种手法；③阐述此手法有效传达了诗人怎样的感情。

21. 阅读下面这首诗歌，完成各题。

利州南渡
温庭筠（唐）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/516151154232010224>