



永遇乐 · 京口北固亭怀古

辛弃疾

辛弃疾（1140—1207），南宋词人。字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，一生坚决主张抗金，“一生以气节自负，以功业自许”。但终身没有得到朝廷重用，还屡遭猜忌和打击。



辛弃疾在词人中，算是个英雄。1161年，金国大举南犯，21岁的辛弃疾率群众2000多人在家乡起义，加入以耿京为首的农民抗金义军，担任掌书记职务。在起义军的几个月里，他表现出非凡的勇敢和坚定，干了两件轰动一时的事。一件是，一个叫义端的和尚叛变投敌，辛弃疾亲往追捕，亲手斩了这个叛徒；另一件是，亲率50骑兵，直逼驻有5万大军的金营，活捉了杀害耿京、瓦解起义军的叛徒、内奸张安国。渡过淮水，到达建康（南京）。辛弃疾到了南方，耿京的起义军已经失败，他便留在南京。从此以后，他继续坚持主战，用他饱含爱国主义激情的词和文章，宣传北伐抗金，收复中原统一全国的主张。但是，以赵构为首的赵家王朝偏安江南，在临安过着游宴玩乐歌舞升平的生活，对金屈辱求和。他们对起义军也一直害怕。



宋金时期全图

此图是南宋与金对峙后期的形势图
此间南宋的汉族政权退守江南经营
半壁河山而金政权也无力南进
而契丹族后建立的西辽及党项族的
西夏政权及吐蕃诸部相对平和
不过此时蒙古已经崛起不久以后将
扫平诸强建立规模空前的蒙古帝国



<http://wbj.yeah.net>



比例尺

写作背景

写这首词时辛弃疾已66岁，他从42岁到60岁一直过着“隐居”的生活，得不到朝廷的重用。1203年，63岁的辛弃疾再次被当时执掌大权的宰相韩侂胄 tuōzhòu起用，利用其主战派元老招牌作号召，任镇江知府。

1204年韩侂胄为巩固自己地位，草草北伐，而镇江濒临抗战前线，是北伐重要基地。辛弃疾做了大量准备工作，但韩把持朝政，只想侥幸求逞，不愿认真准备。韩听不进辛弃疾的劝告，后就把他调离镇江。这首词是辛弃疾被起用又被降职时，登上北固亭，满怀悲愤而写下的。

永遇乐，词牌名。

京口北固亭，登临地点。

怀古，大多是通过今昔对比，
以古讽今。

永遇樂

京口北固亭懷古

辛棄疾

千古江山，英雄無覓、孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打
風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，
氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，
望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。
憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？

解释下列词语

风流总被雨打风吹去

金戈铁马

元嘉草草

赢得仓皇北顾

可堪回首

寻常巷陌

英雄无觅

解释下列词语

风流总被雨打风吹去

(英雄业绩)

金戈铁马

(精锐部队)

元嘉草草

(草率)

赢得仓皇北顾

(落得)

可堪回首

(不堪, 哪堪)

寻常巷陌

(普通)

英雄无觅

(寻找)

用典

分为引用历史故事（用事）和前人诗句两种。

《夏日绝句》

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

引用诗句又分直用和化用两种。

《水调歌头明月几时有》“明月几时有，把酒问青天”，
化用自《把酒问月》“青天有月来几时，我今停杯一问之”。

诗词用典作用

- 一、品评历史，借古论今。
- 二、抒情言志，表明心迹。
- 三、引发联想，创新意境。
- 四、简洁精炼，内涵丰富。

词中用典

孙权

刘裕

刘义隆

佛狸祠

廉颇

孙权其人：

曾经在京口建都的孙权。孙权是三国时吴国的皇帝，他在南京建立吴都，并且能够打垮来自北方的侵犯者曹操的军队，保卫了家园。孙权以区区江东之地，抗衡曹魏，开疆拓土，造成了三国鼎峙的局面。尽管斗转星移，沧桑屡变，歌台舞榭，遗迹沦湮，然而他的英雄业绩则是和千古江山相辉映的。

刘裕其人：

出身贫寒，曾经生活在荒僻小街巷，却讨伐桓直，平定叛乱。刘裕先灭山东的后燕，后灭陕西的后秦，光复洛阳、长安、煊赫一时。刘裕是在贫寒、势单力薄的情况下逐渐壮大的。以京口为基地，削平了内乱，取代了东晋政权。他曾两度挥戈北伐，收复了黄河以南大片故土。

孙权

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。
舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

作用：

刺南宋苟安，叹英雄无觅

刘裕

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄
奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞
万里如虎。

作用：

向往英雄业绩 表达抗金决心

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/516155033014010131>