

山东省滨州市重点中学 2023-2024 学年高考语文必刷试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列句子中所用修辞手法和其他三句不同的一项是 ()

- A. 江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
- B. 蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。
- C. 阊阖扑地，钟鸣鼎食之家。
- D. 虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

2、阅读下面的文言文，完成各题。

樊哙，沛人也，以屠狗为事，与高祖俱隐于芒砀山泽间。沛公起，哙以舍人从攻胡陵、方与，还守丰，败泗水守薛西，击章邯军濮阳，破赵贲军开封，攻武关，至霸上，无不却敌先登。项羽闻沛公欲王关中，大怒，使黥布等攻破函谷关，进至戏。沛公从百余骑因项伯见项羽，谢无有闭关事。项羽飨军士，中酒，亚父使项庄拔剑舞坐中，击沛公。樊哙居营外，闻事急，即带剑拥盾入。项羽按剑而跽曰“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙也。”项羽曰：“壮士。”赐之卮酒彘肩。哙既饮酒，拔剑切肉食，尽之。项羽曰：“能复饮乎？”哙曰：“臣死且不避，岂特卮酒乎！沛公先入定咸阳，暴师霸上，以待大王。大王今日至，听小人言，与沛公有隙，臣恐天下解，心疑大王也。”项羽默然。沛公起如厕，麾樊哙出，与俱去。是日微樊哙奔入营诘让项羽，沛公事几殆。项羽死，汉王即位，以哙坚守战有功，益食邑八百户。又以将军从高祖平燕王臧荼、楚王韩信，更赐爵列侯，与剖符，世世勿绝，食舞阳，迁左丞相。哙以吕后女弟吕嬃为妇，故其比诸将最亲。先黥布反时，高帝尝病甚，恶见人，卧禁中，诏户者无内群臣。绛侯、灌婴等莫敢入。十余日，哙乃排闥直入，大臣随之。上独枕一宦者卧。哙等见上，流涕曰：“始陛下与臣等，起丰沛，定天下，何其壮也！今天下已定，又何惫也！且陛下病甚，大臣震恐，不见臣等计事，顾独与一宦者绝乎？且陛下独不见赵高之事乎？”高帝笑而起。其后卢绾反，高帝使哙以相国击燕。是时，高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，哙欲以兵尽诛戚氏、赵王如意之属。高帝大怒，乃使陈平载绛侯代将，即军中斩哙。陈平畏吕后，执哙诣长安。至则高帝已崩，吕后释哙，得复爵邑。孝惠六年，哙薨，谥曰武侯。

选编于《资治通鉴·汉纪一》《汉书·樊哙滕灌傅靳周传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 且陛下病甚/大臣震/恐不见臣等计事/顾独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/

- B. 且陛下病甚/大臣震恐/不见臣等计事/顾独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/
C. 且陛下病甚/大臣震恐/不见臣等计事顾/独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/
D. 且陛下病甚/大臣震/恐不见臣等计事顾/独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 参乘，亦作“陪乘”，古时乘车，站在车左担任警卫的人。乘，四匹马拉的车，一辆为一乘。
B. 剖符，或叫“剖竹”封建帝王封赏诸侯、功臣时，将铜或竹、木剖分为二，君臣各执一半，作为信守的约证。
C. 爵，是古代君主赐予臣下的爵位。春秋时期，分“公、侯、伯、子、男”五等爵位。
D. 谥，是对死去的帝妃、诸侯、大臣以及其它地位很高的人，根据其生平事迹进行评定后，给予褒贬不一的称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 樊哙骁勇善战、军功卓著。随刘邦征战，樊哙无不冲锋在前；刘邦成为皇帝后，樊哙凭借战功，封爵列侯，官“左丞相”。
B. 樊哙忠肝义胆、豪气干云。为保护刘邦，他不顾个人安危，私闯鸿门宴，喝酒吃肉的豪爽令项羽赞赏，义正辞严的谴责令项羽无言以对。
C. 樊哙直言善谏、循循善诱。刘邦因病重多日不见朝臣，樊哙闯宫直入，指出刘邦不该独自跟一个宦官诀别，用赵高篡权的教训规劝他。
D. 樊哙出身寒微、卒于显赫。他早年依靠屠狗谋生，后来做了刘邦的女婿，关系比诸将更亲近；后因结党吕后，被刘邦下令处斩。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）沛公从百余骑因项伯见项羽，谢无有闭关事。

（2）是日微樊哙奔入营诘让项羽，沛公事几殆。

3、阅读下面的文字，完成小题。

作为一种跨文化、_____的媒介形态。纪录片是“讲好中国故事，传播中国声音”的重要载体，是____中国文化走出去、促进文化交流与沟通的有效途径。纪录片《中国的宝藏》推出后，既提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，也丰富了中国文化自信。

这一纪录片用讲故事的方式。将中国文化融于古往今来中国人的日常生活中，让观众领略到中国艺术开放包容的境界和_____的气度，展现了一个传统与现代交汇融合的立体中国。

同时，作为一部国际合拍的纪录片，《中国的宝藏》由英国知名节目主持人讲述，他的全球化视角更有利于中国故事的国际化传播。节目也在_____中回望了两国的历史和现在，分享发展经验。（ ），但这恰恰是它的一个特点，它的基本精神在于在合作中实现了平等的沟通和对话。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 跨时空 促使 集思广益 不知不觉

- B. 跨地域 促使 集思广益 浑然不觉
C. 跨地域 推动 博采众长 浑然不觉
D. 跨时空 推动 博采众长 不知不觉

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 既提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，也彰显了中国的文化自信。
B. 因为提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达，所以丰富了中国的文化自信。
C. 既彰显了中国的文化自信，也提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达。
D. 因为丰富了中国的文化自信，所以提供了“让世界了解中国，让中国走向世界”的国际表达。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 该片的缺点是没有凸显本国文明的独树一帜，这是很多人的看法
B. 没有凸显本国文明的独树一帜作为该片的缺点，被很多人批评
C. 该片没有凸显本国文明的独树一帜，很多人认为这是它的一个缺点
D. 没有凸显本国文明的独树一帜是该片的缺点，很多人都这么认为

4. 阅读下面的文字，完成小题。

文人画是一种综合型艺术，（ ）。书法中的点、线和笔画间组合不但是构成艺术形象的基本元素，而且是重要的、具有_____审美价值的欣赏对象。运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来，做到心手相应，气力相合，迹虽断而气连，笔不周而意周。这是文人画家对书法的追求。在色彩和水墨上，文人画更注重水墨的运用，讲究墨分五色。文人画家所以重水墨而轻色彩，这同中国传统绘画的艺术观念和审美观念_____，即传统绘画一直不曾把真实地事物的表象作为创作目的，而是把揭示事物的内在神韵作为最高的艺术追求。基于这种宗旨，又形成了民族特有的美学思想，即摒弃华艳，唯取真淳，讲究_____、大巧若拙等等。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，尤其和书法的关系更为密切，是画家多方面文化素养的集中体现
B. 集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，是画家多方面文化素养的集中体现，尤其和书法的关系更为密切
C. 是画家多方面文化素养的集中体现，集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，尤其和书法的关系更为密切
D. 是画家多方面文化素养的集中体现，尤其和书法的关系更为密切，集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 独特 息息相关 表现 返璞归真
B. 独立 息息相通 再现 去伪存真
C. 独立 息息相关 再现 返璞归真
D. 独特 息息相通 表现 去伪存真

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合起来
- B. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细所形成的特有的节奏和韵律，体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来
- C. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细形成了特有的节奏和韵律，体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合了起来
- D. 运笔的疾徐轻重，点线的疏密粗细所形成的特有的节奏和韵律，要能体现出画家创作过程中特有的心态、气质和个性，并将这些与所表现的事物的形神有机地结合起来

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

溪居^①

柳宗元

久为簪组^②累，幸此南夷谪。

闲依农圃邻，偶似山林客。

晓耕翻露草，夜榜^③响溪石。

来往不逢人，长歌楚天碧。

注释：①指在冉溪居住的生活。诗人贬谪永州司马后，曾于此筑室而居，后改冉溪为“愚溪”，在今湖南省永州市东南。②簪组：古代官吏的饰物。簪：冠上的装饰；组：系印的绶带。③榜（bàng）：船桨。

1. 以下对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联“久为簪组累，幸此南夷谪”与陶渊明中的“久在樊笼里，复得返自然”表面意思相近，实则情味不同。
- B. 颌联作者从自己的日常生活着笔，“闲依”与“偶似”为我们呈现了一个醉心田园，隐逸闲适的诗人形象。
- C. 全诗结构严谨，文脉晓畅，诗歌以“溪居”为题，首联即点明“溪居”原因，后三联具体写溪居生活。
- D. 全诗语言不假雕琢，自然恬淡而又含蓄深沉，作者身处贬谪困厄之境，发出的却是清爽淡泊之音。

2. 清人沈德潜在《唐诗别裁集》中评价此诗为“不怨而怨，怨而不怨”，请结合全诗谈谈你的理解。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，纫秋兰以为佩。（屈原《离骚》）

(2)绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，_____，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）

(3)艰难苦恨繁霜鬓，_____。（杜甫《登高》）

(4)此情可待成追忆，_____。（李商隐《锦瑟》）

(5)日星隐曜，_____；商旅不行，樯倾楫摧。（范仲淹《岳阳楼记》）

(6)元嘉草草，封狼居胥，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(7)_____, 不能成方圆。(《孟子》)

(8) _____, 相逢一笑泯恩仇。(鲁迅《题三义塔》)

7、阅读下面的文字，完成各题

①普通常有以“人治”和“法治”相对称，而且认为西洋是法治的社会，我们是“人治”的社会。其实这个对称的说法并不很清楚的。法治的意思并不是说法律本身能统治，能维持社会秩序，而是说社会上人和人的关系是根据法律来维持的。法律还得靠权力来支持，还得靠人来执行，法治其实是“人依法而治”，并非没有人的因素。

②乡土社会秩序的维持，有很多方面和现代社会秩序的维持是不相同的。我们可以说乡土社会是个“无法”的社会，假如我们把法律限于以国家权力所维持的规则。但是“无法”并不影响这社会的秩序，因为乡土社会是“礼治”的社会。

③礼是社会公认合式的行为规范。如果单从行为规范一点说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的，而礼却不需要这有形的权力机构来维持。维持礼这种规范的是传统。传统是社会所累积的经验。乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里，个人不但可以信任自己的经验，而且同样可以信任若祖若父的经验。前人所用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。如果我们在行为和目的之间的关系不加推究，只按着规定的方法做，而且对于规定的方法带着不这样做就会有不幸的信念时，这套行为也就成了我们普通所谓“仪式”了。礼①是按着仪式做的意思。礼字本来是从豊从示。豊是一种祭器，示是指一种仪式。

④礼是合式的路子，是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。在这一点上，礼和法律不同，甚至不同于普通的道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。人可以逃避法网，逃得脱还可以自己骄傲、得意。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那是不好；受人吐弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的。十目所视，十手所指的，即是在没有人的地方也会不能自己。

⑤礼治在表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动地服于成规罢了。孔子一再的用“克”字，用“约”字来形容礼的养成，可见礼治并不是离开社会，由于本能或天意所构成的秩序了。

⑥礼治的可能必须以传统可以有效应付生活问题为前提。乡土社会满足了这前提，因之它的秩序可以礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管这种生活的方法在过去怎样有效，环境一旦改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题。所应付的问题如果要由团体合作的时候，就得大家接受个同意的办法；要保证大家在规定的办法下合作应付共同问题，就得有个力量来控制各个人了。这其实就是法律，也就是所谓“法治”。

⑦法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中。这里所谓“礼治”也许就是普通所谓“人治”，但是“礼治”一词不会像“人治”一词那样容易引起误解，以致有人觉得社会秩序是可以由个人好恶来维持的了。礼治和这种个人好恶的统治相差很远，因为礼是传统，是整个社会历史在维持这种秩序。礼治社会并不能在变迁很快的时代中出现的，这是乡土社会的特色。

（节选自费孝通《乡土中国·礼治秩序》，有删改）

注：①“礼”的繁体字为“禮”。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 礼是社会公认合式的行为规范，它依靠传统而不需要有力的权力机构来维持。
- B. 乡土社会里人口流动很小，土地也很少变动，个人可以信任自己和前人的经验。
- C. 礼是个人习惯所维持的，而法律是从外限制人的，道德是社会舆论所维持的。
- D. 乡土社会是“礼治”的社会，礼治是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章第③段根据“礼”的字形来解释礼是按着仪式做的意思，进而论证了礼是社会公认合式的行为规范的观点。
- B. 第⑤段用孔子多用“克”字和“约”字的论据，论证了礼治不是自动形成的秩序，而是主动地服于成规罢了。
- C. 文章采用不破不立的写法，先摆出错误观点，然后层层深入地论证了我们不是“人治”的社会，而是礼治社会。
- D. 文章以“乡土社会是礼治社会”为立论前提，多处运用对比论证的方法，阐释了礼治社会的由来和发展趋势。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的，所以人都会逃避法网。
- B. 前人所用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南，这就为礼治的推行提供了可能。
- C. 在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的，只有依靠法律才能去应付新的问题，这就是“法治”。
- D. 法治”和“礼治”是发生在两种不同的社会情态中的，这里所谓的“礼治”就是普通所谓的“人治”。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

用“传世之心”创作经世之文

艾斐

社会生活的无限丰富性，决定了文艺创作的多姿多彩。但不论作者写什么和怎样写，都必须具有真体验、真感悟、真情韵、真心境。也只有这样，才能以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，并使原状的粗粝生活升华为纯正的思想，成为人们的审美对象和情感依托，乃至世代奉为经典，遂成“传世之文”！不过，这需要有一个前提条件，那就是真情实感的投入，对社会生活进行深度洞悉与深刻理解，即刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫。因为任何的文艺创作，本质上都是创作者在深刻体验和深切领悟社会生活的内涵之后，所形成的艺术化了的精神产物，而绝非只是对社会生活的表象化描摹与单纯的素材堆砌。

中国最早的典籍之一《黄帝内经》原本是一部医学著作。可就是在这样一部医书中，对“心”的解释却是：心者，情志、意欲也。这种解释，显然超出了生理和物理意义，上升到精神层面了。由此可见，历来的文艺创作，虽然表面看来往往都只是对客观的人、事、物、象的叙说，但实质上却都是创作者之“心”的流露和“情”的抒发，只不过是作者借了人、事、物、象的“壳”，并将“心”和“情”藏匿在壳中隐形罢了。

事实上，但凡能够传世的文学名著与艺术佳构，就无一不是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合。没有这个前提条件和基本要素，作品就无法扣人心弦。唯以心志与情愫之真诚，方能淬炼出文艺佳构与艺术杰作，这是铁定规律，具有普遍性，不仅广泛地适用于各种类型的文艺创作，而且也成为创作主体在艺术实践中所必须遵奉和恪守的精神圭臬与美学法则。举凡真切而艺术地反映生活变迁、描画时代风貌、表现历史律动和社会变革的文艺作品，都是通过作者感情燃烧、心志沸腾所形成的。对于任何真诚的文艺创作而言，其创作者必定都会捧出一颗真诚的心来结构每一篇作品，并因此而每每耽溺于其中、陶醉于其中、融化于其中，乃至完全与作品中的情境和人物一体化了。像柳青之于改霞、梁生宝和梁三老汉，赵树理之于小芹和小二黑，周立波之于亭面糊、邓秀梅、刘雨生，路遥之于孙少平和孙少安，陈忠实之于白鹿原上的众乡亲，早已是心融意契、情深似海了。

古往今来，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作，必然是倾注心血的作品。对于作家艺术家来说，笃定恒心、倾注心血，自当是“必先有可以传世之心”的题中之义。因为文艺作品中的传世之心，主要是通过创作主体对生活、对时代、对社会、对祖国的真诚与忠诚来实现的。没有这个前提，那就无法对事态人心有深切的认知和深邃的发掘，当然就更不可能掐准时代的脉动、滤出生活的本质、切中人心的向度，而是只能停留在事物的表层，仅仅捞取和表现一些生活的“渣滓”与人性的“浮层”，而其本质上却远离生活、时代、历史和人的内蕴。

（选自 2016. 10. 10《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 要想以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，创作者就不得不要有真体验、真感悟、真情韵、真心境。
- B. 《黄帝内经》虽然只是一部医学著作，但对“心”的解释却与一般的词典解释不同，不仅仅只是生理和物理意义的解释。
- C. 能传世的文学名著与艺术佳构，都是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合，这已被事实证明。
- D. 作者若对生活、对时代、对社会、对祖国无真诚与忠诚，其创作必会远离生活、时代、历史和人的内蕴，停留在事物的表层。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 真正的文艺作品是作者对社会生活进行深刻体验和深切领悟之后的艺术化了的精神产物，并不是表象化的描摹社会生活。
- B. 在文艺创作中，作者常会借助人、事、物、象的“壳”来体现其“心”和“情”，这在写作中已经是一条铁定规律。

C.

赵树理用一颗真诚的心对小芹和小二黑两个人物进行塑造时，会耽溺于其中，甚至完全与作品中的情境和人物一体化。

D. 作家艺术家能通过笃定恒心、倾注心血创作出传世之作，所以他们在其作品中才能揭示出生活的本质，也拥有“传世之心”。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 虽然我们所处的社会生活是无限丰富的，但这种社会生活是粗粝的，要想使之升华为纯正的思想，就需要创作者有真情实感的投入。

B. 刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫是作者创作出“传世之文”的必然前提。

C. 创作者拥有真诚的心志与情愫这一原则适用于各种类型的文艺创作，是包括创作者在内的所有人在生活中必须遵循和恪守的美学法则。

D. 好的文艺作品之所以能够感染人，呈现出无穷的魅力，关键在于这些文艺作品有内涵，创作者在这些文艺作品中倾注了自己的一腔心血。

9、阅读下文,完成下面小题。

人皆有错(节选)

[美]刘易斯·托马斯

①错误就深藏在人类思维的基础之中，像根瘤那样滋养着整个结构。要不是我们具有犯错误的能耐，我们决不做成任何有用的事情。我们是生来就要犯错误的，编好了码犯错误的。

②常言道，我们在“尝试和出错”之中学习。我们为什么总是这么说呢？为什么不说“尝试和搞对”或“尝试和获胜”呢？老话这么说，是因为在现实生活中事情就是这样的。一个好的实验室，正像一个好的银行、好的公司、好的政府一样，动作应像一台计算机。几乎一切事情都做得按部就班，无懈可击，各种数字相加正好就是预期的答数。日子就这么过去。碰巧哪天幸运，于是哪个幸运的实验室里会有个人见下一个错误：用错了减震器，填错了一个空格，读数时小数点错了位，暖房温度低了一度半，一只老鼠溜出了箱子，或者无非看错了当天的日志。不管是什么，当然结果出来的时候，明显出了纰漏，于是行动就此开始。

③错误本身并不是重大错误，但它开了条路。下一步才是关键性的。假使研究人员能够说：“可是即使如此，你看那结果！”假使这样，那么新的发现(不论它是什么)，就可以捕捉了。要取得进展，就须在错误的基础上迈步。

④这可能是人类独有的天赋，甚或是我们的遗传密码中注定的。其它生物看来都没有注定要在日常生活中犯错误的DNA链，更肯定没有要它以必然犯错误作为行为准则的DNA链。

⑤作为人类，我们最高明，最能眉飞色舞开动脑筋的时刻，是当我们面前摆着两个以上选择的那会儿。有时候，同时有十条甚至二十条路可走，而除了一条之外，其余肯定是错的，这种富于选择的场合能把我们提升到一个全新的境地。这过程就称为探索，而它是以人类难免出错为基点的。假使我们的头脑里只有一个中心，仅能在该作出正确决定时有所反应，而不是有着一丛丛各不相同、轻信而且容易受骗的神经元，足以把我们引进死胡同，抛到树梢头，

带进末路，送上蓝天，转弯抹角，拐错弯儿，要不是这样，我们只能原地踏步，裹足不前。

⑥比我们低等的动物就没有这种了不起的自由。它们大多数都困于绝对不犯过失的境地。猫当然有它好的一面，然而它就绝对不犯错误。我还从没有见过一只举止笨拙、屡屡出错的猫。狗有时不太稳当，偶尔会犯些可爱的小错，但那是模仿它们的主人才学来的。鱼无论做什么都无懈可击。

⑦当我们越来越依靠更为复杂的计算机来处理事务的时候，我们应该记住这些。我是说，应让计算机具有它们的头脑；让它们自行其是。假使我们能够做到这点，能在事情的进展过程中皱皱眉头把头侧向一边，不去管它，那么人类和计算机类就前程无量了。你们通常用的好些的计算机一瞬间所能完成的计算量，就要我们任何人用算尺拉上一辈子。因此，现今轻易能够获得的、机器所造成的精确误算，几乎是无穷无尽的。这样你就可以想象，从中我们能够得到多大的机会。因此我们将能着手解决一些最棘手的问题。例如，现今生活的实际已经显然表明，全世界已是个单一的共同体，那么我们应该如何组织我们全球规模的社会生活呢？作为工作设想，我们可以假定，所有正确的安排方式都行不通。于是，为了向前推进，我们所需要的是一整套错误的选择，而且必须比我们任何人现在所能想出的少数错误做法，更为多样和有趣得多。事实上我们需要一张无穷尽的选择单子，为了把这张单子打印出来，我们必须让计算机自己运转，随机选择下一个步骤。假使作出的是一个够大的错误，我们就能发现我们登上了一个新的水平，在清新的境界中感到震惊，准备从头迈步。

1. 第①段加点词语“根瘤那样滋养着整个结构”是个比喻，在文中的意思是_____。

2. 以下对第②段分析正确的一项是

- A. 用常言“尝试和出错”中学习，更能说明学习的目的。
- B. 将实验室与银行等对比，说明科学实验应该有条不紊。
- C. 画线句意在说明在实验操作中，犯错误的多种可能性。
- D. 第②段以学习与实验为例，说明犯错误属于意外事件。

3. 下列对“犯错误”的理解不符合原文意思的一项是

- A. 只有以犯错误为基础才能办成事。
- B. 犯错误可能是人独有的一种天赋。
- C. 面对多样选择场景人难免犯错误。
- D. 犯错误帮助人认识自我纠正错误。

4. 分析第⑤、⑥两段文字在论证方法上的不同特点。

5. 第⑦段作者设想让计算机提供多样有趣的错误做法，帮助人类组织全球性的社会生活，请结合文中内容加以评析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

马燧，字洵美，系出右扶风，徙为汝州郾城人。大历中，汴将李灵耀反帝务息人即授以汴宋节度留后灵耀不拜引魏博田承嗣为援诏燧与淮西李忠臣讨之师次郾灵耀多张旗帜以犯王师

，忠臣之兵溃而西。燧军顿荣泽，郑人震骇。忠臣将遂归，燧止之，忠臣乃还收亡卒，复振。忠臣行汴南，燧行汴北，败贼于西梁固。灵耀以锐卒八千，号“饿狼军”，燧独战破之，进至浚仪。是时河阳兵冠诸军，田悦帅众二万助灵耀，破永平将杜如江等，乘胜距汴一舍而屯。忠臣合诸军战不利，燧为奇兵击之，悦单骑遁，汴州平。迁河东节度留后，进节度使。太原承鲍防之败，兵力衰单，燧募厮役，得数千人，悉补骑士，教之战，数月成精卒。造铠必短长三制，称士所衣，以便进趋。为战车，冒以狡狴象，列戟于后，行以载兵，止则为阵，遇险则制冲冒。器用完锐。居一年，辟广场，罗兵三万以肄，威震北方。建中二年，朝京封幽国公，还军。李怀光反河中，诏燧为河东保宁、奉诚军行营副元帅，与浑瑊、骆元光合兵讨之。于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决。燧以“怀光逆计久，反覆不可信。河中近畿，舍之屈威灵，无以示天下”，乃舍军入朝，为天子自言之：“且得三十日粮，足平河中。”许之。贼将徐廷光守长春宫城。燧度长春不下，则怀光固守，久攻所伤必众，乃挺身至城下见廷光。廷光惮燧威，拜城上。燧顾其心已屈，徐曰：“我自朝廷来，可西向受命。”廷光再拜。燧曰：“公等朔方士，自禄山以来，功高天下，奈何弃之为族灭计？若从吾言，非止免祸，富贵可遂也。”未对，燧曰：“尔以吾为欺邪？今不远数步，可射我。”披而示之心。廷光感泣，一军皆流涕，即率众降。燧以数骑入其城，众大呼曰：“吾等更为王人矣！”浑瑊亦自以为不及也，叹曰：“尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，固有过人者，吾不逮远矣！”

（选自《新唐书·马燧传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- B. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- C. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- D. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 舍：古代行军三十里为一舍。此处意思与成语“退避三舍”中的“舍”相同。
- B. 迁：古代指官职的晋升、调动，左迁表示贬谪。根据语境，在文中是“晋升”的意思。
- C. 节度使：唐代开始设立的地方军政长官。因受职时，朝廷赐以旌节而得名。
- D. 王人：古代指国君、天子的使臣或君王的臣民。根据语境，文中意为“国君”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 马燧英勇善战，立下赫赫战功。他先是独当一面，打败李灵耀率领的八千“饿狼军”；后来又出奇制胜，歼灭田悦大军，最终平定了汴州。

- B. 马燧练兵有方，完成边防重任。他在担任河东节度使期间，招募厮役，将其训练成精锐部队；制造铠甲、战车，非常精巧实用，完备了军需，震慑了敌人。
- C. 马燧思虑深远，认识时局清醒。李怀光谋反，因蝗灾导致军粮匮乏，朝中大臣大多主张宽恕，他却坚决主张讨伐，并入朝进谏，主动请缨，要求平定河中。
- D. 马燧胆略过人，善于争取敌人。他考虑攻打李怀光难度大，亲临长春宫城下，对不敢下城的徐廷光晓以大义，待其投降之后，仅率领数骑入城，让敌将自愧不如。

4. 把文中横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 燧曰：“尔以吾为欺邪？今不远数步，可射我。”披而示之心。

(2) 尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，固有过人者，吾不逮远矣！

11. 阅读下文，完成各题。

刘羽冲，佚其名，沧州人。先高祖厚斋公多与唱和。性孤僻，好讲古制，实迂阔不可行。尝倩①董天士作画，倩厚斋公题。内《秋林读书》一幅云：“兀坐秋树根，块然无与伍。不知读何书，但见须眉古。只愁手所持，或是井田谱②。”盖规之也。

偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角，全队溃覆，几为所擒。又得古水利书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤。绘图列说于州官。州官亦好事，使试于一村。沟洫③甫成，水大至，顺渠灌入，人几为鱼。

由是抑郁不自得，恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。不久，发病死。后风清月白之夕，每见其魂在墓前松柏下，摇首独步。侧耳听之，所诵仍此六字也。或笑之，则歎④隐。次日伺之，复然。泥古者愚，何愚乃至是欤！

阿文勤公尝教昀曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书，亦能害事。国弈不废旧谱，而不执旧谱；国医不泥古方，而不离古方。故曰：‘神而明之，存乎其人⑤。’又曰：‘能与人规矩，不能使人巧⑥。’”

(选自纪昀《阅微草堂笔记》)

[注]①倩：请。②井田谱：据说西周时曾实行过井田制。后世有些士大夫为了解决现实土地问题，企图恢复井田制，画出图谱，这是复古的愚蠢行为。③洫：田间的水道。④歎(xu)：忽然。⑤神而明之，存乎其人：语出《周易》。意思是，具有最高的智慧而能洞察事物，这样的修养和才能只能存在于某些人的身上。⑥能与人规矩，不能使人巧：语出《孟子》。意思是说，木工能把制作的准则传授给别人，但不一定能使别人技巧高超，那是需要自己寻求的。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 盖规之也 () (3) 会有土寇 ()

(2) 自谓可将十万 () (4) 沟洫甫成 ()

2. 对下列句子中加点词的用法和意义，理解正确的一项是…… ()

(1) 块然无与伍 (2) 次日伺之，复然

(3) 几为所擒

(4) 人几为鱼

A. (1) (2) 相同, (3) (4) 相同

B. (1) (2) 不同, (3) (4) 不同

C. (1) (2) 不同, (3) (4) 相同

D. (1) (2) 相同, (3) (4) 不同

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 泥古者愚, 何愚乃至是欤?

(2) 国弈不废旧谱, 而不执旧谱。

4. 从厚斋公的《秋林读书》题诗中, 我们可以看出刘羽冲的性格特征是_____ (用文中词句回答)

5. 请用一个成语概括刘羽冲治兵和治水最终均告失败的原因: □□□□。

6. “国弈不废旧谱, 而不执旧谱; 国医不泥古方, 而不离古方”, 在如何对待古人留下的文化遗产问题上, 这句话能给我们怎样的启示? 请谈谈你的认识。

12. 阅读下面的材料, 根据要求作文。

大学毕业生小明想利用业余时间依托自媒体平台发展第二职业。爸爸强烈反对, 认为小明应该“干一行, 爱一行”, 做好会计本职工作, 不要见异思迁。妈妈提醒小明要量力而行, 不能过分透支身体。同学小丽则建议他勇敢跳槽, 凭借自己的特长、爱好和数量可观的粉丝, 好好经营个人“公众号”, 在自媒体领域大显身手。而他的大学辅导员陈老师说, 毕竟自媒体平台缺乏保障, 作为长期职业有风险。“把自媒体当职业, 靠谱吗? 我该怎么办?” 小明正为此事而苦恼。

对于此事, 小明的爸爸、妈妈、同学、辅导员有不同的看法, 此事经媒体报道后, 引起了更大范围、更多角度的讨论。请从小明的爸爸、妈妈、同学、辅导员这四个身份中任选其一, 写一篇文章, 参与讨论, 提出建议, 阐述理由。

要求: 选好角度, 明确身份, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

参考答案

1、B

【解析】

本题考查学生辨析修辞手法的能力。解答此题, 考生需要对每种修辞的特点有所了解, 然后才能根据选项的内容进行辨析。常考修辞为比喻、比拟、夸张、借代等。

B 项, “蜗角虚名, 蝇头微利, 拆鸳鸯在两下里” 为比喻, 把“虚名” 比作“蜗角”, 把“微利” 比作“蝇头”;

ACD 三项都为借代，以“翠微”代指山，以“阊阖”“钟鼎”这一特征指代豪门贵族，“丝竹管弦”代指音乐。

故选 B。

2、1. B

2. A

3. D

4. (1) 沛公带领一百多骑兵，通过项伯面见项羽，向项羽谢罪，说明没有封锁关口的事。

(2) 这天如果没有樊哙闯入营帐谴责项羽，沛公的事业几乎失败了。

【解析】

1. 本题考查学生文言断句的能力。解答此题，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思。在断句时特别要注意：①一些常见的句尾、句首标志性的词语。②句子结构的对称性。③文中词语充当的成分。④句子成分的省略。⑤叙事内容的变化等。

句子的翻译是：再说陛下病势严重，大臣震惊恐惧，陛下不召见我们商议国事，难道只是跟一个宦官诀别吗？况且陛下难道没看到赵高的事情吗？“恐”是害怕，与“震”连在一起，由此排除 AD；“顾”是疑问副词，“难道”的意思，与“乎”构成疑问句，“难道……吗？”据此排除 C 项。

故选 B。

2. 本题考查学生理解并掌握常见的古代文学文化知识的能力。这类题目解答时一般要根据平时的积累，并结合具体的语境分析，对比选项，确定答案。需要注意的是这类试题一般不考过于冷僻的内容，涉及的大多是较为知名的作家作品、科举、姓名、礼俗等，考生要注重平时知识的积累。

A 项，“站在车左担任警卫的人”错误，“车左”改为“车右”。

故选 A。

3. 本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。此题的做法如下，先浏览选项，确定其在文中的位置，然后具体将选项与文中原句进行比较以发现问题。此类题目的误区有：事件张冠李戴、时间地点迁移、曲解实虚词等。

D 项，“后来做了刘邦的女婿”错。原文是“哙以吕后女弟吕嫫为妇”，樊哙娶了吕后的妹妹吕嫫为妻，因此他与刘邦是连襟。同时，“但终因结党吕后，被刘邦下令处斩。”也错。原文是“人有恶哙党于吕氏”，只能说明别人的态度，不能证明樊哙结党吕后的事实论据。

故选 D。

4. 本题考查学生文言文语句翻译能力。翻译时，首先要找出关键字或句式进行翻译，一般为直译，除一些带有比喻性的词语然后再整体翻译，并按现代汉语的规范，达到词达句顺，做到字字落实的同时，要重点关注得分点：(1) 从，使动用法，“使……跟从”或“率领”；因，通过；谢，道歉，为……道歉。(2) 微，如果没有；谄让，谴责、责问；殆，危险、失败。

【点睛】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517003111033006115>