

第一单元计划

单元名称	绿水江南
------	------

单元教材分析：

本单元总共有 4 个课题。其中 2 节唱歌课，2 节欣赏课。《忆江南》通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》，表达出对江南景色的赞美和热爱之情。《西湖春晓》了解赞美西湖的诗歌，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等。欣赏民乐合奏《江南好》。了解与江南相关的音乐和文化艺术作品。《少先队员采茶歌》能用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》，表现少先队员采茶时的欢快心情。

单元教学目标：

- 1、通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》，表达出对江南景色的赞美和热爱之情。
- 2、引导学生参与，使每个同学都积极投入到音乐实践活动中去.感悟音乐与生活的联系，对江南文化有初步的感性认识。
- 3、随音乐的节拍轻轻晃动身体。
- 4、感受合唱的声音效果。
- 5、了解赞美西湖的诗歌，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等。
- 6、能够感受到《江南好》优美而又欢快的情绪，能听辨竹笛清脆明亮的音色。
- 7、分辨《江南好》的乐曲结构。
- 8、能辨别 4/4 与 2/4 的特点。
- 9、在《江南好》音乐欣赏过程中产生对江南风光的喜爱之情。
- 10、学会歌曲的旋律，并能创编舞蹈动作。
- 11、能用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》，表现少先队员采茶时的欢快心情。

课时教学设计		
课题：《忆江南》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》。 ②艺术表现:用优美，富有表情的声音演唱《忆江南》。 ③创意实践:引导学生参与，使每个同学都积极投入到音乐实践活动中去.感悟音乐与生活的联系，对江南文化有初步的感性认识。 ④文化理解：通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》，表达出对江南景色的赞美和热爱之情。		
2. 学习重点难点： 1、指导学生愉快地演唱歌曲《忆江南》。 2、引导学生积极参与活动。 3. 指导学生准确演唱,并学会用优美的声音背唱歌曲。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一： 1. 歌曲导入。2. 歌曲学习		
教师活动： 一、导入新课 1、（学生观看《忆江南》幻灯片的同时听赏音乐）音乐播放的同时老师随音乐起舞。 2、简介作者：	学生活动： 1. 观看《忆江南》 2. 认识作者	

师：你们知道朗诵这首词吗？它的作者是谁？（生回答） 师：你们真棒！唐代著名诗人白居易早年在江南生活，晚年时他回忆起江南的美景，写下了一首著名的词《忆江南》，忆江南的字里行间都流露出作者对江南风光的喜爱之情。江南风光秀丽，美景无限。俗话说：上有天堂，下有苏杭，苏州、杭州是江南最美丽的地方了，今天，让我们一起走进江南，去领略那江南的美景，细细品味诗人的情怀。 二、引入新课（吟江南） 1、师：从古至今，凡游过江南的人们，无不惊叹她的温柔、婉丽。多少文人墨客都被江南美景所陶醉，借景抒情，留下了无数的美文和诗篇。请大家静静地听老师朗诵一遍。（诵词：出示词幻灯片，播放配乐，教师直接示范朗诵一遍。） 2、师：此诗毫不掩饰地表明作者曾经去过江南，为江南的风景梦萦魂绕。谁能像老师一样来朗诵这首词呢？（指名朗诵，师评价或生评价） 3、师：现在让我们一起轻轻地，有感情地朗读白居易的这首词，感受一下诗人对江南美景的热爱和赞美吧！。（师生共同朗诵，播放配乐）	二、学习歌词 1. 听示范 2. 学生朗诵 3. 师生共同朗诵
设计意图：通过观看视频，感受江南的美好，从而进一步感受诗人对江南美景的热爱和赞美。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进：	

成功之处:

不足之处:

改进措施:

检查签字:

课时教学设计		
课题：《忆江南》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第二课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》。 ②艺术表现:用优美，富有表情的声音演唱《忆江南》。 ③创意实践:引导学生参与，使每个同学都积极投入到音乐实践活动中去.感悟音乐与生活的联系，对江南文化有初步的感性认识。 ④文化理解：通过视,听,唱,动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会歌曲《忆江南》，表达出对江南景色的赞美和热爱之情。		
2. 学习重点难点： 1、指导学生愉快地演唱歌曲《忆江南》。 2、引导学生积极参与活动。 3. 指导学生准确演唱,并学会用优美的声音背唱歌曲。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一		
1. 学唱歌曲		
教师活动： 一、学唱歌曲 师：同学们读的真好！这么美的诗用朗诵还不足以表达它美的意境，现在这首诗已经被谱了曲，很好听，我们一起来听一听它的旋律吧！（教师在同学中间有感情地吹奏陶笛，让学生更清晰地聆听歌曲《忆江南》）		学生活动： 1、聆听教师范唱，唱词。

2、聆听歌曲范唱。师：这首歌让曲作者“戴于吾”谱了曲之后好听吗？老师吹得不够好，让我们再来细细地欣赏一次（播放音乐）。

3、轻声哼唱歌曲。（出示歌谱图片）

（1）师：真好听！今天我们就来学习这首歌，让我们试试一起跟着音乐，看着歌词轻声地哼唱一遍吧。请大家跟琴声用“1a”的音轻轻地哼唱旋律。

（2）师：下面就请跟着琴轻轻地把歌词唱一唱。说说你比较难掌握的是哪一句歌词。我们大家一起来学一学。

（3）江南有太多的美可以让我们回味无穷了，所以在唱最后一句“忆江南”时我们也应该让人感觉回味无穷，让我们为最后一句“忆江南”设计力度记号以表达作者对江南美景的留恋之情或见到江南美景时的激动兴奋之情。（指导学生有感情地演唱用“渐弱”的力度来唱最后一句。）

（4）（出示圈好的曲谱）师：同学们唱的太美了，我仿佛又看到了江南那迷人的景色。现在请你们听老师唱一唱歌谱，仔细听一听，看一看老师圈出的这几个音有什么特点？对，它们是一样的，而且都是前一句的结束音和后一句的开头音。这是我国民间音乐当中常用的一种手法，俗称“鱼咬尾”，这是一个很有意思的名字，对吗？运用这种手法的原因，就是造成歌曲连绵委婉的原因之一，使歌曲更加具有江南的特色。让我们来轻声哼唱一下运用“鱼咬尾”手法的这几句歌谱，一起去感受一下曲调的优美。

2、轻声哼唱歌曲。

(5) 请学生完整地背唱歌曲一遍。(讲解并示范演唱高低八度的两句“忆江南”的唱法。指导情绪: 回忆江南美景时是怎样的心情? 那我们应该用怎样的声音来唱? 提醒学生唱出江南音乐的特色——甜美柔和。怎样才能唱出甜美柔和的声音呢? 〈音量轻, 气息连, 表情好〉)

4、表现歌曲

师: 刚才我们很好地演唱了这首歌曲, 那你还有什么办法让歌曲更好地表现江南的美吗? 请学生用多种演唱形式处理歌曲, 分组展示。

二、拓展《忆江南》

1、师: 大家的表演让我仿佛真的走进了江南的美丽景色中, 你们知道吗, 白居易写这首词的时候还写了两首《忆江南》, 让我们来看看他的二忆, 三忆, 让我们一起来朗诵: (出示幻灯片二忆, 三忆幻灯片)

江南忆, 其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶, 吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

江南忆, 最忆是杭州。山寺月中寻桂子, 郡亭枕上看潮头。何日更重游?

2、师: 你能试着把这两首词代入歌曲中唱一唱吗? (师放伴奏, 学生试唱)

3、师: 今天, 老师还给大家带来了另外一首陈俊华演唱的《忆江南》(出示视频), 我们一起来欣赏不同版本的《忆江南》。

4. 表现歌曲

(女生唱词, 男生哼唱; 男生唱词, 女生哼唱。男生朗诵, 女生哼唱; 女生朗诵, 男生哼唱)

二、拓展学习《忆江南》

1. 朗诵《忆江南》

2. 学生试唱

3. 欣赏不同版本的《忆江南》

4. 欣赏舞蹈《小城雨巷》

4、师：音乐与舞蹈是一对密不可分的好姐妹。有什么样的音乐就有什么样的舞蹈！如果我们给《忆江南》配上舞蹈动作的话，那该是怎样的呢？接下来先同学们请欣赏舞蹈《小城雨巷》。师：舞蹈《小城雨巷》细腻唯美，在 2007 年春晚节目中获得了观众的一致好评，这个舞蹈表现的是富有江南特色的雨，因为有了雨的滋润，江南才变得那么灵动、温润，手撑油纸伞的姑娘们在柔和的灯光掩映下，行走在独具特色的“民居”之间，透着江南姑娘的灵秀之气、风韵之美，烘托出江南的清雅、大气。	
设计意图:今天我们从诗、歌、舞几个方面初步了解了江南的美，并通过观看 2007 年春晚江南舞蹈《小城雨巷》片段，配上《忆江南》的歌曲。让学生边看边舞。进一步感受江南音乐的柔美。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	

检查签字:

课时教学设计		
课题：《西湖春晓》		
授课时间：	课型：欣赏课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：培养学生音乐的感知能力和节奏的表现能力。 ②艺术表现：感受合唱的声音效果。 ③创意实践：随音乐的节拍轻轻晃动身体。 ④文化理解：了解赞美西湖的诗歌，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等。		
2. 学习重点难点： 感受合唱的声音效果。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一： （一）了解西湖的美景 （二）欣赏歌曲《西湖春晓》		
教师活动： （一）了解西湖的美景 1、播放有关西湖的录象片，简要介绍有关西湖的传说。 2、由学生介绍自己搜集的有关西湖的文字、图片资料。 （二）欣赏歌曲《西湖春晓》 1、第一遍：听一听歌中唱了什么？	学生活动： （一）了解西湖的美景 （二）欣赏歌曲《西湖春晓》	

2、在歌曲的背景音乐中朗读歌词。 3、第二遍 随音乐轻轻晃动身体，感受八六拍音乐的韵律。 4、第四遍 歌曲是齐唱还是合唱？感受合唱的声音效果。 （三）补充欣赏描写西湖的古诗及为古诗谱写的歌曲。 1、朗读苏轼的《饮湖上初晴后雨》。 2、朗读杨万里的《晓出净慈寺送林子方》。 （四）板书设计：苏轼《饮湖上初晴后雨》 杨万里的《晓出净慈寺送林子方》。 （五）课后小结	（三）补充欣赏描写西湖的古诗及为古诗谱写的歌曲。
设计意图:通过观看西湖的录象片，了解赞美西湖的诗歌，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等，并会随音乐轻轻晃动身体，感受八六拍音乐的韵律。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	
检查签字：	

课时教学设计		
课题：《江南好》		
授课时间：	课型：欣赏课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：能够感受到《江南好》优美而又欢快的情绪，能听辨竹笛清脆明亮的音色。 ②艺术表现：分辨《江南好》的乐曲结构。 ③创意实践：能辨别 4/4 与 2/4 的特点。 ④文化理解：在《江南好》音乐欣赏过程中产生对江南风光的喜爱之情。		
2. 学习重点难点： 感受音乐的美感，分辨乐曲的结构。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一 一、创设情境 二、欣赏乐曲		
教师活动： 一、创设情境 歌唱师生问好。 二、欣赏乐曲 1、初听乐曲 师：现在，我们来聆听一首乐曲，希望你们听完后回答两个小问题： （1）谈谈音乐给你带来怎样的感受？	学生活动： 一、师生问好 二、欣赏乐曲 1. 聆听一首乐曲，回答问题。 生：高胡、扬琴、古筝、二胡、柳琴……	

(2) 这首乐曲是什么乐器领奏的? 另外老师提个要求: 我们在聆听的时候可以自由的加入身体的律动, 手、脚、头都可以。 师: 这段音乐带给我们的感染力, 有一个乐器发挥了极大的作用, 那乐曲的领奏乐器是? 师: 同学们能听出领奏乐器相当棒, 那我们进一步了解民族乐器笛子, 同学们还能听出其它的民族乐器吗? 2、复听音乐 师: 这么美的音乐到底是怎么构成的呢? 接下来让我们再次聆听乐曲, 并且还要回答一个问题 乐曲从结构上分几部分? 为什么这么分? 师: 乐曲分为两部分: (板书) <table><tr><td></td><td>江</td><td>南</td><td>好</td></tr><tr><td></td><td>A</td><td></td><td>B</td></tr><tr><td>速度:</td><td>中速</td><td></td><td>快速</td></tr><tr><td>力度:</td><td>较弱</td><td></td><td>较强</td></tr><tr><td>情绪:</td><td>优美</td><td></td><td>活泼、欢快</td></tr><tr><td>拍子:</td><td>4/4</td><td></td><td>2/4</td></tr></table> (学生如果回答说节奏不同, 老师应该肯定回答是正确的, 因为节拍是人们熟悉的节奏模式。)		江	南	好		A		B	速度:	中速		快速	力度:	较弱		较强	情绪:	优美		活泼、欢快	拍子:	4/4		2/4	2. 复听音乐 这一遍听的过程中, 听出什么乐器就可以模仿它的弹奏姿势, 也可以随音乐律动。
	江	南	好																						
	A		B																						
速度:	中速		快速																						
力度:	较弱		较强																						
情绪:	优美		活泼、欢快																						
拍子:	4/4		2/4																						

师：由于音乐两部分在要素（速度、力度、情绪、拍子）表现上形成鲜明对比，是由两个性质不同的部分构成，所以乐曲分为二部分（AB），老师讲解清楚分两部分，并指明分段的地方和原因。

3、分段指挥

师：同学们，我们已经知道速度、力度、情绪上的区别带给我们两种不同的音乐感觉，那还有一个重要的因素，让我们直观的就能感受到两段的区别，想想是什么？

师：同学们，乐曲的第一部分是几拍子的呢？乐曲的第二部分是几拍子的呢？

师：就因为 4/4 本身就给人抒情的感觉，而 2/4 本身就带给我们欢快的感受。

师：4/4 拍的指挥图示，应该都学过，我们一起来指挥一下。

师：然后是 2/4 的指挥学习。

表扬：指挥很好的同学上台表演，并评选出我们的小小指挥家。

4、师：小小指挥家，你叫什么名字？太好听了，可我们的乐曲还没名字呢？你们得给它取个好听的名字。

师：在乐曲中你们听到了江南的这一切，作曲家一个字就概括了“好”，简单而丰富。

三、拓展

1、看江南

师：现在老师与你们一起去感受一下江南风情。（播放视频）

师：自古以来就有许多文人墨客创作了

3. 分段学习

上台表演

三、

1. 观看视频江南

2. 唱江南。

诗篇来赞美江南，你们知道哪些赞美江南的诗句吗？

2、唱江南

师：江南的别样风情让人感动，江南的音乐给我们带来美感，接下来就让我们用歌声去表达对江南的喜爱之情吧。老师为你们准备了一首汉乐府民歌《江南》，是由著名大连籍女作曲家谷建芬谱曲。 播放歌曲《江南》，欣赏并演唱。 四、课堂小结	
设计意图：今天，音乐带我们走进了江南，通过音乐和视频使我们感到如临其境，身在江南。愿美妙的音乐带我们飞翔，飞到美丽的江南。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	
检查签字：	

课时教学设计		
课题：《少先队员采茶歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知:学唱歌曲，感受少先队员采茶时的欢快心情。 ②艺术表现:能用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》。 ③创意实践:学会歌曲的旋律，并能创编舞蹈动作。 ④文化理解：学唱歌曲，表现少先队员采茶时的欢快心情。		
2. 学习重点难点： 学会歌曲。创编舞蹈动作表现歌曲。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一： 一、组织教学 二、情景导入		
教师活动： 一、组织教学 1、师生音乐问好！（感受音乐课堂的魅力） 2、发声训练游戏。（强调坐姿，安定情绪，调动学生学习积极性。） 3、复习歌曲《小鸟请到这里来》。 二、情景导入	学生活动： 1. 师生问好。 2. 复习歌曲《小鸟请到这里来》。	

1、展示课件播放南方采茶画面，让学生看画面，融入情景之中，体会采茶的乐趣。 （上节课我们在《林中的鸟声》内容学习中，感受了人们与自然界的动物们和谐发展的愉快的心情。今天老师带大家到美丽的江南水乡走一走，看看那里美丽的景色，了解江南特定的文化及音乐特点。） 2、教师提问 同学们，看着画面的人们在采茶是不是很享受那种茶香飘飘的氛围啊！那同学们想不想也和他们一起享受采茶的过程啊？ 3、身体感知 教师取出“纸茶叶”请学生上前模仿采茶。 4、弹奏“采哟采哟”歌词音乐。	3. 学生上前模仿采茶。 4. 学生在乐曲声中做采茶动作。（舞蹈化、体现美育与合作创编。）
设计意图:学生在乐曲声中做采茶动作。	
作业设计:	
将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计:	
教学反思与改进:	
成功之处:	
不足之处:	
改进措施:	

检查签字：		
课时教学设计		
课题：《少先队员采茶歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第二课时
1. 核心素养目标： ①审美感知:学唱歌曲，感受少先队员采茶时的欢快心情。 ②艺术表现:能用纯净、甜美的歌声演唱《少先队员采茶歌》。 ③创意实践:学会歌曲的旋律，并能创编舞蹈动作。 ④文化理解：学唱歌曲，表现少先队员采茶时的欢快心情。		
2. 学习重点难点： 学会歌曲。创编舞蹈动作表现歌曲。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一 （一）学唱歌曲 （二）表现歌曲		
教师活动： 一、学习歌曲 1、初听歌曲：感受歌曲的调式风格，体会江南歌曲的风格特点。（思考：歌曲的速度、情绪是怎样的？） 教材简析：	学生活动： 一、学习歌曲 1. 思考：歌曲的速度、情绪是怎样的？	

《采茶歌》是我国南方的一种歌舞体裁，表演形式一般为一男一女，或一男两女，后发展为数人或数十人的集体舞。表演内容多为种茶、采茶的过程，体裁形式多为小调。《少先队员采茶歌》以新的创作手法表现少先队员采茶的过程和欢快的心情。歌曲为两段体，羽调式。 2、复听歌曲：生谈自己的感受。（你感觉到少先队员采茶时的心情怎样？） 3、再听歌曲：学生心里默唱。 4、学习歌曲的旋律： （1）教师教唱一遍歌谱，学生小声随琴哼唱旋律。 （2）学生齐唱旋律。 5、按节奏读歌词，学生添加歌词演唱。 6、教师弹奏旋律，生齐唱歌曲。 四、歌曲处理 1、第一小节：“茶树青青”要具有弹跳性，学生试唱。 2、有圆滑线的地方，要唱得连贯、柔和、跳跃。 3、附点音符的时值要唱足。 4、第二乐段的第一乐句，按顿音唱法演唱，要唱得短促、有均匀的节奏感，好像是有节奏的采茶动作一样。 五、拓展 1、创编采茶动作，并表演。 2、生自由创编，教师参与表演。 3、师生随录音边唱边表演。	2. 复听歌曲。谈谈自己的感受。 3、再听歌曲：学生心里默唱。 4、学习歌曲的旋律 （1）学生小声随琴哼唱旋律。 （2）学生齐唱旋律。 5、按节奏读歌词，学生添加歌词演唱。 6、教师弹奏旋律，生齐唱歌曲。 四、歌曲处理 1、学生按刚才的要求试唱，随教师的伴奏完整的演唱歌曲。 五、拓展 1、创编采茶动作，并表演。 2、生自由创编，教师参与表演。 3、师生随录音边唱边表演。
--	---

六、下课礼式 师生音乐再见！	
设计意图：通过培养学生创编采茶动作，并表演，让学生们感受少先队员采茶时的欢快心情。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	
检查签字：	

第二单元计划

单元名称	五十六朵花
------	-------

单元教材分析：

本单元总共有 7 个课题。其中 2 节唱歌课，3 节欣赏课。1 节活动课，1 节音乐欣赏课。学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，让学生感受壮族民歌风格特点。欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情，激发对民族音乐的热爱。《天山之春》让学生能够对新疆维吾尔族音乐有初步的认识，了解维吾尔族音乐中常见的节奏特点。《竹竿舞》感受竹竿舞的舞蹈风格，体验跳竹竿舞的乐趣。歌曲《久不唱歌忘记歌》让学生可以自己创编歌词与演唱。《小山羊》这一课让学生热爱民族音乐，感受少数民族歌曲的朴实的特点。

单元教学目标：

- 1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。
- 3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。
- 4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。
- 5、通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情，激发对民族音乐的热爱。
- 6、根据音乐的情绪为音乐分段。
- 7、通过表演，进一步感受音乐、表现音乐。
- 8、能够对新疆维吾尔族音乐有初步的认识，了解维吾尔族音乐中常见的节奏特点。
- 9、能够根据维吾尔族音乐的部分特点，创编表演形式，参与音乐实践活动。

- 10、熟悉乐曲旋律和结构特点，尝试看图谱学习竹竿舞的基本步伐。
- 11、感受竹竿舞的舞蹈风格，体验跳竹竿舞的乐趣。
- 12、对所学唱的歌曲《久不唱歌忘记歌》完全掌握，并且可以自己创编歌词与演唱。
- 13、复习掌握教材中所涉及到的少数民族，了解地理位置、风俗特点、生活喜好、劳动内容等各方面。
- 14、拓展教材，充分了解教材以外的其他少数民族的知识内容，并以不同形式表现。
- 15、了解侗族大歌的体裁。
- 16、热爱民族音乐，感受少数民族歌曲的朴实的特点。
- 17、欣赏的同时跟着音乐演唱，感受歌曲风格。

课时教学设计		
课题：《唱山歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。 ②艺术表现：简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。 ③创意实践：了解壮族的风俗歌会“歌圩”。 ④文化理解：教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。		
2. 学习重点难点： 1. 用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。 2. 歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。		
3. 教学准备：光盘、歌片、录音机、卡片（节奏火车、歌圩）、视唱卡片。		
4. 学习活动设计：		
环节一： 一、组织教学 二、学唱歌曲		
教师活动： 一、组织教学 创设情境，了解故事，激发情趣。 师：俗话说，“桂林山水甲天下”	学生活动：	

。从这句话中我们可以看出，广西桂林是一个山清水秀、风景迷人的地方。广西地杰人灵，那儿不但山美水美，也有许多人才，在广西壮族有一位深受人们喜爱的民间歌手，你们知道她是谁吗？

生：刘三姐。

二、学唱歌曲

1、导入

师：在这部影片中，还有一首动听的歌曲，你们想不想唱一唱？

2、听录音范唱（出示歌片，放录音范唱）。

师：我们一起听录音范唱，注意歌曲的速度和情绪。

3、再听，轻声随录音唱。

师：我们再来听一遍这首歌曲，轻声随着唱一唱，注意观察：与我们以往学的歌曲记谱有什么不同？感觉哪儿挺难唱的、非常有特点的？

4、难点解决。

5、随录音完整演唱歌曲（放录音）。

师：现在我们随录音来演唱这首歌曲，注意气息的控制。

学生随录音演唱歌曲。

6、视唱曲谱

7、唱歌词，歌曲处理。

教师弹琴，学生演唱。

8、有感情地演唱歌曲。

师：现在你们把自己当成民间传说中的歌

三、学唱歌曲

1. 生：想。

2. 听录音范唱

3. 再听，轻声随录音唱。

5、随录音完整演唱歌曲（放录音）。

6、视唱曲谱

7、学生演唱。

8、有感情地演唱歌曲。

仙，再来演唱一遍歌曲。	
-------------	--

学生随老师优美的钢琴伴奏演唱歌曲。	
设计意图:通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	
检查签字：	

课时教学设计		
课题：《唱山歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第二课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。 ②艺术表现：简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。 ③创意实践：了解壮族的风俗歌会“歌圩”。 ④文化理解：教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。		
2. 学习重点难点： 1. 用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。 2. 歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。		
3. 教学准备：光盘、歌片、录音机、卡片（节奏火车、歌圩）、视唱卡片。		
4. 学习活动设计：		
环节一 一、知识拓展 二、课堂小结		
教师活动： 一、知识拓展——壮族风俗歌会“歌圩”简介 1、壮族主要分布在广西壮族自治区和云南文山壮族自治州等地。壮族地区有“歌海”之称，男女老幼都用唱山歌来表达情意。“歌圩”是壮族历史悠久的风俗歌会。	学生活动： 1. 了解壮族风俗歌会“歌圩” 2. 学生自主交流。	

2、“歌圩”活动，有着许多动人的传说。其中比较流行的是“赛歌选婿”的故事。传说在以前有位壮族老歌手的闺女长得十分美丽，又很会唱山歌，老人希望挑选一位歌才出众的青年为婿。各地青年歌手纷纷赶来，赛歌求婚，从此就形成了定期的赛歌集会。

3、歌圩，是壮族民间传统文化活动，也是男女青年进行社交的场所。在壮语中被称作“窝墩”“窝岩”，意为“出野外玩耍”。由于这种活动互相酬唱，彼此对歌，所以古代人称之为“墩圩”。

4、在歌圩上，各村屯的男女青年，各自三五成群，寻找别村的青年，集体对唱山歌。通常由男青年主动先唱“游览歌”，观察物色对手；遇有比较合适的对象，便唱“见面歌”和“邀请歌”；得到女方答应，就唱“询问歌”；彼此互相了解，便唱“爱慕歌”；分别时则唱“送别歌”。歌词随编随唱，比喻贴切，亲切感人，青年男女经过对歌后接触，建立一定感情，相约下次歌圩再会。

5、歌圩上，除对歌外，还举行丰富多彩的游戏活动。有精彩的抛绣球、有趣的碰红蛋、热闹的放花炮，以及演出群众喜闻乐见的壮戏等。

师：因为时间的关系，我们就介绍到这里，同学们可回去搜集相关资料，下课再交流。

二、课堂小结

师：这节课我们了解了电影《刘三姐》的故事梗概，学唱了优美的歌曲《唱山歌》。

师：还简单了解了壮族风俗歌会“歌圩”

设计意图:我国是一个多民族的大家庭，五十六个民族，民歌很多。我们今天只是学习了壮族民歌海洋中的几滴水，希望同学们今后能更多地了解我们的民歌，学唱我们的民歌，让它代代相传下去！	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	
检查签字：	

课时教学设计		
课题：《苗岭的早晨》		
授课时间：	课型：欣赏课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知:通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情。 ②艺术表现：根据音乐的情绪为音乐分段。 ③创意实践:通过表演，进一步感受音乐、表现音乐。 ④文化理解：通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情，激发对民族音乐的热爱。		
2. 学习重点难点： 1、通过欣赏《苗岭的早晨》，激发学生对民族音乐的热爱。 2、根据音乐情绪分段。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一： （一）导入 （二）介绍苗族风土人情		
教师活动： 一、导入 1、教师出示图片（小提琴），指导学生认识乐器的名称及听辩音色。	学生活动： 1. 认识乐器的名称及听辩音色	

2、师：它们之间有什么共性？ 生：（根据自己的感受说出来）。 师：它们的音色很相似。 3、教师简要介绍：1975 年，小提琴演奏家陈钢根据他的创作编成了小提琴独奏曲。他发挥了小提琴音色的特点，使得这首充满浓郁民族风格的音乐大放异彩。 二、简要介绍苗族风土人情 教师介绍苗族的居住环境(文本)及、服饰(文本)、乐器（图片）并出示相关图片。 三、初步欣赏 1、师：今天，我们就来欣赏由小提琴演奏的表现苗族人民生活的乐曲《苗岭的早晨》。 2、师：你们听到音乐中出现过几种情绪？ 3、师：根据音乐的情绪我们可以给音乐分段，下面我们再来听，听到欢快的情绪时，你用一种颜色或图形表示，听到抒情的情绪时，你用另一种颜色和图形表示。 完整播放《苗岭的早晨》。 学生完成自己的作品。 学生听后展示结果，并为音乐区分三段。	2. 生：（根据自己的感受说出来） 二、了解苗族风土人情 三、初步欣赏 1. 欣赏乐曲 2. 回答问题： 生：有两种，欢快的和抒情的。 3. 学生自带画笔，老师发纸，学生完成作品。 4. 学生展示作品。
设计意图:用色彩区分乐段，这种方式很受学生喜欢，适用于低年级，符合他们年龄特点。并通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情，激发对民族音乐的热爱。	
作业设计：	

将本首歌曲唱给爸妈听。
板书设计：
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：
检查签字：

课时教学设计		
课题：《苗岭的早晨》		
授课时间：	课型：欣赏课	课时：第二课时
1. 核心素养目标：		
①审美感知:通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情。		
②艺术表现：根据音乐的情绪为音乐分段。		
③创意实践:通过表演，进一步感受音乐、表现音乐。		
④文化理解：通过欣赏《苗岭的早晨》，了解苗族的风土人情，激发对民族音乐的热爱。		
2. 学习重点难点：		
1、通过欣赏《苗岭的早晨》，激发学生对民族音乐的热爱。		
2、根据音乐情绪分段。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一		
一、分段欣赏		
教师活动：	学生活动：	
一、分段欣赏	一、分段欣赏	
1、教师播放《苗岭的早晨》第一乐段。	1. 学生根据自己的理解回答	
师：你有什么样的感受？表现了什么？	2. 学生随琴哼唱曲调，感受苗族音调。	
2.	3. 生：晨曦初露、山峦起伏、松柏苍翠的苗岭晨景中。	

师：音乐的开始，旋律优美、节奏自由是音乐的引子，其中，最具有苗族音调特征的是降 3，请同学们看谱例听老师哼唱一下旋律。 3. 师：这样的音乐使你联想到了什么？ 4. 师：接着音乐有什么变化？ 5. 师：音乐表现了什么？ 教师播放《苗岭的早晨》第二乐段。 6. 师：与第一乐段有什么关联？ 师：音乐速度快了，情绪欢快、旋律跳跃与前面形成对比。 7. 师：使你联想到什么？ 教师让学生观看一段苗族舞蹈视频，并指导学生学几个动作。 教师播放《苗岭的早晨》第三乐段。 8. 师：这段音乐是哪段音乐的再现？ 师：音乐再次重现了苗家山寨的秀丽景色。 教师引领学生逐段感受音乐要素（力度、速度、音高等）的变化及在音乐中表现力。 9、再听乐曲：播放《苗岭的早晨》。 学生：结合画面完整欣赏作品。 二、课堂小结	4. 生：好像还有小鸟叫。 5. 生：竹楼、山寨，山林晨曦中的百鸟在尽情地欢唱。 6. 学生根据自己的想法回答。 7. 生：人们欢歌曼舞、愉快劳动的生活情景。学生随音乐跳舞，表现音乐。 8. 生：第一段 9、再听乐曲：结合画面完整欣赏作品。
设计意图：本节课通过欣赏《苗岭的早晨》，使同学们了解了苗族的风土人情，希望同学们在课后可以了解更多不同民族的风土人情。	

作业设计：

将本首歌曲唱给爸妈听。

板书设计：

教学反思与改进：

成功之处：

不足之处：

改进措施：

检查签字：

课时教学设计		
课题：《久不唱歌忘记歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。 ②艺术表现：拓展教材，充分了解教材以外的其他少数民族的知识内容，并以不同形式表现。 ③创意实践：对所学唱的歌曲《久不唱歌忘记歌》完全掌握，并且可以自己创编歌词与演唱。 ④文化理解：复习掌握教材中所涉及到的少数民族，了解地理位置、风俗特点、生活喜好、劳动内容等各方面。		
2. 学习重点难点： 1、对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。 2、注意歌曲中的衬词，并可以自己创编歌词与演唱。		
3. 教学准备：竹竿舞蹈的竹竿、少数民族资料课件、录音机、钢琴。		
4. 学习活动设计：		
环节一： 一、律动进教室二、认识新的少数民族		
教师活动： 带领同学们共同跳起藏族的舞蹈，特点是甩长袖。（设计意图：营造一种音乐气氛，让学生听着藏族的音乐走入课堂，贴近少数民族与本单元内容相互照应。） 今天我们来认识一个新的少数民族——布依族	学生活动：	

1、讨论自己查找有关布依族的资料，进行交流。 2、老师根据同学们的汇报来展示课件内容，课件中没有的可以用资料 and 语言来补充。	
设计意图：	
环节二：三、新授歌曲	
1、先来共同聆听一遍歌曲，师：听到歌词中说什么了吗？ 2、教师出示歌词，并且歌词是由不同的颜色写的，一白色，一黄色。 3、学生们分清了白色的是衬词，而黄色的是汉语。现在就可以一目了然了，也能听懂了。 4、共同读节奏。 5、共同按节奏读歌词，讲解歌词含义。 6、唱曲谱。 7、加上歌词唱歌曲。	
设计意图：	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：	

检查签字：		
课时教学设计		
课题：《久不唱歌忘记歌》		
授课时间：	课型：唱歌课	课时：第二课时
1. 核心素养目标： ①审美感知：对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。 ②艺术表现：拓展教材，充分了解教材以外的其他少数民族的知识内容，并以不同形式表现。 ③创意实践：对所学唱的歌曲《久不唱歌忘记歌》完全掌握，并且可以自己创编歌词与演唱。 ④文化理解：复习掌握教材中所涉及到的少数民族，了解地理位置、风俗特点、生活喜好、劳动内容等各方面。		
2. 学习重点难点： 1、对歌曲的节奏要充分掌握，并且能够吐字清楚的快速演唱。 2、注意歌曲中的衬词，并可以自己创编歌词与演唱。		
3. 教学准备：竹竿舞蹈的竹竿、少数民族资料课件、录音机、钢琴。		
4. 学习活动设计：		
环节一： 一、继续学习歌词		
教师活动： 1、共同读节奏。 2、共同按节奏读歌词，讲解歌词含义。 3、唱曲谱。 4、加上歌词唱歌曲。	学生活动：	

5、速度一遍比一遍快，而且吐字要清楚节奏要准确。 6、我们看到了布依族的酒令舞，我们也来跳一跳啊，一定要边唱边跳，其他的同学要帮着打节奏的。 7、进行创编歌词，我们要注意有衬词的地方，加上自己的创编歌词要流畅有意义还要押韵。试一试自己来唱一唱。 学生创编：久不回家忘记路呀，久不看书忘记字呀。	
设计意图：	
环节二：二、扩展思路，充实教材	
我们还知道很多少数民族，比如傣族、彝族、苗族等等，在我们的生活中也有少数民族的好伙伴，现在让我们来共同欣赏各个民族的特色，也可以用不同的形式。 1、全班同学在《久不唱个忘记歌》伴奏下，边唱边跳竹干舞。 2、展示傣族的舞蹈。 3、展示我们汉族的舞蹈。 4、总结 56 个民族是 56 朵美丽的鲜花，少数民族更加具有特色，而且是能歌善舞的民族，我们爱自己的国家爱自己的兄弟姐妹，真的想了解更多的少数民族的特色风情，让我们共同的进入 56 朵花的海洋。	
设计意图：	
作业设计：	

将本首歌曲唱给爸妈听。
板书设计：
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处： 改进措施：
检查签字：

课时教学设计		
课题：《唱脸谱》		
授课时间：	课型：欣赏课	课时：第一课时
1. 核心素养目标： ①审美感知:通过戏歌《唱脸谱》的学习，提高学生感受音乐，欣赏音乐，表现音乐的能力。 ②艺术表现：通过戏歌《唱脸谱》的学习，让学生了解戏歌，脸谱、拖腔、四击头、鸳鸯瓦及京剧表演形式等知识。 ③创意实践:让学生感受下滑音、装饰音、休止符等音乐记号在戏曲音乐中的韵味。 ④文化理解：通过戏歌《唱脸谱》的学习，让学生了解京剧与流行歌曲的巧妙融合，从而培养学生对京剧的兴趣和热爱祖国优秀文化的情感。		
2. 学习重点难点： 1、了解脸谱知识，认识脸谱在京剧中的作用。 2、在歌曲演唱中分辨不同脸谱的不同表现力。		
3. 教学准备：多媒体课件		
4. 学习活动设计：		
环节一： 一、赏析与导入		
教师活动： 1、在京剧音乐声中开始上课。（背景音乐是《唱脸谱》，同时有脸谱的图片欣赏） 2、讲述京剧的来源，产生的年代等。	学生活动：	

设计意图：	
环节二：二、新课教学	
1、新授引入 今天我们就一起来学习一首歌曲——《唱脸谱》，了解一下歌曲中涉及到的脸谱人物，以及戏曲知识。 2、听范唱 歌曲分析：《唱脸谱》是一首以脸谱为歌唱题材的歌曲，全曲以生动的笔调描绘了京剧中各种人物角色脸谱的特点，旋律朴实、亲切，具有浓郁的京剧韵味，给人以“源于京剧、胜于京剧”的亲切感、新鲜感、时代感，是群众喜爱的“戏歌”。 思考：听完这首歌曲，你从中知道了哪些有关脸谱及人物的知识。“四击头”、“鸳鸯瓦”是什么意思？ 生：蓝脸的窦尔敦、红脸的关公、黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张飞；紫色的天王、绿色的魔鬼、金色的猴王、银色的妖怪、灰色的精灵。 老师评价学生的谈论结果并做答“四击头”和“鸳鸯瓦”的意思。	
设计意图：	
作业设计： 将本首歌曲唱给爸妈听。	
板书设计：	
教学反思与改进： 成功之处： 不足之处：	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/517013146054010050>