

最新国家开放大学电大专科《色彩》期末题库及答案

考试说明：本人针对该科精心汇总了历年题库及答案，形成一个完整的题库，并且每年都在更新。该题库对考生的复习、作业和考试起着非常重要的作用，会给您节省大量的时间。做考题时，利用本文档中的查找工具，把考题中的关键字输到查找工具的查找内容框内，就可迅速查找到该题答案。本文库还有[其他网核及教学考一体化答案](#)，敬请查看。

《色彩》题库及答案一

一、单项选择题（将你认为正确答案的字母填在括号内。每小题 5 分，共 25 分）

1. 色彩感觉的训练方法包括（）。

- A. 改变对固有色的习惯认识，注意比较、克服片面认识，长期的色彩感觉训练
- B. 临摹、写生
- C. 理性思考与感性认知相结合
- D. 默写、临摹、写生

2. 色彩纯度低的静物的特点（）。

- A. 色彩强烈、倾向性偏强、以高明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
- B. 色彩淡雅、倾向性偏弱、以高明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
- C. 倾向性偏强、以低明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
- D. 色彩强烈、倾向性偏强

3. 各类静物对光线的吸收和反射不同，根据反应强度的不同来区分物体的不同类型的表现方法中，可以分为以下几类（）

- A. 全高光物体、半高光物体和无高光物体
- B. 全高光物体、半高光物体
- C. 反射物体、无反射物体
- D. 软质物体、硬质物体

4. 静物画起源于（）作为题材独立的绘画门类才确立和流行起来。

- A. 16 世纪，18 世纪
- B. 16 世纪，17 世纪
- C. 15 世纪，16 世纪
- D. 19 世纪，20 世纪

5. 物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以（）为主，同时受上下左右不同方向的环境色的影响。

- A. 光源色
- B. 反光
- C. 环境色
- D. 固有色

二、判断题（在你认为正确的题后括号内划 ， 反之划 X。每小题 5 分，共 40 分）

1. 色彩静物写生练习时要有克服困难的勇气、需要进行一个人自学。（

2. 物体投影部分的色彩是光源色与周围环境色的综合反映。（）

3. 花卉静物写生因其造型复杂，需要在作画时反复涂抹。（）
4. 环境色是指物体之间所存在的相互影响、相互干扰所产生的客观色彩现象。（）
5. 色彩的明度具有双重含义：一指同一色彩具有不同的明度感受。二指在两种或两种以上的色彩混合中，在色相及纯度发生变化的同时明度没有变化。（）
6. 水粉画是用水调和含有粉质的不透明颜料的绘画表现形式，其材质的表面效果具有厚实、饱满、粉质的特点。（）
7. 复色是泛指一种原色和三种间色以外的所有色彩。（）
8. 水粉画的特点包括：应用广泛、表现技法多样、颜料有遮盖能力、干湿色彩变化明显、慎用泛色类颜料、适应各类画纸。（）

三、名词解释（每小题 7 分，共 35 分）

1. 类似色
2. 水彩画
3. 同类色
4. 水彩的湿画法
5. 色调

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单项选择题（每小题 5 分，共 25 分）

1. A 2. B 3. A 4. B 5。 D

二、判断题（每小题 5 分，共 40 分）

1. X 2. X 3. X 4. V 5. X
6. V 7. X 8. V

三、名词解释（每小题 7 分，共 35 分）

1. 类似色

类似色是指色彩对比双方既有各自的色彩倾向，又具有共同的内在联系的色彩对比类型，在色环中呈 90 度角到 120 度角的色相对比。

2. 水彩画

水彩画是用水调和透明的水彩画颜料在专业的水彩画纸上作画，具有轻快、透明、水色丰润、简捷通畅的艺术语言特征的绘画表现形式。

3. 同类色

同类色是指色相相互对比的色彩属于同一种类色彩，在色环中呈 30 度角到 60 度角的色相对比。

4. 水彩的湿画法

利用底色未干、色彩还在流动之时迅速做出反应，以较快的速度反复添加颜色或接上邻近的色彩，使前后两块色彩在渗化中形成变化，以取得含蓄、柔润、水色淋漓的画面效果。

5. 色调

一幅画的总体色彩倾向被称为色调。

《色彩》题库及答案二

一、单项选择题（将你认为正确答案的字母填在括号内。每小题 5 分，共 25 分）

1. 冷暖是（ ）。

A·使人容易想起阳光、火焰、灯光之类有温暖感觉的色彩叫暖色，使人容易联想

起冰雪、霜冻之类有寒冷感觉的色彩叫冷色

B-使人容易想起阳光、火焰、灯光之类有温暖感觉的复色叫暖色，使人容易联想起 冰雪、霜冻之类有

寒冷感觉的复色叫冷色

C-使人容易想起阳光、火焰、灯光之类有温暖感觉的原色叫暖色，使人容易联想起 冰雪、霜冻之类有

寒冷感觉的原色叫冷色

D-使人容易想起阳光、火焰、灯光之类有温暖感觉的色度叫暖色，使人容易联想起 冰雪、霜冻之类有

寒冷感觉的原色叫冷色

2. 原色（ ）。

A. 红黄蓝为三原色 B. 红黄绿为三原色

C. 红绿蓝为三原色 D. 红黑白为三原色

3. 间色（ ）。

A. 由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、紫

B. 由两种原色调和而成的色彩、是橙、红、紫

C. 由两种原色调和而成的色彩、是黄、绿、紫

D. 由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、蓝

4. 光源色（ ）。

A. 光源的冷暖 B. 光源的色彩

C. 光源的成分 D. 光源的性质

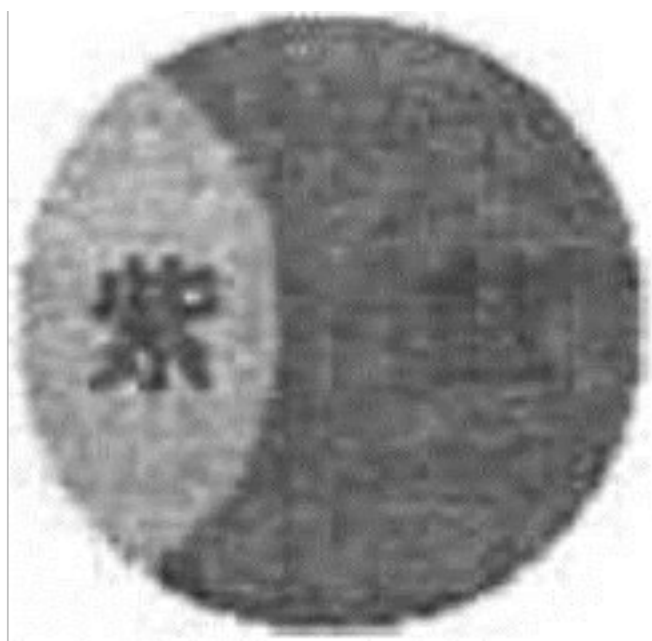
5. 固有色（ ）。

A. 物体在没有光线下的颜色 B. 物体在白光之下呈现出的颜色

C. 物体的本身颜色 D. 物体在红光下呈现出的颜色

二、判断题（在你认正确的题后括号内划 J, 反之划 X。每小题 5 分。共 40 分）

- 1. 对于画家来说，色彩训练必须先从水粉画起。（）
- 2. 物体暗面的色彩是由固有色及环境色组合而成。（）
- 3. 物体上高光的颜色是和固有色一致的。（）
- 4. 下面的紫色对吗？（）



- 5. 物体亮而的色彩是由环境色及固有色的组合而成。（）
- 6. 色调是所画景物整体的、大的色彩倾向，也称调子。（）
- 7. 由两种原色调和而成的色彩叫复色。（）
- 8. 由两种原色调和而成的色彩叫间色。（）

三、名词解释（每小题 7 分。共 35 分）

- 1. 复色
- 2. 补色
- 3. 色相
- 4. 色性
- 5. 冷暖

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单项选择题（每小题 5 分。共 25 分）

1. A 2. A 3. A 4. B 5. B

二、判断题（每小题 5 分，共 40 分）

1. X 2. V 3. X 4. X

5. X 6. V 7. X 8. V

三、名词解释（每小题 7 分。共 35 分）

- 1. 由两种间色调合而成的色彩。
- 2. 在色相环中成 180 度的一对色为互补色。

3. 不同种类颜色的相貌，或指准确表示各种颜色的名称。
4. 色彩冷暖不同的倾向。
5. 使人容易联想起温暖感觉的色彩称作暖色，使人容易联想起寒冷感觉的色彩称作冷色。

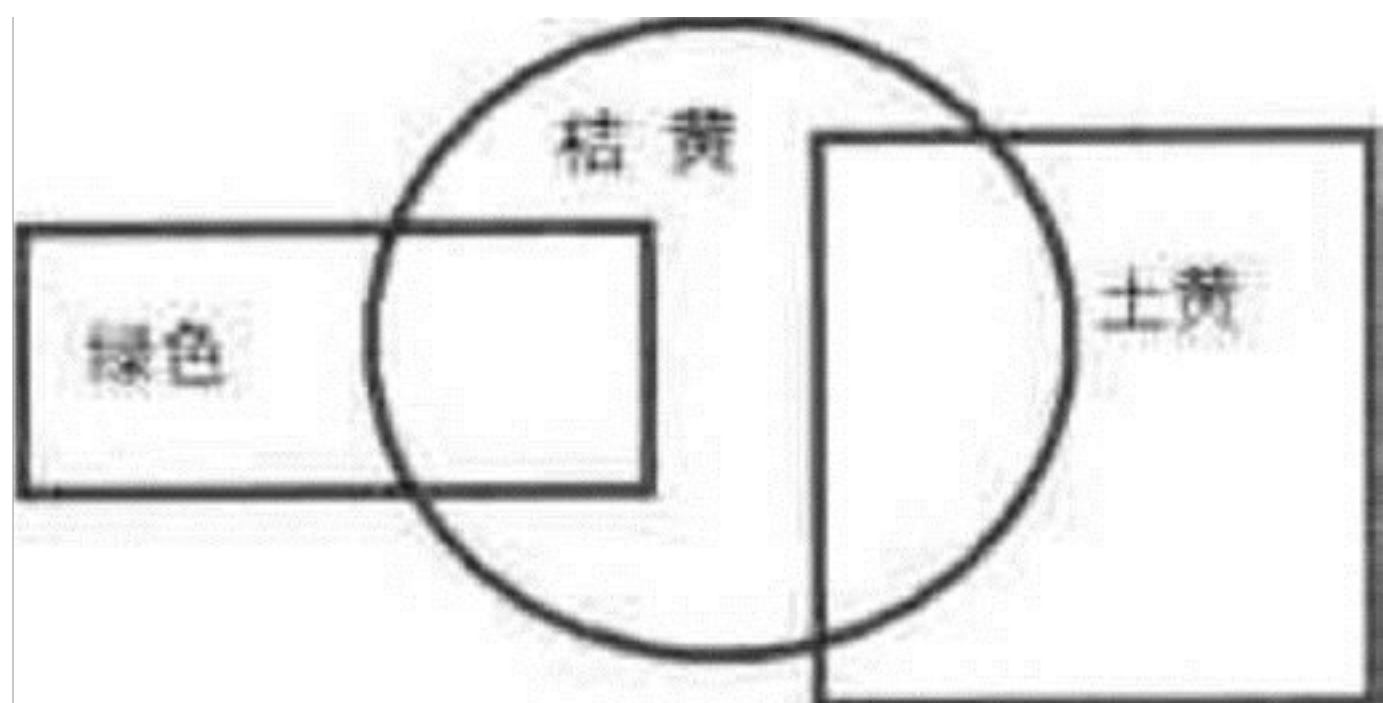
《色彩》题库及答案三

一、单项选择题（将你认为正确答案的字母填在括号内。每小题 5 分。共 25 分）

1. 克里斯托的装置作品也被称作（ ）。
A. 地景艺术、大地艺术 B. 视幻艺术、环境艺术
C. 抽象艺术、景观艺术 D. 概念艺术、波普艺术
2. 对于初学者来说，色彩训练最好先从（ ）画起。
A. 水彩画 B. 水粉画 C. 油画 D. 色粉画
3. 19 世纪的写实主义画家是（ ）。
A. 夏尔丹 B. 毕加索
C. 达芬奇 D. 佛洛伊德
4. 瓦萨尔利是（ ）。
A. 法国视幻艺术家 B. 西班牙视幻艺术家
C. 德国表现主义画家 D. 法国印象派画家
5. 利希根斯坦是（ ）。
A. 英国波普艺术家 B. 美国抽象画家
C. 美国波普艺术家 D. 法国立体主义画家

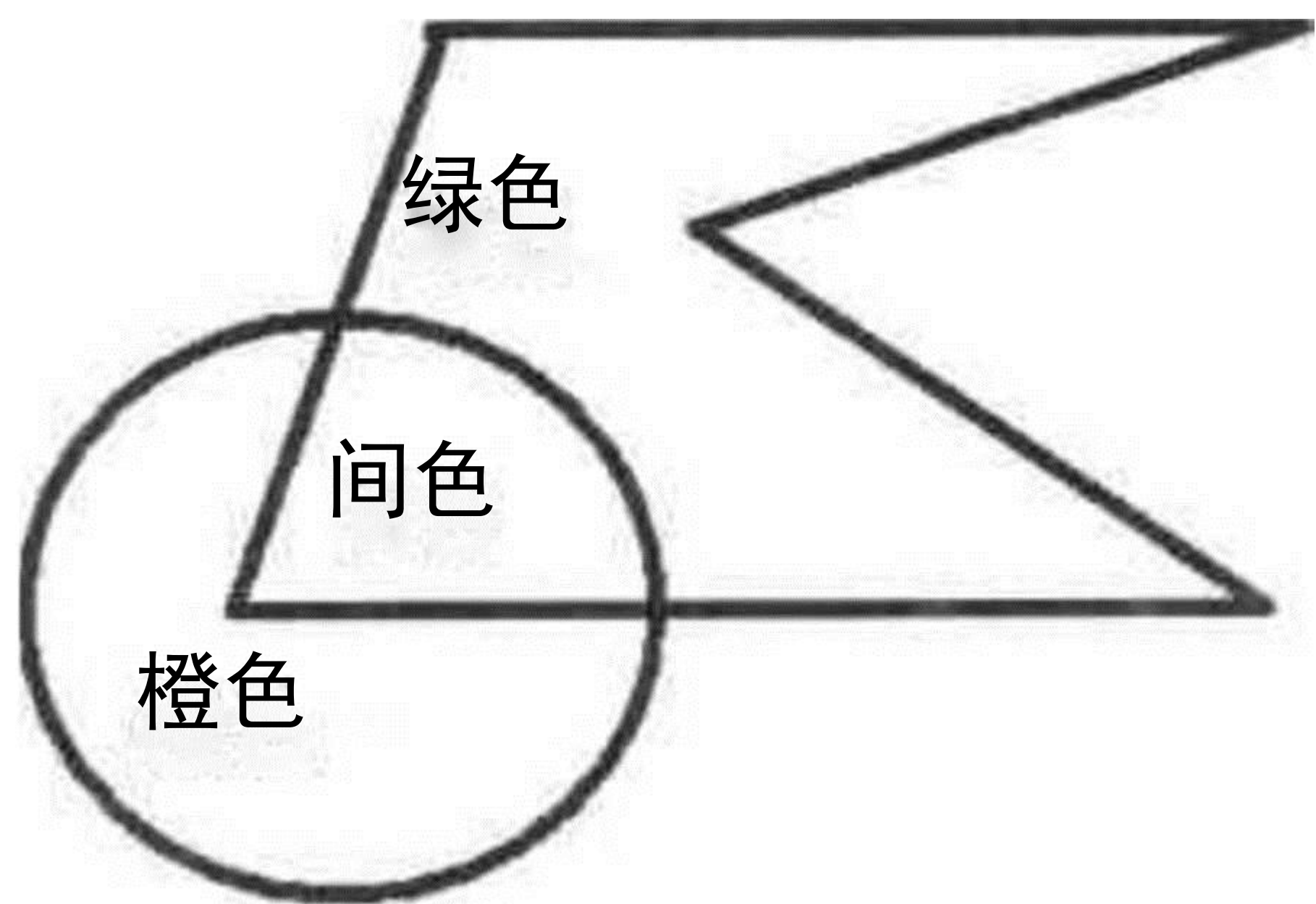
二、判断题（在你认为正确的题后括号内划反之划 X。每小题 5 分，共 40 分）

1. 色性是指色相冷暖不同的位置。（ ）
2. 瓦萨尔利是法国视幻艺术家。（ ）
3. 在色相环中成 90 度的一对色为互补色。（ ）
4. 下图所呈现的色调是冷色调。（ ）



5. 物体亮而的色彩是由环境色及固有色的组合而成。（ ）

6. 景物整体的、大的色彩倾向叫色调。（）
7. 下图的标注是正确的。（）



8. 克里斯托的装置作品也被称作地景艺术或大地艺术。（）

三、名词解释（每小题 7 分. 共 35 分）

- 1. 间色
- 2. 原色
- 3. 补色
- 4. 固有色
- 5. 条件色

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单项选择题（每小题 5 分. 共 25 分）

1. ☐ A 2. ☐ B 3. ☐ A 4. ☐ B 5. ☐ C

二、判断题（每小题 5 分，共 40 分）

1. ☐ X 2. ☐ X 3. ☐ X 4. ☐ X
5. ☐ X 6. ☐ V 7. ☐ X 8. ☐ V

三、名词解释（每小题 7 分。共 35 分）

1. ☐ 间色由两种原色调和而成的色彩，是橙、绿、紫色。
2. ☐ 原色红、黄、蓝为三原色，是可以调配成其他色彩的基本色。
3. ☐ 补色在色相环中成 180 度的一对色为互补色。
4. ☐ 固有色是指物体在白光之下呈现出的颜色。
5. ☐ 条件色在不同光源和环境的条件下，物体所呈现出的色彩。

《色彩》题库及答案四

一、单项选择题

1. 以蓝色为代表的冷色调和以橘色为代表的暖色调分别具有（ ）的视觉感受。
A. 推远 B. 拉近
C. 推远、拉近 D. 拉近、推远
2. 色彩纯度低静物的特点（ ）。
A. 色彩强烈、倾向性偏强、以高明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
B. 色彩淡雅、倾向性偏弱、以高明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
C. 倾向性偏强、以低明度对比为主而凸显色彩明暗变化关系
D. 色彩强烈、倾向性偏强
3. 各类静物对光线的吸收和反射不同，可以分为以下几类（ ）。
A. 软质物体、硬质物体 B. 全高光物体、半高光物体
C. 反射物体、无反射物体 D. 全高光物体、半高光物体和无高光物体
4. 色彩感觉的训练方法包括（ ）。
A. 改变对固有色的习惯认识；注意比较，克服片面认识；长期的色彩感觉训练
B. 临摹、写生
C. 理性思考与感性认知相结合
D. 默写、临摹、写生
5. 静物画作为题材独立的绘画门类才，（ ）确立和流行起来。
A. 16 世纪、18 世纪 B. 16 世纪、17 世纪
C. 15 世纪、16 世纪 D. 19 世纪、20 世纪

二、判断题（在你认为正确的题后括号内划反之划 X。每小题 5 分，共 40 分）

6. 物体高光部分的色彩是环境色和固有色的综合反映。（ ）
7. 色彩静物写生要求包括欣赏、练习时要有克服困难的勇气、需要单独一个人学习。（ ）
8. 花卉静物写生因其造型复杂，需要在作画时反复涂抹。（ ）
9. 补色是指在色环中呈 150 度角到 180 度角的色相对比。（ ）
10. 色彩的明度具有双重含义第一指同一色彩具有不同的明度感受。第二指在两种或两种以上的色彩混合中，在色相及纯度发生变化的同时明度没有变化。（ ）
11. 水彩画是用水调和透明颜料的绘画表现形式，其材质的表面效果具有透明、饱满的特点。（ ）
12. 水粉画的特点包括：应用广泛、表现技法多样、颜料有遮盖能力、干湿色彩变化明显、慎用泛色类 颜料、适应各类画纸。（ ）

13. 复色是泛指两种原色和三种间色以外的所有色彩。（）

三、名词解释（每小题 7 分. 共 35 分）

- 14. 同类色
- 15. 水彩的干画法
- 16. 色调
- 17. 水彩的湿画法
- 18. 类似色

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单项选择题（每小题 5 分，共 25 分）

1-C	2. B	3. D	4. A	5. B
二、判断题（每小题 5 分，共 40 分）				
6. X	7. X	8. X	9. V	
10. X	11. V	12. V	13. X	

三、名词解释（每小题 7 分，共 35 分）

- 14. 同类色

同类色是指色相相互对比的色彩属于同一种类色彩，在色环中呈 30 度角到 60 度角的色相对比。

- 15. 水彩的干画法

在水彩的众多表现技法中，干画法是最常用、最基本的方法之一。它是指在底层的颜色干了以后再在上面复加上新的色层，它具有硬的色彩边缘和不渗化的效果。

- 16. 色调

一幅画的总体色彩倾向被称为色调。

- 17. 水彩的湿画法

利用底色未干、色彩还在流动之时迅速做出反应，以较快的速度反复添加颜色或接上邻近的色彩，使前后两块色彩在渗化中形成变化，以取得含蓄、柔润、水色淋漓的画而效果。

- 18. 类似色

类似色是指色彩对比双方既有各自的色彩倾向，又具有共同的内在联系的色彩对比类型，在色环中呈 90 度角到 120 度角的色相对比。

《色彩》题库及答案五

一、单项选择题（将你认为正确答案的字母代号填在括号内。每小题 5 分，共 25 分）

1. 在实际的色彩写生中，光源色、固有色、环境色是色彩的（ ）因素。

- A. 对比 B. 色感
- D. 间色 C. 条件

2. 色彩作为客观实体，具有基本的物理特性（ ）

- A. 间色、复色、原色 B. 色相、明度、纯度
- c. 红色、蓝色、黄色 D. 冷色、暖色、灰色

3. 同类色对比、类似色对比、补色与补色关系对比叫（ ）

- A. 色彩的对比类型 B. 明度的对比类型
- C. 色性的对比类型 D. 色感的对比类型

4. 物体的（ ）因受光不足显的明度微弱，色彩以固有色为主，同时受上下左右不同方向的环境色的影响。

- A. 反光部分 B. 亮面部分
- c. 暗面部分 D. 灰面部分

5. 水粉的明度提高是用（ ），水彩的明度提高是用（ ）

- A. 水；白色 B. 黄色；白色
- C. 白色；水 D. 厚画法；薄画法

二、判断题（判断正误、正确的在题后括号内划 J, 反之划 X。每小题 5 分，共 40 分）

6. 环境色和固有色的结合构成了物体暗面的色彩。（ ）

7. 物体投影部分的色彩是光源色与周围环境色的综合反映。（ ）

8. 同类色对比是指色彩对比双方既有各自的色彩倾向，又具有共同的内在联系的色彩对比类型。（ ）

9. 固有色是指物体之间所存在的相互影响、相互干扰所产生的客观色彩现象。（ ）

10. 法国画家夏尔丹在静物画中透露出淡淡的忧郁。（ ）

11. 色彩的基本物理特性包括：色相、色感、明度。（ ）

12. 印象派画家包括莫奈、马奈、雷诺阿。（ ）

13. 梵高、高更属于后印象派画家。（ ）

三、名词解释（每小题 7 分，共 35 分）

14. 简单静物

15. 水彩的干画法

16. 同类色搭配

17. 常见的用笔方法一拖

18. 类似色对比

试题答案及评分标准

(供参考)

一、单项选择题【每小豆 5 分. 共 25 分）

1. c 2. B 3. A 4. D 5. c

二、 （每小题 5 分，共 40 分）

6. V 7. V 8. X 9. X

10. V 11. X 12. V 13. V

三、名词 N 释【每小 X7 分，共 35 分）

14. 简单静物

简单静物包括三方面：一造型简单、结构规整。二色彩单纯明快、鲜明饱满。三摆放的物体少。

15. 水彩的干画法

在水彩的众多表现技法中，干画法是最常用、最基本的方法之一。它是指在底层的颜色干了以后再在上面复加上新的色层。它具有硬的色彩边缘和不渗化的效果。

16. 同类色搭配

主体物与背景均为同一类色彩搭配摆放，会产生和谐、统一的画面色彩调子’但易显沉闷、单调。

17. 常见的用笔方法一拖

用较为稠厚的颜料在画面上拖出，形成坚实的色彩表层，多用于表现物体的质感。

18. 类似色对比

类似色对比是指色彩对比双方既有各自的色彩倾向，又具有共同内在联系的色彩对比类 型。

《色彩》题库及答案六

一、单项选择题（将你认为正确答案的字母填在括号内。每小题 5 分，共 25 分）

1 .照射在物体表而的光线色彩是（ ）o

A. 光源色 B. 固有色 C 环境色 D. 对比色

2. 色彩作为客观实体，具有基本的物理特性是（ ）o

A. 间色、复色、原色 B. 色相、明度、纯度

C. 红色、蓝色、黄色 D. 冷色、暖色、灰色

3. 在实际的色彩写生中，色彩的条件因素包括以下方面（ ）o

A. 观察方法和表现技法 B. 色感、色温

C. 光源色、固有色、环境色 D. 间色、复色、原色

4. 物体的灰面部分因受光不足显的明度微弱，色彩以（ ）为主，同时受上下左右不同方向的环境

色的影响。

A. 光源色 B. 反光 C. 环境色 D. 固有色

5. 静物画作为题材独立的绘画门类，（ ）才确立和流行起来。

A. 16 世纪、18 世纪 B. 16 世纪、17 世纪

C. 15 世纪、16 世纪 D. 19 世纪、20 世纪

二、判断题（在你认为正确的题后括号内划 ， 反之划 X。每小题 5 分，共 40 分）

6. 色彩静物写生时以个体学习为宜，不应集体写生。（ ）

7. 物体投影部分的色彩是固有色与周围环境色的综合反映。（ ）

8. 同类色对比是指色彩对比双方既有各自的色彩倾向，又具有共同的内在联系的色彩对比类型。

（ ）

9. 水粉画的特点包括：应用广泛、表现技法多样、颜料有遮盖能力、干湿色彩变化明显、慎用泛色类颜料、适应各类画纸。（ ）

10. 色彩的明度具有双重含义第一指不同色彩具有不同的明度感受。第二指在两种或两种以上的色彩混合中，在色相及纯度发生变化的同时必然产生明度的变化。（ ）

11 . 水粉画是用水调和含有粉质的不透明颜料的绘画表现形式，其材质的表面效果具有厚实、饱满、粉质的特点。（ ）

12. 复色是泛指三种原色和三种间色以外的所有色彩。（ ）

13. 环境色是指物体之间所存在的相互影响、相互干扰所产生的客观色彩现象。（ ）

三、名词解释（每小题 7 分，共 35 分）

14. 水彩画

15. 简单静物

16. 色彩的纯度

17. 水彩的湿藏法 18. 类似色

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单项选择题（每小题 5 分，共 25 分）

1. A 2. B 3. C 4. D 5. B

二、判断题（每小题 5 分，共 40 分）

6. X 7. V 8. X 9. V 10. V

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517030043002006040>