

《童年》摘抄式读书笔记范文

读书笔记

《童年》高尔基

作者介绍：

马克西姆·高尔基（1868-1936）生于俄国中部的尼日尼·诺夫戈罗德城，幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。

1905 至 1907 年，高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命，1906 年写成了长篇小说《母亲》。《母亲》真实地反映了 20 世纪初俄国风起云涌的工人运动，表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁称赞为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

内容介绍：

高尔基的自传体三部曲最初发表 1913 年，它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是作者根据自己亲身的生活经历，对俄罗斯 19 世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象即是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

好词摘录：

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

好句摘录：

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

好段摘录：

“唉，你们这些人啊……！”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

我的感想：

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。追问

一段原文摘抄一段感悟多几段谢谢你给我发这个我自己也搜索到了

比较精彩的段落有，第二章、第四章和第十三章

精彩语录：

1) 在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

我的感悟：阿廖沙的外祖母。性格特点：善良，聪明，能干，充满爱心，对谁都很能忍让.....

2) 在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

我的感悟：忧愁也可以理解成感动，比如乡愁什么的，但同时也欣喜着，不停的交替，好像季节的变换

3) 小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

4) 夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，——拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

写出外祖母对我（阿廖沙）的关爱。

你说这个又只有摘抄没有感悟了实在是为难你了

3) 小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

感想：这段话运用比喻象征的修辞手法，讲了自己小的时候对生活和知识的感悟，充满童趣，又意味深长、耐人寻味。接触的人和事

可以丰富我们的心灵，经过我们自己的加工变成蜂蜜，变成知识。这个比喻很巧妙，很有哲理。

多谢了马上给分

2) 在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

我的感悟：忧愁也可以理解成感动，比如乡愁什么的，但同时也欣喜着，不停的交替，好像季节的变换，写的很奇妙、。

上面都有写感悟的，你认真看下吧。

★《童年》读后感这个暑假，我读了高尔基的自传体小说这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头：幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私，贪婪，充满了仇恨……高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无

虑开始的. 拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子, 大篮子却总是撞到我的脚后跟. 两条小辫儿上下欢快地跳动着, 白蝴蝶在身边快乐地翩翩起舞. 湛蓝湛蓝的天空, 万里无云, 微风挑逗着衣襟, 篮中的麦穗已有大半. 童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的. 走进了书香四溢的校园, 也成了一个莘莘学子. 充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了. 老师热心地传授我们知识, 同学们互相探讨, 我们像一棵棵小树苗, 在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识, 茁壮成长. 在这知识的海洋中, 我结束了快乐的童年, 开始走向成熟. 我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中, 这里没有抽人的鞭子, 没有殴打的拳脚, 没有仇恨, 没有贪婪, 没有乖戾, 更没有层出不穷的暴行和丑事. 这里的人是善良, 纯洁, 乐观的, 因而我的童年是充满了幸福和快乐的.

关于童年的读书笔记 400 字 1 童年是人生一颗闪耀的流星。

虽然美丽, 但却易逝; 虽然华丽, 但却短暂。

也许在度过童年时, 你不会太在意。

但当你永别童年时, 却一定会哭泣。

也许你的童年并不快乐, 反倒积蓄了不少仇恨和怨气。

那么，请你去品读一下高尔基的悲苦童年。

高尔基的乳名为阿廖沙。

他的父亲彼什科夫，老实、本分；却不幸早逝，小小的阿廖沙从此便随母亲一同住进了外祖父家。

但是随着外祖父事业的衰败，他渐渐变得残暴，变得小气吝啬。

狠心剥削下人、经常毒打家人……于是，不满十岁的阿廖沙过早的体会了世间悲苦。

伟大的人物大都经历风雨才会成功。

阿廖沙悲苦的童年让我感慨万分。

他小小年纪，帮别人打零工，甚至还上街讨饭。

可同样是四肢健全、有头有脑的人，为什么阿廖沙可以养活自己，而生活在我们身边的一些失业青年却只能寄生在父母的身上呢？身在福中不知福，阿廖沙吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。

但他依旧坚强的站起来了。

为什么这些青年却永远不想爬起来呢？时代，正在不断地进步着；科技，正在不断地发展着；条件，正在不断地优越着……但是，人们的思想却在不断地退步着，意志却在不断地衰败着，精神却在不断地懦弱着。

关于童年的读书笔记 400 字 2 童年，是快乐的，是幸福的，无拘无束，自由自在的。

而高尔基的《童年》则是一个完全相反的例子，没有孩子的天真，活泼，只有每天数不尽的工作，受尽外祖父的虐待，却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。

《童年》的主人公阿廖沙三岁丧父，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。

其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。

阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

在外祖父家，他认识了很多亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”——伊凡。

每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。

但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的生活多么悲惨啊！而我们正在过我们美好的童年。

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活！
关于童年的读书笔记 400 字 3 最近，我用了几个星期读完了《童年》这本书，《童年》的作者是苏联作家高尔基的自传体三部曲中的第一

部，刚刚打开这本书，我的第一印象是：这本书的气氛给我一种有点压抑的感觉，因为第一个场面就是主角阿廖沙的父亲死了，母亲在一旁哭着，感觉很不开心。

过了一会儿，阿廖沙的弟弟也死了，后来，小茨冈也被砸死，可见他的童年多么灰暗！《童年》的人物也有很多特点：疼他的祖父祖母、令人讨厌的两个舅舅——雅科夫和米哈伊尔，还有可怜的小茨冈——伊凡、奇怪的科学家等。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。

她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。

他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。

因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

想象他的童年再想想我们很多人还身在福中不知福，真是不应该！
关于童年的读书笔记 400 字 4 最近，我读了高尔基的著作《童年》，
书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。

阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。

外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。

就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物
来描述自己的童年。

这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。

高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我们多幸福
啊，被父母宠着。

每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。

而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。

我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。

我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。

这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！关于童年的读书笔记400字5童年是人生中一颗闪耀的流星。

虽然美丽，但却易逝；虽然华丽，但...

读了《童年》这本书，使我受益匪浅。

和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。

由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。

和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。

尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

高尔基为了上学，只得去捡垃圾换钱。

每到不上学的日子，他就早早起来，背着一个大布袋，走街串巷，捡一些破布头、烂纸片卖给废品加工厂。

运气好才能有半个卢布的收入，如果运气不好呢，高尔基上学的事就没了着落。

再想想我们，我们现在什么也不用操心，过着衣来伸手，饭来张口的好日子，相比之下，我们有什么理由不珍惜自己幸福的生活，有什么理由不好好学习呢？

童年每个人都经历过。

童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基 3 岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。

从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。

外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。

可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。

高尔基就这样失去了好友。

雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。

此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。

结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。

只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。

而且她是那么爱她的子女。

即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。

一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。

在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。

我们现在的童年来之不易啊！

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。

对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。

它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。

故事生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。

首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。

在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。

而高尔基呢？与我们恰恰相反。

有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。

” 就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。

在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。

也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。

也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。

高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母. 萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。

这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。

高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。

读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。

相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。

记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。

我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，

忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。

它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。

这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。

这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

读《童年》有感初中时代曾读过一些文学名著，其中有一篇就是马克西姆·高尔基的《童年》。

高尔基出生在俄国尼日尼·诺夫戈罗德一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁走向社会，饱尝了人生的辛酸。

而《童年》正是根据他童年的生活而写成的，可以说是自传体小说，正反映了当时的社会现状。

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。

外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。

而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。

阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。

在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗？！所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。

在他生命中最重要一个人便是他的外祖母，她把爱送到了阿廖沙的心窝中去了。

作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。

祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。

当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。

高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难历程。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。

有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。

”但是，与此同时，我们也可以看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。

只要还对光明充满希望，那么这一点点微弱的火光就可以被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。

我想这大概就是高尔基想要表达的另一个更直接更迫切的主题——批判俄国几世纪以来形成的小市民习气，痛斥小市民的卑鄙灵魂。

让这种卑鄙灵魂消失，正是无产阶级努力的方向，直至今天还在继续……而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。

只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

《昆虫记》读后感第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517042125101006045>