

湖北省华中师大一附中 2025 届高三语文五模试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

中国是茶的故乡。智慧的古人从葳蕤草木中选择了茶叶，自此开启世人种茶、制茶、品茶的历史。在千百年的漫长岁月中，茶叶承载着泱泱中华文明，跨越无尽的山海，推动各个民族以茶会友、因茶结缘。按照唐代“茶仙”陆羽的说法，中国人吃茶的习俗，可上溯到传说中的神农氏。唐代以前，我国产茶地区和饮茶风俗主要是在南方，绝大多数人对茶是陌生的。到了唐玄宗开元年间，得益于漕运改革，产自南方的茶叶沿运河大批北上，北方饮茶风俗随着佛教禅宗的兴起而盛行起来，极大促进了南方茶叶生产和南北茶叶贸易的迅速发展。唐代茶叶经济的繁荣，是陆羽能够写出《茶经》的社会基础。

随着茶的广泛普及，唐人制茶、吃茶的方式发生变化。在唐代以前，人们除了喝茶汁，也将茶当作蔬菜，加盐制成羹状的“茗粥”。到了唐代，“茶仙”陆羽推崇茶之真味，将茗粥斥为“沟间废水”，但仍保留了在茶汤里加盐的做法。在今日的缅甸、泰国，人们也还在食用加盐、辣椒等发酵制成的腌茶。以茶为镜，既能照见各时各地茶文化的多样性，也能洞察人类文明的互通性与和睦性。

以陆羽《茶经》问世为里程碑，不但大江南北掀起了烹茶、品茶、谈茶的热潮，就连西域、中亚一带的回鹘人也深受影响，尚茶成风。他们对于茶的兴趣，则是由特殊的饮食结构决定的，“以其腥肉之食，非茶不消；青稞之热，非茶不解”，为维持身体健康，他们不惜以良马换茶，自此开启了中外“茶马互市”的历史。若所换之茶有结余，回鹘人会将它转售到丝路西段的波斯、阿拉伯地区。茶叶传入后，阿拉伯人多在浓茶中加入糖和薄荷的独特饮法，一天至少三饮，一饮数杯，他们对茶的沉迷，与唐人相比也毫不逊色。

茶文化于宋代再攀高峰，宫廷、民间盛行一种对茶进行钻研与品鉴的“比茶大会”，世称“斗茶”或“茗战”。这种游戏连同茶的栽培和饮用方法，随后均由在中国学法的禅师带回日本，日本斗茶戏后来逐渐演变成一种通过品尝茶汤来判断茶叶产地与品种的新型斗茶戏，名为“茶香服”或“茶歌舞伎”。在今天，“茶香服”也仍是日本人用以庆贺新春及新茶上市的一项重要礼仪。

我国航海技术及海上贸易的规模在宋代获得极大的发展，茶叶在这一时期也经由海上丝绸之路进入南洋诸国。到了明清时期，中国茶经由川滇茶马古道、海上丝绸之路、中俄万里茶路等途径，进入了欧洲人的视野，饮茶开始成为欧洲人一项时髦的社交礼仪。

英国有一句谚语说：“世上没有什么难题是一杯热腾腾的茶所不能解决的。”日本人也常说：“早饮茶，添福运。”东西方不约而同地将茶视为幸福之源，不仅切合了中国茶文化的“和谐”精髓，也许还说明茶文化在解决人类共同难题方面，的确具有长期、公认的启示意义。

（取材于李颖的相关文章）

材料二

中国是世界上最早大规模种植茶叶也是最早形成饮茶文化的国家。“一带一路”沿线国家普遍的饮茶风俗，使得中国茶文化在当今“一带一路”建设中成为文化交流的重要媒介。

早在汉代时期，茶叶就已成为古丝绸之路上的主要商品之一。公元七世纪左右，阿拉伯人来到中国购买大量的丝绸和瓷器，同时也带回了茶叶，并传至北欧、西欧甚至非洲。唐代中后期，南方多地开始频繁与西欧通商，茶叶和瓷器等源源不断地输入欧洲，茶文化也开始在西欧各国传播开来。自宋代开始，茶叶依靠陆上丝绸之路销往西亚和西非等地，依靠海上丝绸之路远销南洋和日本等地。到了明代，政府更加积极地推进东西贸易的发展，并先后七次派郑和下西洋，推动了茶叶出口和茶文化输出。

“北有丝绸之路，南有茶马古道”，茶马古道的概念来源于茶叶与马匹的互市，生活在喜马拉雅山和横断山深处及周边国家的各个民族，在茶马古道上进行各种物质交换和文化交流。茶马古道不仅是茶叶补给的重要途径，茶文化的传播与交融的重要通道，也是沿线各族人民进行经济文化交流的枢纽。茶文化随着道路的延伸和传播，流传到了南亚、东南亚等地区，走进这些不同民族的生活，融入风姿各异的文明。十九世纪，中国茶传播已遍及世界各地并风靡全球。从茶叶随着丝绸之路传播世界的历史进程中，唯有茶叶长期居于中国商品的支配地位，并在世界创造了重要价值。同时，中国茶与茶文化还与当地社会文化相结合，发展出新的茶文化形态，如韩国的茶礼、日本的茶道、英国的下午茶等民族的、地域的茶文化，丰富了不同国家和地区人们物质与精神文化生活。

茶本是自然之物，采茶、制茶、煮茶、泡茶、饮茶等一系列茶事活动，呈现人与自然的和谐共处共生的氛围。茶文化也是一种休闲文化，有利于放松人们的心灵，净化社会风气，推动和谐社会的构建。茶贸易在世界发展过程中，使得茶文化更加丰富，这在一定程度上可以提高人类的性格修养，促进人类文化的积淀。

中国茶文化融合了儒释道文化的哲学思想，凝聚了中华民族“天人合一”、“以和为贵”的“和”文化精髓，与“一带一路”具有高度契合性。共商、共建、共享的原则，和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神都体现了“和”的思想。中国与世界各国开展以“和”为核心思想的中国茶和茶文化等多方面交流和合作，将丝绸之路上友好交往、和平共处的传统发扬光大。

在经济全球化的今天，文化是民族凝聚力的集中体现，而文化软实力也已经成为综合国力竞争的重要因素。在“一带一路建设”的支持和引导下，将中国茶文化传播融入全球网络化发展中，使得茶文化传播更加快速，影响范围更广，可以增强沿线各国对中华文化的认同感，从而弘扬中华优秀传统文化，推动中国文化软实力建设。

（取材于董晓波袁梦瑶的文章）

1. 根据材料一，下列表述不正确的一项

A. 唐代以前，受客观条件限制，北方人没有饮茶的习惯。

- B. 漕运改革促进南方茶叶生产和南北茶叶贸易迅速发展。
- C. 陆羽《茶经》的问世，推动了中国和世界茶文化发展。
- D. 回鹘人饮茶蔚然成风，是由他们特殊饮食结构决定的。
2. 根据材料一，下列对世界各地饮茶习俗理解不符合文意的一项是
- A. 现今缅甸、泰国腌茶的做法可以追溯到唐以前的茗粥。
- B. 茶叶传入阿拉伯后，又被他们改制成喜爱的独特饮品。
- C. “比茶大会”传入日本，是他们用以庆贺的重要礼仪。
- D. 茶叶进入欧洲后，饮茶成为欧洲人一项时髦的社交礼仪。
3. 根据材料二，下列对中国茶文化传播表述不正确的一项是
- A. 随着茶叶逐渐输入欧洲，茶文化也开始在西欧各国传播开来。
- B. 为了出口茶叶和输出茶文化，明代的郑和曾前后七次下西洋。
- C. 茶马古道在中国茶文化的传播与交融中起到了重要的作用。
- D. 韩国的茶礼、日本的茶道、英国的下午茶等都源自中国茶文化。
4. 根据材料二，下列理解不正确的一项是
- A. 茶兼具物质与文化双重属性，便于各国互相的交流与理解。
- B. 茶文化体现了天人合一、净化心灵、修身养性的思想理念。
- C. 中国茶文化所包含的哲学思想和当今的丝路精神高度契合。
- D. 在传播世界的进程中，茶叶一直居于中国商品的支配地位。
5. 请结合以上两则材料，简要分析中国茶文化在人类文明发展进程中的意义。

2、对下面表格中的信息，理解分析不正确的一项是

容易遭受网络攻击的技术

技术	安全挑战环境	易受攻击环节	易受到的攻击和危害
5G 网络	网力开放	开放授权过程	恶意第三方将通过获得的网络操控能力对网络发起攻击，规模将更大且更频繁。
人工智能	数字世界	与人的交互过程	泄露数据
		需数据采集、存储、流转过程中	
移动 APP	一系列漏洞耦合	APP 授权取得个人身份信息过程	克隆账户权限，盗取账户和资金

(资料来源：前时产业院研究)

- A. 随着新技术不断进入日常生活，5G 应用、人工智能、移动 APP 等都可能受到攻击，安全“边界”将发生巨大变化。
- B. 5G 网络在开放授权过程中被操控，将会受到较传统网络更大的损失，其受攻击强度、频率、规模和影响会不断升级。
- C. 移动 APP 在索权取得个人身份信息过程中，由于一系列漏洞的耦合易出现账户权限被克隆，账号与资金被盗的风险。
- D. 可以合理推断，人工智能安全新生态的建设；需要对数据运转、人机交互等安全链条进行全面防护，以防泄露信息。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

莫高窟俗称千佛洞，被誉为 20 世纪最有价值的文化发现、“东方卢浮宫”，_____在河西走廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像_____。敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术，()，促使其发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风俗的佛教艺术品，为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供珍贵资料，其文物价值，可说是_____。整个千佛洞地区是个艺术宝库，至少_____了 300 多年的带有历代艺术风采的壁画、雕刻、经卷等等。背景题材即使以佛教文化为主，不同时代的艺术品也反映了传统的民间艺术特色，是人类文化的宝藏和精神财富。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 坐落 闻名于世 无与伦比 累积
- B. 坐落 名垂千古 不可或缺 积淀
- C. 分布 名垂千古 不可或缺 积淀
- D. 分布 闻名于世 无与伦比 累积

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 在敦煌石窟艺术继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融化了外来的表现手法
- B. 敦煌石窟艺术在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，融化、吸收了外来的表现手法
- C. 在古代艺术家继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，融化、吸收了外来的表现手法
- D. 古代艺术家在继承中原汉民族和西域兄弟民族艺术优良传统的基础上，吸收、融化了外来的表现手法

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 背景题材虽然以佛教文化为主，但不同时代的艺术品也反映了传统的民间艺术特色
- B. 虽然背景题材以佛教文化为主，但不同时代的艺术品也反映了传统的民间艺术特色
- C. 即使背景题材以佛教文化为主，不同时代的艺术品还是反映了传统的民间艺术特色
- D. 即使背景题材以佛教文化为主，但不同时代的艺术品也反映了传统的民间艺术特色

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

古人说“情动于中而形于言”。说到一首好的诗歌，先要作诗的人是不是内心真正有一种感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517115155102010053>