

《故乡》读书笔记

《家乡》读书笔记 1

①山道

奔宁山道是个最好的平台：它就像龙门横跨在这个国家的脊梁上，为思想和邂逅供应了无限可能，这段旅程的每个部分都是新的领悟、新的章节。

②逆向

行走就是行走——从哪一头开头到哪一头结束又有什么关系？

全部的行走指南都是根据这个方向撰写。但作为一个诗人，我天生不走寻常路。假如大家都写散文，那么我通常会写点别的。诗歌，就其定义而言，就是别样的选择，是一种倔强的形式。它通常拒绝遇到页边距甚至填满整张纸。散文在纸面上的布局，就似乎液体从上面倾盆而下，而诗歌则占满整个纸面，以信息排列自己，建立阵营并排斥规划。它是一种不服从的、才智的艺术形式，并且大多数从事这种艺术形式的创都来自笨拙的小分队。

朝南走还有另外一个意义，由于我是在往家的方向走。从我对这个山道的讨论来看，在整个路程的任何一段都有很多让人退却的机会和理由。我会需要一个坚决的理由驱使自己走下去，而不能回到生我养我的家乡这一屈辱，好像正是鞭策我不断前行的完善动力。

③“狼狈”扩展

我们蹒跚前行，盼望能找到路，上一分钟路还在我们脚下，下一分钟就消逝了。我们坐在石头上想提早吃午餐，但我们在火车上就

已经吃掉了三明治。天色开头变亮，由于冰雹来了。很多白色小冰球打在我们脸上和手上，天与地浑然一色。

地图从背包中掉出来，淋湿了，接下来在关于谁应对此负责的争辩中，又被扯成了几个湿纸团。

《家乡》读书笔记 2

读过鲁迅的《家乡》，先生所描写的家乡或许并不秀丽，也就是这并不秀丽的家乡，寄予着先生的盼望。“我想：盼望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”我的家乡，同样也寄予着我的盼望。

伴着长长的车鸣，汽车钻进了一片浓雾。

家乡的晨曦躲在一片远山中，从密密的山路始终飘到了沉睡的荒地上。它唤起了石桥上的尘埃，它驱散了一夜的静谧，它的云雾充满在模糊的纱衣下，绽放出了羞怯的微笑。

在这片微笑下，我看不到闪耀的霓虹灯，听不到车水马龙的喧哗。这里是那么清宁、清静与舒适。井台咯吱咯吱地呻吟，牛羊脖子上的铃铛叮当作响，田野沟壑梯梯坎坎纵横交叉，如家乡老人饱经风霜的脸。

土豆、红薯和自家腌制的咸萝卜到处飘香。铁环中间或溅起的泥土扑在农家小孩绚烂的笑脸上，这一切是那么和谐。既柔弱但又坚硬得容不下丝毫的破坏。

石阶的终点延长到树林的深处。这是一条多么幽深的石阶，上面或许沾染了少许青苔，但抹不掉家乡人走过的很多亲切的脚印，很

多艰辛的汗水。

涓涓的流水好像永不干枯。细流冲刷着河底坚硬的河石，但河石仿佛蕴育着大山的宏伟静默，永久地深思在细流的撞击中，年复一年。

家乡一般得犹如饮食中的小白菜，它既没有桃花满山的明丽，也没有远飘万里的果香。但它在我的心中却有说不出的神奇，为什么井中的水总是那么甘甜？为什么那位哑巴老奶奶绣的花衣总是那么美丽？为什么这里的小米饭总是那样香甜？为什么家乡人总是那么淳朴与亲切？

我不明白大山下孕育着怎样坚挺的脊梁，但我明白地底下涌动着无比热忱的土壤。我不明白天空下隐蔽着多么和善的愿望，但我明白溪流中流淌着永不言败的精神！

很多次地站在那离别的树下，汽车疾驶而过的声音时时萦绕在耳旁，但浓浓的乡音已掩埋了这聒噪的繁华。这种神奇的感觉覆盖着我，说不清也道不明。

《家乡》读书笔记 3

读王开岭的书，在不知不觉中自己的思想也会随着他的文字不断深化，直至心灵的彼岸。

“每个家乡都在消逝”，是啊，可与故土一起灰飞烟灭的还有家乡的风土人情、山山水水乃至活生生的“人”。

“乡下人太少了”，沈从文的一声叹息正是良好时代应发出的忏悔。那黑黝黝的脸颊、生满老茧的双手与那一颗颗单纯而酷热的心

都上哪儿去了？谁能知道、又有谁敢知道那一座座用“靡靡之音”与盲目闪耀的霓虹灯拼成的”现代化都市“的背后又有多少险恶呢？

初读此书时或许会认为单单对日益恶化的环境忧心，殊不知他更忧虑的是慢慢泯灭的人性与平凡的真善美！

人们的生活水平确实提高了，但请不要用精神食粮来填补物质仓库的贫瘠！若人世间还有一片坚决的呼声在“搬运者们”终会醒悟到精神的空虚才是最坏的结局！

人的转变是悲剧的，而虫子——世间极卑微的生命，却用一声声“唧唧”、“啾啾”构成的永不跑调的生命之歌来赞颂自然、赞颂生命，这莫非不应令人类脸红吗？

一个好的时代，我认为是一个有魅力的时代——她有容貌、有气质、有修养。而一个坏的时代，也许是一个邈邈的时代，浑身散发着恶臭。更有甚者，它还对自然指手画脚，俨然一副暴君的模样。而人类正是这个暴君。再不醒悟，自然的起义终将毁灭人类！

光滑的白纸由于王开岭率直的文字而变得凹凸不平，上面写满了忧愤，画满了生气的感叹号、迷惘的问号与无奈的省略号??

正如此书封底所言，这本书有着“清洁的思想、诗性的文字、纯美的灵魂”。它作为上天的礼物献给了语文、献给了青春、献给了人间，把人们从万劫不复的深渊中拽了出来，让人们忽又有了前行的士气。

王开岭，感谢你！

《家乡》读书笔记 4

鲁迅，是现代文化史上的一座独特的丰碑，他如炬的目光关注我们灾难深重的民族，透视着那些在黑夜里昏昏而睡的着的灵魂，他是一个孤独的夜行者，他举着猩红的叛逆大旗，一骑绝尘……

看了鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的缘由无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异和改变了。

首先，鲁迅先生在回忆少年闰土的时候，描绘了一个乡村孩子活泼可爱能干的形象，闰土知道乡下许多趣事，也使鲁迅先生对乡下产生了憧憬。在少年时代，鲁迅和闰土的意识中根本没有少爷和仆人之分，都是兄弟称呼。

而鲁迅在这次回乡途中所见到的二十年后的中年闰土，却没有一点儿时的活泼了，甚至从他身上看不到一丝少年闰土的影子。在鲁迅先生对闰土的外貌描写中可以看出中年的闰土非常贫困，贫困使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

鲁迅先生是这样描写中年闰土的：“他站住了，脸上现出高兴凄凉的神情，动着嘴唇，却没有作声。他的看法最终尊敬起来了，分明地叫道‘老爷……’”从这几句话中，我看出他长大之后为自己的贫困而特别自悲，他从心里自然地感受到自己与鲁迅的距离，完全没有了儿时与鲁迅先生的兄弟情意，成年闰土就是这样的形象。

从闰土身上，我看出旧社会的黑暗和劳动人民苦难的生活，看出了中年闰土多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅，都苦得他像一个木偶了。鲁迅以闰土的改变，从而向罪恶的社会发出血泪的控诉。我

为我生活在一个新中国、一个新社会而感到美好。

《家乡》读书笔记 5

《家乡》这篇小说中，给我印象最深的是人物的描述。

闰土当之无愧是重点人物。20 年的转变，使得他从一个英勇机灵、见多识广的小男孩成为一个庸俗、卑躬屈膝的下人。究竟是什么使他的转变如此之大呢？是贫困？还是……这是我们所不能得知的。可是从鲁迅的小说中，我们能够明白，在鲁迅的心里，闰土一向是一个威猛聪慧活泼的人，要不然不会一提到闰土就会想起他在刺猹的场面。可是，当闰土与鲁迅说话的时候，第一个词竟然是“老爷”。我信任当时鲁迅的内心震惊确定是很大的，他或许料想过千百种交谈方式，可是确定只有没有料到这种。根据封建社会的标准来说，闰土是应当叫鲁迅老爷，可是，从 20 年前的迅哥儿到 20 年后的老爷，跨度是不是太大了一点？闰土的转变是显而易见的，岁月在他的脸上，手上，都留下了沧桑的痕迹。可是，容貌的转变并不是他最大的转变，他最大的转变就是心理上的转变。或许，他的心里还是把鲁迅当成迅哥儿的，可是当时的社会不允许；或许，他的心里还是想和鲁迅一齐玩耍，可是他明白，他和鲁迅之间还有主仆关系。一声“老爷”又包含了闰土多少的感情？是软弱？是卑怯？还是由于久久不见不生疏的生疏？这，或许仅有闰土明白了。

另一个人物杨二嫂，不知看过《家乡》的伴侣们留意过没有，虽然杨二嫂是一个配角，可是她也是其中一个转变很大的人物。20 年前，她以往有豆腐西施的美名，可是在 20 年后，她的样貌简直让

鲁迅认不出来了。对于她的样貌，鲁迅只找到了一个形容词——“圆规”。假如单纯是外貌上的转变也就算了，杨二嫂成为此刻这副“丑模样”也是由于她的内心在慢慢地转变。她去鲁迅家的时候，竟然提出了要一些旧家具的要求，被他拒绝后大放厥词，说什么“越富越一毫不愿放松，一毫不愿放松便越有钱”。如此尖锐的语句，简直不像是一个“西施”所能说出的话，倒像是一个混着菜味和尖酸薄情话的中年妇女。不仅仅如此，杨二嫂离开的时候，还拿了鲁迅母亲的一副手套。如此种种，此人的转变也是巨大的。

《家乡》中，鲁迅不仅仅点到了家乡的转变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——转变。不管是家乡的转变还是人物的转变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，异样是最终一句：世上本是无路，人走的多了，就有了路。

《家乡》读书笔记 6

提起家乡，马上会想起童年诸多的故事，无论当时家乡赐予了多少苦痛，回味时更多的是笑与泪。对“家乡”的情感不单单是人与人之间一般的感情，更多是沾染着个人颜色的精神感受。《家乡》一文中，重回家乡的种种感受都是建立在家乡在少年时留下的记忆基础上产生的，而那种记忆是美妙的，难以磨灭的。就

犹如闰土的形象始终是可爱的少年，但现实却总会打碎原有的美妙，前后截然不同的人事带来出乎意料的情感体验，造成不怜悯感的冲突。这样的感情不是简洁纯粹的，是繁杂的，“剪不断、理还乱”，

却又无从躲避，带着不言而喻的需要渐渐地品、渐渐地读，渐渐在脑海中将情丝织成一幅画。

家乡并没有那般梦幻的风景，却总被描摹成一幅画，只是颜色的浓淡不同，都始终是艺术。鲁迅用《故乡》这篇小说纪念他的家乡，但家乡实则没有什么可纪念的，终究是过去的梦幻被现实的碎成齑粉，留有哀痛和怀念。鲁迅的文字并非只是哀伤的叹息，往往对将来也残存着幻想和盼望，盼望后辈能够摆脱历史的禁锢，在一个美妙的新天地中生活。正如文末写道：“我想：盼望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

小说中的家乡，一个是少时记忆中的，一个是如今的，也是极其现实的。

记忆中的家乡以少年闰土的形象为中心，描绘了令少年神往的境地：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，月下是海边的沙地，种着一望无际的碧绿的西瓜。少年闰土有一副“紫色”的圆脸，脖子上带着“明晃晃”的“银白”色项圈，海边有五色贝壳，“红的绿的”都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背??在这里，没有一种颜色不是艳丽的，明丽的，任何两种颜色之间的对比都是鲜亮的，它们构成的是一幅“神异”的图画，一个五光十色的世界。“一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”、“月亮底下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去??”它幽静而不沉闷，活泼而不杂乱。静中有动，动中有静，

和谐自然，是一个令人心旷神怡的世界。

回忆中的“家乡”并不仅仅是一个现实的世界，同时更是一个想像中的世界，是“我”在与少年闰土的接触和情感沟通中想像出来的一幅秀丽的图画。它更是“我”少年心灵状态的一种折射。这颗心灵是纯真的、自然的、活泼的、敏感的，同时又是布满秀丽的幻想和丰富的想像力的。它没有被“院子里高墙上的四角的天空”所束缚，而是在与少年闰土的情感沟通中伸展开了想像的翅膀，给自己绽开了一个宽阔而又秀丽的世界。

少年的“我”是纯粹的，少年闰土也是纯粹的。他们之间的关系不是用封建礼法关系组织起来的，是公平相处的玩伴，是一种友情，而非主仆。少年闰土的概念里“我”不是一个身份名贵的“少爷”，少年的“我”也不会意识到将闰土当作奴仆。他们之间的情感沟通是畅通无阻的，是没有任何顾忌和迟疑的。重读他们之间的对话，便可以感到他们之间的沟通是无拘无束的，并没有太多的利益思索。少年闰土来到城里，“见了很多没有见过的东西”；少年“我”通过与少年闰土的谈话，也像看到了过去自己从来没有看到过的世界。

总之，回忆中的“家乡”是一个美妙的世界，这个世界实际是少年“我”美妙心灵的反映，是少年“我”与少年闰土和谐心灵关系的产物。但这种心灵状态不是固定的，那种美妙的幼时友情也无法得到永久的维系。生活让闰土变了，“我”自然也变了，之间的情感一下子冗杂起来，相处也变得更加困难、沉重起来。回到家乡，但却失去了曾经记忆里的家乡，失去了当年的玩伴，失去了幼时的美妙记忆。

《家乡》读书笔记 7

我学习了一本鲁迅的作品——《家乡》。家乡主要由两部分组成，第一部分讲解并描述的是鲁迅对童年往事的回忆，鲁迅先生用纯朴的语句的刻画了自我难以忘却的人物形象及其特点。其次部分讲鲁迅的有名小说，其中便有家喻户晓的《阿 Q 正传》，更有妇孺皆知的《孔乙己》。

家乡以少年闰土的形象为中心，描绘了令少年神往的境地：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，月下是海边的沙地，种着一望无际的碧绿的西瓜。少年闰土有一副“紫色”的圆脸，脖子上带着“明晃晃”的“银白”色项圈，海边有五色贝壳，“红的绿的”都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……在那里，没有一种颜色不是艳丽的，明丽的，任何两种颜色之间的比较都是鲜亮的，它们构成的是一幅“神异”的图画，一个五光十色的世界。“一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”、“月亮底下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”它幽静而不沉闷，活泼而不杂乱。静中有动，动中有静，和谐自然，是一个令人心旷神怡的世界。

看完《家乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中仆人公从小一齐玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时高兴而又凄凉的神情，从而表达了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呼喊这本书中，像这样的文章还有许多，

鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够糊涂过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批判的语言说明当时社会的黑暗，急迫期望沉睡的国人早日清醒，重整我中华雄威！

鲁迅先生以往说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。我们应当珍惜时间。

《家乡》读书笔记 8

最近，在妈妈的要求下，我看了鲁迅先生写的小说——《家乡》。

尽管描写的家乡就是 I 从小长大的地方——绍兴，但这篇文章对我来说实在不易读懂。缘由有四：一、文中有些字和我们如今的不太一样，如“哪里”写成了“那里”；二、有些事物是我没遇到过的，如胡叉、秕谷之类；三、有些字词是自己编造的，如“獠”、“獠”等；四、当然最主要的是我不知道当时的历史背景，不能体会文章背后所要揭示的深刻含义。

这篇小说主要写的是回到家乡，看到了小时候的玩伴闰土，在生活的重压之下变得年老、拘谨和麻木，完全不像小时候那样可爱、机智和富有活力。经过对儿时的闰土与现实的闰土的比较，可以知道对儿时的家乡、儿时欢乐的生活、儿时的闰土特别怀念，对现实社会的破败感到特别不满。

笔下的家乡那么凄凉、那么黑暗，竟然能把一个如此活泼的人变成一个麻木不仁的人，我无法想象那就是 I 从小成长的地方，那就是 I 秀丽而亲切的外婆家。幸亏 I 生活在如今这样美好美妙的时候，不用为生活担忧。我的生活如此多娇！

《家乡》读书笔记 9

几年前我还始终沉醉在自己划定的圈子内，抱着“非名著不读”的信念，沉醉在大师名著的围城里不愿跨出一步。间或受老同学白玉稳之邀，和他闲聊蓝田文学圈，他给我提到在这儿有散文写得好的比方曹林燕老师，新诗写得好的有朱娟老师，古诗词赋有张效东老师、谭长征老师、贾毅老师、王福安老师等，小说写得好的有孙老师、祝老师、卞老师等，引发了我对蓝田文学圈的奇怪与关注。后来在蓝田文学群聚会时看到曹林燕老师表演瑜伽，听别的文友说她的国画也画得很好，原来也是个多才多艺的才女。由此开头关注她的作品。每每看到她文章的题目，总是浸润着一脉书香，一缕诗意，比方《有露沾衣》《慢时间》《触摸一段暖和的时间》和《负暄》等，仿佛从《诗经》里款款走出，从陶渊明的诗里迤邐而出，从风景旖旎的杏花春雨江南温婉走过，单从标题一看，就足以让人沉醉。进而读她的文章，诗一样地富于张力和表现力的语言，让人总觉得这是用写诗的笔法写成的散文。

今日拿着曹老师的新作《从家乡动身》看到孔明老师的序言里提到乡心如莲，我觉得这个比方特别恰切。曹老师的文章里那淡淡的乡愁，对家乡的人情风物，变换的景物，蜕变的民俗民风，如渐行渐远的背影，牵出长长的怀念和怅惘。乡心如莲，洗净铅华，一尘不染，清雅脱俗。

以往我在读周作人的《乌篷船》、白先勇的《游园惊梦》、沈从文的《边城》《长河》萧红的《呼兰河传》梁实秋的《雅舍小品》等

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/51712103000006165>