

备战 2025 年中考语文复习现代文阅读（全国通用）

专题 04：非连续文本之拓展运用（讲义）



考情分析

【课标要求】

所谓“非连续性文本”，是相对于以句子和段落组成的“连续性文本”而言的阅读材料，它基本是由数据表格、图表和曲线图、图解文字、凭证单、使用说明书、广告、地图、清单、时刻表、目录、索引等组成。相关材料这样给它定义：通过阅读数据、表格、清单和凭证单、使用说明书、地图等进行说明、解释和讨论。

【考查重点】

1. 图（表）文转化。

图表是形象化的语言，直观简明，信息量密集。能综合考查考生捕捉信息，分析解释信息，并作出评价等诸多能力。考生首先要看清楚图表的标题、内容，了解清楚图表说明的内容和比较的角度，对图表的内容有一个整体的认识。然后通过准确获取图表中的文字提示及细节等方面情况，汲取有价值的信息，用

简洁明了的语言来发表个人观点或看法。

2. 材料探究。

如果几则材料共同讲述一个主题，那在探究材料之间的共性的同时，更应探究它们的个性；有些材料看似讲述不同的主题，其实只是形式不同而实质是相同的，对于这样的材料，我们可以进行分析比较，找出它们的共性。通过同中求异，异中求同，找出材料的内在联系或变化规律，从而发现规律，得出结论。

3. 点击网文。

当今社会互联网络发展迅猛，社会信息化程度不断提高，信息大量以碎片状呈现，如何有效地整合并利用这些信息，无疑将成为网络时代学生的重要能力之一，这便是非连续性文本的重大价值所在。打通生活和教学的界限，让语文更多的融入到生活实践中来。更是强化学生学习的自主性、主动参与的精神，和手脑并用的语文实践。对于打通生活和教学的界限。

【主要题型】

1. 结合对材料的理解，补全对联。
2. 请你根据文本内容拟定一则宣传语。
3. 给自己拟一个网名，在后面跟帖。

【命题趋势】

分类阅读就是根据文本类型的特点，采取不同的阅读思路，各个击破。在明确文本类型的情况下，分类阅读是一种很有效的阅读策略。一般而言，对于文字型的文本材料，需要我们划分层次，抓住每个层次的中心词，明确主旨大意；对于图形型的材料，则要根据图形的特点、类型来阅读，应重点阅读标题，从标题中读出主旨，读出材料的类型；对于表格型的材料，通常要关注重点，抓住关键字。抓住关键信息之后，就可以很快地明确文本主旨大意，做到心中有数。

【备考策略】

01 解题，三步走

第1步：理解剖析

题目经常让你琢磨某一物件、现象或细节。解题嘛，三步走：

瞅准题目要求→锁定信息来源→关键词眼拎出来，接着整理答案，确保全面顺滑。

第2步：题型1

碰到让你**概括主旨、挖原因、总结结论**的题目，做法如下：

①**全局扫描**：标题、开篇、结尾，还有段落中心句，都别放过，理清篇章结构，分清总分、并列、层层推进的不同招数。

②**划定答题区**：紧贴题目所在的“风水宝地”，还要适当辐射周边地带，哪里有关键词，哪里就有宝藏。

③**抓关键点**：理清句子间的关系，摘取关键词汇，分门别类打包，力求信息点滴水不漏。

④**串珠成链**：整合信息，逐条作答，保证滴水不漏。

第3步：脑洞大开

遇到**实战应用题和未来预测题**，别慌，思路如下：

这类题目的特点是给你一堆料，让你自己琢磨、深入探讨，还会涉及环保、城乡差异、德行教育等热门话题。

答题谨记：**瞄准靶心，别跑偏；对策得接地气，能解决问题，别光说不练。**

答题口诀：

- ①啃透材料，提炼核心；
- ②对比整合，提炼观点；
- ③联系现实，发表高见；
- ④精雕细琢，落笔有神。

02 开放型

第4步：题型2

常遇题目：**谈心得、联系生活理解文章、品评人物**，甚至做些优劣评判。秘诀来了：

- 1.深度解读作者的**态度和情感**；
- 2.关键词眼抓牢，比如“**觉得**”、“**认为**”这样的提示语；
- 3.挖掘深层次含义，**透过现象看本质**；
- 4.**生活实例**摆上来，让回答更有说服力；
- 5.用“**我这么看...**”或“**我觉得...**”的语气说出你的独特见解。

03 图文互译4部曲

(A)题型3:图表解析

题目花样百出，比如对比分析数据、解释插图作用，或者提炼信息、给出建议。拆解方法：

- 1.先扫一眼整体布局，标题、标签、注释一个不落，了解图表基础内容。
- 2.看数据起伏、柱高曲线、表格项目，揪出关键转折点和比例关系。
- 3.数据归类，同类项合并，答案“**减肥瘦身**”。
- 4.语言打磨，精炼输出结论，确保数据翻译精准，言辞严谨。

易掉坑点：遗漏信息、推断偏差、语言表述含糊不清。

(B)题型4:漫画解读

漫画题型各异，描绘场景、揭示寓意、拟定标题、创作公益广告不在话下。

- 1.**描述画面：**谁在哪干嘛？按照空间顺序娓娓道来，留意表情动作小细节。
- 2.**揭示寓意：**细抠画面元素，找准讽刺或赞美的焦点，联系现实生活，犀利点评。
- 3.**起标题：**浓缩漫画精华，借用成语、修辞手法，讽刺漫画可用“如此XX”模板，千万别说“无题”。
- 4.**广告策划：**方向明确，语言温馨，修辞巧妙，简洁押韵，口号朗朗上口。

(C)题型5:徽标诠释

面对会徽、标志一类题目，分三步走：

- 1.抓住徽标外观特点，注意字体、日期、图案线条、色彩搭配。

- 2.围绕主题，有序介绍，逻辑清晰，联想丰富。
- 3.探究徽标背后的意义，创意解读务必紧扣主题，拒绝天马行空。

必考题型归纳

考点 1：语言自主表达类。

语言自主表达题，即在联系文章内容的基础上，按要求写获奖感言、拟写采访提纲、制定方案、感激的话，或为文章涉及的某一景点写一段介绍的话等。

回答此类试题，要注意与内容相符，语言要通顺有条理。写感激类的话时，注意感情要真挚真实。

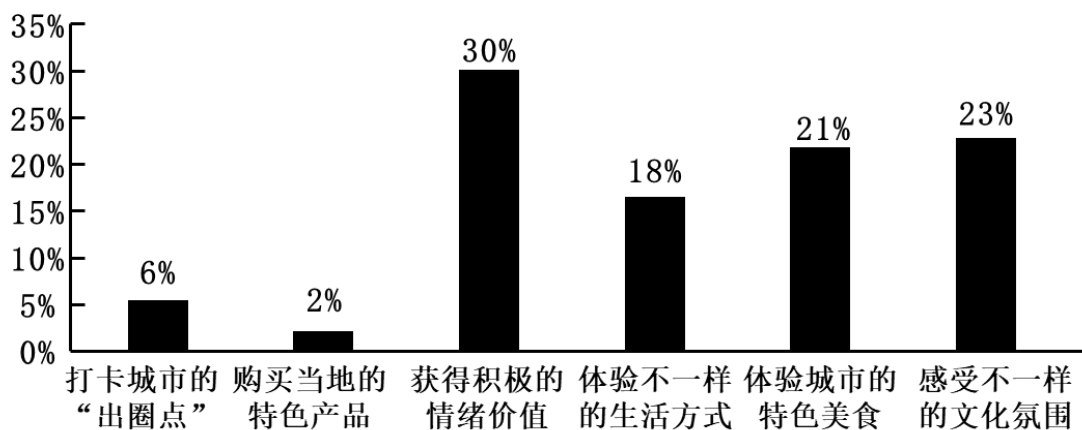
【例题剖析】

【例 1】（2024·黑龙江牡丹江·中考真题）阅读下面四则材料，完成下面小题。

材料一：这个春天，一碗麻辣烫让甘肃天水火爆“出圈”！从去年年初的淄博“赶烤”到岁末的“尔滨冰雪文化”，不少城市纷纷借势网络流量，积极“圈粉”。

习近平总书记指出：“文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文。推动文化和旅游融合发展。”在城市网红化的逻辑下，如何从“始于爆款吸引‘流量’”到“终于文化确保‘留量’”，由“网红”变“长红”，是每一个城市值得认真思考的议题。中国传媒大学调研组在光明日报微博上进行了“什么样的旅游体验最重要？”的调查。

什么旅游体验最重要



（选自《光明日报》，有删改）

材料二：镜泊湖集春花、夏水、秋叶、冬雪于一湖，以鬼斧神工之灵魅，写就湖山溢彩、层峦耸翠、古迹隐约的水韵华章。

镜泊湖是我国最大的火山熔岩堰塞湖，由牡丹江上游大小两条水系约三十条河流呈向心式汇集而成，古称涓沱湖。唐高宗永徽二年（公元 651 年）称阿卜河，又名阿卜隆湖，后称呼尔海金。唐玄宗开元元年

(公元713年), 称呼汗海, 明时始称镜泊湖, 清时称毕尔腾湖, 意为水平如镜, 今仍称镜泊湖。

镜泊湖风景区, 1980年被黑龙江省人民政府批准为省级自然保护区, 1982年被国务院首批审定为国家重点风景名胜区。镜泊湖风景名胜区、自然保护区总面积1214平方公里, 其风景资源由三部分组成。一是镜泊湖游览区, 展现百里长湖的奇观胜景; 二是火山口原始森林自然保护区, 展现丰富的地下森林资源、动植物资源和神奇壮美的火山熔岩洞景区; 三是唐代渤海国上京龙泉府遗址, 展现历史悠久的人文景观。

(选自《可爱的家乡牡丹江》, 有删改)

材料三: 素有“山上平湖水上山, 北国风光胜江南”美誉的镜泊湖, 是大自然沧桑变化留给世间的精品。今天的镜泊胜景, 以开放的姿态, 迎接着慕名而至的中外游人。

2023年12月14日, 镜泊湖冰火梦幻世界暨第九届镜泊湖国际冬捕节采冰仪式祭湖庆典在镜泊湖西湖岫举行。此次“开冰节”, 镜泊湖首次将采冰与冬捕祭湖庆典相结合, 传承和弘扬镜泊湖历史悠久的冬捕渔猎文化, 培育打造镜泊湖冰雪文化品牌。当日上午, 在镜泊湖广阔的冰面上, 迎风旗猎猎招展, 震天鼓气动山河, 舞龙表演欢快热烈, 开冰节正式开始, 身着羊皮袄的“渔把头”念诵祈福词、喝过出征酒后, 正式开始“采头冰”。头冰出水, “渔把头”将象征着祝福与期待的红绸系在上面, 预示着镜泊湖冰火梦幻世界暨第九届镜泊湖国际冬捕节项目红红火火的好兆头, 也向八方游客发出最热情的冰雪邀约。

(选自《牡丹江日报》, 有删改)

材料四: 冰雪发力, 未来可期。在保持冰雪旅游热度持续上升的同时, 我市也不断完善“冰雪+”模式, 促进冰雪体育、冰雪装备制造、冰雪文化、冰雪艺术等产业深度融合, 有效助推“冷资源”发挥“热效应”。

冰天雪地是大自然赠予黑龙江的瑰宝, 发挥冰雪资源优势是时代给予牡丹江的难得机遇。近期, “林海雪原·北国风光”跻身全国十大冰雪旅游精品线路。我市将继续释放冰雪旅游和冰雪文化产业的龙头带动作用, 积极推进相关产业项目建设, 常态化举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动, 不断繁荣冰雪运动产业, 提升冰雪经济整体发展水平, 把冰天雪地更好转化为金山银山。

(选自《牡丹江日报》, 有删改)

1. 阅读上述材料, 找出不符合文意的一项 ()
 - A. 从去年年初到这个春天, 不少城市纷纷借势网络流量, 积极“圈粉”。
 - B. 镜泊湖由牡丹江上游大小两条水系三十条河流呈向心式汇集而成。
 - C. 身着羊皮袄的“渔把头”念诵祈福词、喝过出征酒后, 正式开始“采头冰”。
 - D. 冰天雪地是大自然赠予黑龙江的瑰宝, 发挥冰雪资源优势是时代给予牡丹江的难得机遇。
2. 请探究材料一中的表格, 简要写出你的结论。
3. 材料二中的画线句用了什么说明方法? 有什么作用?
4. 阅读材料三和材料四, 说说牡丹江市为了成为“留量”“长红”的城市, 采取了哪些具体的措施?

5. ★得知“林海雪原·北国风光”跻身全国十大冰雪旅游精品线路，你迫不及待地想要与好朋友小江分享，表达你的喜悦与自豪之情，你会怎么说？

【答案】1. B 2. 示例：①“获得积极的情绪价值（占比 30%）”“感受不一样的文化氛围（占比 23%）”“体验城市的特色美食（占比 21%）”排在旅游体验重要程度前三位。②“获得积极的情绪价值”的旅游体验最重要。③人们最不看重“购买当地的特色产品”的旅游体验。 3. 运用了打比方的说明方法，生动形象地说明了水面平静与闪亮的特点，进一步说明镜泊湖名字的由来。 4. 示例：①开发镜泊湖的风景资源。②培育冰雪文化品牌。③发挥冰雪资源优势，把冰天雪地转化为金山银山，④举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动等。 5. 示例：小江，你知道吗？“林海雪原·北国风光”跻身全国十大冰雪旅游精品线路了。这真是个好消息，作为牡丹江人我太高兴了，太自豪了！

【解析】1. 本题考查内容理解和辨析。

B.有误，结合材料二第二段中“镜泊湖是我国最大的火山熔岩堰塞湖，由牡丹江上游大小两条水系约三十条河流呈向心式汇集而成”的内容可知，选项中缺少“约”字，“三十条河流”表述过于绝对；
故选 B。

2. 本题考查图文转换。

结合“什么样的旅游体验最重要”柱状图，各项数据分别为：打卡城市的出圈点 6%，购买当地的特色产品 2%，获得积极的情绪价值 30%，体验不一样的生活方式 18%，体验城市的特色美食 21%，感受不一样的文化氛围 23%。通过各项数据对比可知，人们“获得积极的情绪价值”的旅游体验最重要。同时与“感受不一样的文化氛围”“体验城市的特色美食”排在旅游体验重要程度前三位。人们最不看重的旅游体验为“购买当地的特色产品”。

3. 本题考查对说明方法的理解和作用分析。

常见的说明方法有：举例子、作引用、作比较、列数字、分类别、打比方、摹状貌、下定义、作诠释、画图表、做假设、引资料等。说明方法的应用是为了让文章更加具体、准确，让读者更好的理解。

结合“清时称毕尔腾湖，意为水平如镜，今仍称镜泊湖”的内容，由“水平如镜”可知，运用了打比方的说明方法，生动形象说明了湖面平静无波、清澈如镜的景象，使读者能够更深入地理解镜泊湖名称的由来及其所蕴含的文化内涵和自然景观特色。

4. 本题考查内容理解和概括。

结合材料三第一段中“素有‘山上平湖水上山，北国风光胜江南’美誉的镜泊湖，是大自然沧桑变化留给世间的精品。今天的镜泊胜景，以开放的姿态，迎接着慕名而至的中外游人”可知，镜泊湖以其“山上平湖水上山，北国风光胜江南”的美誉，吸引了大量中外游客。牡丹江市充分利用这一得天独厚的自然资源，通过开放镜泊湖景区，让游客能够亲身体会到其独特的自然风光和人文底蕴。

结合材料四第一段中“冰雪发力，未来可期。在保持冰雪旅游热度持续上升的同时，我市也不断完善‘冰雪+’模式，促进冰雪体育、冰雪装备制造、冰雪文化、冰雪艺术等产业深度融合，有效助推‘冷资源’发挥‘热效应’”，

第二段中“冰天雪地是大自然赠予黑龙江的瑰宝，发挥冰雪资源优势是时代给予牡丹江的难得机遇。近期，‘林海雪原·北国风光’跻身全国十大冰雪旅游精品线路。我市将继续释放冰雪旅游和冰雪文化产业的龙头带动作用，积极推进相关产业项目建设，常态化举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动，不断繁荣冰雪运动产业，提升冰雪经济整体发展水平，把冰天雪地更好转化为金山银山”可知，牡丹江市在保持冰雪旅游热度持续上升的同时，不断培育冰雪文化品牌，完善“冰雪+”模式，促进冰雪体育、冰雪装备制造、冰雪文化、冰雪艺术等产业深度融合。这一措施旨在充分利用冰雪资源优势，推动相关产业的协同发展，形成完整的产业链和价值链。据此可概括为：培育冰雪文化品牌，发挥冰雪资源优势，把冰天雪地转化为金山银山；

结合材料四第二段中“我市将继续释放冰雪旅游和冰雪文化产业的龙头带动作用，积极推进相关产业项目建设，常态化举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动，不断繁荣冰雪运动产业，提升冰雪经济整体发展水平，把冰天雪地更好转化为金山银山”可知，牡丹江市将常态化举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动等，以进一步繁荣冰雪运动产业。这些活动不仅为游客提供了更多参与和体验的机会，还促进了冰雪运动的普及和发展。据此可概括为：举办品牌冰上体育赛事、冰雪交流活动等。

5. 本题考查语言表达。首先，从题目中提炼出关键信息，即“林海雪原·北国风光”入选了全国十大冰雪旅游精品线路。这是你想要分享的主要内容。为了使分享更加生动和真诚，你可以加入一些自己的感受和想法，比如对家乡美景的热爱，或者对这次入选的激动心情。最后用简短而有力的语言来表达你的情感和信息。
示例：小江，告诉你个超棒的消息！“林海雪原·北国风光”入选全国十大冰雪旅游精品线路啦！咱们家乡的美景终于大放异彩，真是让人既喜悦又自豪，有机会一定要一起去体验这绝美风光！

考点2：对联类。

(1)、明其特点

①字数相等

②句式一致

句式指的是句子节奏形式，上下联相对的句子，节奏形式应当相同。

③词性相对

对联要求，一般是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，以此类推。

④结构相应

上下联对应的词或短语，最好是并列短语对并列短语，偏正短语对偏正短语，依次类推，即它们结构上必须是一样的。

⑤内容相关

对联的上下联内容必须是相关的，上下要形成一个有机整体，来共同表达一个主题，决对不能彼此孤立，各自为政，或是不能风马牛不相及，这是写作对联的大忌。

(2)、使用拆合法

所谓拆合法，即是把一句拆成若干个词组，分别作对，最后又把分别对出的组合成一句。

如请为“平山堂下花似锦”写一个下联。(注：平山堂是扬州著名景点之一。扬州名胜很多。如瘦西湖、何园、史公祠、琼花观等等。)

平山堂下花似锦，_____。

【解题思路】我们就可用此法来应对，“平山堂下花似锦”就可拆为“平山堂—下—花似锦”三段分别对之。

提示中已告诉我们“平山堂是扬州著名景点之一”，它显然是地点名词，这样可以迅速地対出“瘦西湖—史公祠—琼花观—雷锋塔”等等一大串：“下”是个方位名词，我们可以对出“畔—上—边—下”；“花似锦”是个主谓结构，并运用了比喻的修辞，我们可以对出“柳如烟—烟如雾—花似海—草如茵”等等。这样我们便可轻而易举的从中选出“瘦西湖—畔—柳如烟”“琼花观—边—花似海”“雷锋塔—下—草如茵”等等好对。

【例题剖析】

【例1】(2024·安徽·一模) 阅读下面文字，回答问题。

材料一：

①乡愁，是中国诗歌的一个历久常新的普遍主题。余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一首。《乡愁》的美令人瞩目，特别是音乐美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律上，其中“乡愁是……”与“在这头……在那(里)头”的四次重复，四节中同一位置上“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等叠词的运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词的运用，不仅表现了诗人的语言功力，也增强了全诗的音韵之美。《乡愁》，犹如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

②余光中等诗人的贡献还在于，他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系，并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路，这是古典诗歌没有摸索出来的。在这个意义上，他们真正为新诗的音乐性，甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路。

(摘编自《新诗鉴赏词典》)

材料二：

①诗歌的音乐性一向是业界争论的热点问题。

②关于诗歌的音乐性，文学评论家谢冕在接受本报记者采访时提出，包括新诗在内的所有诗歌都必须包含音乐性。诗歌要有音乐性，没有了音乐性，就与其他的文体没有区别了。而中国新诗缺少的恰恰是音乐性。现在的很多诗人不懂旧体诗，甚至认为旧体诗好写，这是因为他们不知道诗歌内在的一些规律，不知道怎么用词，不知道声韵上怎么表达才动听。

③北京师范大学教授李山说，现代诗没有必要像古诗那样讲究平仄、中间对偶，但讲究语言的和谐还是必要的。李山所强调的向古诗学习，并不是要我们回到传统，而是倡导现代的散体诗如何在借鉴古代汉语有声调这一特点的基础上，创作出符合现代品位、又能充分体现汉语魅力的诗，他认为这是需要大力尝试的。

④诗人王久辛说，出现新诗有无音乐性的疑问，是懂修辞的诗人提出的一个很可笑的疑问。真正懂修辞的诗人是不会提出这样的疑问的，因为畅达的修辞，高妙、精微、动人的修辞，那种有复合性的修辞，都是对诗歌音乐性的一种大胆的创新、勇敢的探索。诗人西川提出，格律是个假命题。主张诗歌要讲究格律的人，是“要给新诗立规矩的人”，他称这些人大多是一些创造力匮乏、趣味良好、富有责任感的好心人。他们多以19世纪以前的西方诗歌为参考系，弄出些音步或音尺，但这没什么意义。

（摘编自《辽宁日报》）

材料三：

①中国新诗走过的一百年里，质疑之声似乎从未断过。诗人郑敏甚至从源头上对新诗做了否定：20世纪之所以没能出现“李白”“杜甫”，原因是“五四”时期引入了西方文化的末流，割断传统，使得白话诗万劫不复。

②如此说来，这真是一部让人沮丧的百年新诗史。但是且慢，持不同意见者也大有人在。诗人于坚就坚持认为，“中国20世纪的所有的文学样式，小说、散文、戏剧等等，成就最高的是新诗，被误解最多的是新诗，被忽略最多的也是新诗，这正是伟大的迹象”。

③既然如此，我们该如何看待新诗？

④千百年的熏陶与培育，使得国人至今依然不屈不挠地拿新诗与古诗一决高下，依然用发展了几千年的古汉语经验来衡量当下的诗歌创作。中国古典诗歌有着超稳定的审美规范，平仄间的韵律流转充满内外交融的音乐性，起承转合的结构又极为自然。从如此强大的古典诗歌参照系出发，读者对新诗的数落与普遍不满便可以预料：能让人完整记住的新诗名篇凤毛麟角，经典之作屈指可数；新诗语言做不到出神入化；新诗离真正走进大众生活及其内心世界还有距离。

⑤然而，必须正视一个严酷的事实，古典诗歌堪称优美的诗情画意，在后起的新诗这里已经出现了脱节或者转变。新诗与古诗既可比又不可比。可比在于，在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面；不可比在于，新诗经过挣脱，走向了一种全面的自洽的生长，现代新诗与古体诗已然成为两种不同“制式”的诗歌。对这两种状态下的诗歌，显然不能用一把尺子去衡量，“花开两朵，各表一枝”的评价体系或许才是明智之举。

⑥多年来，诗歌界有这么一个共识，新时期的中国诗歌用二三十年的时光，几乎走完了西方现代、后现代诗歌的全部征程，“浓缩”了西方近百年的现代诗、后现代诗发展历史。学习和吸收西方现代诗歌，无疑为中国新诗提供了转型契机，但这种转型不是分阶段的蜕变，而几乎是共时性完成的。中国新诗对西方现代诗歌的吸收，有时消化很好，有时消化不良，有时过于贪食一狼吞虎咽、饥不择食，有时反复挑剔——食不厌精、脍不厌细，以致营养过剩。

⑦在中外诗歌的评价与比照中，人们总是将各国的诗歌菁华与国际级大师串联起来，组成纵深队列的国际军团——从20世纪第一个诺贝尔文学奖得主法国的普吕多姆，到爱尔兰的叶芝，再到瑞典的特朗斯特罗姆……多国联军步步进逼，综合全部优势，用世界诗歌的精粹“总和”轻松地把单一国家的百年新诗比了下去。这种缺乏对等参照的评价标准无形中变成自我矮化，拉大了所谓中国诗歌“追赶”世界诗歌的差距。

⑧除了与古代诗歌、西方现代诗歌直接或间接的“对抗”，中国新诗还在通过不断的艺术违规和越界为自己开疆拓土，发明和发现新的题材、内容、形式和语言，创造新的诗歌范式。新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统，对新诗的评价也应该面对其自身小传统的考核，而不是固执于诗歌大一统的本质主义观念，不必执念新诗必须是古诗的一种分支与延续。

⑨最后，还涉及对前辈诗人的具体评价问题。当下不少诗人对新诗诞生之初的历史成绩持否定态度，如“用今天的眼光看，穆旦和徐志摩的诗歌写作都是二三流”，这种断语相当有代表性。他们用已经大大发展了的现时尺度去审视过去，忽视了任何接受与评价都不能偏离历史特定语境的原则。

（摘编自《人民日报》）

6. 关于以下诗人学者的论述，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 余光中等人为新诗和汉语的音乐性开辟了新道路，使之超越了古典诗歌。
- B. 谢冕认为所有诗歌都必须包含音乐性，而王久辛则认为新诗无需音乐性。
- C. 李山认为现代诗歌没有必要讲究格律和语言的和谐，只需要符合现代品味创作即可。
- D. 郑敏从源头上否定新诗，而于坚则高度肯定新诗，认为人们对新诗存在误解和忽略。

7. 请分析材料一主要运用的论证方法和作用。

8. ☆前面“书法活动评奖、展示”环节，润华和昊峰写了A、B两幅对联，打算张贴在书法作品展板左右，达到美化效果，增添内涵。润华依据积累的对联知识，不同意张贴B对联，坚持张贴A对联。昊峰读了这里的材料，坚持在展板上张贴B对联。请写出两人坚持己见的理由。

A 字字均显灵气，句句悉蕴情思。

B 字字皆是珠玑，句句悉蕴情思

9. 应如何评价中国百年新诗？请结合材料谈谈你的认识。

【答案】6. D 7. 举例论证。列举《乡愁》中具有音乐美的句子，证明了“《乡愁》的美令人瞩目，特别是音乐美”这一观点，极具有说服力且通俗易懂。 8. 润华：对联格式要求仄起平收，B对联是平起平收，不合要求。昊峰：对联，古人流传下来的平仄格式，今人在创作中没有必要那样。上联“字字皆是珠玑”，修辞更具“高妙、精微、动人”，语言和谐，读来富有音韵和谐之美。 9. ①中国新诗为汉语的音乐性开辟了新的道路；②中国新诗形成了自己的“制式”，走向了一种全面的自洽的生长；③中国新诗对西方现代诗歌有学习和吸收，但是发展时间短，尚不成熟。④中国新诗经过探索、实践和创新，形成了自由、多变、求新的小传统。⑤结合历史特定语境，以现时尺度去审视评价中国新诗，既看到新诗的不足，也看到其成长。

【解析】6. 本题考查文章内容的理解和分析。

A.根据材料一第②段“他们真正为新诗的音乐性，甚至为汉语的音乐性开辟了新的道路”可知，余光中等人

为新诗和汉语的音乐性开辟了新的道路，但并未提到“使之超越了古典诗歌”。因此，本项中“使之超越了古典诗歌”的说法是不准确的；

B.根据材料二第②段“文学评论家谢冕在接受本报记者采访时提出，包括新诗在内的所有诗歌都必须包含音乐性”可知，谢冕认为所有诗歌都必须包含音乐性。然而，材料二第④段中王久辛的表述是对不懂修辞的诗人提出新诗有无音乐性疑问的批评，并未直接表明他认为新诗无需音乐性。因此，本项中对王久辛的观点解读有误；

C.根据材料二第③段“北京师范大学教授李山说，现代诗没有必要像古诗那样讲究平仄、中间对偶，但讲究语言的和谐还是必要的”可知，李山认为现代诗不必过于拘泥于古诗的格律要求，但仍需注重语言的和谐。本项中“没有必要讲究格律和语言的和谐”的表述与原文不符；

D.根据材料三第②段“诗人郑敏甚至从源头上对新诗做了否定”可知，郑敏确实从源头上否定了新诗。再根据材料三第③段“诗人于坚就坚持认为，‘中国 20 世纪的所有的文学样式，小说、散文、戏剧等等，成就最高的是新诗，被误解最多的是新诗，被忽略最多的也是新诗，这正是伟大的迹象’”可知，于坚对新诗持高度肯定的态度，并认为新诗受到了误解和忽略。因此，本项的描述是准确的；

故选 D。

7. 本题考查论证方法。首先，通过引用“乡愁是……与‘在这头……在那（里）头’的四次重复”，作者展示了诗歌中回旋往复、一唱三叹的旋律特点，这种重复句式使得诗歌在听觉上产生了和谐悦耳的效果，增强了诗歌的音乐性。其次，通过列举“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等叠词的运用，作者进一步说明这些叠词使得诗歌低回掩抑，如怨如诉，增强了诗歌的情感表达和音乐美感。最后，通过指出“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词的巧妙运用，作者强调了这些数量词不仅展现了诗人的语言功力，还增强了诗歌的音韵之美。这些例子具体而生动地展示了《乡愁》诗歌的音乐特点，使得读者能够更加直观地感受到诗歌的美，从而增强了论证的说服力。

因此，通过举例论证，材料一成功地证明了余光中的《乡愁》诗歌具有显著的音乐美，并且这种音乐美是通过具体的诗句和语言技巧表现出来的。这种论证方法使得论证过程更加具体、生动，有助于读者理解和接受作者的观点。

8. 本题考查开放性回答。本题要求分析润华和昊峰在书法活动评奖、展示环节中选择不同对联的理由。润华坚持张贴 A 对联，主要基于对联的平仄规则；昊峰则坚持张贴 B 对联，更注重对联的修辞和音韵美。两人选择的对联虽内容相似，但侧重点不同，体现了不同的审美观念和文化理解。

A 对联：“字字均显灵气，句句悉蕴情思。”内容上，这个对联表达了对文字艺术的高度赞扬，每个字都充满了灵气，每句话都蕴含着深厚的情感。格式上，它遵循了对联的“仄起平收”规则，即上联尾字“气”为仄声，下联尾字“思”为平声，符合传统对联的格式要求。

B 对联：“字字皆是珠玑，句句悉蕴情思。”内容上，这个对联与 A 对联相似，同样赞美了文字的艺术价值，将每个字比作珍贵的珠玑，每句话都蕴含着情思。格式上，B 对联的上联尾字“玑”和下联尾字“思”都是平声，这违反了传统对联“仄起平收”的格式要求。

示例：

润华坚持张贴 A 对联的理由：应该依据对联的传统格式要求来选择。对联作为一种独特的文学形式，必须遵循其固有的规范，其中之一就是上联尾字应为仄声，下联尾字应为平声。A 对联完全符合这一规则，而 B 对联则没有遵循，因此不同意张贴 B 对联。

昊峰坚持张贴 B 对联的理由：古人流传下来的平仄格式虽有其价值，但在现代对联创作中，这些规则不应过分拘泥。应更看重对联的修辞和音韵效果。B 对联中的“字字皆是珠玑”这一表述，修辞高妙，使得整副对联在表达上更加生动有力。同时，B 对联语句和谐，读来富有音韵和谐之美，这符合对联的审美追求。因此，坚持在展板上张贴 B 对联。

9. 本题考查信息的提取和概括。

根据材料第④段“余光中等诗人的贡献还在于，他们找回了汉字与汉语的时间性之间的联系，并探索了通过文字排列实现诗歌音乐性的种种结构的道路，这是古典诗歌没有摸索出来的”可知，中国新诗在诗歌音乐性方面进行了大胆的探索和创新，为汉语的音乐性开辟了新的道路。

根据材料第⑤段“新诗与古诗既可比又不可比。可比在于，在诗的本体属性上新诗具有与母体同质性的一面；不可比在于，新诗经过挣脱，走向了一种全面的自洽的生长，现代新诗与古体诗已然成为两种不同‘制式’的诗歌”可知，中国新诗在发展过程中逐渐形成了自己的“制式”，与古诗有所区别，展现出全面的自洽生长。

根据材料第⑥段“学习和吸收西方现代诗歌，无疑为中国新诗提供了转型契机，但这种转型不是分阶段的蜕变，而几乎是共时性完成的。中国新诗对西方现代诗歌的吸收，有时消化很好，有时消化不良，有时过于贪食一狼吞虎咽、饥不择食，有时反复挑剔——食不厌精、脍不厌细，以致营养过剩”可知，中国新诗在发展过程中对西方现代诗歌进行了学习和吸收，但由于发展时间短，尚存在消化不良等问题，需要进一步成熟和完善。

根据材料第⑧段“新诗自身也形成了自由、多变、求新的小传统，对新诗的评价也应该面对其自身小传统的考核，而不是固执于诗歌大一统的本质主义观念，不必执念新诗必须是古诗的一种分支与延续”可知，中国新诗在发展过程中形成了自由、多变、求新的小传统，这一变化体现了新诗的创新和探索精神，也是我们评价新诗时需要重视的方面。

根据材料第⑨段“最后，还涉及对前辈诗人的具体评价问题。当下不少诗人对新诗诞生之初的历史成绩持否定态度，如‘用今天的眼光看，穆旦和徐志摩的诗歌写作都是二三流’，这种断语相当有代表性。他们用已经大大发展了的现时尺度去审视过去，忽视了任何接受与评价都不能偏离历史特定语境的原则”可知，在评价中国新诗时，我们应结合历史特定语境，以现时尺度去审视评价，既要看到新诗的不足，也要看到其成长和进步。

考点 3：结合自身经历谈感悟、质疑类。

①准确读懂原文大意和作者所要表达的观点及思想感情。

②要有自己的观点态度，不能模棱两可。

③语言要流畅，要有层次性。

【例题剖析】

【例 1】（2024·湖南·中考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

①湖南是一块美丽神奇的土地。湘、资、沅、澧四水由南向北，从群山中穿过，注入洞庭湖，留下星罗棋布的山水田园，如锦绣的画卷。一年四季，绿树常青，鲜花盛开，生机盎然，养育着三湘儿女。湖南多山多水。山多，使人坚强，水多，使人灵秀，因此，湖南人能雅能俗、能文能武、能柔能刚、能狷能狂。湖南地形地貌特殊。险峻武陵，苍莽罗霄，逶迤五岭，三面环山，一面向北开口，面对浩淼的洞庭湖和滚滚长江，形成一个巨大的马蹄形盆地。冬天北风毫无遮拦地直贯三湘四水，气温骤降；夏季太平洋带来的雨水被阻隔在山外，炎热异常，洪水和干旱常常结伴而行。这种地理环境锻炼了湖南人吃苦耐劳的品质，也形成了湖南人敢为人先的个性与自我意识太强的局限性。

②战争和移民给湖南历史带来深刻影响。湖南处在南北东西的交通要道，历史上是兵家必争之地，古往今来饱受战火洗礼。楚人南迁，“筲路蓝缕，以启山林”，对湖湘古远文明产生了决定性影响；秦汉时期，湖湘地区与中原一体化加快了进程。宋朝以前，湖南仍处于中华文明的边缘地带；从宋朝开始，特别是南宋，政治经济文化中心南移，湖湘文化繁荣发展，成为中国文化的重要支脉。

③从屈原、贾谊开始，李白、杜甫、王昌龄、刘禹锡、柳宗元、韩愈、朱熹、王阳明等数以百计的高官和文人都来过湖南，有的是贬黜，有的是做官，有的是旅行，他们留下足迹，留下诗文，也留下了忧国忧民的情怀，从而形成了特有的流寓文化。流寓文化不仅大大提高了湖南的文化品质，客观上也大大加强了与全国的文化交流。

④屈原以思想和诗给湖湘文化打下了底色。他行吟十余年，足迹遍布沅湘，最终把生命留给了湖南。他给我们留下来的最宝贵的东西，一是他悲天悯人、勇于担当、以天下为己任的忧患意识；二是他正道直行的高尚人格；三是他“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“虽九死而不悔”的追求真理、坚持真理的精神；四是他源于儒法道又高于儒法道的政治理想。

⑤周敦颐开创了“理学”，他的思想在他的两位学生程颢和程颐那里得到了充实和放大，形成了理学较为完整的理论体系。明清之际，天崩地裂，国破家亡。王夫之看到世界在变、中国在变、人在变，提出要与时俱进，和时代一起变化。嘉庆道光年间，内忧外患集中呈现出来，中国开始了千年大变局。魏源等受王夫之思想影响，掀起一波改变风气、影响政局、启迪后世的思想解放运动，为湖湘文化注入了生机与活力。魏源在《海国图志》这本书的《序言》中提出了“师夷长技以制夷”的主张，成为了嘉道经世派的标志性成绩。

⑦中国近代史到了曾国藩时期，已经来到了一个转折点。谭嗣同的改良结束后，黄兴、蔡锷、宋教仁是旧民主主义革命，毛泽东领导的是新民主主义革命，这是一个中国主体思想发生剧烈变革的时代。虽然我们不能再以湖湘文化的脉络来概括这些思想和变革，但是可以清晰地看到，湘人仍然站在时代的前列。直到今日，湖湘文化的基因一直在湖南和中国的思想文化中流淌，或多或少、时隐时现地发生着作用。

（选自郑佳明《湖湘文化的三重属性》，《新湘评论》2023年第14期，有改动）

相关链接

“湖”是指洞庭湖，“湘”是指湘江。湖湘文化，是指一种具有鲜明特征、相对稳定并有传承关系的

湖湘流域的历史文化形态。先秦、两汉时期湖南的文化应该纳入到另一个历史文化形态——楚文化中。屈原的诗歌艺术、马王堆的历史文物，均具有鲜明的楚文化特征。而南北朝及唐宋以来，由于历史的变迁发展，特别是经历了宋、元、明的几次大规模的移民，湖湘士民在人口、习俗、风尚、思想观念上均发生了重要变化，先后产生了理学鼻祖周敦颐、主张经世致用而反对程朱理学的王夫之，以及“睁眼看世界”的魏源等一系列思想家，组合、建构出了一种新的区域的文化形态。湖湘文化从属于中华主流文化，并对主流文化的丰富与发展作出了重要贡献。

（摘编自朱汉民《什么是“湖湘文化”？》）

10. 下列对“湖湘文化”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 湖湘文化的形成，离不开湖南特殊的地理环境、战争和移民的影响以及历代思想家的贡献。
- B. 周敦颐开创了理学并建构了理学较为完整的理论体系，对湖湘文化的发展产生了深刻影响。
- C. 谭嗣同的改良以及此后的旧民主主义革命和新民主主义革命，都有湖湘文化的基因在发挥作用。
- D. 屈原的诗歌艺术、马王堆的历史文物不属于湖湘文化，而应纳入楚文化这一历史文化形态中。

11. 下列对原文和链接材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 三湘儿女能雅能俗、能文能武、能柔能刚的品格是由湖南特殊的地形地貌决定的。
- B. 随着湖湘地区与中原的一体化，从宋朝开始，湖湘文化逐渐成为了中华主流文化。
- C. 政治经济文化中心南移，大批高官和文人来到湖南，从而形成了特有的流寓文化。
- D. 内忧外患，加上王夫之经世致用思想的影响，魏源等人掀起了一波思想解放运动。

12. ☆“霸得蛮”是湖南方言，指一种不达目的不罢休的执拗。请根据原文，结合生活实际，概括湖南人这一性格特征的长处和不足。

【答案】10. B 11. D 12. 长处：湖南人的“霸得蛮”性格体现了他们的坚韧不拔和不屈不挠的精神，这种性格使他们面对困难和挑战时能够坚持到底，不轻易放弃，有助于实现目标和解决问题。
不足：然而，这种性格也可能导致他们在某些情况下过于固执，难以接受他人意见或适应变化，可能会影响到人际关系和对新情况的适应能力。

【分析】10. 本题考查信息筛选与判断。

B. 错误。根据材料一第⑤段“周敦颐开创了‘理学’，他的思想在他的两位学生程颢和程颐那里得到了充实和放大，形成了理学较为完整的理论体系”可知，题干中“周敦颐开创了理学并建构了理学较为完整的理论体系”表述有误。

故选 B。

11. 本题考查信息筛选与判断。

A. 错误。根据材料一第①段“湖南多山多水。山多，使人坚强，水多，使人灵秀，因此，湖南人能雅能俗、能文能武、能柔能刚、能狷能狂”可知，三湘儿女的品格与多山多水有关，与特殊地形地貌无关，故表述有误。

B.错误。根据材料一第②段“从宋朝开始，特别是南宋，政治经济文化中心南移，湖湘文化繁荣发展，成为中国文化的重要支脉”可知，题干中“湖湘文化逐渐成为了中华主流文化”表述有误。

C.错误。根据材料二第④段“从屈原、贾谊开始，李白、杜甫、王昌龄、刘禹锡、柳宗元、韩愈、朱熹、王阳明等数以百计的高官和文人都来过湖南，有的是贬黜，有的是做官，有的是旅行，他们留下足迹，留下诗文，也留下了忧国忧民的情怀，从而形成了特有的流寓文化”可知，“特有的流寓文化”形成与“高官和文人都来过湖南”，并在这里留下足迹等相关，“政治经济文化中心南移”与“形成了特有的流寓文化”无关，故题干表述有误。

故选 D。

12. 本题考查内容提炼与概括。此题要求结合原文和生活实际来分析湖南人“霸得蛮”性格特征的两面性。长处和不足的分析应基于这种性格特征的定义和可能带来的影响。在回答时，应确保观点清晰，并给出合理的解释。

长处：“霸得蛮”是湖南方言，指一种不达目的不罢休的执拗。这有积极的一面，有韧性。据材料一第①段“这种地理环境锻炼了湖南人吃苦耐劳的品质，也形成了湖南人敢为人先的个性与自我意识太强的局限性”可知湖南人的“霸得蛮”性格的优点，吃苦耐劳中体现了他们的坚韧不拔和不屈不挠的精神，敢为人先的个性与自我意识太强体现了他们的闯进和创新意识，这种性格使他们面对困难和挑战时能够坚持不懈，不放弃，最终解决问题。

不足：“霸得蛮”指一种不达目的不罢休的执拗。过分“执拗”有时会不合时宜。“自我意识太强”有一定的局限性，在人际交往中容易过分自我，过于固执，不容易接受他人建议，影响合作沟通。



非连续性文本阅读全解

非连续性文本的概念

非连续性文本作为文本的一种类型，它具备文本的基本共性，但在语言和结构的组合上又区别于其他文本形式。非连续性文本又称“间断性文本”，相较于具有叙事性、文学性的连续性文本而言，它是由逻辑、语感不严密的段落层次构成的阅读文本形式。一般包括图表、图解文字、目录、说明书、广告、地图、索引等内容。由于非连续性文本在结构和语言上不具有完整的故事性，因此它比叙事性文本更能够直观的表达编者传递的基本信息，具有概括性强、醒目、简洁等特点。因此，相对于连续性文本，非连续性文本能够简洁系统的呈现文本的关键信息，其阅读具有“短、简、快”的特点，能够大大缩减读者的时间，提高阅读的效率。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517133140051006163>