

2025 年试题山西省怀仁市重点中学学业水平考试语文试题模拟试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李贺的《雁门太守行》中分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛的句子是“____，____。”
- (2) 荀子《劝学》中“____，____”两句用“行路”形象地论述了积累的重要性。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中“____，____”两句侧面描写出箫声的悲伤感人。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 周敦颐在《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人尊重而又不致欺侮的句子是“____，____”。
- (2) 《将进酒》中“____，____”两句，诗人用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，于貌似消极的表象中透露出渴望入世的积极的愿望。
- (3) 《赤壁赋》中，客人把自己和曹操进行了对比；曹操当时是“舳舻千里，旌旗蔽空”，而你我只是“____”；曹操当时是“酹酒临江，横槊赋诗”，而你我只是“____”。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

宋人的“意”如何呢？大概看来它几乎是晋人之韵的重现。苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性，一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法，苏轼主张“书初无意佳乃佳尔”，黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说，写得____，一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等，都是____，毫无做作之态。然而即使这件____的作品，其韵味也与《兰亭集序》不大一样。首先是强烈的个性。全篇几乎都用外露的侧锋笔法，而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈；如《前赤壁赋》，其字形多欹侧，笔法既继承王羲之等前人笔意，又自由不拘，（ ），尽显其书法个性，即“端庄杂流丽，刚健含婀娜”。《兰亭集序》则多以中锋行笔，优雅从容，在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的韵味。其次是浓烈的情感抒发。这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且诗的内容中也鲜明可感；而《兰亭集序》则不仅全篇内容显得____，只在篇末一点淡淡的忧伤，而且在书写的过程中，也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅，不令其产生突兀的阻滞。因此，前者表现出较为浓郁的“意”，后者则显得“无为而治”。

概括来说，晋人的“韵”主要关注的是书法的客体汉字，而宋人的“意”，更多关注的是书法主体的审美情操与艺术功力。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 行云流水 信马由缰 相得益彰 悠然自得

- B. 行云流水 信手拈来 浑然天成 悠然自得
C. 天衣无缝 信手拈来 相得益彰 泰然自若
D. 天衣无缝 信马由缰 浑然天成 泰然自若

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 进而通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着
B. 进而通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿
C. 因此通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着
D. 因此通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且在内容中也鲜明可感
B. 这不仅诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见
C. 这不仅在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中每每可见，而且内容中也鲜明可感
D. 这不仅在诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

4. 阅读下面的文言文，完成小题。

桓谭字君山，沛国相人也。谭以父任为郎，好音律，善鼓琴。简易不修威仪，博学多通，能文章，有见地，不谄媚，而喜非毁俗儒，由是多见排抵。

哀、平间，位不过郎。傅皇后父孔乡侯晏深善于谭。是时，高安侯董贤宠幸，女弟为昭仪，皇后日已疏，晏默默不得意。谭进说曰：“昔武帝欲立卫子夫^①，阴求陈皇后之过，而陈后终废，子夫竟立。今董贤至爱而女弟尤幸，殆将有子夫之变，可不忧哉！”晏惊动，曰：“然，为之奈何？”谭曰：“刑罚不能加无罪，邪枉不能胜正人。夫士以才智要君，女以媚道求主。皇后年少，希更艰难，或驱使医巫，外求方技，此不可不备。又君侯以后父尊重而多通宾客，必貽致讥议。不如谢遣门徒，务执廉悫^②，此修己正家避祸之道也。”晏曰：“善。”遂罢遣常客，入白皇后，如谭所戒。后贤果风太医令真钦，使求傅氏罪过。遂逮后弟侍中喜，诏狱，无所得，乃解，故傅氏终全于哀帝之时。及董贤为大司马，闻谭名，欲与之交。谭先奏书于贤，说以辅国保身之术，贤不能用，遂不与通。

世祖即位，征待诏。后大司空宋弘荐谭，拜议郎给事中，因上疏陈时政所宜，曰：“臣闻国之废兴在于政事政事得失由乎辅佐辅佐贤明则俊士充朝而理合世务辅佐不明则论失时宜而举多过事夫有国之君俱欲兴化建善然而政道未理者其所谓贤者异也。”书奏，不省。

是时，帝方信讖，多以决定嫌疑。有诏会议灵台所处，帝谓谭曰：“吾欲以讖决之，何如？”谭默然良久，曰：“臣不读讖。”帝问其故，谭复极言讖之非经。帝大怒曰：“桓谭非圣无法，将下斩之！”谭叩头流血，良久乃得解。出为六安郡丞，意忽忽不乐，道病卒，时年七十余。

初，谭著《新论》言当世行事，世祖善焉。《琴道》一篇未成，肃宗使班固续成之。元和中，肃宗行东巡狩，至沛，使使者祠谭家，乡里以为荣。

（节选自《后汉书·桓谭传》）

注：①卫子夫：汉武帝的皇后。②恇：诚实、谨慎。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝 / 而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜 / 而举多过事 / 夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /
- B. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝 / 而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜而举多过事 / 夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /
- C. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜而举多过事 / 夫有国之君俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /
- D. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜 / 而举多过事 / 夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /

2. 下列对文中划线的词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 昭仪，为中国古代后宫嫔御的一种。昭仪始置于西汉元帝时期，当时为仅次于皇后的位号，位同丞相，爵比诸侯，北魏亦沿用。后世至明均曾设置，地位已经下降。
- B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
- C. 讖，指秦汉间巫师、方士编造的预示吉凶的隐语，也指将要应验的预言、预兆。
- D. 世祖，古代帝王的庙号。开国的帝王，子孙以其功最高，称为世祖。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 桓谭博学多才，著有《新论》《琴道》，但由于生活中不拘小节，不重仪表，好发表意见指责他人，所以常受排挤。
- B. 桓谭为人正直，劝诫傅皇后的父亲傅晏，遣散门客，廉洁谨慎，多加提防董贤。傅氏一家在哀帝时期终于能保全性命。
- C. 桓谭不善谄媚，在董贤结交他之前，他写信给董贤，陈述辅佐国家保全自身的办法，但董贤并未采纳他的意见，桓谭于是不与他往来。
- D. 桓谭敢于批评时政得失，因极力反对皇帝迷信讖语，险遭杀身之祸，经苦苦哀求才幸免于难，最后被贬出京城。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）刑罚不能加无罪，邪枉不能胜正人。夫士以才智要君，女以媚道求主。

（2）君侯以后父尊重而多通宾客，必貽致讥议。不如谢遣门徒，务执廉悫，此修己正家避祸之道也。

5. 哀帝时期，桓谭如何帮助傅氏度过劫难，保全了性命？请简要说明。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517140141115010000>