

第一单元 科学是系统化了的的知识



课序	题 目	作者	学习目标
1	千篇一律 与千变万 化	梁思 成	①理清课文层次结构,概括各部分内容。 ②学习作者深入浅出、明白晓畅的说明语言。
2	人们如何 做出决策	曼 昆	①理解作者在文中阐述的经济学理论。 ②学习作者深入浅出、生动形象的表达方式。
3	痛与不痛 的秘密	韩济 生	①通读全文,理清镇痛研究的进程,了解有关知识。 ②学习本文使用比喻说明事理的写作方法。

学法提示

1.理解文中的基本概念。自然科学类的文章,总是要运用科学概念。而文中基本概念的含义,就是文中的重要信息。在具体的文章中,基本概念的含义有时是用下定义的形式来集中表述的,有时是分散表述的。如果是前者,理解基本概念就是对有关句子的理解;如果属后者,就需要有一个对相关信息进行筛选、提取、整合的过程。

2.理解文中重要句子的含意。这里所谓“重要句子”主要是从表达的内容上说的,是指突出体现文章的主要内容、含意比较丰富的句子。与理解文学作品重要句子不同的是,它着重考查对句子表达内容的理解、分析,较少涉及表达技巧。

3.筛选并整合文中的重要信息。文中的信息是通过语言来传达的,辨别语言信息,要读懂语句本身的意思。在此基础上,或需要抽象概括,或需要排除干扰信息。

1 千篇一律与千变万化



长相思

李白

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端。

上有青冥之高天，下有渌水之波澜。

天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。

长相思，摧心肝。

[赏析]此诗在形式上颇具对称整饬之美，韵律感极强，有助于抒情。第一部分(从篇首至“美人如花隔云端”)写诗人“在长安”的相思苦情，第二部分写一场梦游式的追求。全诗从“长相思”展开抒情，又以“长相思”一语收拢。以“摧心肝”三字结句，短促有力，话虽尽而情未绝，反复咀嚼，更显荡气回肠。

中华人民共和国成立后,我国开始了大规模的建设,建筑作为建设的重要内容,受到人们的高度重视。如果城市建设千篇一律,难免单调,也缺乏一定的文化内涵,如何设计、布局、建造城市,成为一个新的难题。

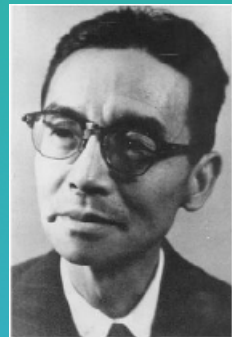
1962年,梁思成在《人民日报》上陆续发表了5篇文章,总题为“拙匠随笔”,他从各个角度对建筑这门学科进行介绍,希望普及一些知识,让更多的人了解建筑之美,懂得保护古代建筑,懂得设计建造新建筑必须遵循基本的审美和实用规律。同时,作者对当时建筑中存在的问题也大胆地提出了自己的见解。《千篇一律与千变万化》就是其中的一篇。

背景助读

相关链接

知识梳理

1.梁思成(1901—1972),广东新会人。中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家,曾主持“人民英雄纪念碑”等重要建筑设计。其著作有《梁思成文集》。



2.通感:又叫“移觉”,就是在描述客观事物时,用形象的语言使感觉转移,将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错,彼此挪移转换,将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉,使意象更为活泼、新奇的一种修辞手法。如朱自清《荷塘月色》里的“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。但在本文中“通感”一词的内涵与上述情况不同,它是指不同艺术门类之间相通的艺术规律。

背景助读

相关链接

知识梳理

1. 注字音

加点字		读 音	加点字		读 音
鳟鱼		zūn	廊庑		wǔ
水波涓涓		juān	左睇右盼		dì
瓦垄		lǒng	梁枋		fāng
落	疏疏落落	luò	轴	卷轴	zhóu
	落下	là		压轴	zhòu
	落枕	lào	曲	曲折	qū
	大大落落	luō		曲调	qǔ

背景助读

相关链接

知识梳理

2. 写汉字

词 语	易错字	词 语	易错字
xī 戏	嬉	xié 趣园	谐
xī xī 哈哈	嘻嘻	白头 xié 老	偕
xī 微	熹	kǎi 模	楷
枯 zào	燥	一 zhuàng 楼	幢
暴 zào	躁	tóng 孔	瞳
cāo 心	操	tóng 关	潼

3.解词义

(1)千篇一律:诗文公式化,泛指事物只有一种形式,毫无变化。本文中指的是艺术创作中的重复。

(2)万变不离其宗:形式上变化很多,本质上还是没有变化。

(3)引人入胜:引人进入佳境(指风景或作品等)。

(4)惨淡经营:①下笔之前竭力劳神构思。②苦心谋划、经营。

(5)眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

背景助读

相关链接

知识梳理

4.辨近义

(1)熟悉 熟习

辨析:二者都有“不陌生”的意思。“熟悉”,知道得清楚,其对象可以是具体的人或事物,也可以是抽象的事理;“熟习”,学习得很熟练或了解得很深刻,常用于某种技术或学问等。

例句:①在中国青藏高原的另一侧,“居住”着一位[]的邻居——印度。

②取得文凭后,他继续潜心研究电厂各类技术,进一步[]电厂的机组特点、设备状态和现场情况。

背景助读

相关链接

知识梳理

(2)悠然自得 泰然自若

辨析:二者都形容不慌张、不紧张的神情。“悠然自得”,形容悠闲、舒适、不紧张的神情,多指平常的悠闲情态;“泰然自若”,形容镇定、毫不在意的样子,多指非常情况下或面对非常事件所采取的态度。

例句:①在这座浪漫之城,人们可以在海岛上_____地享受海天一色的美景。

②有的人能很好地控制住自己的情绪,_____地面对各种刁难和不如意,在生活中立于不败之地。

背景助读

相关链接

知识梳理

(3)荒谬绝伦 荒诞不经

辨析:二者都有“荒唐、不可信”的意思。“荒谬绝伦”,指没有比这更荒唐更不合情理的了,偏重在超出同类,语意较重;“荒诞不经”,指极不真实,极不近情理,偏重在不合理,语意较轻。

例句:①他在现场发表了一段[]的言论后,见无人回应,只好灰溜溜地走了。

②这部话剧[]、意外重重,被各种欲望、幻觉、废话所充斥。

【目标一】 理清课文层次结构,概括各部分内容

1.课文第一到七段讲了哪些内容?与文章的主要内容各有什么关系?

提示:第一段是全文的总纲,谈的是在有“持续性”的艺术作品中,重复与变化缺一不可。第二至七段是说作为有持续性的艺术创作,音乐、舞蹈和绘画都是重复和变化的统一。第二、三段说音乐,第四段说舞蹈,第五、六、七段说绘画。音乐是一种时间持续的艺术,音乐的重复是指它的主题,变化是指它的变奏,作者以舒伯特的《鳟鱼五重奏》为例加以说明。舞蹈多是时间与空间综合持续的艺术,几乎所有的舞蹈都在变化中有重复,这种重复就是指动作的重复。绘画中的手卷也多是时空综合持续的艺术,都有重复和变化的统一,作者以张择端的《清明上河图》和李公麟的《放牧图》为例来说明。

问题导思

多维探究

文脉图解

技法赏鉴

2. 文章第八至十四段谈重复与变化统一的审美原则在建筑上的体现,作者提到的建筑各有怎样的特点?请从文中找出来并加以概括。

提示:

建筑名称	建筑特点
人民大会堂的几十根柱子	虽然在不同的部位上,这一列和另一列在高低大小上略有不同,但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。
故宫	在时间持续的同时,空间也连续地“流动”;空间与时间,重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的境界。
颐和园里的谐趣园	与北京故宫相同。
颐和园的长廊和回廊墙上的花窗	长廊无尽的重复,千篇一律之尤者;回廊墙上的花窗各具一格,千变万化。

3.全文结构体现了千篇一律与千变万化的艺术原则,请加以分析。

提示:音乐、舞台艺术、绘画、建筑,变化着的是不同艺术独特的表现方式,相同的是相通的艺术规律;一项项、一节节按顺序说来,结构稳重、朴实,却通过一次次重复强调了在“千变万化”的艺术创造中“千篇一律”的艺术规律。

4.本文脉络清楚,原因之一是多处采用了段首概括的方法。请举出三处段首概括的例子。

提示:(1)音乐就是一种时间持续的艺术创作。(2)舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。(3)宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》中对于重复性的运用就更加突出了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/517151154050006056>