

苏少版六年级下册书法全册教案

1. 平正安稳

一、教学目标

1. 懂得把字写得平正安稳是书法最基本的要求，把握好中轴线中竖正直、围绕中轴线两边找平衡以及部件匀称是把字写平正的重要方法。
2. 用“五步学书法”重点学写“中”“开”等平正安稳的字，并能举一反三，写好这类字。
3. 了解草书的特点，欣赏古代经典碑帖，教会学生评价自己或他人的作业，培养初步的评价和鉴赏能力。

二、教学重难点

1. 把握中轴线，把字写得平正安稳。
2. 掌握“中”“开”“至”三个字的书写。

三、教学准备

1. 带有“中”“开”“至”“京”“直”“登”的米字格描红练习纸。
2. 多媒体课件、毛笔、练习纸。

四、教学过程

（一）课前谈话

（出示对称图形蝴蝶）你们喜欢吗？为什么？生活中还有什么匀称的图形？给你什么感觉？（它们看起来平正安稳）

（二）导入揭题

在书法学习中，要想把字写得美观大方，有时也要做到平正安稳。唐代书法家孙过庭在《书谱》中曾经说过：“初学分布，但求平正。”意思是说，初学书法，把字写得平正安稳是最基本的要求。这节课我们将学习这种结字规律——平正安稳。

（三）明确学法

出示“五步学书法”（观察结构，记清笔画，尝试书写，分析评价，再练美观），让学生介绍。

（四）学写“中”

1. 观察结构

（1）分析结构规律。

①出示“中”。首先，我们来观察它的字形结构，你们有什么发现？（左右要匀称）

②明确中轴线的特点。在书法中，每个字的中间都隐藏着一条看不见的线，字的部件都围绕着这条线书写。这条线叫——中轴线（出示：中轴线）。很多汉字都有明显的中轴线，把握中轴线，是把字写平正的好办法。“中”字的中轴线在哪儿？（竖中线上）这条中轴线看上去怎么样？（很端正）

③小结。

2. 记清笔画

（1）过渡。

（2）单独出示“中”，来看“中”的笔画，你们有什么发现？（竖画写在中轴线上，写正直）

3. 尝试书写

（1）过渡：记清了笔画特点之后，我们来尝试书写。

（2）提醒写字姿势。

（3）教师范写。

（4）学生练习。

4. 分析评价

（1）出示学生作业。

(2) 学生评价。

①你们觉得他的字哪儿写得好？（加星）

②你自己说说还有什么地方需要改进的？

(3) 学着用这样的方法来评价自己的字。评完后再练一练，注意保持优点，改掉缺点。

5. 再练美观

(1) 学生练习。

(2) 评价交流。

(五) 举一反三，学习其他平正安稳类型的字

1. 想一想：像“中”这样的平正安稳的字还有哪些？

2. （出示：“京”“至”“开”“直”“登”）你们想试着写一写吗？

3. 学写“至”。

(1)（出示：“至”）怎样将“至”写得平正安稳？（中竖正直，部件匀称）

(2) 请同学们结合第三页“至”下面的提示，按照“五步学书法”的步骤，学写这个字，在作业纸上描一个，临一个。然后同桌评一评。

(3) 学生评价，再练。

4. 学写“开”

(1) “开”字有没有中竖？它是怎么做到平正安稳的？（出示：“开”。虽然“开”字没有中竖，但是它中间有一条看不见的线——中轴线。再看两边的门字框与中轴线的距离。这样字就平衡了，这就叫——两边找平衡。）

(2) 要想写好这个字，还要注意这两个纵向笔画。同学们观察这两个纵向笔画有什么发现？（出示：“开”里面的其他的纵向笔画）你们看，这几个纵向笔画，都很端正，看上去平正安稳。但是，这一笔却写成了撇，谁知道这是为什么呢？

(3) 播放名家示范视频。

(4) 学生练习。请大家拿出练习纸，描一个，临一个，然后自己评价。评价后再练一遍，做到一个比一个好。好字贴到展示区。

5. (出示：“京”“直”“登”) 从这三个字中挑选一个字，结合书写要点，按照“五步学书法”的步骤写一写。

6. 小结。

(六) 欣赏与探究

通过比较，研究不同字体“京”的异同。

(1) 过渡。同学们，我们在练习书法时，不仅要关注我们所写的字体，还要关注其他字体。这样才能触类旁通，取得更大的进步。

(2) 这是刚才我们所写的颜体的“京”，这是其他书家写的“京”字，它们都写得平正安稳。比较一下，颜体的“京”与其他书法家写的“京”字，为什么都写得平正安稳？

(3) 小结。

(七) 书法常识

介绍草书及草书名家傅山。

(1) (出示：傅山《临王献之江州帖轴》) 这是一幅草书条幅。草书是应书写快捷、简便的需要，经过长期的发展和演变而形成的一种书体。草书来自于隶书，为了书写快捷，人们把隶书草写，形成了章草，章草是古代草书最原始的形态。后来，人们在章草的基础上，进一步减省了单字的笔画和结体，书写更加连绵流畅，这就形成了今草。

(2) 傅山是明代著名的草书大家，他的草书以连绵遒劲著称于世，他虽是一位才华出众的书法大家，但是他仍坚持临帖，这就是他临写王献之《江州帖》的作品。这件作品笔画遒劲、姿态优美，达到了很高的境界。

2. 斜中求正

一、教学目标

1. 了解斜中求正的结字规律，初步掌握基本方法。
2. 通过描红、仿影、临帖等练习，能把笔画多向一个方向倾斜的字写平正安稳。
3. 初步培养学生对书法笔画和结构之美的审美能力，激发学生对书法艺术的喜爱之情。

二、教学重难点

1. 掌握斜中求正的结字规律。
2. 掌握“方”“每”“乃”三个字的书写。

三、教学准备

多媒体课件、毛笔、练习纸。

四、教学过程

（一）设疑激趣，初识斜中求正

1. 设疑揭题。

（1）我们都知道，中国的汉字书写，最基本的要求就是“正”——平正安稳。

（板书：正）

与“正”的意思相反的是什么呢？（反、斜、歪）在汉字书写中，不正就是“歪斜”。

- （2）出示：“力”“乃”“崩”“多”。

仔细观察，谁能发现它们的共同点？（都有长撇，笔画都是向一个方向倾斜）怎样才能把这一类笔画偏斜结构的字写得端正平衡呢？这就是我们本节课的任务。（板书：斜中求正）

2. 齐读课题。

（二）比较分析，感受斜中求正

1. 指导读帖，学写“方”字

（1）（出示：“方”）仔细观察，“方”字中哪些笔画是明显倾斜的？（出示：横折钩与撇）

- （2）比较分析，提炼方法。

撇和横折钩倾斜的角度为什么要大呢？比一比，我们就知道了。

（出示：错例“方”）这样的书写给你们什么感觉？（感觉字不稳，要倒了）为什么会不稳呢？（出示：课件拆分“方”）以竖中线为界，看左右两部分的笔画分布，有什么发现？就像天平一样，两边份量不同，不平衡了。（出示：天平图。结论：重心不稳，左轻右重，左下空白多。）

我们该怎样调节字的平衡呢？（横、横折钩、撇要倾斜）

让整个字的笔画在米字格中匀称分布，控制关键笔画的倾斜角度，这就是平衡汉字重心的秘诀，我们就能把字写正了。（板书：笔画匀称 倾斜有度 重心平稳）

（3）教师范写“方”字。

要领：点和横相对平正，钩写在竖中线上，撇画向左下拉伸，弥补左边空白，达到斜中求正的效果。撇的收笔略高于钩。

（4）小结板书，归纳方法。

对于这类笔画偏斜结构的字，控制好平衡是个关键。

（5）学生练习，师生互评。

2. 欣赏比较，品味探究

学写了颜体的“方”字，再看看“方”的其他三种书体。说一说，书法名家们是怎样处理笔画之间的平衡关系的？

欧体：横折钩较短小，撇画较长，斜度略大。

柳体：撇的斜度大于横折钩的斜度。

赵体：撇和横折钩的斜度较大。

归纳：虽是不同书体，但都能通过调整笔画来平衡字的重心，达到斜中求正的效果。

（三）自主练习，体验斜中求正

1. 读帖悟法（出示：“每”“乃”）

读教材，想一想，能起到平衡作用的笔画是什么？

“每”：上部平正，下部右斜。长横左伸右顿，平衡重心。撇折要注意斜度与方向，折笔较长，左高右低。

“乃”：撇画向左下伸出，平衡了右边的斜势。两个折角注意写法的区别，第一个折角为折笔，不越过斜线，折处顿笔；第二个折角为转笔，即转折时毛笔不

停顿，直接写出。

在生活中，哪些时候也会运用到平衡的技巧呢？（出示：平衡木表演图片、杂技表演图片）

2. 书法家是怎样在斜中求正的呢？学生书空。（播放“每”“乃”视频演示）

小结：虽然是斜字，但只要利用关键的笔画平衡重心，就能把字写得平正安稳。

3. 学生练习，师生互评

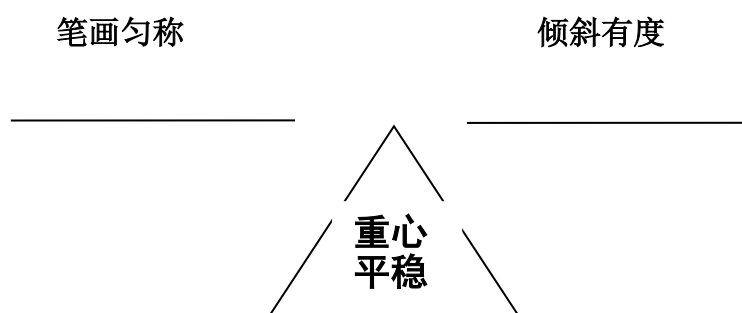
4. 总结：对于这一类笔画多向一个方向倾斜的字，只要找准重心，利用关键笔画调节平衡，就一定能把斜字写正了。

（四）走进名家，感知章法魅力

名家介绍：王铎，明末清初著名书法家，有“神笔王铎”之美誉。擅长楷书、隶书、行书、草书。

章法，指一幅作品的整体布局与安排，主要指字与字、行与行之间呼应照顾等关系的方法。对于“横幅”“条幅”“扇面”“对联”等，章法上都有不同的技巧。

板书：



3. 同中求变

一、教学目标

1. 通过读帖、临摹，了解在同一字中相同笔画的不同形态变化。
2. 通过赏析例字和习字练习，掌握相同笔画形态变化和组合规律：即长短、轻重、走向（曲直）等三方面。
3. 通过知识拓展的学习，进一步强化“求变”这一书法原则，提升书法审美能力和书写水平。

二、教学重难点

1. 把握相同笔画的不同形态变化。
2. 注意不同形态的变化与和谐统一。

三、教学准备

文房四宝、毛毡、红墨水、多媒体课件等。

四、教学过程

（一）课题导入

师：各位同学，前面我们已经学习了“平正安稳、斜中求正”等内容，今天这节课，我们将重点探讨学习“同中求变”这一结字规律。（出示课题——同中求变）

（二）例字欣赏

1. 读帖赏析

（出示：例字“後”）看大屏幕，请同学们仔细观察例字“後”的笔法特征和结字规律。

生：该字的撇画较多，共有6个。

生：6个撇出现在同一字中，但又各不相同。首先，左边双人旁的两个撇上短下长，右部的4个撇画长短相间，粗细（轻重）均有变化。

生：6个撇的走向（行笔方向）也略有不同，曲直也在变化。

生：两个撇折的形态也不一样，在折处有方向上的变化。

师：在毛笔书法中，同一字多次出现相同的笔画，需要写出变化。主要包括长短、轻重、走向（或曲直）等三方面。

2. 播放视频

接下来请大家欣赏书法家书写的视频。

现场解说：

①双人旁的结字技巧：两撇上短下长，上平势下斜势，第二撇的起笔不超过第一撇起笔的垂直线；竖画宜左下倾斜取势，使左偏旁重心右倾，右部反之。

②右部两个撇折先小后大，先重后轻，折处要有方向上的变化。

③最后两撇要劲健舒展、力送笔端，直中求曲、富有变化，要写出美感。

④捺画顺势向右下伸展，具支撑之态。

3. 教师示范

再请大家跟着老师的节奏，书写例字“後”。

要求全体学生书空练习。

（三）课堂练习

全体学生书写例字“後”。

播放古琴音乐《高山流水》，播放录像视频，教师行间巡视指导。

（四）现场点评

选择1—2名学生的作业现场点评，提出改进意见。

（五）强化练习

（出示例字：“衆”“聚”）

1. 分析例字，共同探究

生：“衆（众）”的5个撇画形态各异，有长有短，有轻有重，且曲直、走向均有差异，极具变化。

“聚”的上部“取”横画较长、舒展，平正稳重；下部与“衆”相同；撇画穿插交替，形态各显，有机融合，有向上聚拢之态。

师：书写时要从长短、轻重、走向（曲直）等方面观察相同笔画的变化规律，要气足神清，笔笔送到，力贯末端，才能表现出笔画的形态美和气韵美。

此外，两个例字中的最后一竖刚直有力，在竖中线上呈现，有力顶千斤之势，是全字的重心支撑点，要准确把握好。

2. 强化练习，巩固要领

学生继续书写例字“衆（众）”“聚”。

要求：先描红再对临。

继续播放古琴音乐《高山流水》，视频书写录像，教师行间巡视指导。

3. 作业点评

先让学生自评互评，打分划圈（百分制，5分一个级差），培养学生的学习兴趣及对汉字美的鉴赏能力。

选择有代表性的作业集中点评、互评，将优秀作业张贴在班级《书法园地》栏内。

（六）欣赏与探究

1. 问题导出

今天，我们重点学习了在一个字中出现多个撇画时的处理技法。同理，如果在同一字中出现了多个点、横、竖或其他笔画，也要求具有变化。其实前面我们已经学过的“多横有长短”“多竖分主次”“多撇不同向”“一字无二捺”等内容，讲的就是“同中求变”的道理。不过这些变化，要有一定的法则，不可杂乱无序。要从长短、轻重、走向（曲直）等方面观察相同笔画的变化规律，要在变化中求统一、求协调。若要做到这一点，就须认真观察古人的优秀法帖，从中汲取营养，方能有所提升。

2. 学写“並”“萌”“豫”

（出示例字：“並”“萌”“豫”）

接下来我们依照上述规律，深入探讨、欣赏书法家颜真卿在《多宝塔碑》中是如何应用“同中求变”这一结字规律的。

（出示例字：“並”“萌”“豫”）

“並”的上下两组点画，字头用“曾头点”，字中用“隔山点”，既有变化，又非常协调，堪称完美。

“萌”的横画变化十分丰富，尤其“目”部的最后一横使用右尖横，向右的取势效果一目了然，背中有向，左顾右盼，把整个字写活了。

“豫”的撇画较多，处理技巧与“後、衆（众）”类同。

3. 从“之”中感受同中求变技法

（1）（出示：《兰亭序》20个“之”）通过以上学习，我们已经掌握了在一个字中出现相同笔画时的处理技法，即“求变”的结字规律。接下来我们请出书圣王羲之，欣赏一下他在“天下第一行书”——《兰亭序》中对20个“之”的精彩处理，进一步了解书法大家对同一个字是如何表现“求变”的。

（2）（出示：“欣赏与探究”中的四个“得”）在“欣赏与探究”栏中，欧、颜、柳、赵四大家书写的“得”字呈现出不同的个性风格。

这是“同中求变”规律的最高表现形态，是书法精神的真正体现。通过欣赏与探究，我们已经感悟、体会到不同书家“求变”的风格特征，拓展了视野。掌握了“求变”这一书法原则，对提升书法审美能力和书写水平十分重要。

4. 知识小常识：“後”与“后”的应用。

（七）碑帖欣赏

1. 皇象《急就章》（局部）明拓松江本。

皇象（生卒年不详），三国时期吴国广陵江都（今江苏扬州）人，字休明，其章草代表作《急就章》（原名《急就篇》），是西汉元帝时期为儿童编写的识字课本，因篇首有“急就”二字而得名。《急就章》用不同的字组成三言、四言或七言的韵文，内容涉及姓名、组织、生物、礼乐、官职等各方面，如一部小的百科全书。

此帖章草传为皇象所书，为便于辨认，后人在章草旁加了楷书释文，此帖章草和楷书释文各书一行，字形规范，笔力刚健，寓变化于统一，章草结体略扁，各字间均不牵连。整篇气息古朴、温厚，纵横自然，至今仍为临习章草的重要范本。

2. 中国书法作为中华优秀传统文化的典型代表，越来越受到世界各地人们的喜爱，接下来的几组图片是孙老师应邀前往加拿大、日本、中国台湾等地参加活动的场

景。

（八）课堂总结

在现代技术高度发达的今天，学习传统书法，其重要目的之一就是要培养敏锐的观察能力和极具个性的审美意识。日常生活中，整齐划一是一种统一美，和谐变化更是一种自然美。中国书法道法自然，“求变”是其核心原则，是书法精神的重要体现，是区分写字的重要标志之一。要通过学习，掌握书法活动中“同中求变”的原则，总结并正确应用相同笔画形态变化的规律：即长短、轻重、走向（曲直）等三方面。

谢谢同学们，今天的书法课到此结束！

4. 向而不犯

一、教学目标

1. 了解“向而不犯”的结字规律并感知其美。
2. 初步掌握“向而不犯”的写法提要，能在练字的过程中使用。
3. 养成观察字的结构，思考结字规律的习惯。

二、教学重难点

1. 把握“向而不犯”结字规律。
2. 掌握“向而不犯”这类型字的书写。

三、教学准备

多媒体课件、毛笔、练习纸。

四、教学过程

（一）导入

（出示：“妙、海、沙、降、浮、郎”六字）同学们，请仔细观察一下这六个字，说一说它们有什么共同点。

揭示课题并板书“向而不犯”。

所谓“向而不犯”，指的是在左右结构的字中，左右两部分的笔画相迎，有合抱之势，但两部分却相互避让，互不碰撞，形成和谐的整体。（板书：笔画相迎，相互避让，和谐共处）

今天这节课，我们将重点学习此类字的书写。

（二）书写进行时

1. 观描——如何做到“向而不犯”。

要想知道如何才能做到“向而不犯”，我们首先要学会观察，也就是书法练习中的读帖。它也是学习书法首要的一门功夫。那么，就让我们以“郎”和“浮”字为例，来仔细观察一下，如何才能做到“向而不犯”。

生观察后指名回答。

“郎”字左部竖画向左弯，右耳旁向右撑，形成合抱之势，左右相向，形离意合。

“浮”字左边的三点水与右边的“孚”外围形成两道相向的弧。并且“孚”字下面的“子”字的一横与左边的三点水进行了穿插，但没有碰在一起，这样可以使左右两部分更好地结合在一起，形成一个整体。

我们在书写时一定要注意这两个笔画的走势。请同学们拿出作业纸，先描一下这两个字，感受一下这两个字中的关键笔画。

生描红，师巡视指导。

投影展示学生的描红，并指名点评。（描红要做到一笔描成，不反复涂描。）

想再试一次吗？看一看，这次再描是不是比上一个更好。

生再次描红，师投影展示、评价。

2. 临仿——实践感知“向而不犯”。

能描好这两个字就一定能写好它们。下面，请同学们来看一下，老师是如何写“浮”字的，尤其要观察老师在书写时如何处理这个字中的每一个笔画的。

师范写“浮”字。

看清了吗？谁能说一说？指名回答。

接下来，就请同学们自己来仿写一个“浮”字，看看你能不能做到“向而不犯”。

生仿写，师巡视指导并提醒学生观察每一个笔画的笔势、位置。

投影展示学生的仿写，学生点评。

和刚才一样，想不想再写一个更好的？

生再次仿写“浮”字，师投影展示并评价。

那么，“郎”字能不能写好呢？在大家仿写之前，还是让我们先来看一下书

法家是如何写好这个字的。（播放书法家范写“郎”字的视频）

看清楚了吗？能照着这样写两个吗？

生仿写两个“郎”字，师巡视指导，并提醒：写完一个后不要着急写第二个，停下来看一看，想一想，争取第二个比第一个写得更好。

投影展示、评价。

3. 欣赏——大家遵循“向而不犯”。

刚才，我们学习了“郎”和“浮”这两个字，初步了解了“向而不犯”的书写要领。那么，面对同样一个字，古代的书法家们又是如何做到“向而不犯”的呢？下面，我们以“降”字为例，来感受一下他们的书写风格。

（出示：欧、颜、柳、赵四体书写的“降”字）你们观察到了什么？他们的书写有什么不同？

指名回答。

欧、柳二人对右部的处理比较含蓄，特别是横撇的撇画在努力避让着左耳钩。而颜、赵二人右部的这个笔画写得很长，直插于左耳钩的下部，相对比较奔放。也就是说，在书写这个字的时候，可以左收右放，也可以左放右收，不必拘泥。

另外，在避让的过程中，也可以通过笔画的粗细变化来寻求平衡，比如赵体的“降”，左耳用笔较重，笔画较粗，与右部的穿插形成了一种平衡。

总结：同样的字，不同的人书写，会有不同的风格，这也应证了“字如其人”这句话。

不过，这几位书法家无论各自有着怎样的书写风格，但他们都遵循了“向而不犯”这一规律，这一点，值得我们好好学习。

4. 仿作——亲手成就“向而不犯”。

了解了这些规律以后，我想大家一定能在书写时注意这一点。那么，接下来的时间就要交给同学们自己来书写了。在写“妙”字之前，还是让大家来看一看书法家是如何写的。（视频播放书法家写“妙”字）

看清楚了吗？那就赶快来写一写吧。先描两个，然后再仿写两个。

生书写，师巡视指导。

投影展示并评价。

5. 思考——拓展内化“向而不犯”。

看着你们越来越好的字，真为你们感到高兴。那么，除了书上的这几个字以外，你们觉得还有哪些字在书写时也需要做到“向而不犯”这一点呢？

指名回答。（“精”“清”“祖”“粒”等）

（三）书法小常识

老师还想提醒大家，学习书法是需要持之以恒的一件事。历代的书法家们无一不是如此，比如今天老师要向大家介绍的这一位。

1. 听——书家小故事。

（出示：“张芝临池学书”的故事）你们能想象出张芝为学习书法所付出的努力吗？

那么，你们在学习书法的过程中有没有什么故事可以和大家分享呢？

2. 说——我的书法故事。

指名说一说自己学习书法的故事。

5. 布白均匀

一、教学目标

1. 了解“布白均匀”的结字规律并感知其美。
2. 初步掌握“布白均匀”的写法提要，能按此规律练字。
3. 养成观察汉字结构，思考结字规律的习惯。
4. 初步感知“泰山经石峪”的魅力，感受书法文化。

二、教学重难点

1. 把握“布白均匀”的结字规律。
2. 掌握“言”“此”“处”“恩”“画”几个字的书写。

三、教学准备

多媒体课件、毛笔、练习纸。

四、教学过程

（一）游戏导入，理解“布白均匀”

1. 拼字游戏

出示“言”字的部件。

2. 发现问题

同样的笔画为什么会出现这样的状况呢？怎样才能让字变得更美观呢？

3. 找出原因

根据学生回答相机出示带有辅助符号的“言”字并板书。（间距均匀，空白匀称）

4. 小结：想让汉字美观，不但要关注笔画间的间距是否均匀，同时还要关注笔画完成后留下的空白是否匀称。

5. 再请刚才的三位同学按照我们说的来摆一摆，一起感受汉字的美感。

6. 揭示课题。（板书：布白均匀）

（二）教学书写“言”

1. 出示“言”字。指名说习字指导的要领。
2. 看视频示范。
3. 学生书写，描红一个，临写一个。教师巡视指导。
4. 再临写一个。展示、评价。

小结：其实书法就是这样，就要不停地去练习，只有在练习中才会有进步。

（三）教学书写“此”字

1. 出示：“此”字。

它又是如何做到布白均匀的？指名说出带有辅助符号的“此”字。

2. 老师范写。
3. 学生描红一个，临写两个。
4. 学生自评。
5. 小结规律。

不知不觉中，我们就掌握了布白均匀这个结字规律。你看这两个字，一个是利用竖画做到布白均匀的，而且竖画不止一个。一个是利用横画做到布白均匀的，横画也不止一个。这就是说，一个字里如果有两个以上相同的笔画，笔画的间距要写得均匀。

（四）再次理解布白均匀

出示：“处”“华”“画”“出”字。你看，不管字的取向如何，它们都遵循着布白均匀的结字规律。

（五）自学“处”“恩”“画”字

1. 大家自学前先讨论一下这个字，要想做到布白均匀需要注意哪些笔画？当然你也可以借助后面的习字指导。

2. 学生描红一个，临写两个。写完后大家互评，可以说说优点也可以提出不足。

3. 评价好了就把作品展示到黑板上来。

4. 指名说同学是怎么评价作品的。

5. 小结：同学们，通过今天这节课，我们认识到汉字都要遵循布白均匀的结字规律。

6. 学生书写自己喜欢的汉字，说说喜欢的原因，看看是怎样做到布白均匀的。

7. 学生展示作品。（黑板）

（六）欣赏探究及课外延伸

1. 出示视频。欣赏四大楷书家笔下的“中华”的“华”字的不同神韵。

2. 请大家说说看，楷书大家是怎样利用竖画做到布白均匀的？指名说。

（七）走进名胜书迹

1. 你看，欣赏书法的过程也就是学习的过程，它不仅可以提高我们的审美能力，还可以陶冶我们的情操，下面让我们再次走进经典，去欣赏一下《泰山经石峪》。

2. 欣赏。

3. 评价。

（八）总结

中国的书法不仅仅是写字，它更是传承了千年不衰的艺术。我希望同学们在书法这条道路上能够从点滴做起，扎扎实实地练好基本功，写好每个汉字！

6. 背而不离

一、教学目标

1. 了解“背而不离”的结字规律并感知其美。
2. 初步掌握“背而不离”的写法提要，按照此规律练字。
3. 养成观察字的结构、思考结字规律的习惯。

二、教学重难点

1. 把握“背而不离”的结字规律。
2. 掌握“兆”“凡”“施”三个字的书写。

三、教学准备

多媒体课件、毛笔、练习纸。

四、教学过程

（一）导入揭题

同学们！毛笔书法是中国特有的一门传统艺术，至今已有五千多年的发展历史，中国书法以间架结构的合理布局带给人们美的享受。今天这节课，我们将继续研究汉字间架结构的结字规律。

1. 出示“兆”。请一名学生简单分析一下字的间架结构。

2. 教师揭示：“兆”字外形似两人背靠背，（课件出示两人背靠背的图片）左右两部分笔画相背而立，反向展开，左边的撇画与右边的竖弯钩形成背势，虽外形相背，但背而不离，相依相靠。

今天，我们就来研究书法间架结构中的一个技法——“背而不离”（板书）。 “背而不离”跟“向而不犯”“布白均匀”一样，都是汉字的基本结字规律。

3. 请同学们对照字帖摆一摆“兆”字两边的笔画。

教师强调两部分不要分得太远，要注意两边倾斜的角度，把两边相依相靠的形态写出来。（板书：笔画倾斜）

4. 学生开始临帖，展台出示学生作品，教师发现问题，强调要领，用红笔圈画。

5. 视频范写，请同学们看一下书法家是怎样写这个字的。

请同学们看清老师的运笔方法和每一笔的位置。

6. 学生再次临写，与第一次写的字比较，看是否有进步。教师巡视，并用

红笔圈出好的字。

7. 教师展示学生作品，点评小结。

（二）学写独体字“凡”

1. 学生分析“凡”字是怎样做到背而不离的。

2. 出示“凡”字的写法提要：中间的笔画收紧，横折弯钩的折处在竖中线处开始转折，下部外展，中间点画变横画，连接两边，使之成为背而不离的纽带。显然，它是以“笔画连接”的方式来体现“背而不离”的。（板书：笔画连接）

3. 教师先示范书写，请同学们看清老师的运笔方法，以及起笔与收笔的位置。

4. 学生练写，教师巡视指导，用红圈圈出写得好的字。

5. 教师展示学生作品，并进行讲解，学生再次临写。

6. 教师再一次展示写得好的作品，并予以表扬。

（三）学写合体字“施”

1. 请学生说说“施”字的间架结构是怎样做到背而不离的？

2. 出示“施”字写法提要：“施”字两边上部靠拢，笔画互有穿插，下部的横折钩与竖弯钩外展，显然，它是以部分笔画“互相穿插”的方式来体现背而不离的结字规律的。（板书“互相穿插”）

3. 先让学生示范写一个，教师点评后再示范书写。学生练写，教师巡视指导，画红圈圈。

4. 展示学生的作品，先请其他学生评一评。有哪些优点，有哪些不足，最后老师再评价。

5. 学生再次临写。

6. 教师展示优秀的作品，并表扬有进步的学生。

（四）对比“兆”“凡”“施”的不同之处

1. 请学生说出这三个字分别以什么方式展现了背而不离的结字规律，这三个字在笔画布局上有什么不同之处。

2. 教师小结。

（五）活学活用

1. 屏幕展示：“龙”“非”“札”。

请学生依次分析“龙”“非”“札”字的笔画是怎样处理才做到背而不离、

相依相靠的。

3. 教师强调“龙”字左上部两横画与右边竖折的相互避让，“非”字两边横画的组合变化，“札”字右边木字旁捺变点画的相互避让，做到了整体结构的背而不离。

4. 师小结：这些字，虽外形向背，但是形分意合，分而不离，笔画相依相靠，和谐一致。

（六）分享交流

1. 请同学们欣赏中国古代四大书法名家的字，看看他们是怎样展现汉字“背而不离”的结字规律的。

欧体：方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚，既欹侧险峻，又严谨工整。

颜体：结体方正茂密，笔画横轻竖重，笔力雄强圆厚，气势庄严雄浑。

柳体：潇洒，清瘦，笔画细劲，棱角峻厉，显得英气逼人。

赵体：笔画圆润，间架方正，内含筋骨，显得自然轻松。

他们都遵循了“背而不离”的结字规律，但又各具风格。

2. 请学生上台张贴自己的作品，并互相观摩、互相借鉴、取长补短。

（七）感受文化

1. 讲述书家故事《怀素练字》。

2. 听了《怀素练字》的故事，同学们一定备受鼓舞，请大家说说自己在平时的练字过程中都有哪些感受。

3. 出示：

书法练习友情提示

勤学苦练	不要间断
善于反思	发现不足
学会交流	取长补短
平心静气	循序渐进

（八）总结反思

同学们，通过今天的学习，你们都有哪些收获？（生自由回答）

最后，老师希望你们从小养成良好的意志品质，坚持不懈地做好每一件事。课后，希望同学们能再次回顾“背而不离”的写字规律，不断练习，不断提高，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/518004130046006025>