



雁门太守行

—李贺



课前导入

阅读下列对联，说说对联指代的人物是谁？

民间疾苦，笔底波澜；
世上疮痍，诗中圣哲。

满眼河山，大地早非唐李有；
一腔君国，草堂犹是杜陵春。



了解作者



【李贺】 (790–816)，字**长吉**，
福昌(今河南宜阳)人，**唐代**诗人。世
称李长吉、李昌谷等，**与李白、李商
隐**三人并称唐代**“三李”**。代表作有
《雁门太守行》《李凭箜篌引》等，
有**《昌谷集》**传世。

背景介绍

本诗选自《李贺诗歌集注》卷一（上海人民出版社1977年版）。李贺生活的中唐时代，藩镇割据，叛乱此起彼伏，发生过多次战争，国家的安定和统一受到严重威胁。从有关这首诗的一些传说和材料记载分析，诗作可能是在平定藩镇叛乱战争这一背景下写的一首拟乐府诗。

文体知识

“雁门太守行”是古乐府曲名，后人多用题面意思，写边塞征战之事。雁门，郡名，在现在山西省。唐人的这类拟作的乐府诗，是相对唐代“近体诗”而言的。它有较宽押韵，不受太多格律束缚，可以说是古人的一种“半自由诗”。“行”，古乐府的一种体裁。

古诗诵读

有感情地诵读古诗，读准字音，读出节奏。

雁门太守行

[唐]李贺

黑云压城/城欲摧，甲光向日/金鳞开。
jiǎo sài yān zhī
角声满天/秋色里，塞上燕脂/凝夜紫。
zhòng
半卷红旗/临易水，霜重鼓寒/声不起。
xié wèi
报君/黄金台上意，提携玉龙/为君死。

【诵读指导】本诗朗读节奏除“报君/黄金台上意”一句外，其余均可划分为“四三”式。朗读时语调要高亢，要将兵临城下的紧张气氛和危急形势读出来。

古诗翻译

雁门太守行

李贺

比喻敌军攻城的气势。

铠甲迎着（云缝中射下来的）太阳光，如金色鳞片般闪闪发光。

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

城墙仿佛将要坍塌。

敌军攻城的气势猛烈，城墙仿佛将要坍塌，铠甲迎着（云缝中射下来的）太阳光，如金色鳞片般闪闪发光。

古诗翻译

军中号角。

角声满天秋色里，**塞上燕脂凝夜紫**。

边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。燕脂，胭脂，色深红。此句中“燕脂”“夜紫”皆形容战场血迹。

号角的声音在这秋色里响彻天空，边塞上将士的血迹在寒夜中凝为紫色。

古诗翻译

河名，发源于河北易县。战国时荆轲《易水歌》：

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

半卷红旗临**易水**，霜重鼓寒声不起。

报君**黄金台**上意，提携**玉龙**为君死。

相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上指宝剑。传说晋代雷焕曾得玉匣，面放着千金，用来招揽天下贤士。内藏二剑，后入水化为龙。

寒风卷动着红旗，驰援部队悄悄临近易水；浓霜湿透了鼓皮，鼓声沉沉，扬不起来。为了报答国君的赏赐和厚爱，手握宝剑甘愿为他血战到底。

古诗赏析

◆全诗作者构思唐军的活动哪三幅画面？

白天，敌军压境，守军严阵以待；

黄昏，激战后的惨烈；

中夜，奇袭敌营。



古诗赏析的方法

- 修辞手法：比喻、拟人、夸张、对偶、用典等
- 炼字
- 表达方式：记叙、描写、抒情、议论
- 描写手法：正面、侧面、动静、虚实、感官角度、视觉位置角度等
- 表现手法：托物言志、借景抒情、情景交融等

古诗赏析

1. 首联“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”

写景又叙事，写敌我两军的态势。

运用比喻和夸张，渲染兵临城下的紧张气氛和危急形势。“黑云”形容敌军的来势汹汹。“甲光”一词与“黑云”相对，写守城将士严阵以待，雄姿英发。

古诗赏析

“压” “摧” 两个动词，把敌军人马众多，来势凶猛，以及交战双方力量悬殊、守军将士处境艰难、我方城池摇摇欲坠等等，淋漓尽致地揭示出来。写城内的守军，借日光金光来显示守军的威严和高昂士气。未及开战，便觉杀气腾腾，奇妙无比。



古诗赏析

（画面描绘） 黑云翻滚之下，
凶猛的敌军向我孤城扑来，大有城倾郭
摧之势；然而，我方将士泰然不惧，整
装披甲；在日光照射下，金甲闪金光，
气宇轩昂，正准备出击。



古诗赏析

2. 颔联“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”

叙事写景，从听觉和视觉描写，极力渲染战场的惨烈气氛，表现战争的激烈残酷。

“角声满天”写出战斗的激烈；“满”勾画出战争的规模之大；“秋色”渲染凄凉悲壮的气氛；“夜”点明交战时间之长。

古诗赏析

侧面描写。用“胭脂”“夜紫”以色彩变换，
衬托战场的悲壮场面，既表现了死伤惨重，还渲
染了黯然凝重的氛围，衬托出战地的悲壮惨烈。

古诗赏析

3. 赏析“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”。

联系上文，战斗从早到晚那样惨烈，可并没有因黑夜到来而停止。我军势弱，不能坐以待毙，而选择主动出击。

古诗赏析

3. 赏析“半卷红旗”和“易水”的丰富意蕴。

“半卷”，一是风大，红旗不能充分展开，描写急行军的样子；二是为了**隐蔽突袭**，攻其不备，这也体现了我军的智慧。**“易水”**既表明交战的地点，又引用典故，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，显示出将要有一场悲壮的生死战。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/518005127112007002>