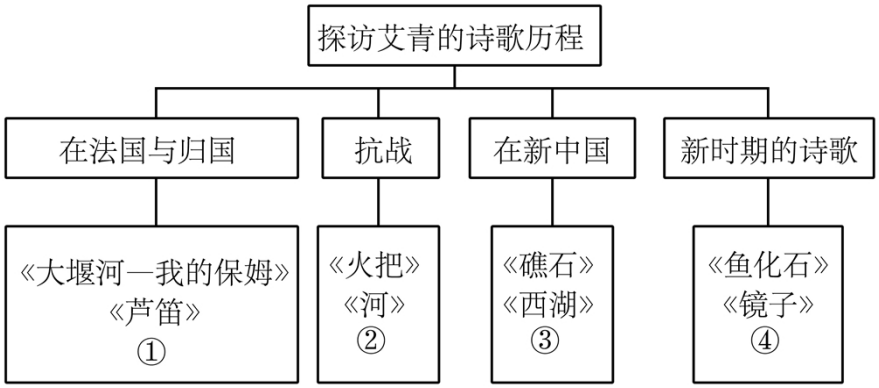
2024年九年级语文中秋假期（9月15—17日）作业（统编版）

名著阅读：《艾青诗选》

（建议用时：45分钟）

一、选择题

1．在交流会上，小盟分享了《艾青诗选》的阅读思维导图，适合填入①②③④处的一组诗篇是（　　）。



A．①《我爱这土地》②《煤的对话》③《光的赞歌》④《启明星》

B．①《煤的对话》②《光的赞歌》③《我爱这土地》④《启明星》

C．①《我爱这土地》②《启明星》③《煤的对话》④《光的赞歌》

D．①《煤的对话》②《我爱这土地》③《启明星》④《光的赞歌》

【答案】D

【详解】本题考查名著阅读。

《煤的对话》：是近代诗人艾青于1937年春创作的一首新诗，当时作者刚刚归国。这首诗采用通篇对话的方式来展示中华民族不甘屈辱、自强不息的内在精神，表达诗人对祖国深沉而热烈的爱和对祖国再生的强烈愿望。

《我爱这土地》写于1938年。1938年10月，武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地。作者和当时文艺界许多人士一同撤出武汉，汇集于桂林。作者满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨便写下了这首诗。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

《启明星》是艾青于1956年8月写的一首诗歌。当时是中华人民共和国成立初期，启明星象征了人民中的先进知识分子，赞颂启明星面对黑暗永不退缩，勇于跟黑暗斗争，迎接光明的精神。赞扬那些如同启明星一样，在光明与黑暗的搏斗中，冲锋在前，而当阳光普照时，甘为普普通通一员的先进分子；

《光的赞歌》写于1978年，是改革的新时代。艾青重新获得创作权利之后，不能不对社会、人生、历史，以及自己的一生，作一全面的深入的思考。《光的赞歌》，就是这一思考的结晶。光，再一次启示了诗人，使诗人在光的指引照耀下，去思考，去观察……可以这样揣测：在诗人看来，此时此刻，只有光的形象能传达自己的心绪，任何其他形象，都显得太轻了，都在光的面前黯然失色。因而，诗人再一次选择了光，来寄托自己的情思；

因此图中所对应的诗歌分别为：①《煤的对话》，②《我爱这土地》，③《启明星》，④《光的赞歌》；

故选D。

2．某校举办了一次读书交流会，各年级的同学们分享了《艾青诗选》的读书心得，下列表述有误的一项是（　）

A．艾青擅长绘画，在他的诗歌创作中明显地表现出“诗中有画”的特点，如他的短诗《刈草的孩子》就是如此。

B．二十世纪三四十年代，艾青的诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗。这一时期的代表作有《雪落在中国的土地上》。

C．阅读艾青的诗歌作品时，我们可以关注其诗歌的表现形式，品味其语言，把握其意象，体味其情感。

D．《鱼化石》中写鱼化石裹身岩层，重见天日，却没有了活力、叹息，听不见浪花的声音，看不见蓝天碧水。诗人由此引发出对生命本质的思考：生命在宁静中保全自己，如老龟一样静而多寿。

【答案】D

【详解】本题考查名著识记。

D.《鱼化石》中，诗人对生命的思考是：离开了运动，就没有生命。而不是“生命在宁静中保全自己，如老龟一样静而多寿”。

故选D。

3．阅读下面《艾青诗选》的片段，完成小题。

树

一棵树，一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根伸长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

下列关于上面的诗歌的理解与分析，说法错误的一项是（　）

A．“树”象征着那些在抗日战争时期不屈于敌人的威逼利诱，顽强抗争，紧密团结在一起的革命者们。他们正如诗中的“树”——虽“彼此孤离地兀立着”，但“在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起”。

B．这首诗热情赞美了革命者的刚正不屈，坚强勇敢，团结互助，心系祖国的革命精神，鼓舞着人们肩负起解救国家的重任。

C．写法上，这首诗还运用了比喻的手法，写地面上树的间隔，地面下根的纠缠，这更体现了革命者们在敌人的威胁下不出卖同伴，他们的心紧密相连。

D．本诗的动词，生动地表现出革命者的神态与行为，如“兀立”“伸长”“纠缠”等词语。

【答案】C

【详解】本题考查诗歌内容理解和辨析。

C.“比喻”有误，“一棵树，彼此孤离地兀立着”“它们把根纠缠在一起”运用了拟人的修辞手法，赋予树以人的情态，写地面上树的间隔，地面下根的纠缠；

故选 C。

4．选出对名著《艾青诗选》相关内容的表述正确的一项（　）

A．艾青，原名蒋海澄，中国现代诗人。成名作《大堰河——我的保姆》，这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。

B．“但你是沉默的，连叹息也没有，鳞和鳍都完整，却不能动弹；你绝对的静止，对外界毫无反应，看不见天和水，听不见浪花的声音。”节选自艾青的《鱼化石》，表达了坚持斗争，争取胜利的美好愿望。

C．1978 年以前，艾青的诗风表现为：诗句整齐，诗情深沉，诗意警策。

D．艾青的诗歌中有着丰富的意象，如“土地”和“太阳”等。在他的第一个创作高峰期，他的诗歌多写国家民族的苦难、悲伤与反抗。这一时期他的诗歌总是充满“土地的忧郁”。

【答案】D

【详解】本题考查名著内容理解和文学常识。

A.有误，艾青，原名蒋正涵；

B.有误，《鱼化石》是艾青在 1978 年重返诗坛之后久被压抑的情感的释放，是诗人“归来”之后吟唱出的一曲独具特色的歌。作为咏物诗，它借助对一种生物被无故尘埋的血淋淋事实的描述，抒发了对于逝去生命的祭奠与悼惜之情；

C.有误，1978 年以后，艾青的诗风发生了很大的变化，诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策；

故选 D。

5．下列有关《艾青诗选》的表述，不正确的一项是（　）

A．艾青在发表其成名作《我爱这土地》这首诗时第一次使用“艾青”这个笔名。

B．我国现当代著名诗人艾青的《我爱这土地》抒发了作者对祖国土地的无限热爱之情。

C．艾青在 20 世纪 30 年代所创作的诗歌是自由体诗的代表，表现出简洁明快的特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。

D．擅长绘画的艾青，在他的诗歌创作中还明显地表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。

【答案】A

【详解】本题考查名著内容识记。

A.艾青在发表其成名作《大堰河——我的保姆》这首诗时第一次使用“艾青”这个笔名；

故选 A。

6．下列出自《艾青诗选》中的作品，表述有误的一项是（　）

A．《大堰河——我的保姆》展现乳母大堰河一生的悲苦经历，表达诗人对她的怀念、感激之情。

B．《我爱这土地》诗人把自己想象成一只鸟，表达诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

C．《雪落在中国的土地上》这首诗是艾青的成名作，发表时第一次使用了“艾青”这一笔名。

D.《鱼化石》阐述了没有运动就没有生命的道理，抒发了对逝去生命的祭奠与悼惜之情。

【答案】C

【详解】本题考查文学常识识记能力。

C.“艾青的成名作”“第一次使用了‘艾青’这一笔名”的是《大堰河——我的保姆》，而不是《雪落在中国的土地上》；

故选 C。

7.《艾青诗选》中，艾青将“太阳”作为主要意象，表现出国人在日本侵略者铁蹄下坚贞不屈、向往着光明未来的昂扬情绪的诗是（　）

A.《给太阳》　　B.《阳光在远处》　　C.《光的赞歌》　　D.《向太阳》

【答案】D

【详解】本题考查内容理解。

A.有误，《给太阳》在于通过对太阳的歌颂，表达了诗人对光明、希望和新生的热烈向往与追求。 诗中太阳被赋予了强大的力量和温暖的特质，象征着光明和正义，能够驱散黑暗、寒冷和恐惧。诗人借助对太阳的赞美，反映出在黑暗的现实中，人们对光明和美好未来的殷切期盼，以及坚定的信念和不屈的精神，鼓励人们勇敢地追求真理、自由和解放。同时也传达出诗人对新生事物和社会变革的积极态度，不能体现“表现出国人在日本侵略者铁蹄下坚贞不屈”；

B.有误，《阳光在远处》这首诗通过描写沙漠中阳光与暗云、明与暗的对比，表达诗人心中的愁苦和对理想的美好向往。整首诗以简洁而富有表现力的语言，深刻地表达了诗人在异国他乡的孤独、寂寞和对祖国的思念之情，同时也反映了他对光明和希望的不懈追求；

C.有误，《光的赞歌》写于 1978 年，诗人笔下的光象征着真理、正义、希望和力量，它驱散黑暗，带来温暖和生命。同时，光也代表着人类的智慧和创造力，是推动社会进步和发展的动力。诗人歌颂光的伟大和光明的力量，鼓励人们追求真理、正义和进步，同时也表达了对社会现实的批判和对未来的希望；

D.《向太阳》以太阳象征光明和希望，展现了中国人民在苦难中坚韧不拔、奋勇向前的精神风貌，表达了诗人对光明、理想和美好生活的热烈追求，以及对抗日战争时期人民不屈不挠的抗争精神的赞美；

故选 D。

8.在“积累与梳理”环节，小智同学展示阅读《艾青诗选》的读书笔记，根据你阅读后对名著的理解，下列表述不正确的一项是（　）

A.艾青是中国现当代文学史上著名诗人，曾参加“中国左翼美术家联盟”，而后开始文学创作，在《向太阳》中第一次使用了“艾青”这一笔名。

B.艾青善于通过印象、感觉的捕捉来表达浓烈的情思，形式上倾向朴素、自然，不拘泥外形的束缚，把新诗推向一个新阶段。

C.《光的赞歌》赞美“光”这一神奇的物质，赞美“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义，字里行间饱含着睿智哲思。

D.《我爱这土地》表达了作者对当时祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤以及对光明的向往和希冀，抒发了对祖国的热爱和愿为祖国奉献一切的赤子之心。

【答案】A

【详解】本题考查名著阅读文学常识。

A.有误。艾青在 1933 年第一次使用了“艾青”这一笔名，但并不是在《向太阳》这首诗中，而是在他的第一部诗集《大堰河——我的保姆》的自序中。

故选 A。

9．初三 1 班在共读《艾青诗选》时组织了“写推荐词，发朋友圈”的活动。以下推荐词表述有误的一项是（　）

A．母爱和童真也是艾青诗歌常常出现的主题。《大堰河——我的保姆》就寄寓了诗人对乳母以至对劳苦人民最朴素、最忠贞、最深沉的爱。作者善于在生活激流中捕捉住刹那间的情感闪光，用清新的语言，道出耐人寻味的哲思。

B．爱国主义是艾青诗歌的重要主题，而其中“土地”的意象，凝聚着诗人对祖国命运深沉的忧患意识。《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》等都是典型代表作，综合在一起读更容易理解诗人这种“土地的忧郁”。

C．艾青的诗歌蕴含着赤子的真诚，比如《大堰河——我的保姆》这篇带有自传性质的诗，用“我是地主的儿子，/也是吃了大堰河的奶而长大了的堰河的儿子”这个坦诚的声明深情表白了“我”对养母大堰河的赞美和怀恋。

D．“太阳”是艾青诗歌的另一核心意象。《向太阳》中写到“太阳的炫目的光芒把我们从绝望的睡眠里刺醒了”“燃灼着我的肉体由于它的热力的鼓舞/我用嘶哑的声音/歌唱了”。太阳意象寄寓了诗人对理想和光明的追求和向往。

【答案】A

【详解】本题考查诗歌内容的理解与把握。

A.选项中“母爱和童真也是艾青诗歌常常出现的主题”表述有误，童真和母爱是《新月集》中常常出现的主题。“作者善于在生活激流中捕捉住刹那间的情感闪光，用清新的语言，道出耐人寻味的哲思。”是泰戈尔作品的特色。

故选 A。

10．下列对相关名著的解说，不正确的一项是（　）

A．20 世纪 30 年代，艾青的诗歌主要意象是“土地”和“火把”。这一时期的诗歌也是自由体诗的代表，诗歌中含有大量的设问、呼告、对话、引语等。

B．艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的划一，但是又运用有规律的排比、复沓，造成一种变化中的统一。

C．艾青发表成名作《大堰河——我的保姆》时，第一次使用“艾青”这一笔名。该诗抒发了对抚养他的保姆深深的挚爱和无尽的怀念。

D．艾青的诗歌从风格上看：解放前，以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；解放后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

【答案】A

【详解】本题考查名著内容。

A.不正确。艾青的诗歌主要意象是“土地”和“太阳”，而不是“土地”和“火把”。

故选 A。

二、填空题

11．作家作品

(1)艾青第一次用“艾青”这一笔名发表的长诗是《_____》。

(2)1985 年,艾青获得___国文学艺术最高勋章,这是中国诗人得到的第一个国外文学艺术的最高级大奖。

(3)下列选项中,不属于艾青作品的一项是(　　)

A．《光的赞歌》　　B．《黎明的通知》　　C．《礁石与灯标》　　D．《鱼化石》

【答案】　　大堰河——我的保姆　　法　　C

【详解】本题考查文学常识。

艾青是中国现代一位伟大的诗人。原名蒋正涵，浙江金华人。1932 年在上海加入中国左翼美术家联盟。1933 年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》。以后陆续出版诗集《大堰河》《火把》《向太阳》等，倾诉对祖国和人民的情感。新中国成立后的诗集有《欢呼集》《春天》等，1948 年以后发表了《在浪尖上》《光的赞歌》等诗作；

《大堰河——我的保姆》是现代诗人艾青的诗作。此诗以诗人幼年生活为背景，通过对诗人乳母大堰河的回忆与追思，集中描述了大堰河一生的悲苦经历，抒发了诗人对贫苦农妇大堰河及劳动人民的真挚怀念和感激之情，表达了诗人对中国广大劳动妇女的赞美以及对这“不公道的世界”的诅咒，从而激发世人对旧中国劳苦大众悲惨命运的同情以及对旧世界的强烈仇恨。全诗采用散文化的自由句式，不拘泥于句子的长短，不生硬地押韵，显得自然贴切，大量运用洋溢着农村风俗气息的生活细节，使得人物形象生动而真实。

艾青是最早走向世界的中国诗人之一。他创作于 1933 年的《大堰河，我的保姆》在发表后不久，就被翻译成外文，流传多国。1985 年 3 月，曾经旅居法国的艾青还获得了法国文学艺术最高勋章，成为第一个获得国外文学艺术最高勋章的中国诗人；

《礁石与灯标》是当代诗人舒婷创作的一首现代诗歌，收录于《双桅船》；

故选 C。

12．“夕阳把草原燃成通红了”这句话出自艾青的短诗《_____》，该诗具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重，体现了艾青诗歌创作“_____”的特点。

【答案】　　刈草的孩子　　诗中有画

【详解】本题考查诗歌特色的分析。

第①空：从“夕阳把草原燃成通红了”可知，诗句出自艾青 1940 年写的短诗《刈草的孩子》；

第②空：艾青的诗歌常常通过生动的意象和鲜明的色彩描绘，使读者能够在脑海中形成一幅幅生动的画面。该诗开头一句“夕阳把草原燃成通红了”就交代了故事发生的大背景——夕阳映照下的广阔草原。在这句诗中，夕阳的余晖将草原染成通红，这一景象不仅色彩鲜明，而且充满了动感和生命力，仿佛一幅壮丽的油画展现在读者面前。这种将诗歌与绘画相结合的手法，正是艾青诗歌中“诗中有画”特点的体现。

13．“我爱这悲哀的国土/一片无垠的荒漠/也引起了我的崇敬……我们踏着的/古老的松软的黄土层里埋有我们祖先的骸骨啊/”节选自《艾青诗选》的_____（诗名）一诗，表达了爱国之情。

【答案】北方

【详解】本题考查文学常识。

由“我爱这悲哀的国土/一片无垠的荒漠/也引起了我的崇敬……我们踏着的/古老的松软的黄土层里埋有我们祖先的骸骨啊/”可知，节选自《艾青诗选》的《北方》，表达了对处在水深火热之中的祖国的深深忧虑，对战乱烽烟中人民处境的深刻同情。《北方》展现了战争年代北方人民蒙受的灾难与不幸。特别是“沉浸在这大漠的黄昏里；我们踏着的／古老的松软的黄土层里”“他们为保卫土地／从不曾屈辱过一次”几句，写出了诗人对古老中国的无以言说的热爱；他相信在巨大的苦难面前，这块土地会有强大的生命力，人民会有强大的力量重新站立起来，并取得胜利。据此作答即可。

14. 擅长绘画的艾青，他的诗歌创作还明显的表现出“_____”的特点。艾青也因其创作的诗作而被称为“_____”的歌手。

【答案】　诗中有画　太阳与火把

【详解】本题考查文学常识。

第一空，艾青擅长绘画，他的诗歌创作中还明显地表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。如写于1940年的短诗《刈草的孩子》，开头一句“夕阳把草原燃成通红了”，结尾一句“和在夕阳里闪着金光的镰刀……”，给全诗笼罩上一层阔大、凄美的气氛，反衬出“低着头，弯曲着身子，忙乱着手”的割草孩子的渺小，寥寥几笔，形神毕现，作者的情思也尽在其中。故应填：诗中有画。

第二空，艾青的诗歌创作在20世纪30年代达到了一个高峰。这一时期，艾青的诗歌中主要意象是“土地”和“太阳”。他的长诗《向太阳》《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争，争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。这些诗歌也是自由体诗的代表，表现出简洁明快的特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。故应填：太阳与火把。

15．填空

（1）艾青，原名_____，曾用笔名克阿等，浙江金华人，中国现代诗人。第一次用“艾青”的笔名发表的长诗为《_____》，该诗感情真挚，诗风清新，轰动诗坛。

（2）20世纪30年代，艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。他的长诗《_____》《_____》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“_____”的歌手。

【答案】　蒋正涵　大堰河——我的保姆　向太阳　火把　太阳与火把

【详解】本题考查名著阅读《艾青诗选》内容的识记。

（1）艾青原名蒋正涵。1933年第一次用艾青的笔名发表长诗是《大堰河——我的保姆》，作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

（2）20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。中心意象是土地和太阳。由“艾青诗歌中的主要意象是‘土地’和‘太阳’”这句话可知他的长诗是《向太阳》《火把》。“土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。由“他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望”可知，诗人也因此被称为“太阳和火把”的歌手。

16．在中国新诗发展的历史当中，艾青是个大形象。他的成名作是《_____》，发表时第一次使用了“艾青”这一笔名。20 世纪 30 年代，他的诗歌创作达到了一个高峰，这一时期，他诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳（光明）”，诗人也因此被称为“_____”的歌手。

【答案】　大堰河——我的保姆　太阳与火把

【详解】本题考查文学常识。

艾青，原名蒋正涵，字养源，号海澄，曾用笔名莪加、克阿、林壁等。现当代文学家、诗人。1933 年第一次用笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》。艾青诗歌的中心意象是土地和太阳。“土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。在诗人眼中，“太阳”这一永恒主题，是中国光明前途、也是中国必胜信念的象征，它蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的向往和追求。他的长诗《向太阳》与《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

17．艾青是中国现代文学史上的著名诗人，因为参加“中国左翼美术家联盟”活动，被捕入狱。在狱中，艾青失去了绘画的条件，于是开始“借诗思考、回忆、控诉、抗议”，写下了长诗_____，这首诗是他的成名作，发表时第一次使用了_____这一笔名。

【答案】　（《大堰河——我的保姆》　艾青

【详解】本题考查名著文学常识。

艾青的成名作是《大堰河——我的保姆》，这是艾青于 1933 年 1 月 14 日写的一首诗，发表时第一次使用了艾青这一笔名。全诗分为四部分。作者通过对自己的乳母大堰河的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

18．艾青的诗歌《向太阳》《火把》，借歌颂太阳，索求火把，表达了_____的美好愿望，诗人因此被称为“太阳与火把”的歌手；他的成名作《大堰河——我的保姆》，抒发了诗人对保姆大堰河的_____。

【答案】　驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利；　深深的挚爱和无尽的怀念之情。

【详解】本题考查文学常识。

抗战爆发后，艾青加入了中华全国文艺界抗敌协会，积极参加抗日宣传工作。这时期他写下了大量诗篇。他以铺陈的笔法，鲜明的形象，浩瀚的气势，呈现诗的意境，具有强烈的艺术魅力。长诗《向太阳》《火把》就是这一时期的代表作。

作品以“海洋一样开阔”的胸襟和气魄，以热烈跳动的旋律和时代的最强音唱出了诗人对全民抗战的满腔热情和胜利信心，激励和鼓舞千百万群众奋起反抗日寇，对当时知识青年投奔革命起了积极作用。艾青所创作的长诗《向太阳》和《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，以磅礴的气势表现了中华民族所焕发出的振奋精神和英雄气概，因此被称为“太阳与火把”的歌手。

《大堰河——我的保姆》是现代诗人艾青于 1933 年 1 月 14 日写的一首诗，全诗分为四部分。作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

19．阅读下列材料，回答问题。

“今天我看到雪使我想起了你：你的被雪压着的草盖的坟墓，你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，你的被典押了的一丈平方的园地，你的门前的长了青苔的石椅。”

以上文字节选自《艾青诗选》中的（1）_____，作者是我国现当代著名诗人——艾青， 他原名（2）_____，选文中的“你”指（3）_____。在 20 世纪 30 年代他的诗歌创作达到一个高峰，这一时期诗歌的主要意象是（4）_____和（5）_____。

【答案】 《大堰河——我的保姆》 蒋正涵 大堰河（保姆） “土地” “太阳”

【详解】本题考查学生对名著内容和文学常识的掌握。

《艾青诗选》收集了艾青从上世纪三十年代到七十年代末的作品，他以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运，同时他的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣的国土而英勇斗争。

由“大堰河”和诗歌形式可知以上文字节选自艾青的作品《大堰河——我的保姆》，作品选自《艾青诗选》。艾青原名蒋正涵，《大堰河——我的保姆》是现代诗人艾青于 1933 年 1 月 14 日写的一首诗，作者通过对自己的乳母的回忆与追思，塑造了大堰河勤劳、善良、宽厚和淳朴的形象，写出了整个旧中国农民的悲惨命运，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念、感激和赞美之情，表现了对千千万万的劳动群众的同情与关注，表达了对黑暗的旧世界的痛恨和诅咒。诗中的“你”为大堰河。艾青创作的高峰期，诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”，如他的长诗《向太阳》《我爱这土地》。“土地”这个意象，凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。在诗人眼中，“太阳”这一永恒主题，是中国光明前途、也是中国必胜信念的象征，它蕴涵着诗人对光明、理想和美好生活的向往和追求。

20．艾青原名 _____，中国现代诗人。成名作《_____》，这首诗确立了他诗歌的基本艺术特色和他在现代文学史上的重要地位。他的诗作《 _____》被选入中学语文教材。20 世纪 30 年代艾青诗歌的主要意象是 _____和_____。诗人被称为“ _____”的歌手。

【答案】 蒋正涵 《大堰河——我的保姆》 我爱这土地 土地 太阳 太阳与火把

【详解】本题考查名著中的文学常识。

①空：艾青，原名蒋正涵，字养源，号海澄，曾用笔名莪加、克阿、林壁等，现当代文学家、诗人。1928 年中学毕业后考入国立杭州西湖艺术院。

②空：18 岁他考入西湖艺术学院绘画系，第二年去法国留学，两年以后回国。因为参加“中国左翼美术家联盟”活动，被捕入狱。在监狱中，艾青失去了绘画的条件，于是开始“借诗思考、回忆、控诉、抗议”，写下了长诗《大堰河——我的保姆》，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。这首诗是他的成名作，发表时第一次使用了“艾青”这一笔名。

③空：艾青被认为是中国现代诗的代表诗人之一，他的诗作《我爱这土地》被选入中学语文教材。

④⑤空：艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。

⑥空：他的长诗《向太阳》《火把》，借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/518012020016006135