

## 2023-2024 学年湖北省宜昌二中高考语文押题试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成各题。

读过《水浒传》的人，都会有一种强烈的感觉，即它的语言的地域色彩与其他名著不同。它不像《西游记》《儒林外史》《红楼梦》那样，是以一种地方话作为基础方言，形成全书的语言色彩，而是既有大量的山东话，又有大量的江浙话。两种方言构成了全书语言的地域色彩。

《水浒传》语言的地域色彩，与《水浒传》成书之前说话艺术发展的历史、与宋代“靖康之变”后南北文化交流、其中包括说话艺术中心南移这两个因素直接相关。我国的说话艺术源远流长。大约在中唐时期，说话就成为一个面向社会大众的独立的艺术品种，到北宋时期，说话进一步发展，分为小说、说铁骑儿、说参请、讲史四家，还有了专题说话艺人、献艺的固定场地。当时的汴京成为全国的文化也包括说话艺术的中心。靖康之变后，杭州成为新的政治文化中心。北方官话作为一种强势方言，集中、成片地进入汪洋大海般的吴语区。同时，杭州原居民使用的吴语方言，因为有周围广大吴语区为依托，也不会被北方官话代替。两种方言在并存并行的局面中，经过长时期的交流、碰撞、磨合，就形成了以两种方言为基础的混合型的方言。《水浒传》的语言就是在这种南北文化交流融合的大背景下形成的。

近代以来，学术界公认《水浒传》是在宋元说话艺术的基础上成书的。南宋罗烨的《醉翁谈录》记载的《石头孙立》《青面兽》《花和尚》《武行者》这四种话本的名目，应当是最早出现的小本水浒故事。最早讲说这些水浒故事的，是南宋初年南移入杭州的鲁西南籍山东人。他们以山东人用浓厚的山东乡音讲说发生在山东的英雄好汉的故事，受到新移居杭州的广大北方市民和北方士兵的热烈欢迎。但是，他们毕竟生活在杭州，他们的受众必然也有或多或少的杭州原居民，因此他们在讲说时也就不能不注意适当吸取一些吴语词汇，以吸引原居民。同时，他们的行业晚辈传承人，这些自幼生长在杭州的年青一代，在严格遵循父老、师尊的说话家数、规矩和口耳相传的水浒故事内容的同时，在讲说时也会自觉或不自觉地掺入了更多吴语方言词汇和句式。而且年代越久，承传的辈分越多，故事中的吴语方言色彩越重，以至达到了并存并行的程度。经过几代说话艺人淘沙取金、删芜存精般的千锤百炼，水浒故事发展到南宋后期的《宣和遗事》具有整体框架的三十六人的大故事，最后到思想、艺术俱臻成熟的元代后期的“施耐庵的本”，水浒故事的基本内容、篇章结构、语言风格终于定型化，再也容不得后辈艺人随意作出改动了。直到元末明初经罗贯中最后“编次”成为定本的百回《水浒传》，罗贯中虽然作了一些加工和增益，但对我们前面指出的那些基本部分，并未触动。

总之,《水浒传》语言以江浙吴语方言和山东方言为基础方言构成的双重地域色彩,是在南北宋交替之后,在南北经济和文化交流、融合的大背景下出现的现象;是当时文化中心南移,大批北方包括山东籍说话艺人移入杭州,说话艺术在一个南北两方的人们群居共处、两种方言并存并行的特殊环境中生存和发展而形成的产物。这种双重语言成分,由于经过几代艺人千锤百炼的功夫,它们和谐自然地融合在一起,放射出强烈的艺术魅力,显示出有别于其他长篇名著的独特风格。

(摘编自李永祜《〈水浒传〉语言的地域色彩与南北文化融合》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 《水浒传》语言的地域色彩指的是小说中人物语言和叙述语言大量的山东话和江浙话并存。
- B. 南北方人在“靖康之变”后群居共处是《水浒传》语言的地域色彩特征形成的一个客观因素。
- C. 《水浒传》语言的地域色彩的形成与《水浒传》成书之前我国说话艺术发展的历史息息相关。
- D. 相较于《水浒传》的思想内容,《水浒传》语言的地域色彩拥有更强烈的艺术魅力,值得研究。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

- A. 文章开篇采用了对比的论证手法,通过与其他名著的语言进行比较,指出了《水浒传》语言的双重地域色彩的特征。
- B. 文章从我国的说话艺术的发展、宋代政治变迁、南北文化大融合的角度来阐述《水浒传》语言地域色彩出现的原因。
- C. 第三段先说明《水浒传》成书的基础,再分析讲书艺人的讲书情况,阐释各种语言因素的融入,直至“编次”成为定本。
- D. 文章运用“总分总”结构,通过分析《水浒传》语言的地域色彩的成因来揭示《水浒传》的价值和影响,论证思路清晰。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是

- A. 《西游记》等作品的语言和《水浒传》一样具有鲜明的地域色彩,所不同的是这些作品是以一种地方话作为基础方言,形成全书的语言色彩的。
- B. 从《水浒传》的成书过程可以看到,在语言融合进程中,强势方言总是冲破障碍占据优势地位,并在文学作品的语言特征中鲜明地表现出来。
- C. 最早讲说水浒故事的鲁西南籍山东人只能用山东乡音讲说发生在山东的英雄好汉故事,而其行业晚辈承传人在讲说时已能运用吴语方言。
- D. 元代后期《承浒传》“施耐庵的本”思想、艺术俱臻成熟,特别是在语言上,双重语言成分和谐自然地融合在一起,后人再也难以作出一些变动。

2、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。



刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在他笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）

材料三：

科幻小说是姓“科”还是姓“文”，一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说，不等于武术和侠行；侦探小说是侦探题材的小说，不等于刑侦侦破；科幻小说是科学幻想题材的小说，不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”，是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化：一是因果关系的时间叙事结构已被打破，现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美；二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事；第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化，空间叙事上升为叙事主体；到了第三部《死神永生》中，地球文明和三体文明结合在一起，小说叙事由空间对抗变成融合循环，形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显，而韩松的叙事有着鲜明的现代主义的变异风格。

（摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- B. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化，这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。
- C. 科幻小说注重对幻想世界的描绘，要集中于创造新的世界框架，无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- D. 科幻小说关注探索与发现，更看重题材的新奇，而不是形式的讲究，所以在文体形式的探索上较为随意。

2. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. “科幻小说定义的困难性，主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “只要不违反基本的科学原理，作家完全有权利在作品中加进自己的天才意测。”
- C. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源，这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限，大量故事的核心仍基于古典科学。”

3. 请结合材料从传统意义上的文学性来分析、评价科幻小说的合理性。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

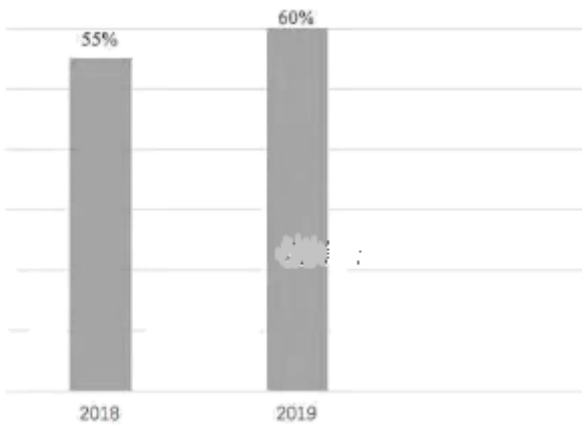
材料一：

五粮液与冰激凌合作，火了；大白兔奶糖限量版唇膏，一支难求……近年来，老字号一次次走新路，引爆市场不小的热度，以至于国货有了新名称——“国潮”。“国潮”就是中国的潮流。如今，“95后”“00后”对国粹、国货重新追捧，被视为促进传统文化商业裂变的重要因子。现在一些年轻人穿着唐装汉服上街交友、参加活动，对于国货、国粹、国风等“国字号”的热情，更在日常生活中表现出来。

“潮”，往往代表了一种时尚潮流、流行趋势。在追逐、热捧“潮”中，年轻人表达了强烈的自我欲望，能够体现出自我风格和生活态度，获取一种身份认同和文化认同。而且，一种潮流、风尚中，融进了社会热点、时代精神，最终年轻人在追逐文化潮流的过程中，寻找到了—种精神的契合。在今天这个全球化时代，文化越来越被看作是一个国家和民族的软实力，重视和挖掘我们深远的传统文化，保持文化的自信、自觉是多么重要。

(摘编自《“国潮”，为何深受年轻人热捧》)

材料二：



天猫 18 成交破亿国货品牌占比 (来源：智通财经)

材料三：

近年来随着“怀旧国潮风”盛行，回力、飞跃等老牌运动鞋也重焕生机。但与其他运动品牌不同的是，回力的产品品类较为单一，主要以帆布鞋为主，还有少量儿童凉鞋，并没有服装等品类。目前回力和飞跃店铺内的商品价格主要在 100 元至 199 元之间，基本上没有超过 200 元的商品。对于顾客而言，并不太接受此类品牌的产品超过 200 元的价格。

在鞋服行业，人们很容易接受怀旧潮流，所以老牌国货是具有优势的。如果能挖掘出深层的文化内蕴，以现代的包装方法予以展现，或将取得较高的关注度。可喜的是，目前无论是飞跃还是回力都已经和其他品牌进行跨界联名合作，例如和百事可乐、迪士尼联名推出鞋款，和一些自媒体推出合作款。试图凸显品牌的个性，吸引年轻消费者。专家表示，联名款是比较讨巧的推广形式，但要选择好符合产品调性的合作品牌。

(摘编自《“怀旧国潮风”盛行回力们该如何逆袭》)

材料四：

沿着时间轴回望，中国品牌曾经无比兴盛，也曾经百般落寞。20 世纪 70 年代前，中国人生活的空间几乎全部为中国品牌覆盖，一批老字号、老品牌不仅是生活必需品，还是几代人的成长记忆。永久自行车、牡丹电视机、雪花冰

箱、海鸥相机、双菱牌手表……一批老国货渐渐地消失在人们的视野中。大约在二十多年的时间里，中国的本土品牌一直缺乏自信和骄傲。虽然“国货当自强”的呼声不断，但廉价原材料生产出来的便宜货也曾大行其道。



经过改革开放 40 年的快速发展，中国已成为世界第一制造业大国。同时，中国互联网用户量居世界第一，工业互联网发展与中国经济转型升级阶段相契合，技术水平的不断提高促进了产品精准研发，个性化定制、服务型制造、线上线下相结合的数字营销服务体系不断试水。消费升级的浪潮推动产业升级，“90 后”“95 后”渐渐成为新一代的消费主力军，盲目崇外已经成为过去时。通过科技、文化等赋能的“新制造”，正在重新塑造中国品牌。通过向高端高新产业举升，中国品牌不断提升在全球产业链中的竞争力和地位。

(摘编自《老国货成为新“国潮”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 年轻消费者把对“国字号”的热情体现在日常生活中，客观上促进了传统文化商业的变化，激发了国货的自信心。
- B. 从天猫 18 两年来成交破亿品牌中国货品牌所占比例来看，人们购买的国货量不断增加，“国潮”也逐渐走入人心。
- C. 在鞋服行业中，老牌国货因怀旧潮流而具有优势，特别是其低廉的价格、现代的包装方式等使它们有可能取得高关注度。
- D. 目前，中国已经成为世界第一制造业大国，我们要努力重新塑造中国品牌，以提升在全球产业链中的地位和竞争力。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 对自我的肯定、获取身份的认同等是年轻人热捧国货的重要原因，他们在追求“国潮”中寻找一种精神的契合。
- B. 过去的生活中，我国有过一些物美价廉的老国货，但因为原材料价廉造成便宜货流行，这批价低质劣的老国货日渐衰微。
- C. 老国货与自媒体联合推出合作款是一种比较好的推广方式，无论结果如何，从商品的宣传角度看会有一些的效果。
- D. 中国商品在过去的一段时日里曾经是特别兴盛的，有些老字号成为生活的必需品，这当然与当时的国情密不可分。

3. 从商品本身看，老国货变“潮”应该从哪些方面着力？请结合文本简要概括。

4. 赵上交，涿州范阳人。本名远，字上交，避汉祖讳，还以字称。上交身長七尺，黑色，美风仪，善谈论，负才任气，为乡里所推。后唐同光中，尝诣中山干王都①。有和少微②者亦在都门下，忌之，颇毁誉上交，都遂不为礼。上交不得志，因南游洛阳。秦王从荣开府兼判军卫，以上交充六军诸卫推官。李瀚、张沆皆白衣在秦府，悉与上交友善。从荣素豪迈。不遵礼法，好昵群小。上交从容言曰：“王位尊崇，当修令德以慰民望。王忍为此，独不见恭世子、戾太子之事乎？”从荣怒出之。晋初，召为左司郎中，迁刑部侍郎。尝上言：“伏睹长兴中诏书：‘州县官在任详讞刑狱、昭雪人命者，不限岁月赴选，许令超资注官。诸道州府躬赴行部投状，随给优牒，庶绝欺同，以存激劝。’载详元诏，止言州县，未该内外职司。乞自今但能雪活冤狱，不限中外官，并加旌赏。”诏从之。俄迁户部侍郎，拜御史中丞，弹举无所阿避。周祖监国，命太师冯道迎湘阴公于徐州，以上交副之。广顺初，拜礼部侍郎。会将试贡士，上交中明条制，颇为精密，始复糊名考校。擢扈载甲科，及取梁周翰、董淳之流。时称得士。枢密使王峻用事，常荐童子，上交拒之。峻怒，奏上交选士失实。贬商州司马，朝议以为太重，会峻贬乃止，但坐所取士李观、侯璨赋落韵，改太子詹事。

显德二年拜吏部侍郎多请告不朝时出游别墅世宗因问陶穀曰上交岂衰老乎穀对曰上交昔掌贡举受所献名园多植花卉优游自适世宗怒，免其官。宋初，起为尚书右丞。建隆二年正月，卒，年六十七。上交所莅官以干闻，当时称有公辅器。

(节选自《宋史·赵上交传》)

[注]①②王都、和少微:都是人名。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告不朝/时出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园多/植花卉/优游自适/
- B. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园多/植花卉/优游自适/
- C. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告/不朝时出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园/多植花卉/优游自适/
- D. 显德二年/拜吏部侍郎/多请告不朝/时出游别墅/世宗因问陶穀曰/上交岂衰老乎/穀对曰/上交昔掌贡举/受所献名园/多植花卉/优游自适/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “避汉祖讳”指赵上交和汉祖名字中都有“远”字，为表示尊重，赵上交名字不能用此字。
- B. 文中李、张二人只是在秦王手下当差，没有功名或官职，所以称他们叫“白衣”。
- C. “监国”是中国古化的一种政治制度，通常是由德高望重的大臣监管朝政的实施。
- D. “糊名”就是考试结束后，将考卷上考生的姓名等信息密封或裁去再行阅卷的方法。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 赵上交敢于直言进谏，为人守正不阿。他看不惯秦王恣意妄为，劝谏秦王做事要符合百姓的愿望，秦王气得恼怒离去；任御史中丞时，行使职权，正直无私。
- B. 赵上交才能表现卓著，赢得广泛推重。他年轻时就擅长言谈论事；为官后主持科举考试时制定的考试制度十分精密；无论任职何处都精明干练，人谓堪当大任。
- C. 赵上交直谏制度缺漏，力促施政公平。他认为只要是德才兼备的官员。所受待遇就应该一致，不能只限于州、县官，也要惠及朝官，这应该更能起到激励作用。
- D. 赵上交历经数代更替，历职多个官署。他仕宦于五代时期，做过后唐杂王的僚属，后晋中任职刑部和户部，后周间供职礼部。吏部，大宋立国后又做尚书右丞。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)有和少微者亦在都门下，忌之，颇毁訾上交，都遂不为礼。

(2)枢密使王峻用事，常荐童子，上交拒之。峻怒，奏上交选士失实。

5、阅读下面的作品，完成后面的题



卜算子 谢逸

烟雨暮<sup>①</sup>横塘，绀色<sup>②</sup>涵清浅。谁把并州快剪刀，剪取吴江半。

隐几<sup>③</sup>岸<sup>④</sup>乌巾，细葛含风软。不见柴桑避俗翁，心共孤云远。

(注) ①暮：覆盖。②绀色：青色。③隐几：靠着几案。④岸：露出额头的戴头巾法。

1. 从诗歌体裁上看，本作品属于 ( )

A. 古体诗            B. 格律诗            C. 长短句            D. 元曲

2. 对本作品分析不恰当的一项是 ( )

- A. “烟雨暮横塘，绀色涵清浅”写出了烟雨空濛、水光潋滟的美丽景色。  
B. 以并州剪刀剪来吴江水，突出眼前水色之美，比喻新颖，想象奇特。  
C. 乌巾、细葛的穿着，伏于几案的动作，刻画了清贫自得的农夫形象。  
D. 陶渊明是柴桑人，这里以不见陶渊明，寄托了孤独之感、向往之情。

3. “心共孤云远”句中的“远”字用得好，请对此作赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) \_\_\_\_\_，枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)  
(2) \_\_\_\_\_，铁骑突出刀枪鸣。(白居易《琵琶行》)  
(3) 悬泉瀑布，\_\_\_\_\_，清荣峻茂，良多趣味。(郦道元《三峡》)  
(4) \_\_\_\_\_，下者飘转沉塘坳。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)  
(5) 悉以咨之，然后施行，\_\_\_\_\_，有所广益。(诸葛亮《出师表》)  
(6) \_\_\_\_\_，纫秋兰以为佩。(《离骚》)  
(7) \_\_\_\_\_，造次必于是，颠沛必于是。(《论语》)  
(8) 登山则情满于山，\_\_\_\_\_。(《文心雕龙》)

7. 根据下列情境，完成后面的题目。

欢歌热舞闹新春。春晚是几代人的“春节标配”，一年一度的春节联欢晚会是除夕夜人们的共同期盼。下面是2019年以“奋进新时代，欢度幸福年”为主题的春节联欢晚会的部分节目。

请从下列五个节目中选择两个作为上下节目撰写一段串词，不超过90字。

- ①《我们都是追梦人》(歌舞)      ②《妙言趣语》(相声)      ③《锦绣梨园》(戏曲)  
④《可爱的中国》(朗诵)      ⑤《占位子》(小品)

8. 从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

- ①家庭生活中一定有引发你关注的细节。请以一次家庭聊天作为背景，刻画聊天场景以及你的心理状态。150字左右。  
②在疫情中奔赴一线有所作为的人，人们称之为“逆行者”。请写一段抒情文字，向这些“逆行者”致意。150字左右。

③请从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》及《老人与海》中任选一部，就其中某个片段写一段推荐阅读的文字。150字左右。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：新型冠状病毒肺炎疫情爆发后，全国上下一心，齐力抗疫。总书记指出“疫情防控要坚持全国一盘棋。各级党委和政府必须坚决服从党中央统一指挥、统一协调、统一调度，做到令行禁止。”然而有个别人隐瞒到过疫区的事实，其不自觉隔离的行为给疫情防控带来了重大的安全隐患。

材料二：2020年2月初，在抗疫一线的感染病学家李兰娟院士公开建议：“在这次疫情之后，希望国家给年轻一代树立正确的人生导向，高薪留给德才兼备的科研、军事人员。希望控制娱乐圈所谓的‘明星’动辄上千万的片酬。只有少年强则国家强，为祖国未来发展培养自己的栋梁之材。”

材料三：为防控疫情并加强对学生居家学习生活的指导，多省市教育行政部门采取了“延迟开学”和“停课不停学”的措施。同时，有识人士也指出，此次疫情所暴露出的全民科学素养问题，亟需解决。学校和家长要利用不停学的契机，要多宣讲防护知识，进行健康教育，让孩子们养成良好的卫生习惯；更需培育孩子们的科学精神，让他们养成科学思维，掌握科学逻辑，关注社会问题，培养人文关怀和道德情操。

请从下列任务中任选一个，以光明中学青年学生的身份完成写作。

- ①写一篇在社区广播站播放的演讲稿；
- ②给李兰娟院士写一封慰问信；
- ③给全校同学写一份倡议书。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；明确身份，联系背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄漏个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、1. D

2. D

3. A

### 【解析】

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/51811105060006074>