部编版语文七年级上册雨的四季教学设计（优选 3 篇）

【部编版语文七年级上册雨的四季教学设计第 1 篇】

教学目标：

1．学习文中抓住特征描写景物的方法；学习具体活动的描写技巧。

2．在阅读中分析济南冬天的特点；体会和学习抓住特征描写景物的方法；反复阅读课文，品味景中真情。

3．培养学生对大自然细致观察的态度和热爱大自然，热爱生活的一草一木的感情，培养学生的审美情趣。

设计理念

张扬师生个性，强调阅读品味，渗透学法指导，重视自主探究，培养审美情感——细致观察，热爱自然。

课时安排：1 课时

教学过程：

一．导入

老舍先生是我国著名的文学家，他曾经在济南的齐鲁大学任教，这期间，他曾经写过两篇文章，分别是《济南的秋天》和《济南的冬天》。在《济南的秋天》这篇文章里他曾这样写道：“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南”。瑞士是世界著名的避暑胜地，被称为世界花园，夏日美景宜人，西湖山水更是名闻天下，作者却说济南的冬天足以和夏天的瑞士，春天的西湖想媲美，究竟济南的冬天有怎样的魅力让作者如此不遗余力的赞美它，热爱它

呢，下面就让我们一起走进济南的冬天，去体味作者笔下如诗如画的美景。

二．整体感知

1．介绍文学常识

多媒体展示作者情况：

老舍：（１８９９—１９６６）现代小说家，戏剧家，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京一个城市贫民家庭。

“五四”新文化运动中开始用白话文创作。作品有小说《骆驼祥子》，话剧《龙须沟》《茶馆》等，收在《老舍文集》里。

本文写与１９３０到１９３１年间，是作者在济南齐鲁大学任教时写的。

2．指点学生有感情的分段朗读课文

学生点评朗读情况

3．把握全文结构

文章的第一段写了什么？

——写了济南冬天总的特点：温晴

作者是用什么手法写出的这一特点？具体是怎样应用的？

——对比手法。用北平对比济南，突出无风声的特点；用伦敦对比济南，突出响晴的特点；用热带对比济南，突出无毒日，温和的特点。

接下来作者是抓住哪些景物来描写济南冬天的呢？

——济南的山和济南的水。

作者写了哪些情形下的山，分别具有什么特点呢？

——阳光朗照下的山，温暖.舒适的特点；薄雪覆盖下的山，小.太秀气的特点；城外远山，小水墨画的特点。

济南的水有哪些特点？

——温，绿，清

4．结合课文结构分析本文的写景顺序

扣住济南冬天“温晴”的特点，由里往外，由山到水描写景物。作者以自己的感受通过济南和北平.伦敦.热带的对比，突出济南冬天温晴的特点。然后扣紧“温晴”描写了济南冬天的全景，济南冬天的山，济南冬天的水。在写山景时，先写阳光朗照下的山，再写薄雪覆盖下的山，最后写城外远山，在对山山水水的描写中充分体现了“温晴”的特点。

三．合作探究

1．赏析下面这段话

请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适的睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界。

——写山水之前，用拟人的手法烘托出一个暖和安适的理想的境界，给人以济南冬天总体的印象。文章紧扣这一点，绘山景，描水色，既表现济南山水之美，又寄寓对祖国山河真挚的爱。而且其中一睡一晒一醒更烘托出一种舒适温暖的优美意境，表达出作者的赞美之情。

2．体会文中这几个字的妙用

山坡上卧着些小村庄，小村庄的屋顶上卧着点雪。

——用拟人的手法，形象生动，具体可感，十分传神的照应了“暖和

安适的睡着”

3．章描写山水冬景之美的段落中划出你最喜爱的句子，并在旁边的空白处写下你喜爱它的原因。

——学生交流，教师点评

4．出示课件，展示济南冬天山水之美的，并配以适当文字描述，引导学生立体体会济南冬天之美

四．拓展延伸

课件展示问题，学生回答

1．给下列生字注音：

暖和（）宽敞（）地毯（）狭窄（）髻（）水藻（）

2．解释加点词语在下列句中的意思

①响亮的天气，反有点叫人害怕。

②慈善的冬天

③山坡上卧着些小村庄，小村庄的屋顶上卧着点雪

④那些小山太秀气

五．小结本课

本文抓住济南冬天温晴的天气特点，描绘了一幅幅济南特有的动人的冬景图，抒发了作者深深的喜爱和赞美之情。语言优美生动，准确传神。

六．布置作业

学习本文作者描写景物的方法，用生动鲜活的语言描述今年潍坊的第一场雪。

教学反思：

【部编版语文七年级上册雨的四季教学设计第 2 篇】

教学目的：

1、了解作者，积累语言，品味语言。

2、学习作者抓住景物特征的手法。

3、领悟作者热爱自然，热爱生命的意趣。

教学时间：2 课时

第 1 课时

教学目的

1、了解作者，积累语言。

2、理解课文基本内容。

教学内容与步骤

情景激趣：

刘湛秋（1935——），当代诗人，翻译家、评论家，被誉为“抒情诗之王”。兼创作散文、报告文学、小说及编辑诗歌。著有诗集《写在早春的信笺上》、《温暖的情思》、《生命的欢乐》。

雨是文人的宠儿，对雨的情感，随文人的情感而各有不同，对雨的描写亦随作者的风格而有所不同。在刘湛秋先生笔下，抒发了怎样的情感？写出了怎样的形象，让我们一起走进《雨的四季》

探究生趣

第一步，泛读课文。指导学生阅读时，要求用着重号标出散文写

作的对象，用横线标出文章的线索、文眼等，用序号标出意义段，用波浪线标出抒情或议论的文字。分别找出描写不同季节的雨的特征的文字，批注自己的阅读体会，列出不懂之处。

在阅读过程中校正读音，积累词语：

探究结构

学法指导：理解文章整体结构，要注意通过文章的结构特色、文中提示思路的词语或句子加以理解。散文的一般结构方式为提出对象，对对象进行直接描写和间接描写，点明意义。

理解结构要从抓线索或文眼入手。

1、本文有怎样的行文线索？

明确：一条是以四季景物的描写为线索，一条是对雨的情感为线索。即：喜欢（美）爱恋（活力、滋润、流动）

2、划分段落，概括大意

第一部分（①）：我喜欢四季的雨

春雨：　美丽、娇媚

第二部分（②~⑤）四季的雨的特征 夏雨：　热烈、粗犷

秋雨：　端庄、沉思

冬雨：　自然、平静

第三部分（⑥）四季的雨对我的影响。

总结固趣：

作者用诗化的语言、抓住各季节雨的特征绘出如画的四季雨景，在其中融入了作者的情感。

布置作业

深入阅读课文，并对课文作个性理解。

第 2 课时

教学目的

1、品味语言，学习作者抓住景物特征的手法。

2、领悟作者热爱自然，热爱生命的意趣。

教学内容与步聚

情景激趣

刘湛秋的散文有一种田园美，被海内外文坛誉为现代山林文学的代表。其文字自然、亲切、优美，一事一物、一草一木、一色一声，他都能轻松道来，吸引着你，并跟着他的行文一走到底。今天我们继续学习课文，就是要体会他的行文的风格，领悟他在文中所表现的意趣。

探究生趣

第二步，精读课文，深入理解课文。

一、朗读第一二自然段，然后探究

1、作者喜欢四季之雨的原因是什么？

明确：四季之雨给他的形象和记忆，永远是美的。

2、一场春雨，给大地带来了怎样的变化？

明确：让树枝变柔软了，萌发的树叶简直就起伏着一层绿茵茵的波浪;让整个大地变美丽了。小草复苏，发出春天才能听到的沙沙声。完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

3、请找出最能表现春雨特征的语句，并概括出春雨的特征：

明确：语句：水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。

特征：美丽、娇媚。

二、朗读第三自然段，然后探究

1、“而夏天，就更是别有一番风情了”，这句话有怎样的表达作用？

明确：总领下文内容，能引起读者的阅读兴趣。

2、夏雨给大地带来了怎样的变化？

明确：大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑：花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长；暑气被降低了，雨打荷尔蒙叶之声与蝉声蛙声奏起了夏天的雨的交响曲。

3、找出最能表现夏雨特征的语句，并概括出夏雨的特征：

明确：语句：夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。

特征：热烈、粗犷。

三、朗读第四自然段，然后探究

1、秋雨能对人产生怎样的作用？

明确：使人静谧，使人怀想，使人动情。

2、找出最能表现秋雨特征的语句，并概括出秋雨的特征：

明确：语句：雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉思了。

特征：端庄、沉思。

四、朗读第五自然段，然后探究

1、冬雨能产生怎样的影响？

明确：给南国城市和田野带来异常的谧静。

2、找出最能表现冬雨特征的语句，并概括出冬雨的特征：

明确：语句：它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。

特征：自然、平静。

五、朗读第六自然段，然后探究

1、一年四季的雨对作者产生了怎样的影响？

明确：给他的生命带来活力，给他的感情带来滋润，给他的思想带来流动。

2、“但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。”这几句话表达了怎样的内容？

明确：对北方少雨感到遗憾，希望日益增多的绿色能改变北方少雨的现状，进一步表达了作者对雨的喜爱。

探究中心

学法指导：理解中心，要找出文章的写作重点和文章中对整体内容进行抒情或议论的部分；指导学生结合上述内容，根据作者的写作背景、意图等概括出文章的中心，并理解含义；理解这个中心的深刻或新颖之处，并理解这个中心在原文中是如何表达出来的；指导学生理解这个中心对自己的启示。

1、本文表达了怎样的中心？

明确：作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱。

第三步，选读相关内容，个性解读，读写结合。

一、个性解读。

学法指导：指导学生根据自己的生活经历、知识等对作品作个性解读。

课堂探究：

1、 你对本文还有哪些与众不同的见解？

2、本文的主旨对你有何启示？

二、读写结合。

学法指导:找出文中最主要的写作手法,体现作者是如何表达的,有怎样的表达效果？

2、以《我生命中一场难以忘怀的雨》为题，写一篇不少于 600 字的文章，要注意借鉴刘湛秋在《雨的四季》中的写作技巧。

拓展学习：

虞美人 听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

总结固趣

本文通过细致描写雨的景象、雨的音响、雨的气息，表现出了雨的趣味、雨的性格、雨的情义，把雨表现得可感可触，表现得亲切可爱。文章用诗化的句子，增强了形象感和动作性的表达。体现了作者对雨的爱恋和对生活的热爱。

布置作业：

1、预习《秋天》，要求能概述文章内容，拟出不懂或有质疑之处。

2、课外阅读有关雨的诗文，如余光中的《听听那冷雨》、梁遇春的《春雨》等。

趣味教学资料

刘湛秋简介

刘湛秋，男，1935 年出生，安徽芜湖人，当代著名诗人，翻译家，评论家，《诗刊》前副主编，中国散文诗学会副会长。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足表现感觉与情绪，既面对生活，又超越时空。早在八十年代中期，他就被一代大学生誉为“抒情诗之王。”他结集出版有诗歌、散文、评论、翻译、小说等三十余种，其诗集《无题抒情诗》获过中国新诗奖。他译的《普希金抒情诗选》、《叶赛宁抒情诗选》为广大读者喜爱，并一度成为畅销书。近几年，他写作散文颇丰。以抒发情感，人生为主，笔触细腻，如行云流水，有其独特的唯美的散文风格。台，港文坛对其散文评价颇高。作品被译为英，法，日，意，俄，德，西等多种文字。

刘湛秋的写作

近几年刘湛秋写作散文颇丰。以抒发情感、人生为主，笔触细腻，

行云流水，有其独特的唯美的散文风格。台、港文坛对其散文评价颇高。作品被译为英、法、日、俄、意、德等多种文字。

著名作家刘湛秋一直被大学生誉为“抒情诗之王”，其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足表现感觉和情绪，既面对生活，又超越时空。他认为现代生活，使人们“活得很累”，他提倡“轻诗歌”、“轻松散文”、“轻松的生活方式”，主张“以轻对重，以轻对累”，于已“既捕灾几以轻对累于已“既不受名利之累，也不为劣境所苦”，也就是以平常心看徒荣华富贵与利害得失，心似如水明镜。淡化貌似严肃、正经的说教所带来人僵化、刻板、不近人情的生活方式。他的散文 《雨的四季》、《伞》、《卖鞭角的小女孩》等都曾被收录中学语文课本。

听听那冷雨 余光中

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块

土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情。……

这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时，他希望这些狭长的巷子永远延伸下去，他的思路也可以延伸下去，不是金门街到厦门街，而是金门到厦门。他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。不过说到广义，他同样也是广义的江南人，常州人，南京人，川娃儿，五陵少年。杏花春雨江南，那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去，摇过去又摇过来。残山剩水犹如是。皇天后土犹如是。纭纭黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗？那里面当然还是中国永远是中国。只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地，究竟在哪里呢？

在报纸的头条标题里吗？还是香港的谣言里？还是傅聪的黑键白键马思聪的跳弓拨弦？还是安东尼奥尼的镜底勒马洲的望中？还是呢，故宫博物院的壁头和玻璃柜内，京戏的锣鼓声中太白和东坡的韵里？

杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象磁石般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/525002240210011040