

15. 古代诗歌四首


观沧海 东汉 曹操

次北固山下 唐 王湾

钱塘湖春行 唐 白居易

天净沙 秋思 元 马致远

- 诗歌知识：
- 古代诗歌涉及**古体诗**，**乐府诗**，**律诗**，**绝句**，**词**，**曲**等。
- 唐朝此前出现的较少格律限制的诗体叫**古体诗**。如：《观沧海》。唐朝出现的绝句，律诗叫**近体诗**。如《次北固山下》。
- **律诗**因格律要求严格而得名，有**五言诗**，**七言诗**两种。
- **曲**是一种与**词**相近的**韵文形式**，出现于**南宋**和**金代**，**盛于元代**，是受民间歌曲的影响而形成的。句法较灵活，多用于口语，如《天净沙 秋思》。
- 如汉：赋。唐：诗、宋：词、元：曲、明清：小说



觀海

观沧海

教学目的：

- 1、识记作者、作品。
- 2、有情感的背诵诗文。
- 3、深刻了解诗歌内容与情感。

教学要点：

领悟诗人寄寓的豪迈情感。

- **曹操（155-220），即魏武帝。字孟德，沛国谯郡（现安徽亳州）人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。汉献帝时官至丞相，后封魏王。子曹丕称帝后，追尊他为魏武帝。他在文学上的主要成就是诗歌和散文，尤善诗歌，其风格以慷慨悲壮见称。有《曹操集》。**

写作背景：曹操、曹丕、曹植合称“三曹”

他们的作品风格为“**慷慨悲壮**”

基调：苍凉慷慨。被视为“**建安风骨**”的代表作

我往东来到碣石山上看大海

海面上波涛荡漾，脚下的山岛高高耸立在海心

岛上长满了树木和各种野草

秋风阵阵吹来，海面上波涛汹涌

大海浩瀚无边，就连日月星辰夜都好像是发源于这苍茫的大海

能有机会来到这大海边是多么幸运的一件事情啊

我要借此机会放声高歌以抒发我的理想和志向

1. 这首诗写了几层意思？那些诗句是写现实的？那些诗句是想象的？

全诗写了三层意思。

第一层（开头两句）：交代观海的地点。

第二层（“水何澹澹”至“洪波涌起”）：描写海水和山岛。写的是现实中的实景。

第三层（“日月之行”至“若出其里”）：借助奇特的想象来体现大海吞吐日月星辰的气概。这一层是虚景。

诗人将自己昂扬奋发的精神融会到后四句诗最终两句是附文，是为和乐而加，与诗的内容无关。

诗歌赏析：

渤海

1、2句：“东临碣石，以观沧海。”

开篇点题，交待了观察的方位、地点以及观察的对象。

3 思索：全诗以哪个字展开来的？

“观”字统领全篇，是诗的线索，下列十句由“观”字展开写观海所见。

“水何澹澹……洪波涌起。”

3、4句：“水何澹澹，山岛竦峙。”

写从碣石山往下看沧海的情形，从大处落墨，从全景写起，着力渲染大海那种苍茫动荡的气势。

“海水汹涌”是动态；“山岛”是静态。静动结合，显示了大海的广阔和威严。

5、6句：“树木丛生，百草丰茂。”

接着山岛写草木，充斥了欣欣向荣的景象。“**树木、百草**”是静态。

7、8句：“秋风萧瑟，洪波涌起。”

呈现了大海波澜壮阔的气势，“**涌**”字用得尤其杰出。从描写中，我们不但看到了大海波涌连天的形态，而且好像听到了惊涛拍岸的声音。——“**秋风、洪波**”是动景。5-8句的静动结合，显示了大海的惊人力量和宏伟的气象。

9-12句：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”（名句、主旨句）

太阳和月亮的运营好像出自沧海之中，灿烂的银河也好像出自沧海里面。

比喻、夸张。两个“若”字借助奇特的想象来体现大海吞吐日月星辰的气概，写出大海的气势和威力，是诗人的主观感受。体现了作者的博大胸怀和统一天下的雄心壮志。

诗歌品析

诗句

统领全篇

内容

情感

叙事

东临碣石
以观沧海

观海地点和目的

兴味盎然，胜券在握

水何澹澹
山岛竦峙

山岛景象

，描写大海全景。动荡变化的时局需要一种主宰沉浮的伟人

树木丛生
百草丰茂

描写静景，特写山岛之景
突出欣欣向荣景象

勃勃生机
乐观情怀

秋风萧瑟
洪波涌起

描写动景，特写海面之景
突出惊涛拍岸景象

席卷宇内，荡平诸侯。惊天动地

日月之行
若出其中
星汉灿烂
若出其里

想象之景
突出大海吞吐日月，
包蕴万千的景象

开阔胸襟，一统中国的理想

山岛

诗意了解：

这首乐府诗借景抒情，诗人以洗练的笔法，神奇的想象，描绘了大海吞吐日月，包蕴万千的壮丽景象，体现了诗人，抒发了诗人博大的胸怀，奋发昂扬的精神和统一中国建功立业的远大理想。（主题）

写作特点：借景抒情，托物言志。
虚实结合，动静结合。

研一1 《观沧海》描写了哪些景物，体现了诗人怎样的胸怀？

描写了沧海、碣石、山岛、树木、百草、秋风、洪波、日月、星汉等。

体现了诗人博大的胸怀和统一天下的雄心。

《次北固山下》

》 王湾，生卒年不详，洛阳(今属河南)人。唐代诗人。先天元年(712)中了进士，官洛阳尉。早有文名，往来吴、楚间，不得归家，故有此作。其诗流传不多。

1你懂得题目的含义么？

含义：次北固山下，意思是泊舟停宿于北固山下。

北固山系“京口三山”名胜之一，向以“天下第一江山”著名于世。高58米，长200余米，山岭逶迤突兀，宛如一条昂首、翘尾、拱背的巨龙，雄踞在镇江城东北扬子江滨。相传三国时，刘备来甘露寺招亲，当他看到北固山雄峙江滨，江天开阔，气势雄伟，不禁赞叹道：“此乃天下第一江山也！”六朝时，梁武帝萧衍游览北固山，看到江山景色非常壮观，就兴致勃勃挥笔写下“天下第一江山”的题字，故北固山历有“天下第一江山”之美誉。作者家住洛阳，旅于江南，在这座山下停泊，被这里开阔秀丽的景色所吸引，写下了这首诗。

1、把握这首诗的朗诵节奏。

2、找出这首诗的韵脚和所压的韵。

试着各用两个字来概括这首律诗首联、颔联、颈联和尾联所写的内容。

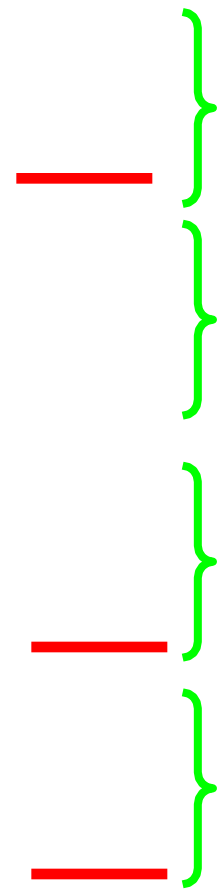
4、 觉到全诗所体现的内容是什么吗？

这首诗描绘了诗人在北固山下停泊时见到青山绿水、潮平岸阔等江南景象，但时近春节，头顶大雁，发出了“乡书何处达”的感叹。全诗意境优美，情景交融，抒发了诗人旅居外地时深切的思乡之情。

次北固山下

王湾

ian



首联



所在

颔联



所见

颈联



所见

尾联



所思

淡淡的乡愁 自然的理趣

早晨我乘船出发，眼前一片青山绿水

春水上涨和两岸连成一片，看上去更加的广阔，

微风吹来，鼓起了船上的帆

夜犹未尽，黎明就已经到来，冬天还未过去，春天就已经悄悄来临

此时此刻，我不禁又想起了自己的家乡

可是谁来替我捎一封家信呢？

就让那北归的大雁帮我带到洛阳吧

2 诗的四联各写了什么内容？四联之间有怎样的关系？

首联：诗人在船上。暗示旅途奔走之劳。

颔联：船上所见景色。

颈联：既写景又点明了时令，富有哲理。

尾联：诗人想要借雁传书，体现思乡之情。

四联之间相为因果，浑然一体。

首联：客路**北国青山**外，行舟**绿水**前。

首联点题，写人在异乡，先写“客路”后写“行舟”，**暗含旅途奔走之意，体现羁旅思乡之情。**

3. 诗人此刻在船上，而“客路”在青山之外，他是看不见的，为何诗一开头就提到“客路”呢？

这是诗人的想象，很明显，船到镇江后，他要上岸再乘驿车转往别的地方去。

颌联：“潮平两岸阔，风正一帆悬。”是怎样的情景？

写船上所见景物。“潮平”，两岸才显宽阔；“风正”，帆才有悬空的姿态；“潮平”又为下联“江春”作铺垫。

潮水涨满，两岸与江水相平，显得十分开阔。和风劲吹，一帆高挂。

4潮平两岸阔，风正一帆悬”是诗人在何时何地见到的景象？

“潮平”为下句“江春人旧年”做铺垫。在天将明未明之时，在船接近目的地即北固山的长江之中。

5诗中那一句把“平野开阔，大江直流，波平浪静”的景色体现出来了。
潮平两岸阔，风正一帆悬。



海日生残夜，江春入旧年。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”

6 赏析诗句：想象“潮平两岸阔，风正一帆悬”是怎样的情景。假如你身临其境，将有怎样的感受？

“阔”是“潮平”的成果。春潮涌涨，江水浩淼，放眼望去，江面似乎与岸平了。船上的人视野也因之开阔。此句写得恢弘阔大；**“风正一帆悬”愈见精彩。“悬”是端端正直高挂着的样子。**

• **诗人不用“风顺”而用“风正”？，是因为光“风顺”还不足以确保一帆悬”，只有既是顺风，又是和风，帆才干“悬”，而“正”字兼包“顺”与“和”的内容。可见写景极为传神。全诗友好优**

● 研一2

- “阔”字体现了涨潮时长江气势雄伟，水面广阔的景象。“悬”字反应了一帆风顺，行船平稳。第一句写春潮涌涨，江水浩荡，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。此句写得恢弘阔大。第二句愈见精彩。“悬”是端端直直高挂着的样子。“风正一帆悬。”把“平野开阔，大江直流，波平浪静”的景色体现出来了。

颈联：海日生残夜，江春入旧年。

（名句）

7、先说这两句所写的景象。

当残夜还未消退之时，一轮红日从海上诞生；旧年还未逝去，江上已呈露春意。

8. 这个“旧年”指的是一年中哪一段时间？

残冬腊月。

“海日生残夜，江春入旧年。”

9、这两种景象有相同的地方吗？

都描写了时序交替中的景物，白日和黑夜的交替，新年和旧年的交替。

10、这两种景物跟诗人的乡愁有关吗？

有关。白日和黑夜的交替（驱走黑暗），新年和旧年的交替（赶尽寒冷）。如此一天一天地过去，一年一年地过去，而诗人依旧在外奔走，不得回乡，怎能不产生乡愁呢？

“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

”
——崔颢《黄鹤楼》 乡愁

11. 名句分析。“海日生残夜，江春入旧年”一句历来得到人们的好评，请选择一种角度，作简要赏析。

1、 该句既写景物又点明时令，透出自然的情趣，想象地写出了夜退日出、冬去春来，新旧交替的生活哲理，阐明新事物是挡不住的。

2、 体现作者思想的情怀，给人以乐观、主动、奋发进取的精神鼓舞。

3、 把“日”、“春”作为新生的美妙事物的象征，提到主语位置加以强调。

4、“生”“入”使“日”“春”拟人化，赋予他们人的思想，更有情趣。5对偶工整，形象生动。

尾联：乡书何处达？归雁洛阳边。

12. 为何诗人忽然想到要寄一封家书呢？

因为新年将到，这正是家人团聚之时，而他却不能回家，自然要写一封平安家书，更何况他此刻看见了北归的雁，肯定要路经洛阳的——洛阳在镇江西北方。

诗人在开头的时候已经先写了“客路”，看到南雁北归，自然想到鸿雁传书的典故，便想让大雁把他这游子的音讯带给洛阳家乡。“乡书”、“归雁”与首联的“客路”、“行舟”，遥相呼应，流露出身在江南、神驰故里的飘泊羁旅之情，使全篇笼罩着一层清淡的乡思愁情。

- **尾联：乡书何处达？归雁洛阳边。**

作者把家信从哪里捎到哪里？

从江苏镇江的北固山寄到河南洛阳。由南方寄到北方。

- **【注释】**

- ①客路，当指驿道，是旅客来往所走的道路。镇江是当初水陆交通的枢纽，故以“客路”与“行舟”相相应。②潮平，指潮与岸齐，因而两岸显得宽阔，这是春潮初升时的景象。③风正，指顺风，且风力不大，所以帆是悬挂之形。④残夜，夜将尽时分，太阳从东方升起，又因镇江跟东海相距不远，故称海日。⑤海日：从海上升起的红日。

- ⑤旧年，相对于新年而言，旧年未尽而江上春潮已生，故谓“江春入旧年”。⑥乡书即家书，指诗人寄给洛阳家中的信；旧谓鸿雁能够传递书信，故诗人有托书于归雁之意。按：鸿雁传书，实无其事。《汉书·苏武传》载：苏武被匈奴扣留23年，汉使求苏武，单于谎称武已死，后汉使得密报，知武在某泽中，于是也谎称汉天子在上林苑射落一只大雁，脚上捆着苏武从某泽中寄来的信，单于无可奈何，只好放还苏武。

13哪几句诗直接体现了思乡之情？

尾联(乡书何处达？归雁洛阳边)

直接体现思乡之情。全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

中心思想：

这首五言律诗细致的描绘了长江下游开阔秀丽的早春景象，抒发了作者旅途中的思乡之情。

14 你还懂得哪某些思乡的诗句？

1. 举头望明月，低头思家乡。
唐·李白《静夜思》
2. 立即相逢无纸笔，凭君传语报平安。
唐·岑cén参《逢入京使》
3. 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。
唐·崔颢hào《黄鹤楼》
4. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。
唐·李白《春夜洛城闻笛》
5. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
唐·王维《九月九日忆山东弟兄》
6. 海上生明月，天涯共此时。
唐 张九龄《望月怀远》
7. 悠悠天宇旷，切切故乡情。

钱塘湖春行 白居易

上有天堂，下有苏杭



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525004102121011334>