The background features a light blue, misty landscape. In the upper left, there are bamboo-like plants. In the center, two birds are perched on a branch. The overall scene is serene and atmospheric.

关于高考诗歌鉴赏 之描写类

教学目标：

- 1、能准确判断景物描写各种方法。
- 2、掌握景物描写方法类解题技巧。



板块一 知识整理

你所知道的景物描写的方法
有哪些？



一分钟识记：常见的景物描写手法

一、虚实角度：虚实结合、虚实对比

二、绘画角度：白描手法、细节描写、点面结合

三、人体感官方面：从视、听、触、嗅等角度写景物的声、色、动、态。

视听结合、声色结合、色彩鲜明，

以声衬静、动静结合、以动衬静

四、观察角度的变化：远、近，高、低，内、外。



1、虚实结合（重难点）

虚与实是相辅相成的，又是一对相对的概念

(1) 眼前之景为实，想象虚构之景为虚

(2) 景物为实，情感为虚

(3) 形象为实，抽象为虚

(4) 客观为实，主观为虚

(5) 正面为实，侧面为虚

鉴赏术语：虚中有实、实中有虚、以实衬虚、以虚衬实、化虚为实

虚 {
1、未来之景
2、想象之物
3、已逝之境

实 {
1、眼前之景
2、客观之物
3、现实之境

作用效果：

- 1.虚实对比：相反相成形成强烈对比，突出中心主旨。
- 2.虚实衬托：相辅相成形成渲染烘托，委婉含蓄抒情。

乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

问：哪些是实景，哪些是虚景？这首诗表达了作者怎样的感慨？

诗中的“野草”、“夕阳”、“燕”等是实景，而六朝古都的繁华是虚景。我们从中不难想象出当年桥头车水马龙、宫殿歌舞之盛、美人之多、珍宝之富，可如今野草遍地，荒凉无比，于是昔盛今衰、物是人非的历史沧桑感便油然而生。

眼前之景为实，想象虚构之景为虚

九月九日忆山东兄弟

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

2. 白描（重难点）

白描主要用简练的文字描摹对象，不重词藻修饰与渲染烘托，具有传神和突出主体的作用。

【例】阅读下面的唐诗，完成后面的问题。

田家 聂夷中

父耕原上田，子斫山下荒。


六月禾未秀，官家已修仓。

本诗表现“田家”的悲苦命运，却没有一句议论和抒情的句子，诗歌是怎样表现这一主题的？请作简要赏析。

答：_____

解析 本诗四句写了四个场面，似乎不见作者的情感态度，但作者的情感态度又充满字里行间。显示了高超的表现艺术。**白描**即用最朴素、最简练的笔墨，不事雕饰，不加烘托，抓住描写对象的特征，如实地勾勒出人物、事件与景物的情态面貌。

答案 运用白描手法，**寥寥数语**勾勒了父子辛勤耕耘劳作、官家筑仓虎视以待的画面，表现封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题。



断肠人在天涯

夕阳西下

古道西风瘦马

小桥流水人家

枯藤老树昏鸦

马致远

天净沙 秋思

书愤 陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船雪夜瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间。

3、细节描写

秋思 张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节？表达了他什么样的情感？

诗中作者写了这样一个细节：家书将要发出时，又觉得有话要说，故“又开封”。作者客居洛阳见秋风起，从而引起对家乡亲人无限的深切思念，所以又打开信封补写。

4、点面结合

江雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

“蓑笠翁”在画面上显得比较小,但处在非常显眼的位置,是诗的中心,“孤舟蓑笠翁”属于**点的描绘**; 前两句“千山鸟飞绝,万径人踪灭”属于**面的铺陈**,诗句从“鸟飞绝”、从“人踪灭”写尽了人物处境的苦寒与孤寂,并在“山”“径”前冠之以数量词“千”“万”,对突出人物坚忍不拔、卓然而立的品格起到了很好的铺垫作用。

5、动静关系（重难点）

动、静景或动静景结合或动静景相互映衬

客观事物有动有静，动和静是一对矛盾，它们相互依存和转化，世界因此而多彩多姿。静的境界是不容易表现的，古代诗人常常用恰当的**动态**来**衬托渲染**，把动静对立统一的情态摄入诗歌，使得诗中的人、事、景的动与静有机地结合，构成或**动中有静**，或**静中有动**，或**动静相衬**的和谐画面。

5、动静关系

概念：古代诗人常常用恰当的**动态**来**衬托渲染**，把动和静对立统一的情态摄入诗歌，使得诗中的人、事、景的动与静有机地结合，构成或**动中有静**，或**静中有动**，或**动静相衬**的和谐画面。

分类： {
 以动衬静
 以静衬动
 动静结合

鉴赏术语：静中见动、动中见静、
化动为静、化静为动、以动衬静、
以静衬动、动静结合

作用效果：

- 1.动静相生，衬托突出
- 2.一动一静，相映成趣
- 3.形象生动，鲜明突出

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

赏析颔联写景特点：

颔联描写皓月当空，青松如盖，是**静景描写**，山泉清冽，流泻山石之上，是**动景描写**。山泉因雨后水量充足，流势增大，从石上流过，汨汨有声，**以动衬静**，反衬出山中的宁静。

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

用花落、月出、鸟鸣
突出了春涧的幽静。

王籍的《入若耶溪》“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”也是以声写静，以动衬静。

题例 1 2005年全国卷III

雨后池上 刘攽

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏

一、二两句以“水面平”、“明镜”、“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四两句用“忽起”、“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。诗既写出了静态，又写出了动态，以静显动，又以动衬静，动静结合，组成了一幅雨后池塘春景图。

题破山寺后禅院[常建]

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬声。

[1]. 这首诗着眼于表现禅寺后院 深幽寂静 的环境，主要运用了 以动写静 的手法。

6、欲扬先抑（先扬后抑）

闺怨（王昌龄）

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

问题： 开头写少妇“不知愁”，后面却又说她“悔”，这是采用了___的写法，作者这样写的用意是？

先扬后抑，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。

7、衬托（略）

概念：利用事物间近似或对立的条件，以一些事物为陪衬来突出某些事物的艺术手法。利用事物的近似条件来衬托一事物，称正衬；利用事物的对立条件来衬托一事物，称反衬。

分类： { **正衬**
反衬（以动衬静、以乐景衬哀情）

例如：

绝句二首（其二）

杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年。

这首诗抒发了**羁旅异乡**的感慨。诗的前两句写景，简直是一幅令人目迷神驰的风景画。**以乐景衬哀情**，极写春景之美，更能**反衬**出归心的殷切和乡思之深。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525100233022011132>