

## 魏晋南北朝文学习题

中国古代文学习题库

第二部分魏晋至隋唐五代部分习题

### 一、填空

1. 魏晋南北朝文学理论和文学批评异常繁荣，出现了魏曹丕《典论·论文》、

晋陆机《\_\_\_\_\_》、梁刘勰《文心雕龙》、梁锺嵘《\_\_\_\_\_》等论著以及萧统的《文选》、陈徐陵的《\_\_\_\_\_》等文学总集。

2. “老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”出自曹操的名篇《\_\_\_\_\_》。曹操《蒿里行》中的名句是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。生民百遗一，念之断人肠。”

3. 刘勰《文心雕龙·才略》比较曹丕与曹植说：“文帝以\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。思王以\_\_\_\_\_。”

4. 女诗人蔡琰的《\_\_\_\_\_》与汉乐府诗《孔雀东南飞》并称为长篇

叙事诗的“双璧”。

5. 曹操的《短歌行》中“青青子衿，悠悠我心”之句引自《\_\_\_\_\_》。

6. 建安七子中年辈最长者为\_\_\_\_\_, 其创作“体气高妙，有过人者”。

书信体散文写得最好，代表作为《与曹公论盛孝章书》。

7. 七子中文学成就最高者王粲，其代表作为《\_\_\_\_\_》三首。

8. \_\_\_\_\_, 谥魏文帝，有《魏文帝集》，其成就在诗歌上，价值最高的

是现存最为完整的\_\_\_\_\_《燕歌行》。

9. 在中国诗歌史上，向来有魏代三祖之说，指的是魏武帝\_\_\_\_\_, 魏文帝\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_和明帝。

10. 建安时期创造出“骨气奇高、词采华茂”的独特风格的作家是\_\_\_\_\_。

11. “华亭鹤唳”的典故是关于\_\_\_\_\_的。

12. “暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”出自《\_\_\_\_\_》。

13. 南朝出现的新诗体\_\_\_\_\_是我国格律诗的开端。

14. 我国的第一篇论文学的文章是《\_\_\_\_\_》。

15. 左思的《咏史》8首继承了建安风骨的优良传统，被钟嵘称为\_\_\_\_\_。

16. “诗缘情而绮靡”是\_\_\_\_\_在《\_\_\_\_\_》中提出的观点。

17. \_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》是我国现在最早的一部诗文总集，收录

上起周秦下迄梁代的一百三十余位作家近八百篇作品。

18. 正始文学的代表作家是阮籍和\_\_\_\_\_，前者在诗歌方面的代表作为

《咏怀诗》八十二首，后者著名的书信体散文是《\_\_\_\_\_》。

19. 田园诗人陶渊明，其辞赋、散文也写得很有特色，最有名的是《五柳先生传》、

《\_\_\_\_\_》、《桃花源记》。

20. 骈文文体的要求是\_\_\_\_\_、敷藻、裁对、隶事。

21. \_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》是嘲讽“身在江湖，新悬魏阙”的

假隐士的文章。

22. 南朝文学以新变为主要特征，最突出的表现是\_\_\_\_\_的格律化与

\_\_\_\_\_的盛行。

23. 在南朝后期，以\_\_\_\_\_为中心，形成了一个宫体文学团

体。其中成

就较高的是\_\_\_\_\_。

24. 南朝诗歌发展第一个重要变化，是\_\_\_\_\_代替东晋以来盛行的玄言诗。

25. 鲍照的《拟行路难》十八首对我国\_\_\_\_\_诗的发展有重要的意义。

26. 六朝时“穷南北之胜”的诗文集大成者是\_\_\_\_\_。

27. 杜甫诗云“暮年诗赋动江关”的诗人是\_\_\_\_\_。

28. 《文心雕龙》所说“尽锐于《三都》，拔萃于《咏史》，指的是\_\_\_\_\_。

29. 钟嵘《诗品》所论的范围主要是\_\_\_\_\_。

30. 西晋太康年间，形式主义文风开始泛滥，代表这种文学倾向的作家是“潘陆”，

即\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

31. “七子”之称出于曹丕《\_\_\_\_\_》，其中\_\_\_\_\_被称为“七子

之冠冕”，\_\_\_\_\_被曹丕称“五言诗之善者，妙绝时人”。

32. 阮籍的《\_\_\_\_\_》八十二首，开创了中国文学史上政治抒情组诗的

先河。左思的《\_\_\_\_\_》八首，被评为“创成一体，垂式千秋”。

郭璞的《\_\_\_\_\_》被评为“乖远玄宗，坎壈咏怀”。

33. 锺嵘《诗品序》说：“太康中，三张、二陆、两潘、一左，勃尔复兴，踵武

前王，风流未沫，亦文章之中兴也。”其中最著名的三人是

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

34. 谢朓与\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_并称“永明体”的创始人。

35. 谢惠连的《\_\_\_\_\_》与谢庄的《\_\_\_\_\_》被称为南朝小赋“双璧”。

36. 东晋诗坛主流诗歌的创作倾向是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

37. 《隋书·文学传序》总结南北朝文风的不同说：“江左\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_；河朔\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。”

38. 史称陶渊明不事权贵的性格表现是\_\_\_\_\_。

39. 被刘勰评为“志深笔长，梗概多气”的诗风是指\_\_\_\_\_。

40. 元嘉诗风的变化主要表现为\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

41. 我国现存第一首完整的山水诗是《\_\_\_\_\_》。

42. 被誉为“元嘉三大家”之称的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

43. 小说一词最早见于《\_\_\_\_\_》。

44. 志人小说内容包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

45. 陶渊明被鲁迅称为“金刚怒目式”的作品有《\_\_\_\_\_》。

46. 南、北朝民歌的代表作分别是《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。

47. “魏晋风度”、“名士风流”在轶事小说《\_\_\_\_\_》中有大量记载。

48. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的作家是\_\_\_\_\_。

49. 提出“文以气为主”的是\_\_\_\_\_。

50. 被誉为“文典以怨”的诗人是\_\_\_\_\_。

51. 《诗品》评为“《游仙》之作，辞多慷慨”的诗人是\_\_\_\_\_。

52. 《\_\_\_\_\_》是用典最多赋，高达 200 余处。

53. “才秀人微，故取湮当代”（《诗品》）的作家是\_\_\_\_\_。

54. “好诗圆美流转如弹丸”，是指\_\_\_\_\_的诗歌清新明丽之美。

55. \_\_\_\_\_ 的新体诗，标志着诗歌“意象”化的重大进程。

56. 《诗品》引汤惠休“错彩镂金”语评论 \_\_\_\_\_ 的诗歌。

57. 龚自珍诗云：“莫信诗人竞平淡，二分《梁甫》一分《骚》”，是对 \_\_\_\_\_ 的评价。

58. 白居易用“大必笼天海，细不遗草树”来评价 \_\_\_\_\_ 的创作特色。

59. 被朱熹评论为“盖魏之赋极此矣”的赋是《 \_\_\_\_\_ 》。

60. 《 \_\_\_\_\_ 》是奉萧纲之命所编的一部诗歌总集。

61. 被人称为“八斗”之才的诗人是 \_\_\_\_\_。

62. 初唐前 50 年，宫体诗充斥诗坛，以“绮错婉媚”为本的“ \_\_\_\_\_ ”

是这个时期诗风的代表。

63. 初唐诗人“沈宋”齐名，所谓“沈宋”即 \_\_\_\_\_ 与宋之问。

64. “王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

这诗是杜甫的《 \_\_\_\_\_ 》其二，充分肯定了初唐四杰的历史地位。

65. 张若虚的《 \_\_\_\_\_ 》，被前人评为“以孤篇压全唐”。

66. 初唐标举“风雅比兴”、“汉魏风骨”的诗人是 \_\_\_\_\_。

67. 陈子昂诗歌的代表作是《 \_\_\_\_\_ 》38 首。

68. 唐代第一个举起诗歌革新大旗的是 \_\_\_\_\_，其诗歌理论集中体现在

《 \_\_\_\_\_ 》。

69. 盛唐 \_\_\_\_\_ 诗派的两位代表作家并称“王孟”。

70. “味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这是

\_\_\_\_\_

对王维山水诗画的经典评价。

71. 王昌龄的《\_\_\_\_\_》，被称为唐代七言绝句的压卷之作。

72. “古文”的提出始于韩愈，是和六朝以来流行已久的\_\_\_\_\_相对立的概念。

73. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”的口号，是白居易在《\_\_\_\_\_》

一文中提出来的。

74. “业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”这是韩愈《\_\_\_\_\_》

一文中的名句。

75. 韩愈的杂文《\_\_\_\_\_》以千里马比喻贤才，寄寓了作者心中的不平。

76. \_\_\_\_\_是唐代第一个努力作词的词人，后来成为花间派的鼻祖。

77. 清代康熙年间，由彭定求、曹寅编纂而成的\_\_\_\_\_, 收录了作家 2300

余人，作品 48900 余首。

78. 《河岳英灵集》的编者是\_\_\_\_\_。

79. 杜甫诗集是《\_\_\_\_\_》。李白诗集是《\_\_\_\_\_》。

白居易诗集是《\_\_\_\_\_》。王维诗集是《\_\_\_\_\_》。

李商隐诗集是《\_\_\_\_\_》。

80. 韩愈在诗歌创作中提出\_\_\_\_\_的主张，对宋诗“尚议论”影响很大。

81. 在“花间词”人中，地位与温庭筠相当的一位作家是\_\_\_\_\_。

82. “花间派”是因\_\_\_\_\_的《花间集》而得名。

83. 清代嘉庆年间，由董浩等人编纂而成的\_\_\_\_\_, 收录了作家 3035 人，作品

20025 篇。

84. 在中国文学史上，\_\_\_\_\_把“寓言”发展成为一种独立的文体。

85. 高适的《\_\_\_\_\_》被誉为盛唐边塞诗的压卷之作，元代陈绎《诗谱》评其

边塞诗“\_\_\_\_\_”，同时指出岑参边塞诗特点是“\_\_\_\_\_”。

86. 唐代近体五律的定型，是由\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_最后完成的。

87. \_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_并称为唐代的“一代之奇”。

88. 盛唐\_\_\_\_\_诗名较著，有“诗家夫子王江宁”之誉，又以七绝称胜，号

“\_\_\_\_\_”。

89. \_\_\_\_\_长于五言诗，自许“五言长城”，与\_\_\_\_\_并称“钱刘”。

90. 中唐以描写音乐著名的诗篇有韩愈的《\_\_\_\_\_》，白居易的

《\_\_\_\_\_》，李贺的《\_\_\_\_\_》。

91. “李长吉体”是指\_\_\_\_\_的诗风。

92. 韩愈诗歌艺术特征是以\_\_\_\_\_见长，以\_\_\_\_\_著称。

93. 《论佛骨表》的作者是\_\_\_\_\_；《封建论》的作者是\_\_\_\_\_。

94. 柳宗元的散文精品是\_\_\_\_\_，具有“\_\_\_\_\_”之美的特色。

95. 元明戏曲大量移植唐传奇的人物故事，如王实甫《西厢记》取材于

《\_\_\_\_\_》，石君宝《曲江池》取材于《\_\_\_\_\_》，汤显祖《紫钗记》取材于《\_\_\_\_\_》等。

96. 唐代描写洞庭湖气象壮阔、气势磅礴的名句有孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和杜甫《登岳阳楼》  
“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

97. 唐传奇发展可分为 \_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_、

\_\_\_\_\_

三个阶段。

98. 中唐讽世小说中，沈既济的《\_\_\_\_\_》写“黄粱美梦”的故事，

李公佐的《南柯太守传》写“\_\_\_\_\_”的故事。

99. 1900 年敦煌石室打开，敦煌卷子中的词曲面世，其中最重要的写本是

《\_\_\_\_\_》。

100. \_\_\_\_\_是晚唐第一个大量填作词的作家，被后人推为花间派鼻祖。南唐词有影响的只有\_\_\_\_\_和李璟、李煜父子。

## 二、名词解释

1. 建安文学

2. 建安风骨

3. 正始文学

4. 永明体

5. 太康诗风

6. 玄言诗

7. 魏晋风度

8. 骈文

9. 吴歌

10. 西曲

11. 《诗品》

12. 志怪小说

13. 《文选》

14. 《文心雕龙》

15. 《玉台新咏》

16. 《搜神记》

17. 《典论·论文》

18. 宫体诗

19. 《世说新语》

20. 上官体

21. 初唐四杰

22. 文章四友

23. 沈宋

24. 山水田园诗派

25. 边塞诗派

26. 沉郁顿挫

27. 大历十才子

28. 大历诗风

29. 韩孟诗派

30. 元白诗派

31. 古文

32. 古文运动

33. 元和体

34. 李长吉体

35. 变文

36. 花间词人

37. 花间词风

38. 南唐词人

39. 《辋川集》

40. 唐传奇

### 三、简答题

1. 建安文学发生的时代背景

2. 简述曹操诗歌艺术成就

3. 简述曹丕诗的新变

4. 简述曹植诗歌艺术特点

5. 简论曹操《观沧海》的艺术性及其意义

6. 简述曹植《白马篇》诗歌的内容与艺术

7. 简述陶渊明田园诗的艺术成就

为什么说陶渊明的田园诗风格“平淡”？

9. 晋末宋初时期山水诗为什么会流行起来？
10. 简述鲍照诗歌的特点及其文学史意义
11. 简述鲍照《芜城赋》的思想、艺术性
12. 简述志怪小说的思想内容
13. 简述谢灵运山水诗的特点
14. 简述《别赋》的艺术特点
15. 简析左思《咏史》诗的文学史意义
16. 骈体文及其基本特征
17. 简述南朝乐府民歌《西洲曲》的艺术特色
18. 南曲与北歌的比较
19. 初唐四杰对唐诗发展的贡献
20. “沈宋”在唐代近体诗形成过程中的贡献
21. 张若虚《春江花月夜》的艺术成就表现在哪些方面？
22. 简述陈子昂的诗歌革新主张及其意义
23. 孟浩然山水田园诗的艺术特点是什么？
24. 王维、孟浩然山水田园诗艺术风格的不同
25. 李白诗歌的想象有什么特点？
26. 简述李白歌行的价值
27. 杜甫的叙事诗的主要特点是什么？
28. 杜诗沉郁顿挫的风格
29. 杜诗的诗史性质
30. 大历诗歌有何特征？
31. 白居易新乐府诗论的要点
32. 韩愈诗歌的艺术特点
33. 简述李贺诗歌的主要特色
34. 韩柳古文理论主张
35. 韩愈文章的艺术特征
36. 柳宗元传记文学有何特点
37. 简说李商隐无题诗的一般特征

简说杜牧咏史诗的主要特点

39. 唐传奇的艺术成就主要表现在哪些方面？

40. 唐传奇与六朝志怪小说的主要区别是什么？

四、论述题

1. 建安诗歌的时代特征。

2. 试论“建安风骨”形成的原因。

3. 钟嵘是如何评价曹植诗歌的？怎样理解？

4. 试论阮籍《咏怀》诗的艺术成就和影响。

5. 试比较大谢山水诗创作。

6. 萧纲云：“立身之道与文章异，立身先须谨重，文章且须放荡。”请对此

观点谈谈你的看法。

7. 山水诗缘何勃兴于刘宋？

8. 骈文历来多受指责，请谈谈你的看法。

9. 时代政局与思潮对正始诗歌有何影响？

10. 宫体诗历来受到非议，请谈谈你的看法。

11. “老庄告退，而山水方滋”的说法评议。

12. 陶渊明田园诗的主要题材内容

13. 分析陶诗艺术特征。

14. 从陶渊明与谢灵运诗歌的比较，说明诗风的转变。

15. 为什么说庾信是南北朝文学的集大成者？

16. 唐诗繁荣的社会文化背景。

17. 唐代文学繁荣的原因。

18. 试以《山居秋暝》为例，谈谈王维“诗中有画、画中有诗”的特点。

19. 比较高适、岑参边塞诗在内容、风格、形式等方面的特点

20. 试述李白诗歌浪漫主义的主要特征。

21. 李白诗歌的艺术个性。

22. 试述从汉到唐乐府诗的发展过程。

23. 试述杜甫诗歌的主要艺术特征。

试论杜诗的集大成特征。

25. 试述白居易讽谕诗的思想内容和主要艺术特点。

26. 李商隐诗歌创作的贡献。

27. 晚唐五代诗歌题材与风格走向

28. 为什么说中唐古文运动是我国散文发展史上的一个转折点。

29. 为什么说唐传奇标志着我国的小说进入到了一个成熟的阶段。

30. 综述唐诗发展流变史。

（附：魏晋至隋唐五代部分习题参考答案） 参考答案出自（1）袁行霈主编《中国文学史》第二卷

（2）周建忠主编《中国古代文学史》上册

（3）刘琦主编《中国古代文学作品选》上册

#### 一、填空题答案

1. 文赋，诗品，玉台新咏

2. 步出夏门行·龟虽寿，白骨露于野，千里无鸡鸣

3. 位尊减才，势窘益价

4. 悲愤诗

5. 《诗经》

6. 孔融

7. 《七哀诗》

8. 曹丕、七言诗

9. 曹操、曹丕

10. 曹植

11. 陆机

12. 《与陈伯之书》

13. 永明体

14. 《典论·论文》

15. 左思风力

16. 陆机、《文赋》

17. 萧统、《文选》

18. 嵇康、《与山巨源绝交书》

《归去来兮辞》

20. 调声
21. 孔稚圭《北山移文》
22. 赋、新体诗
23. 萧纲、宫体诗
24. 山水诗
25. 七言歌行
26. 庾信
27. 庾信
28. 左思
29. 五言诗
30. 潘岳、陆机
31. 典论·论文，王粲，刘桢
32. 咏怀诗，咏史，游仙诗
33. 陆机，潘岳，左思。
34. 沈约、王融
35. 雪赋，月赋
36. 儿女情多，风云气少
37. 宫商发越，贵于清绮，词义贞刚，重乎气质
38. 岂能为五斗米折腰向乡里小儿
39. 建安诗风
40. 庄老告退，山水方滋
41. 《步出夏门行·观沧海》
42. 谢灵运、颜延之、鲍照
43. 《庄子·外物》
44. 笑话、野史、逸闻轶事
45. 《咏荆轲》
46. 《西洲曲》《木兰诗》
47. 《世说新语》
48. 曹操

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525120304230011140>