

甘肃省张掖市重点中学 2025 届高考考前提分语文仿真卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

云南的“思茅市”改成“普洱市”，四川的“南坪县”更名为“九寨沟县”后，城市的知名度都有了很大提高，经济有了较快发展，可见，更名必然带来城市经济的发展。我市的名字不够响亮，这严重影响了我们的经济发展。如果更名，就一定会带来我市的经济腾飞，因此，更名的事要尽快提到日程上来。

①更名并不一定能带来城市的发展。

②_____。

③_____。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2018 年生产的国产剧中，现实题材占比超过了 63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

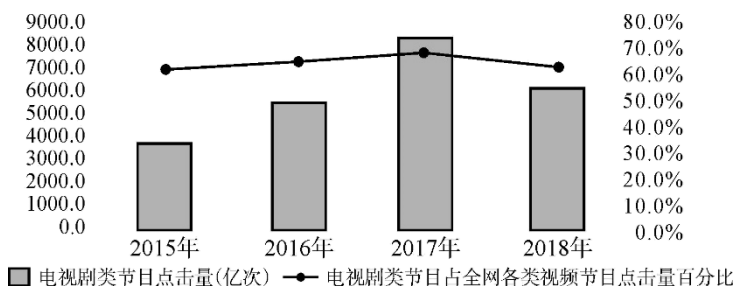
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

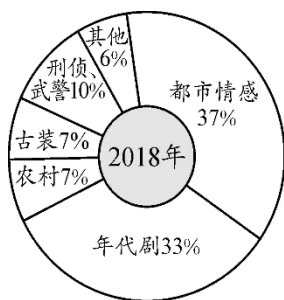
（摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步？》）

材料二：

2015 年—2018 年电视剧类节目点击量及占全网各类视频节目点击量百分比走势图



(资料来源：中国电视剧 2018 年产业调查报告)



(资料来源：中国电视剧 2019 年产业发展报告)

材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017 年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

(摘编自《国产剧小年，期待回归初心》)

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的 21 亿次累计微博话题阅读量、100 余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。

从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016)，再到《都挺好》中所讨论的核心议题，这些电视剧阶段性地呈现了关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事：十年之前，意气风发的青年们踏上社会，却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后，却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是，《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高，已经成为电视剧创作的一支主流，但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣而成不了精品。

B. 2017 年中国电视剧现实题材作品成绩喜人，到了 2018 年，出现了“伪现实”电视剧，这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。

C. 2015 到 2017 年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升，而 2018 年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。

D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题，这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 2017 年，在所有电视剧中，军旅题材的电视剧所占比例最大，但到了 2018 年，这类题材剧的比例大幅减少，与之有着相同境遇的还包括古装剧。

B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧，不是思想的简单诠释，也不是生硬地喊喊口号，而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。

C. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面，而最重要的是其关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事。

D. 与 2017 年相比，2018 年贴近现实生活的都市情感剧的比重增加最为显著，这说明创作者对现实主义电视剧的关注程度有所增强。

3. 要拍摄出精品现实主义电视剧需要关注哪些具体的问题？请结合文本，从情节、人物、思想三个方面简要探究。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

新冠肺炎疫情是全人类面临的共同挑战，需要世界各国_____。疫情发生后，我们用中国速度为世界防疫争取了宝贵时间，用中国力量筑牢了控制疫情_____的防线，用中国实践为世界抗疫树立了新标杆。中国在这场没有硝烟的战“疫”中_____的努力将为全人类最终战胜疫情作出巨大贡献。

A. 破釜沉舟 蔓延 卓尔不群

B. 风雨同舟 漫延 卓尔不群

C. 风雨同舟 蔓延 卓有成效

D. 破釜沉舟 漫延 卓有成效

4、阅读下面的文字，完成各题。

2020 年注定是不平凡的一年。新年伊始，一场_____的新型冠状病毒感染的肺炎疫情从武汉爆发，席卷全国，人民生命健康受到严重威胁。一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！文化艺术界也积极行动起来，为人民鼓劲，为战斗在一线的医护人员_____，为百姓提供线上的精神食粮。

文艺向来是（

), 抗疫一线逆行者的故事、“封城”期间湖北同胞们的生活、病毒肆虐之际科学家们艰辛的工作, 怎能不令文艺工作者们动容? 于是, 在这个早春, 我们发现: 电视上、手机里, 喜气洋洋的节目少了、加油鼓劲的歌曲多了; 令人捧腹的节目少了、歌颂英雄的诗篇多了。无论是封城日记、一线见闻, 还是诗词朗诵、歌曲 MV, 抑或是莲花落、京韵大鼓、快板等民间文艺作品, 都将目光_____到抗击疫情的头号目标上, 文艺工作者们正和全国人民一道, _____、同气相求, 全力声援一线、潜心创编新篇。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是

- | | | | |
|---------|----|----|------|
| A. 突如其来 | 助力 | 聚集 | 同声相应 |
| B. 祸从天降 | 助力 | 聚焦 | 同舟共济 |
| C. 突如其来 | 助威 | 聚焦 | 同声相应 |
| D. 祸从天降 | 助威 | 聚集 | 同舟共济 |

2. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是

- A. 一时间, 武汉乃至湖北铁路公路阻断, 多地“封城”, 全国各地的医务工作者奔赴前线, 一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了!
- B. 一时间, 武汉乃至湖北铁路公路阻断, 多地“封城”, 全国各地的医务工作者奔赴前线, 一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了!
- C. 一时间, 多地“封城”, 武汉乃至湖北铁路公路阻断, 全国各地的医务工作者奔赴前线, 一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了!
- D. 一时间, 多地“封城”, 武汉乃至湖北铁路公路阻断, 全国各地的医务工作者奔赴前线, 一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了!

3. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. “感于哀乐, 缘事而发” | B. “哀其不幸, 怒其不争” |
| C. “情动于中, 而形于言” | D. “精骛八极, 心游万仞” |

5. 阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

送客归江州

韩 翃

东归复得采真^①游, 江水迎君日夜流。

客舍不离青雀舫, 人家旧在白鸥洲^②。

风吹山带遥知雨, 露湿荷裳已报秋。

闻道泉明^③居止近, 篮舆相访为淹留。

[注]①采真: 道教语, 指顺乎天性, 放任自然。②白鸥洲: 指白鸥翔集的沙洲。此处借指客之家乡。③泉明: 指晋陶渊明,

此称其为泉明,乃避唐高祖李渊之讳。

1. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: <https://d.book118.com/525134321113012122>