

西藏拉萨市那曲二 2023-2024 学年高考全国统考预测密卷语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

（甲）日记凸显了知识分子对灾难的反思，这正如湖北大学刘川鄂教授所言的，“灾难文学必须有与灾难相匹配的尊严”。这要求作家需要具有对时代整体视察的视野，对世间万物悲天悯人的情怀，对人类运气配合体感同身受的洞察力，对传统美学精神休戚相关的明白力。因此，我们在日记中感受到的反思，绝不仅仅限于这场灾难，而是对灾难反思的反思。（乙）它反思的是我们生活方式是否真正做到了人与自然的和谐相处？治理能力的现代化是否惠及每一小我私家？我们的每一小我私家是否拥有说真话的勇气？（丙）在作家的理性中无疑体现着这样一种爱——那无数的远方和人们都与 I 有关，不仅有医护人员的颂歌，还有雷神山、火神山建设者们的平凡；不仅有快递小哥的投递，还有志愿者那平凡而详细的坚守；不仅有救治的举措，还有无可怎样的神伤。

1. 文段中的加点字词，运用不正确的一项是

- A. 凸显 B. 感同身受 C. 而是 D. 惠及

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 中国质检总局宣布，自 9 月 15 日起，中国暂停进口蒙（měng）古国牛羊肉及其制品。有网友发帖子评论：“怎么办？我每天都要吃土豆牛腩（nǎn）饭。”
- B. 嘉庆对内政的整饬（chì）是从诛杀和珅开始的。在清除飞扬跋扈、贪赃妄法的和珅后，嘉庆即打出“咸与维新”的旗号，诏求直言，广开言路，祛（qù）邪扶正，以期光风霁月。
- C. 网络社会中，一个小事件容易在论坛中被围观，被热炒，以致不断发酵，上升为论坛主题帖（tiè），并被更多的论坛转载（zǎi），成为网络社会的一时热点。
- D. 作为鲁迅先生的扛（gāng）鼎之作，《阿 Q 正传》是一部惊世骇俗、震聋发聩的中篇力作，它借用小说的外型却以犀利的杂文笔法直刺国民的灵魂深处，催人反省。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

长期以来,一些传统人士认为网络交流的碎片化太不严肃,不值一提。一些新潮青年则认为传统表达太过_____不好玩。两个文化场域虽并行于世,却_____,在一些问题上还互不买账。() 同一个科学现象,用_____的相对论、量子力学理论去推导,用密密麻麻的公式去_____是一种方式,用轻松活泼的生活体验去解释,用有些俏皮的搞怪话语去通俗解答也是一种方式。

“青丝与白发共勉,春华与秋实交辉。”学术研究上讲究新老相继、取长补短,文化交流上也应注重相互了解、交流互鉴。从这个意义上说,中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既有意义又好玩。

1. 横线上依次填入的成语最恰当的一项是()

- A. 老气横秋 泾渭分明 高深莫测 推演
- B. 委靡不振 大相径庭 高深莫测 演绎
- C. 委靡不振 泾渭分明 讳莫如深 推演
- D. 老气横秋 大相径庭 讳莫如深 演绎

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是()

- A. “老派和潮流的冲突”往往只是一种表达方式的差异,很多时候看起来尖锐。
- B. “老派和潮流的冲突”很多时候看起来尖锐,往往只是一种表达方式的差异。
- C. “老派和潮流的冲突”看起来尖锐,很多时候往往只是一种表达方式的差异。
- D. “老派和潮流的冲突”很多时候只是一种表达方式的差异,看起来尖锐。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既好玩又有意义。
- B. 中科院物理所的年轻人以网红身份和网民一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既好玩又有意义。
- C. 中科院物理所的年轻人和网民以网红身份一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既有意义又好玩。
- D. 中科院物理所的年轻人以网红身份和网民一起认真讨论“如何炸掉月球”之类的荒诞问题,既有意义又好玩。

4. 阅读下面的文字,完成下面下列小题。

材料一:

日前,中国姓名大数据报告《2016 大数据“看”中国父母最爱给宝宝起什么名》出炉。该报告由国内唯一以大数据和心理学为基础进行姓名研究和起名服务的专业机构“起名通”耗时 3 个月完成,抽取整理了平台 2015 年 540 万新生儿姓名数据、2010 后 2000 万姓名数据,并综合覆盖了 11 亿人口的历史数据,是我国关于名字的全景式报告。

对于重名情况,该报告进行了披露:“中国前 100 个重名率最高的名字,在全国覆盖的人口整体超过 10%。”报告指出,虽然随着大众受教育程度的普遍提升,名字的集中度已经有所好转,而且新一代孩子的名字普遍更清新、诗意,但新生儿热名也存在自己的尴尬,几十个名字一眼望过去,有点傻傻分不清。

报告认为，从众心理，创新精神不足，以及家长普遍强调“过好自己的日子”、缺少更多元化的考虑，影响了新生儿名字的文化韵味、寄寓深意和精神风骨。而各大商业网站为吸引用户点击特设的“男孩女孩好名字帖”与“生肖取名宜忌”帖，则成为“10后”高重名率背后的两大“黑手”。最新一年的热名榜单，还能看出新一代父母对孩子最集中的期望是“阳光、快乐”，传统对女子美丽温柔的要求已经不占主流，男孩起名也不像其父辈更强调坚强伟大、个人奋斗。一些代表美德的字，如诺、芷、恩、允、谦，正开始受到年轻父母的青睐，体现了时代对于“德行”的呼唤。

材料二：

从一些史书典籍可见，花鸟、珠玉、艳色、爱怜、女德，不啻为女娃起名永恒的主题。丽、华、珠、玉、贞、娥、姬、姜……这是汉魏女子常用的名字。如果说缇萦、昭君还有点高冷，郑德柔、曲丽卿、李贞、高淑、陈兰英、郑琼、元婉、杨莹、王娇娇……这批唐代墓志铭中的名字，现在看起来也毫无违和感。60后时兴“英兰玉秀梅”，70后移情“丽艳敏芳静”，80后钟爱“静丽娟艳燕”，90后喜欢“静婷敏丹丽”，00后专宠“婷婷颖雪敏”。虽然不同时期的偏好略有差异，但潜心推敲起来，大多逃脱不了“女德、女容”两大主题。然而2010后是个华丽的分割线。涵、怡、欣、诗、梦、嘉扑面而来，一扫传统儒家给女性定下的“德容言工”四大道德标准，标志着诗意浪漫、快乐清新，略带一点点小深度，成为2010后女娃起名新风尚。

如果说女孩起名，和她们实际的社会地位一样，在很长一段时间都犹如装饰历史的一道“花边”，那么男孩起名，其实也只有一个主旋律，那就是“阳刚气”。

从1950年代到1970年代，男娃起名崇尚奉献精神，在不同阶段凸显了不同的政治主题：刚建国那会儿，涌现了大量的建国、建军、建华、国华、国强等。作家张抗抗，看名字就知道出生于抗美援朝的时候，那时出了不少抗美援朝、保国、卫国。如果是出生在“大跃进”，则热衷于取名跃进、胜天、超英、超美。从80后到00后，政治风明显退潮，成功人士取代了革命英雄，名字开始强调个人奋斗，坚强伟大。纵观半个多世纪，父母们对男娃的期望从来都很直白：伟、勇、超、强、杰、帅、鑫，最多简单打个比方：波、涛、鹏、宇。70后、80后痛定思痛，决定给自己娃娃起名绝对不能再随意。皓、昊、子、轩这类带有中国古典文化气息的汉字崛起，晟、熙、铠等字也在中高端家庭逐步走热，大气儒雅成为新一代男娃的起名潮流。

女四德，男阳刚。从1960年代到2000年代，中国最热的男女前30个名字，俨然泾渭分明，井水不犯河水。但从2010后最流行的名字来看，性别界限开始在名字中模糊，“刚柔并济”成为一种全新的趋同化选择，出现了像“子涵”这样高度跨界的“中性名”。如“羲”“禹”“奕”这些明显带有男性气息的汉字，文化层次高的家长给女孩起名时，接受程度明显更高。至少半数的中高端女宝宝家长，都提出名字不想过于女性化，还有些特意注明了“希望大气”。2005年李宇春超女夺冠那晚，《时代》周刊对李宇春如此点评：“她所拥有的，是态度、创意和颠覆了中国传统审美的中性风格。”

建国后，重名潮一波又一波。前三次分别发生在建国初期、“文化大革命”时期以及20世纪七八十年代。教育部“语言文字应用研究所”的研究员张书岩通过第三次全国人口普查的抽样数据发现，在1966~1976这10年中，“红”在名字中的使用率达到第一位，在1970年代达到巅峰。如今新新人类，疑似正在掀起第四大重名潮。

据统计结果，2010 后重名率最高的十大名字分别为：

女娃：子涵、欣怡、梓涵、晨曦、紫涵、诗涵、梦琪、嘉怡、子萱、雨涵。

男娃：子轩、浩宇、浩然、博文、宇轩、子涵、雨泽、皓轩、浩轩、梓轩。

这些字则热到发烫：

女娃：涵、梓、怡、子、萱、欣、可、嘉、梦、琪。

男娃：轩、浩、子、宇、然、博、文、涵、皓、昊。

从 2010 后潮流热名可以看出，满满的都是双名。新中国刚成立的时候，一直到 1960 年代，中国人还是挺喜欢双字名。但从 20 世纪六七十年代开始，单名狂飙突进，横行 40 年。在最极端的 1980~1990 年代，最流行的前 20 个名字里，男孩的单名率达到 100%，女孩达到 85%。直到时代的车轮驶入 2010 年代，双名终于上演了“逆袭”。

（摘自 2012 年“起名通”运用大数据推出的“量化姓名趋势研究”成果）

材料三：

2016 女宝宝热名榜 TOP30 基于 2015 年全国新生儿 540 万

姓名数据

- 1 梓萱 11 瑾萱 21 梦琪
- 2 梓涵 12 思涵 22 钰涵
- 3 诗涵 13 可欣 23 梓萌
- 4 可馨 14 紫萱 24 芷萱
- 5 一诺 15 若曦 25 艺涵
- 6 雨萱 16 紫涵 26 若萱
- 7 欣怡 17 雨涵 27 依依
- 8 子涵 18 雨彤 28 若熙
- 9 晨曦 19 欣妍 29 艺馨
- 10 子萱 20 若溪 30 诗琪

2016 男宝宝热名榜 TOP30 基于 2015 年全国新生儿 540 万

姓名数据

- 1 浩然 11 子墨 21 俊杰
- 2 子轩 12 博文 22 致远
- 3 皓轩 13 一诺 23 天佑
- 4 宇轩 14 子涵 24 明轩
- 5 浩宇 15 子睿 25 梓涵
- 6 梓睿 16 睿 26 俊豪
- 7 梓轩 17 雨泽 27 昊然
- 8 浩轩 18 铭轩 28 一鸣

9 俊熙 19 宇航 29 皓宇

10 梓豪 20 子豪 30 梓宸

中国人重名最多的姓名 TOP30

1 张伟 299025 (人) 16 李强 230717

2 王伟 290619 17 王敏 223592

3 王芳 277293 18 李敏 223469

4 李伟 269453 19 王磊 219127

5 李娜 258581 20 刘洋 2320

6 张敏 245553 21 王艳 206119

7 李静 243644 22 王勇 204173

8 王静 243339 23 李军 204023

9 刘伟 241621 24 张勇 203077

10 王秀英 241189 25 李杰 202421

11 张丽 241075 26 张杰 199789

12 李秀英 240742 27 张磊 198962

13 王丽 236097 28 王强 195956

14 张静 232060 29 李娟 195589

15 张秀英 231114 30 王军 193723

1. 下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是（ ）

A. 材料一展现的是 2010 到 2015 年的取名情况调查，材料二展现的是 2012 年以前的取名情况调查，两份报告合起来正好可以全景展现中国父母为孩子取名的情况。

B. 材料一最新一年的热名榜单体现新一代父母对孩子最集中的期望是“阳光、快乐”，但对“德行”的呼唤已经取代了传统的对女子美丽温柔的要求，对男孩坚强伟大、个人奋斗的期许。

C. 各大商业网站特设的“男孩女孩好名字”帖与“生肖取名宜忌”帖，主观上是为了吸引用户点击，但客观上成为“10 后”高重名率的重要因素。

D. 因为单字名一连用了 40 年，有点审美疲劳，而两个字更能表达多维之美，所以从 2010 年代开始，单字名集体被冷落，双字名终于上演了“逆袭”。

2. 下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（ ）（ ）

A. 两份调查报告都以大数据和心理学为基础进行姓名研究，这表明大数据进入各行各业已成为一种趋势，姓名大数据报告的发布，是这样一个大趋势下的必然产物。

B.

重名现象自古至今一直存在着，随着人们的文化水平的提高，这种现象并没有得到根本解决，而且愈演愈烈，这表明人们在取名时有一种趋同心理，缺乏创新精神等问题。

C. 从材料三 2016 男女宝宝热名榜前 30 排名看，标志着诗意浪漫、快乐清新，略带一点点小深度，成为 2010 后女娃起名新风尚，而大气儒雅成为新一代男娃的起名潮流。

D. 文化层次高的家长给女孩子起名时都趋向于起中性化的名字，不想过于女性化，希望女孩子能“刚柔并济”，这是对中国传统审美的颠覆，却有鲜明的时代特色。

E. 从“文化大革命”时期给孩子起名重政治、轻知识到后来追求有学识、有修养，无论如何都是一个飞跃，但名字都“诗”“涵”“轩”起来又有些不妙。2010 后起名，正处于尴尬的模仿期。

3. 从两份调查报告看，中国人取名字有怎样的特点？这样的调查有何意义？

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

洛阳城外别皇甫湜①

李 贺

洛阳吹别风，龙门起断烟。

冬树束生涩，晚紫凝华天。

单身野霜上，疲马飞蓬间。

凭轩一双泪，奉坠绿衣②前。

[注] ①皇甫湜：唐代散文家，对李贺有知遇之恩。②绿衣：唐代官制，七品以上着绿服。时皇甫湜为侍御史。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联交代送别之地及其环境特点，既照应了题目，又奠定了全诗的感情基调。
- B. 颈联写出了皇甫湜旅途中的孤单、寂寞与疲惫，“霜”字写出了天气的寒冷。
- C. 前四句为实写，写别离场面；五、六两句为虚写，写出了诗人对朋友的挂念之情。
- D. 尾联从皇甫湜着笔，通过写其泪洒衣襟，委婉含蓄地表达出诗人的思念之情。

2. 谈谈本诗前四句是如何体现“一切景语皆情语”的。

6、把下列句子补写完整。

- (1) 君子固穷，_____。（《论语》七则）
- (2) _____，初为《霓裳》后《六幺》。（白居易《琵琶行》）
- (3) 今夜鄜州月，_____。（杜甫《月夜》）
- (4) 太乙近天都，_____。（王维《终南山》）
- (5) _____，今夕是何年？（苏轼《水调歌头》）
- (6) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）

(7) _____，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）

(8) 俱怀逸兴壮思飞，_____。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

“一语不能践，万卷徒空虚。”这是总书记《在2019年“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的讲话》中引用的一句古诗。“一语不能践，万卷徒空虚”的原意是如果连一句话都不能付诸实践，纵然读万卷诗书也只是枉然。此句旨在阐述知与行的关系，强调读书的目的在于指导实践，只会死读书而不能有效运用的人，学问再多也是纸上谈兵。显而易见，总书记引用这句话的目的，就是要求广大党员干部把学习教育、调查研究、检视问题、整改落实贯穿“不忘初心、牢记使命”主题教育全过程，在知行合一中主动担当作为，从而使主题教育取得扎实成效。

在中国传统哲学中，对知行范畴的讨论主要围绕知行的难易、先后、轻重、分合等问题展开，形成了独具特色的知行观。重行传统肇始于先秦时期，孔子就有“君子耻其言而过其行”“君子欲讷于言，而敏于行”“敏于事而慎于言”等论述，提出君子应当言行一致、以行为本。荀子对于重行讲得更为透彻，“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。”用层层递进的论证方式，将“行置于最高层次，使“行”成为检验“知”的标准。

从先秦到汉唐，中国哲学重行传统已经形成，但对知行关系的深入探究，则主要来自宋明理学家的阐发。程颐首倡“知先行后”说，后朱熹修正这种观点，提出“知行常相须，如目无足不行，足无目不见。论先后，知为先；论轻重，为重”，此为“知轻行重”说的核心观点。至明中叶，“天下事势，如沉痾积痿，所望以起死回生”，此背景下王阳明提出“知行合一”说，提出“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成”，力图达到“知”与“行”、“心”与“物”融为一体的境界。

知行合一凝结着中国传统文化独有的哲学智慧，也体现了马克思主义认识论和方法论的有机统一。毛泽东在《实践论》中提出了辩证唯物论的知行统一观，即“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度”，从而创造性地发展了“知行合一”学说。后来，毛泽东在《改造我们的学习》中又提出，“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。”总书记也提出，“知是基础、是前提，行是重点、是关键，必须以知促行、以行促知，做到知行合一。”这些都充分体现了共产党人把改造主观世界和改造客观世界结合起来的可贵品格。

“知则必行，不行则为徒知；言则必行，行则为空言”。总书记强调，“要教育引导广大党员干部了解民情、掌握实情，搞清楚问题是什么、症结在哪里，拿出破解难题的实招、硬招。”这就要求我们处理好调查和研究两个环节的关系，通过调查了解真实情况和各种问题，再通过研究找到解决问题的真正办法，从而将“身入基层和“心到”基层统一起来。只有始终坚持知行合一，反对认识与实践相脱离，才能在实际工作中避免“空对空”“两张皮”，从而切实把问题解决好，用实实在在的业绩赢得民心。

（节选自刘舒《一语不能践，万卷徒空虚》）

1. 下列表述，与本文意思不相符的一项是

- A. 读书的目的在于指导实践，读书多却不能够活学活用的人，是不能切实解决问题的。
- B. “知行合一”，重视实践，用“行”检验“知”这个哲学认知在先秦时就已形成。
- C. 经过不同时代的学者对知行关系的深入探究，国人已经形成了独具特色的知行观。
- D. 调查与研究的关系实质，是知行关系，通过调查去发现问题，通过研究来解决问题。

2. 下列语句的含义，不能体现“一语不能践，万卷徒空虚”含义的一项是

- A. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
- B. 读万卷书，不如行万里路。
- C. 世事洞明皆学问，人情练达即文章。
- D. 诗少古风惟近体，学惭实践漫虚谈。

3. 下面推断与本文观点相符的一项是

- A. 为实现中国梦，我们要始终坚持问题导向和效果导向，做知而行之的行动者和攻坚克难的奋斗者。
- B. 读书人要讷于言而敏于行，少说多做，方能培养君子人格。否则，就会沦为夸夸其谈的空谈家。
- C. 共产党人若能将“身入”基层和“心到”基层统一起来，就能取得实实在在的业绩，赢得民心。
- D. 有了知行合一的睿智和坚韧，我们就能在伟大社会革命和自我革命中做到初心如磐，砥砺前行。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

蚕儿

陈忠实

学校里来了一位新老师。

他很年轻，穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，站在讲台上，笑着给我们介绍自己：“我姓蒋”说着，他转过身，从粉笔盒儿里捏起一节粉笔，在木头黑板上，端端正正写下他的名字，说：“我叫蒋玉生。”

多新鲜啊！四十来个学生的小学，只有一位老师，称呼中是不必挂上姓氏的。新老师自报姓名，无论如何算是一件新奇事。

有一天、我爬上村后那棵老桑树，摘了一抱最鲜最嫩的桑叶，扔给风葫芦，就往下溜，慌忙中、松了手，摔到地上，半天爬不起来，嘴里咸腻腻的，一摸，擦出血了烧疼烧疼。我俩站在教室门口。

“脸上怎么弄破了？”他走到我跟前。

他牵着我的胳膊朝他住的小房子走去。这回该吃一顿教鞭了！

走进小房子，他从桌斗里翻出一团棉花，撕下一块，缠在一根火柴棒上，又在一只小瓶里蘸上红墨水一样的东西，就往我的脸上涂抹。我感到伤口又扎又疼，心里却有一种异样的温暖。他那按着我的头顶的手使我想到母亲按抚我的头脸的感觉。

“怎么弄破的？”他问。

“上树……摘桑叶。”我怯生生地回答。

“摘桑叶做啥用？”他似乎很感兴趣。

“喂蚕儿。”我也不怕了。

“噢！”他高兴了，“你们养蚕干什么？”

“给墨盒儿做垫子。”我说的话又多了，“把蚕儿放在一个空盒里，它就网出一片薄丝来了。”

“多有意思！”他高兴了。拍着手，“养蚕的同学多吗？把大家的蚕养在一起，搁到我这里，课后咱们去摘桑叶，给同学们每人网一张丝片儿，铺墨盒，你愿意吗？”

“好哇！”我高兴地从椅子上跳下来。

于是，后晌，他领着我们满山满沟跑，采摘桑叶。有时候，他从坡上滑倒了、青草的绿色液汁粘到裤子上，也不在乎。

初夏的傍晚，落日的余晖里，霞光把小河的清水染得一片红，蒋老师领着我们，脱了衣服，跳进水里打泼刺，和我们打水仗。我们联合起来，从他的前后左右朝他泼水、他举起双手，闭着眼睛，脸上流下一股股水来，佯装着求饶的声调，投降了……

这天早晨，我和风葫芦抱着一抱桑叶，刚走进老师的房子，就愣住了。

老师坐在椅子上发呆，一副悔恨莫及的神色，看见我俩，轻声说：“我对不起你们！”我莫名其妙，和风葫芦对看一眼。

“老鼠……昨晚……偷吃了……几条蚕！”

我和风葫芦奔到竹箩子跟前，蚕少了！一指头长的又肥又胖的蚕儿；再过几天该网茧子了。可憎的老鼠！

三天之后，有两三条蚕儿爬到竹箩沿儿上来，浑身金黄透亮，扬着头，摇来摆去、斯斯文文地像吟诗。风葫芦高兴地喊：“它要网茧儿咧！”

老师把他装衣服的一个大纸盒拆开，我们帮着剪成小片，又用针线串缀成一个一个小方格，把那已经停食的蚕儿提到方格里。

我们把它吐出的丝儿压平：它再网，我们再压，强迫它在纸格里网出一张薄薄的丝片来……陆续又有一条一条的蚕儿爬上箩沿儿，被我们提上网架。

“我的墨盒里，就要铺一张丝片儿了！”老师高兴得按捺不住，像个小孩，“这是我教的头一班学生养蚕网下的丝片儿，多有意义！我日后不管到什么地方，一揭墨盒，就看见你们了……”

第二天，早饭后，上第一节课了。他站在讲台上，却忘了朝我们点头还礼，一只手把粉笔盒儿也碰翻了。

我们挤进老师窄小的房子，全都默默地站着。

他的被卷和书籍，早已捆扎整齐。他站在桌边，强笑着。说：“我等不到丝片儿网成了。你们……把蚕儿……拿回家去吧！”说罢，他提起网兜，背上被卷。

后来才听说，老师被调走是有人把他反映到上级那儿了，说他把娃娃惯坏了！

乡村人看不惯这个新式先生，整天和娃娃耍闹。没得一点儿先生的架式嘛！

三十多年后的一个春天，我在县教育系统奖励优秀中小学教师的大会上，意外地握住了蒋老师的手。

他向我讨要我发表过的小说。

我却从日记本里给他取出一张丝片来。

“你真的给我保存了三十年？”他吃惊了。

哪能呢？我告诉他；在我中学毕业以后，回到乡间，也在那个拆掉古庙新盖的小学里教书。第一个春天，我就记起来该暖蚕籽儿了。我和我的学生一起养蚕儿，网一张丝片，铺到墨盒里，无论走到天涯海角，都带着我踏上社会的第一个春天的情丝……

老师把丝片接到手里，看着那一根一缕有条不紊的金黄的丝片、两滴眼泪滴在上面……

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “蚕儿”是小说的线索，小说紧紧围绕蚕儿，将“我”和蒋老师相处虽然短暂但却难忘的一段经历按照时间顺序娓娓道来，谱写了一曲园丁赞歌。
- B. 在学生眼中新来的蒋老师与众不同，他身穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，自我介绍时把自己的姓名告诉学生，让学生们感到很新奇。
- C. 小说运用动作描写来刻画人物，包扎时“翻出”“撕下”“缠在”“蘸上”“涂抹”细致真切；离开时“提起”“背上”动作斩截，毫无留恋。
- D. 小说叙述的故事都是平常事，但是作者写得有波澜，如养蚕却遭到老鼠的偷袭，与老师处得融洽老师却被调走，情节起伏，引人入胜。

2. 小说从当年的学生“我”的视角来叙述故事，这样的构思有什么好处？请结合作品简要分析。

3. 小说结尾写三十年年师生重逢，这样安排有哪些作用？请结合作品简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

诗人应该如何回应时代的呼唤，这是一个常说常新的问题。社会的进步，技术的发展，让我们进入全新的信息时代。新的传播手段，让诗歌这种曾是少数精英写作的“文学皇冠”艺术，变成了大众传情达意的工具，繁荣和杂芜共存，多样与无序同在，先锋与通俗携手。诗歌这门艺术，其边界被各种突破和探索改变，在一些人那里，诗歌成了一种面貌模糊的快餐产品。更有激进者和无知者进行无底线的尝试，以惊世骇俗的语言涂鸦从事所谓的诗歌写作。因此，真正热爱诗歌并坚守诗歌精神的诗人们，在今天需要更加努力回应时代的呼唤，写出无愧时代的诗篇，这是诗人的天职与担当。

努力提升诗歌精神的时代高度，是中国诗人特别是百年新诗历史所证明的诗之大道。百年中国新诗的发展，就是真实地记录并表达了中华民族奋起反抗、争取自由解放的百年心路历程，成为中国人百年来振兴中华的情感史。中国新诗在民族危亡和社会变革的每个历史时期，都产生了代表性的诗人和里程碑式的诗篇。在“五四”时期，胡适、郭沫若、徐志摩、冰心等，都是开一代风气的大家。抗战时期，艾青的《我爱这土地》、田汉的《义勇军进行曲》等一大批诗人的作品，记录了中华民族危亡时用血肉筑起长城的精神。新中国成立之初，贺敬之的《放声歌唱》，以及郭小川、公刘等诗人的作品，记录了一个站起来的新中国所激起的浪漫情怀。直到改革开放，重新歌唱的牛汉、绿原等老诗人，以及舒婷、顾城等青年诗人的作品，呈现改革开放和思想解放的中国重新焕发青春的气象……坚守中国新诗与时代同行的初心，不忘中国新诗与中华民族同呼吸、为中华民族伟大复兴鼓与呼的使命，中国诗歌一定能产生更多更好的无愧时代的伟大诗篇。

努力开拓诗歌题材的社会深度，是中国诗人在改革开放四十余年所做的最重要工作。在过去的四十多年间，诗坛空前繁荣纷杂，而创作主潮深化了中国诗歌的题材。自20世纪末以来，对外开放让中国年轻一代有机会接受现代文学思潮，中国孕育了影响深远的现代主义诗歌潮流，呈面对世界的向外交态。向下面对脚下土地的写实主义，经过近四十年多次流变而成为诗坛主要的新写实主义诗潮。这些作品不拒绝在表现手法上向西方学习，但诗歌的元素和资源是目光向下，面对本土，表现大众生活，为普通百姓呐喊，同时强调自我独特的创作风格，具有较强的民族性。及物写作与表现自我之结合，成为诗坛的新主潮。而坚守古典诗歌的传统，坚守“五四”新文化运动的传统，在诗坛也没有缺席。他们用文言创作的格律诗词表现社会生活，他们是对中国传统文化的坚守。

努力锤炼诗歌语言的艺术精度，是每个中国诗人的天职与担当。诗歌是一门与语言有关的艺术。悠久的诗歌发展史，也是诗歌语言越来越典雅精美并且富于活力的过程。《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，以及近现代出现的新诗等中国诗歌的语言运用，越来越丰富，越来越精美绝伦，成为我们民族气质的体现。从现实生活中汲取鲜活且有生命的语言，拒绝粗鄙低俗的诱惑，拒绝空话套话的侵蚀，不仅考验每个诗人掌握语言的分寸和技巧，更能呈现诗人文化修养的成色。

（摘编自2019年9月11日《光明日报》叶延滨《回应时代的呼唤是诗人的天职》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 社会的进步与技术的发展，让中国新诗成为中国人百年来振兴中华的情感史。
- B. 回应时代呼唤，是百年新诗史上产生代表性诗人和里程碑式诗篇的重要原因。
- C. 新写实主义诗歌深化了当代中国诗歌的题材，特点是呈面对世界的向外交态。
- D. 只有向中国古典诗歌和现代优秀诗歌学习语高技巧，才能锤炼好诗歌的语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总分结构、从三个方面论述了诗人应如何回应时代呼唤、创作优秀诗篇。
- B. 文章从当下诗歌创作入手，着重梳理了中国新诗的百年发展历程，以期总结经验。
- C. 文章以胡适、艾青等著名诗人为例，指出他们坚守了中国新诗与时代同行的初心。

D. 文章以改革开放以来诗坛繁荣的事实，反映了诗人在开拓题材社会深度方面的努力。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 新时代和新传播手段促进了诗歌的发展与繁荣，要创作出无愧于时代的诗篇，诗人必须坚守诗歌精神。

B. 真正的艺术家应扎根于民族大地、与时代同行，牢记时代所赋予的使命，创作出无愧时代的艺术作品。

- C. 历经流变的新写实主义诗歌成为当今诗坛的新主潮，但它强调自我独特风格，难以产生出里程碑式的诗篇。
- D. 唐代著名诗人白居易曾说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这与文中坚守与时代同行的创作理念是相通的。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

裴寂，字玄真，蒲州桑泉人也。祖融，司本大夫。父瑜，绛州刺史。寂少孤，为诸兄之所鞠养。年十四，补州主簿。及长，疏眉目，伟姿容。隋开皇中为左亲卫家贫无以自业每徒步诣京师后为齐州司户大业中历侍御史晋阳宫副监。高祖留守太原，与寂有旧，时加亲礼，每延之宴语，间以博弈，至于通宵连日，情忘厌倦。时太宗将举义师而不敢发言，见寂为高祖所厚，乃出私钱数百万，阴结龙山令高斌廉，与寂博戏，渐以输之。寂得钱既多，大喜，每日从太宗游。见其欢甚，遂以情告之，寂即许诺。寂又以晋阳宫人私侍高祖，寂从高祖饮，酒酣，寂白状曰：“二郎密攒兵马，欲举义旗，正为寂以宫人奉公，恐事发及诛，急为此耳。今天下大乱，城门之外，皆是盗贼。若守小节，旦夕死亡；若举义兵，必得天位。众情已协，公意如何？”高祖曰：“我儿诚有此计，既已定矣，可从之。”及义兵起，寂进上米九万斛、甲四十万领，以供军用。大将军府建，以寂为长史，赐爵闻喜县公。从至河东，屈突通拒守，攻之不下，三辅豪杰归义者日有千数。高祖将先定京师，汉者恐通为后，犹豫未决。寂进说曰：“今通据蒲关，若不先平，前有京城之守，后有屈突之援，此乃腹背受敌，败之道也。未若攻蒲州，下之而后入关。京师绝援，可不攻而定矣。”太宗曰：“不然。兵法尚权，权在于速。宣乘机早渡，以骇其心。我若迟留，彼则生计。且关中群盗，所在屯结，未有定主，易以招怀，贼附兵强，何城不克？”屈突通自守贼耳，不足为虞。若失入关之机，则事未可知矣。”高祖两从之，留兵国河东，而引军入关。及京师平，转大丞相府长史，进封魏国公，食邑三千户。

（《旧唐书·裴寂传》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业/每徒步/诣京师后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监
- B. 隋开皇中/为左亲/卫家贫无以自业/每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监
- C. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中历/侍御史晋阳宫副监
- D. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业/每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 主簿，官职名。汉代以后中央及郡县官署多设置主簿，如《孔雀东南飞》：“主簿通语言”。唐宋时期均按惯例设置主簿之官。
- B. 博弈，局戏和围棋；赌博。文中指高祖和裴寂下棋。如，韩愈《郑公神道碑文》：“公与宾客朋游，饮酒必极醉，投壶博弈。”
- C. 三辅，西汉治理京畿地区的三个职官的合称，亦指其所辖地区。如，《张衡传》有“游于三辅”之句。后泛称管辖京城附近地区的官职。

D. 食邑，指古代君主赐予臣下作为世禄的封地。唐宋时亦作为一种赐予宗室和高级官员的荣誉性加衔，文中加点词语即为此意。

3. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 裴寂出身官宦世家，却遭遇丧父之痛。祖父和父亲曾分别担任中央、地方官职，裴寂十四岁时就步入了仕途。
- B. 裴寂颇受高祖信任，常与高祖一起宴饮玩乐，有时通宵达旦；李世民曾以百万钱和裴寂赌博，输给裴寂很多钱。
- C. 裴寂不仅面目清秀，身材魁梧，而且很有洞察力，太宗李世民曾向他请托一件自己不敢给高祖说的事情。
- D. 高祖起兵后河东曾经久攻不下，裴寂与太宗李世民就进攻方向各执一词，高祖折中采纳了他两人的意见。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 寂白状曰：“二郎密攒兵马，欲举义旗，正为寂以宫人奉公恐事发及诛，急为此耳”

(2) 且关中群盗，所在屯结，未有定主，易以招怀，贼附兵强，何城不克？

5. 联系全文，简要回答高祖为何器重装寂。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

田蚡，孝景王皇后同母弟也，生长陵。窦婴已为大将军，方盛，蚡为诸曹郎，未贵，往来侍酒婴所，跪起如子姓。及孝景晚节，蚡益贵幸，为中大夫。辩有口，学《盘孟》诸书，王皇后贤之。孝景崩，武帝即位，蚡以舅封为武安侯。蚡新用事，卑下宾客，进名士家居者贵之，欲以倾诸将相。上所填抚，多蚡宾客计策。会丞相卫绾病免，上议置丞相、太尉。藉福说蚡曰：“魏其侯^①贵久矣，素天下士归之。今将军初兴，未如。即上以将军为相，必让魏其。魏其为相，将军必为太尉。太尉、相尊等耳，有让贤名。”蚡乃微言太后风上，于是乃以婴为丞相，蚡为太尉。建元二年，御史大夫赵绾请毋奏事东宫。窦太后大怒，曰：“此欲复为新垣平邪？”乃罢逐赵绾王臧，而免丞相婴、太尉蚡，婴、蚡以侯家居。蚡虽不任职，以王太后故亲幸；数言事，多效，士吏趋势利者皆去婴而归蚡。六年，窦太后崩，上初即位，富于春秋，蚡以肺附为相，非痛折节以礼屈之，天下不肃。荐人或起家至二千石，权移主上。上乃曰：“君除吏尽未？吾亦欲除吏！”尝请考工地益宅，上怒曰：“遂取武库！”是后乃退。婴与蚡有郤。蚡已罢朝，出止车门，召御史大夫安国载，怒曰：“与长孺^②共一秃翁，何为首鼠两端？”安国良久谓蚡曰：“夫魏其毁君，君当免冠解印绶归，如此，上必多君有让，不废君。今人毁君，君亦毁之，何其无大体也？”蚡谢曰争时争不知出此六年春蚡疾一身尽痛若有击者呼服谢罪上使视鬼者瞻之曰魏其侯与灌夫共守笞欲杀之竟死。

(节选自《汉书·窦田灌韩传》)

[注]①魏其侯：窦婴。②长孺：韩安国，字长部。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 蚡谢曰/争时/争不知出此/六年春/蚡疾一身/尽痛/若有击者/呼服谢罪/上使视鬼者瞻之/曰/魏其侯与灌夫共守/笞欲杀之/
- B. 蚡谢曰/争时争/不知出此/六年春/蚡疾/一身尽痛/若有击者/呼服谢罪/上使视鬼者瞻之/曰/魏其侯与灌夫共守/笞欲杀之/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/525203121044011221>